





## ELS NOUS EDIFICIS DE LA VIA LAIETANA

## El Casal del Metge - El Banc d'Espanya

A la Via Laietana els metges de Catalunya i Balears han establert la seva casa pàl·lid. Això és, el Casal del Metge, suau i saludable.

Era el mes de juny de l'any 1919, que a la ciutat de Tarragona — ja immortal Tarraco — se celebrava el III Congrés de Metges de Llengua Catalana, d'on sorgí la idea de fundar el Sindicat de Metges de Catalunya.

Els iniciadors van posar tanta empena en la seva tasca que en pocs anys ha esdevingut gloriosa.

El dictador, que tant d'odi mostrà per les coses catalanes, no podia pas fer una excepció per aquesta entitat!

titat que ha emprès la seva construcció.

El solar, tot i ésser de vint-i-un mil pams quadrats, no era prou gran, i calgué disposar nou pisos en alt, si es compten per al més gran llum de la seva obra. Acordà el Consell, amb molt bon encert, que no hi hagués botigues a la Gran Via Laietana, la qual cosa permet donar a la façana de l'esmentada Via un aspecte renyorivol, sense les botigues ran de

Les oficines per a tots els serveis del Sindicat i la botiga per a la Cooperativa de consum han estat instal·lades a la planta baixa, soterrani i entresol, deixant com a lloc de reserva per a ampliació les dues botigues de la planta baixa i els despatxos de l'entresol i planta baixa, destinats de moment a lloguer.

dra artificial a les façanes i al hall, escala principal, galeria, avant-saló i saló d'actes.

Els arquitectes han trobat sempre en el Consell del Sindicat grans facilitats per al més gran llum de la seva obra. Acordà el Consell, amb molt bon encert, que no hi hagués botigues a la Gran Via Laietana, la qual cosa permet donar a la façana de l'esmentada Via un aspecte renyorivol, sense les botigues ran de

voravia, que tan poca grandiositat donen als edificis.

Durant l'execució de les obres, el Consell del Sindicat ha atès les suggeriments per tal d'enriquir la decoració i en tractar de moblar les sales principals i d'hiu les oficines i botiga de la Cooperativa de Consum, ho ha resol amb esplendidesa i ha contribuït, més que nosaltres, a què el Casal del Metge fos un edifici que honora la nostra ciutat.

ENRIC CA

Feia una mica d'angúnia quan, fent de cicerone improvisat d'algun amic forà, havíem de mostrar-li el vell i reduït edifici que a la Rambla de Santa Mònica ocupava el Banc d'Espanya a Barcelona. Com a bons barcelonins sentíem no poder mostrar un edifici que estigués en consonància amb la importància de l'antiga entitat bancària i de la nostra ciutat.

D'ara endavant, quan hàgim de fer de cicerone amateur, en assenyalar el Banc d'Espanya ja podrem mostrar un superb edifici que farà agradable impressió al nostre acompanyat.

El conjunt exterior de l'edifici, a despit de la seva extensió i de la irregularitat del solar, és de línies fines i ben regularitzades. L'estil arquitectònic és del més pur estil clàssic. Constitueixen la composició de la seva façana la socolada, feta d'apil·lat de pedra, i l'ordenació jònica, que ocupa els dos primers pisos. El tercer el constitueix l'altic rematat, als angles del qual hi ha uns coscos especials que donen a l'edifici un to més monumental i geomètric. Els frontons de les finestres o balcons centrals representen un notable encert arquitectònic. Aquests frontons, com al mateix l'intercolumnat del cos central, tenen com a principal finalitat donar una major sensació d'eix a la part central de l'edifici.

Són ben dignes de remarcar les escultures que ornamenten aquest edifici, obra del notable escultor Vicens Navarro.

La construcció interior de l'edifici mereix noms elogis. Ja en entrar, l'esplèndid hall, d'una notable severitat i elegància, us dona una idea del que són els altres departaments, en tots els quals impera aquest caire bonic i elegant. El moblatge i la decoració, fets per cases de gran solvència, són admirables.

La Via Laietana pot considerar-se honorada amb la construcció dels edificis del Banc d'Espanya i del Casal del Metge. Afortunadament aquesta via, que en pocs anys s'ha transformat en nervi vital de la ciutat, està indemne de l'"anarquia" d'un edifici extravagant, d'aquells que hom ha donat a qualificar de modernistes i que per ells sols es basten i sobren per a desprestigar un carrer. Si algun arquitecte d'estil extravagant no s'hi afanya molt, la Via Laietana podrà veure's lliure d'aquesta malura, car són molt pocs els solars que resten per edificar.

Com a bons barcelonins ens con-

gratulem de la bellesa d'aquests edificis suaus construïts.

El Banc d'Espanya va establir-se, per primera vegada, a Barcelona, els primers anys de la dècada del 70, del segle passat, al cap de pocs de

certament delicada, passà gairebé despercebuda del tot.

També han hagut de traslladar-se 60.000 dipòsits de valors.

A la nova instal·lació s'han dispo-

## FUSTERIA i TALLERS

Josep Vidal i Galobardes

Iguatlat, 293 bis

BARCELONA

la seva constitució com a tal Banc d'Espanya. Es va establir al carrer Ample, a Can Girona.

L'any 1892 va traslladar-se al palau de la Rambla de Santa Mònica, que abans en deien "Can Marc de Reus", i on ha estat estatjat fins a la data, o sigui per un temps de quaranta anys.

sat 6.000 caixes de lloguer per a guardar el que convingui. Aquestes caixes van de les mides petites fins a mitjos armaris i armaris sencers, i adueix fins habitacions senceres, tot cuirassat, per a fer-hi dipòsits de joies, diners, etc., de cases particulars, corporacions i Bancs.

Es un servei nou que abans no te-

Joan Pallarols 44-P. Gràcia BARCELONA

Subministrador del mobiliari del Banc d'Espanya (Sucursal de Barcelona) i del Casal del Metge

Mobles d'Art Decoració Làmpares Tapisseries Catifes

Les primeres gestions per a l'adquisició dels terrenys i altres treballs preliminars del trasllat, de la Rambla de Santa Mònica a la Via Laietana, foren fets aleshores que el senyor Lluís Sedó era governador del Banc d'Espanya, i quan els senyors Cambó i Ventosa eren ministres.

De la vella instal·lació de la Rambla de Santa Mònica a la nova de la Via Laietana, han estat transportades trenta tones d'or, escalonada, ment, en camions. Aquesta operació,

nia el Banc d'Espanya en la seva sucursal de Barcelona.

La construcció d'aquest edifici va començar pel mes d'octubre de l'any 1929. En la seva construcció, per tant, han estat invertits més de tres anys.

Els contractistes són la casa "Erroz y San Martín", de Pamplona.

Els arquitectes han estat els senyors Josep Yarnoz i Lluís Menéndez Pidal, nebot de Menéndez Pelayo.

El cos de l'edifici i instal·lacions és d'uns dotze milions de pessetes.

## MATERIAL PER A CONSTRUCCIONS (Guixos)

Vda. de A. Giménez Bargalló

Subministrador de material per a l'edifici del Banc d'Espanya

FABRICA A CORBERA DEL LLOBREGAT Carrer de Badalona, 24 i 26. — BARCELONA

## MARCEL-LI PADRO i FILL Constructores d'obres

Especialitat en obres de formigó armat: Constructores del "Casal del Metge"

Casa fundada en 1870

Telèfon 15285

Plaça Catalunya, 9 / Barcelona



Constanci, 3 - Mallorca, 0

Amb aquest resultat acabà l'encontre que més emoció havia desvetllat dintre el campionat regional. Es tractava del darrer partit entre els dos equips de la puntuació dels quals els tenia collocats en primer i segon llocs de la classificació general. El Constanci avançava de dos punts el Mallorca i, per tant, aquest equip (tantes vegades campió) havia de guanyar l'encontre per a renovar el títol, i la victòria havia d'ésser de dos gols, ja que el goal-average així ho requeria.

Els avantatges eren, doncs, molt

favorables per al Constanci, puix que només empatant o perdent per un gol, ja tenia segur el preuat títol. Només podia disposar el Mallorca d'un petit avantatge: jugar en el seu camp de Bons Aires.

La tarda es presenta informal: pluja, neu, vent... Això no fou obstacle per a l'afició, la qual hi assistí com sempre.

Als pocs minuts de començar el partit, el Constanci va poder estrenar el marcador, degut a què el porter del Mallorca ell mateix va desviar la bola cap a la xarxa.

El Mallorca s'encoratjà tot seguit i va fer vistes jugades.

La primera part acabà sense altra alteració del punteig.

A la segona part dominà el Constanci encara més, i va marcar dos gols, per cert, ben treballats. Abans d'acabar el partit, aquest equip incorregué en penalty, el qual anà a caure fora.

De l'arbitratge en tingué cura el col·legiat català Cruella, el qual ho va fer encertadament. Evità el joc

brut, amonestà qui s'ho mereixia i va treure del camp el qui emprava males arts per tal de perjudicar el contrari.

Ara pot dir-se que ja ha acabat el campionat i que el Constanci té el preuat títol. El segon lloc és per al Mallorca, si bé encara manca jugar un partit entre el Balears i l'Atlètic, el resultat del qual no modificarà la classificació d'aquells. Aquest encontre es jugarà després de Carnaval al camp San Canals, i en ell es resoldrà quin dels dos contrincants queda a la cua.

MORA

Llegiu L'OPINIO

## LAMPARES :: BRONZES :: PROJECTES PRESSUPOSTOS

Josep M. Trullols

APARELLS PER A IL·LUMINACIÓ

Carrer d'Avinyó, 7 bis BARCELONA  
Tallers: Avinyó, 7 bis, interior - Telèfon 15000

catalaníssima i la va perseguir afeïssadament. Aquell pobre home que es creia omnipotent no podia donar-se compte de la vitalitat del Sindicat de Metges de Catalunya, i a la fi — com sempre — aquell dictador havia d'ésser el vençut. D'ell no en queda més que un trist record, i el Sindicat resta més esplendorosa que mai. Si aquell pobre diable pogués contemplar el gran Casal que acaben de batre, com s'avergonyiria!

En el moment d'inaugurar-lo, tots

El saló d'actes, situat al centre de l'edifici, agafa els pisos principal i primer.

La part del pis principal compresa entre el saló d'actes i la Gran Via Laietana l'ocupen les dependències d'honor del Sindicat, i la resta del pis el Col·legi Oficial de Metges de la Província. Aquestes oficines, en el cas de necessitar major lloc, podran ampliar-se per l'espai de l'entresol que correspon a les oficines actuals. L'Acadèmia i Laboratori de Cien-

## PINTURA DECORATIVA

Lluís Pàmies

Carrer de Calàbria, 207 Telèfon 30442  
BARCELONA

devien sentir una pregonera emoció en recordar els anys d'oprobri i en veure aconseguit per l'èxit tants i tants esforços.

L'edifici està d'acord amb els principis espirituals de l'organisme que l'ha creat. Com diem abans, és una veritable casa pàl·lid dels metges de parla catalana.

Les diverses Acadèmies i Corporacions mèdiques catalanes domiciliades a Barcelona hi són estatjades

cles Mèdiques de Catalunya ocupa el primer pis; queda destinada a Biblioteca la part compresa entre el saló d'actes i el carrer de la Tapineria, i com a lloc de reserva per a ampliació del mateix tros en el pis segon. A la part de la Gran Via Laietana hi ha la Sala de Conferències, despatxos i oficines de l'Acadèmia.

El segon i tercer pisos són destinats a despatxos per llogar. Els del

## FABRICA DE LAMPARES PER A GAS I ELECTRICITAT

Instal·lacions elèctriques per a llum i força  
Calefacció, telèfons i aparells  
Especialitat en instal·lacions sanitàries i de gas

ELIES GALOPA

MECANIC ELECTRICISTA

Aquesta fàbrica ha instal·lat tots els aparells sanitaris del Casal del Metge

Clarís, 50, i Consell de Cent, 328 - Telèfon 18071

amb l'ordre que en un altre lloc assenyalem.

Estem segurs que el Casal del Metge portarà a cap la important tasca que li ha estat encomanada. Així ho fan esperar els antecedents de l'entitat creadora i els alts dots dels actuals dirigents.

M.

## La construcció del Casal

La solució arquitectònica del Casal que l'estament mèdic de Catalunya i Balears ha bastit a la Gran Via Laietana fou bastant complexa per ha-

segon pis són ocupats ja per entitats mèdiques o d'altres professions sanitàries.

La Residència d'Estudiants ocupa el quart i el cinquè pisos. Els dormitoris són al quart pis, i al cinquè hi ha la sala d'estudi, el menjador, la cuina i diverses dependències. Com a lloc de reserva per a fer més dormitoris d'ampliació queda el tercer pis.

Els sostres, quan ha estat possible, s'han fet amb volta taplada, tan típica de la nostra construcció. Només és del modern sistema de formigó armat el sostre del saló d'actes,

i el seu carteronat ha servit d'encorirat per a construir-lo.

Els materials de les dependències d'honor s'han procurat que fossin el més rics possible dintre el que permetia el pressupost fixat. Ha estat emprada pedra picada, marbres i pe-

En l'esmentada cambra s'han instal·lat diverses cambretes que el Banc llogarà a entitats particulars. Cada una amb la corresponent porta i reixa i en l'interior de les quals hi ha uns armaris metàl·lics per a dipòsit dels valors que s'hi custodien.

Per a tots aquests subministraments, el Banc d'Espanya convocà un concurs al qual concorregueren diverses cases nacionals i alguna d'estrangera.

Examinat el plec de condicions i les mostres de material que cada casa aportà, s'adjudicà l'esmentat subministrament a FICHET, S. A. E.

Aquesta nova instal·lació ha vingut a aferrar la ben guanyada fama que FICHET ostenta per a tot el relatiu a material de seguretat, que tants i tan falagüers èxits li ha valgut a tot Espanya.

FICHET, S. A. E. esten les seves activitats per tota la Península i les darreres instal·lacions que li han estat confiades són nombroses, destacant entre altres la Caixa d'Estalvis i Mont de Pietat de Barcelona, València i Oviedo; l'ampliació i reforma del Crèdit Balear a Palma de Mallorca; les noves cambres del Banc Herrero d'Oviedo; el servei de lloguer del Banc d'Espanya a Pamplona; Banc Espanyol de Crèdit a Burgos, i S. A. Cros entre moltes altres. Darrerament ha tingut cura de la instal·lació de la cambra cuirassada i els compartiments de lloguer i restant del Casal del Metge, ço que li ha valgut unànimes elogis per la cura amb què ho han portat a terme. També FICHET, S. A. E. s'ha encarregat de la instal·lació

del servei de rellotgeria elèctrica sistema BRILLIE, que comprèn la distribució d'hora uniforme en totes les dependències del Banc d'Espanya i el control automàtic del servei de rondes nocturnes.

Ens plau felicitar la Direcció de FICHET, S. A. E. per l'enfilarall d'èxits obtinguts.

En la visita feta al nou edifici del Banc d'Espanya, hom ha pogut constatar la importància de l'aportació de la casa Herraiz, de Madrid, amb sucursal a Barcelona, Passeig de Gràcia, 49.

A l'Hall del nou edifici hom ja es dona compte de la perfecció de mobles construïts per aquesta casa, cosa que no sorprèn el visitant que està al corrent de la importància de la casa Herraiz, puix que ja sap que aquest és un segell que la caracteritza.

Dues grans taules de caoba tallada amb tapes de marbre i capitells de bronze daurats, d'un gust exquisit, són les principals unitats que ornamenten l'Hall.

El moblatge de la sala d'espera és d'un gust distingit i perfecte.

Els mobles dels despatxos particulars i oficials dels senyors Director i Sub-Director són selectíssims i perfectes de caoba tallada. Les làmpares són portatils, de bronze. Damunt la taula del senyor Director destaca una rica escriptoria estil Imperi, d'argent sobrepujat, que en l'actualitat és un dels nous articles a què es dedica la casa Herraiz.

El magnífic moblatge de la sala del Consell no desmereix del de les altres dependències. Centrada hi ha una taula de caoba tallada amb vuit sillons al voltant, tapissats de ric vellut; una magnífica consola, també de caoba tallada, amb un sobre de marbre. Damunt la còmoda hi ha un bonic rellotge, veritable joia artística; completant aquest conjunt dos candelobres de bronze cisellat d'or i magníficament treballats, tot d'un efecte destacadíssim de distinció.

De la visita en servem una immillorable impressió. Els anys d'actuació brillant que porta la casa Herraiz ens relleva de fer un elogi dels treballs que executa, per ésser a bastament coneguda. Ens havem limitat a destacar només aquesta nova aportació de la casa Herraiz perquè en aquest cas — com en els altres en què contribueix — ha

AL

CASAL DEL METGE

S'HI HA INSTAL·LAT

TUBERIA SANITARIA

DRENA



Absolutament impermeable. Lleugera. :: :: No calen reparacions

URALITA, S. A.

BARCELONA - Plaça Antoni López, 15 - Tel. 16556



# 1933 CINEMA 1933

## El cinema i les emocions

Una de les coses més interessants del cinema ha d'ésser la tasca dels realitzadors quant a la creació d'ambient. Crear l'ambient adequat és en tot moment i en tota hora un dels treballs més difícils, ja que és una condició, aquesta, que depèn d'un estat d'ànim especial o bé d'una impressió purament visual.

Ha d'ésser, doncs, necessari que el creador d'ambient en els films hagi viscut amb intensitat tota mena d'emocions i que aquestes hagin estat prou vives per a poder recordar-les amb tota claredat, amb tota sinceritat, en el moment oportú.

El creador de l'ambient dels films ha de tenir també un gran coneixement de la psicologia del públic, dels sentiments de les masses davant d'aquella simulació de la realitat. Quan toquem de prop la realitat mateixa, sempre ens ha de ferir d'una manera més profunda que la realitat afectada que suposa ésser l'ambient d'algunes produccions cinematogràfiques.

Es lamentable trobar com moltes pel·lícules tenen escenes de realisme on el "chiqué" es veu a la llengua, i d'altres que, degut a la seva mateixa simplicitat, hom pot creure que està més prop de la realitat.

En les mateixes produccions parlades, aquest realisme de l'ambient, aquest gran valor emocional, queda molt malparat amb la banalitat de gran part dels diàlegs. Fins avui les qualitats de fotogènia podien tenir un valor emocional independent d'aquell de l'espectador; avui està la fotogènia supeditada al valor del diàleg. Una conversa poca-solta és suficient per a desbaratar tota la valua emocional d'una escena, i aquestes mateixes paraules banals tindran un valor positiu o negatiu, segons l'actor que les pronuncii.

L'agudesia, la ironia, són valors que no han de separar-se mai del que vol crear "un ambient". Es gràcies a la seva susceptibilitat i a la seva adaptació mental de les emocions que les creacions d'ambient en l'estudi podran adquirir un valor, un positiu verisme, als ulls de l'espectador.

Les invertebrances d'alguns ambients equivocs no poden notar-se més que amb la comparació d'aquella còpia amb la realitat mateixa. En aquests casos el realitzador es refia bon tros del desconeixement de l'espectador o bé confia en la bona fe d'aquest.

Per crear un ambient és absolutament necessari conèixer-lo a fons, no refiar-se massa de l'escenarista, i actuar com a creador d'una escena en la qual tots tinguin consciència que d'aquell petit moment en pot dependre el valor emocional d'una producció.

L'ambient és en les pel·lícules una de les coses més buscades, però recordeu que pocs realitzadors han pogut assolir un perfecte acord entre la seva idea del valor emocional de l'ambient i la idea que en té el públic.

De la mateixa manera que certes paraules "detonen" en determinats ambients, algunes de les delicadeses de realització passaran desapercebudes per a gran part del públic, d'aquest públic que busca el conjunt, la impressió brutal, el xoc violent entre l'emoció dels protagonistes, la realitat i la seva idea, manes vegades equivocada del que en realitat és la situació dramàtica.

El gust del públic, en general, està sofrint una decadència. Vegeu, si no, l'acceptació de totes aquestes pel·lícules de misteri, on la manca de realisme contrasta amb què precisament el realitzador ha complert la pel·lícula de realisme, quan millor hauria estat dir que l'havia complert d'una fantasia realista, adequada al temperament del públic, amic d'aquestes emocions falsejades.

La realitat té trucs puerils, i per assolir-la plenament, o bé per a obtenir-la gràcies a la fantasia i a l'humorisme, cal el talent d'un Lubitsch, barreja excepcional d'humor i ironia, de veritat i afectació. Sense buscar plenament el realisme emocional,



Maria  
Alba

la que veureu actuar amb Douglas (pare), en una producció dels Artistes Associats

Lubitsch us fa sentir la realitat mateixa, truculències, exageracions, afectacions, tot això queda eliminat davant l'art comprensiu d'un gran realitzador, però aquests homes han captat la realitat en la vida mateixa, l'han assimilada al seu temperament, i després han procurat donar-la de la manera més planera i senzilla al públic, arribant a emocionar-lo sense enganys i sense afectacions. Han prescindit dels autors d'arguments davant d'una emoció perfectament viscuda, perquè en realitat els que més lluny estan de la vida, de les coses del món i de la realitat són els argumentistes i això fa més pesada la tasca del realitzador.

P. VENTURA I VIRGILI

## CRITICA BREV DE PEL·LÍCULES

COLISEUM presenta "El marido de mi novia".

Producció: Paramount.  
Protagonistes: Marie Glory, Ferdinand Gray, Pierre d'Eschparre.  
Interpretació: Bona. Marie Glory i Etcheperre; els altres, discrets.

Argument: Un vodevil francès no massa graciós.  
Modalitat: Una producció doblada en espanyol.

Comentari: Entre les moltes coses que no ens plauen d'aquestes pel·lícules mediocres que són la majoria dels vodevils, és la ximpleria argumental d'aquestes. Aquesta vegada la ximpleria ve augmentada per una interpretació quelcom deficient i per uns diàlegs en espanyol que treuen prou gràcia a la pel·lícula per fer-nos desitjar sincerament la veu de Pierre

meix és l'excés de diàleg. Els protagonistes lluiten amb tres rols difícils força ingrats, i interpretativament en surten victoriosos. La pel·lícula és molt dramàtica, però resulta en conjunt d'una gran monotonia d'acció. La idea argumental es perd entre tantes paraules sobrees i resta interès a l'acció.

ARICIA BRUN

## Pels Cinemes

COLISEUM  
Després del vodevil parlat en espanyol per dobles, "El marido de mi novia", s'estrena avui en aquest local la producció dramàtica Paramount, interpretada per Georges Bancroft i Miriam Hopkins, "El Tigre del Mar Negre".

FANTASIO  
Lil Dagover i Otto Gebaur fan una creació en els seus respectius papers de la pel·lícula "La ballarina de Sans-Souci", producció d'època de la qual ens ocupem en el lloc corresponent. Dimarts, estrena de la Exclusiva Tivoli, interpretada per Raquel Meller, "Violetas Imperiales".

URQUINAONA  
Diu que ha estat un èxit l'estrena de "Gran Hotel", l'adaptació cinematogràfica de la famosa obra de Vicki Baum. En la interpretació hi ha sis dels més famosos actors del món cinematogràfic, com són els dos germans Barrymore, Lewis Stone, Wallace Beery, Joan Crawford i Greta Garbo.

TIVOLI  
Després de l'interessant programa "Fox Film", integrat per "En el dorado Oeste", interpretada per George J. Brien, i "Teresita", per Janet Gaynor i Charles Farrell, avui s'estrenarà en aquest local "La escuadrilla deshecha", producció de la Radio Pictures.

FEMINA  
Dissabte s'estrenarà en aquest local la producció presentada per Seleccions Filmófon "Les malletes del senyor O. P.", producció interpretada per Peter Lorre, de la qual ja ens ocuparem quan tinguem lloc la seva estrena en sessió a "Studi Cines".

CATALUNYA  
Una Selecció Filmófon, "Amores de media noche", interpretada per Daniela Parola, és la producció que es projecta en aquest local. Per a demà s'annuncien les estrenes de dues produccions dels Artistes Associats, el nom de les quals són "Un gran reportaje" i "Corsario".

## CAPITOL

"Prestigio", una producció interpretada per Ann Harding, Menjou i Melvyn Douglas, intensament dramàtica, producció P. D. C., presentada per les Exclusives Cinnamon Films, té un lloc entre les crítiques breus.

## INTIM CINEMA

Una producció Pathé Nathan, presentada per Exclusives M. de Miguel, s'estrena a la pantalla d'aquest local. Interpretada per Anny Ondra i Ivan Petrovitch, "Pájaro de noche", promet cridar l'atenció del públic.

Próxima estrena

On?



(TRAS LAS ROJAS MURALLAS DE LICHTERFELDE)

## Natalici

El dimecres de la setmana passada, la senyora Dolors Casanoves, esposa del nostre benllogut amic Màrius Calvet, cap de publicitat i estadística de Cinesa, va posar al món un formós nen, al qual serà posat el nom d'Eugen. Ens plau de felicitar cordialment els pares ensembla que els acompanyem en llur natural alegria.



## CATALUNYA

DEMA DIMARTS, ESTRENA de la producció d'Howard Hughes

## UN GRAN REPORTAJE

per ADOLPHE MENJOU, PAT O'BRIEN i MARY BRIAN  
i de la producció de Roland West



Un film d'amor, acció i aventures  
Programa dels ARTISTES ASSOCIATS

Aviat veureu al **CAPITOL**  
JACK HOLT, BORIS KARLOFF i C. CUMMINGS en



Misteri

Horror

Emoció

Intriga

Producció de COLUMBIA PICTURES CORP.  
presentada pels ARTISTES ASSOCIATS

## TIVOLI

AVUI ESTRENA

## LA ESCUADRILLA DESHECHA

EXCLUSIVA S. I. C. E.  
R. K. O. RADIO PICTURES

UN DELS MILLORS FILMS DE LA TEMPORADA  
(NO ES D'AVIACIÓ)

TIVOLI presenta "Teresita".  
Producció Fox Film.  
Protagonistes: Charles Farrell Janet Gaynor.

Interpretació: Bona.  
Modalitat: Parlat en anglès.  
Argument: Basat en la famosa novel·la "Tess" al país de les tempestats.  
Comentari: Una pel·lícula bonica. L'agradable parella en un treball interessant i romàntic, que malgrat ésser una repetició argumental sem-



pre resulta interessant. Aquesta versió parlat de "Tess" és un encert de sinceritat i ingenuïtat, i en ella trobem com Janet llueix el seu art exquisit. Fotografia bona.

TIVOLI presenta "En el dorado Oeste".  
Producció Fox.  
Protagonista: George O'Brien.  
Interpretació: Encertada.  
Modalitat: Parlat en anglès.  
Argument: Romàntic, apropiat a l'època.

Comentari: George O'Brien és un dels galans joves més interessants de la pantalla, i en qualsevol interpretació la seva personalitat aquireix un valor de simpatia que dona valor a qualsevol film. L'argument no és cap novetat, però es veu amb gust gràcies a la presència del protagonista.

CAPITOL presenta "Prestigio".  
Producció P. D. C.  
Exclusiva Cinnamon Films.  
Protagonistes: Ann Harding, Adolph Menjou i Melvyn Douglas.  
Interpretació: Encertada.  
Argument: Dramàtic.  
Modalitat: Parlat en anglès.  
Comentari: En aquestes produccions dramàtiques el que més depen-

DIMARTS 28, NIT

## Gran Gala Fantasio

patrocinada per

## Films Selectos

per a presentació de l'eximia actriu

## RAQUEL MELLER



en la seva gran creació sonora

## VIOLETAS IMPERIALES

EN EL MATEIX PROGRAMA

El dibuix EN COLORS, de Walt Disney

## REY NEPTUNO

NOTA.—Es venen localitats al «Fantasio», «Films Selectos» (Diputació, 211) i Centre de localitats.