



Revista Literaria, Científica y de actualidades

PRÉCIOS DE SUSCRICIÓN		
Igualada.	trimestre.	1 pta.
Fuera de Igualada.		1'50
Extranjero.		2'50
Número suelto.		0'20
Número atrasado.		0'30
Pago adelantado.		

Administración y Redacción

Calle de la Concepción, 30

INSÉRTENSE Ó NO
no se devuelven los originales.

De venta en la Redacción y en
el Centro de suscripciones de Miguel Jordana, Argent. 7.

Año 1.

Igualada 15 de Julio de 1904.

Núm.º 1.

Salud lectores

AREA algo difícil es para nosotros escribir, y más cuando se deben atender las justas exigencias de un pueblo culto y progresivo.

Aunque seamos ineptos para todo, hay ocasiones en que el diablo le tienta á uno con su pérfida intención de antiguo conocida, á preocuparse con cosas literarias, y lo más grande es hablar de ellas, cuando tras de una cursil propaganda, anda la gente bebiendo los vientos para ver el desenlace de errores tan crasos.

A impulsos de vanas pretensiones, hemos emprendido la obra poniendo nuestras pecadoras manos, solo para profanar á ella, la madre de todo lo bello, la excelsa Literatura.

Y en holocausto á las eróticas pasiones

que sentimos, rogamos al público tolere las deficiencias, puesto que serán muchas.

El deseo de ALBORADAS hubiera sido empezar por el segundo número para ahorrarles los primeros desatinos. No por pura imitación, ni porque remotas costumbres lo impongan, nos adherimos á todos nuestros colegas de la prensa; si que por dictarnoslo el afecto á ella, pedimosle nos tenga por leales y buenos compañeros, recomendándonos á su benevolencia, seguros que bajo sus buenos auspicios, no han de escaseárnosla.

ALBORADAS nace, y apenas ha podido aspirar los suaves aromas del tomillo, y los efluvios que derrama Flora, ya tiene aspiraciones.

Nuestra candidatura será hoy y siempre en favor del público; nuestro programa es sumamente conciso; pretensiones, pocas.

Tratamos de hacer algo nuevo, no un periódico más. Experimentaríamos deleite, ya

3027



que tal empresa es traída con todo el vigor juvenil, tuviera aceptación.

Veremos si logramos hacer un periódico ameno, agradable, instructivo, interesante, procuraremos ocuparnos de todo, pero de nada en abundancia á fin de no resultar pesados; pudiendo que el lector se entere y se distraiga, ya están llenadas todas las aspiraciones.

De política, absolutísimamente nada: primero que á nuestra edad resultaría ridículo; segundo, queremos estar bien con todo el mundo, y tercero, no tenemos otra política que la de parecernos todos detestables, por ser peores, y aburridísimas.

Puede estar seguro el lector, y nosotros firmamos auto de fe como los antiguos y modernos abogados, que no vamos á regenerar á España.

* * *

Cojed la historia, y en pos de los tiempos vereis pasar ante vosotros, los pueblos de distintas generaciones y siempre esperareis ver lo que hay detras del último; pasan los brahmines, pero quedan los sanscritos, pasa el sanscrito y vereis aparecer el Vedas, pasará el Vedas y vereis deslizar en sus diferentes fases Tiro, Sidou, Idumea, Onthon, pero faltará aun la Eneida; eso quiere decir que pasa la pirámide pero queda el jeroglífico, pasa el jeroglífico y aparece el misterio, vago, confuso, «¡que grande es todo!» y nosotros, cojeremos la historia contemporánea, la que todavia no se ha escrito, y á través de dias melancólicos escucharemos conteniendonos el respirar, las carcajadas de cuatro insolentes y la opinión de los hombres sensatos, no sabiendo de quién hacer caso, si del que rie, ó al que nos respeta, y la duda, se cernirá sobre nuestras cabezas amenazadora y terrible. ¿Que haremos los últimos dias? pasear, y luego escribir para el periódico con pulso tembloroso, y plumas oxidadas, las cuales rasguean el papel brotando de ellas frases soeces, bastas, oraciones que nada dicen.

El público pensará escribimos para escribir, pero no es esta la verdadera tesis; escribimos para rendir culto á las letras y para halagaros con cuatro erróneas composiciones, cosa que no lograremos.

No sé si al haber llevado á cabo tan atrevida empresa, servirá solamente para satisfacer locas fantasías de jóvenes inexpertos, ignorando, si al ejecutarlo, estaríamos sonando por partida doble.

Lleno el corazón de fe lucharemos; y allí donde no puedan las fuerzas que alientan, no intentaremos llegar; la pedantería nos es abominable.

Rendiremos pleitohomenaje á la hermosura, y seremos atentos y galantes hasta el último extremo, solo para distinguir á esa mitad hermosa del género humano, en cuyo mirar llevan presa la dicha del hombre

Solo un detalle falta observar en nuestro programa. Si como es de esperar nos vemos favorecidos por el público, ALBORADAS se propone hacer interesantes mejoras, que creemos serán admiradas con gusto (valga la frase)

Jamás intentaremos hablar de lo que no nos importa, olvidaremos todo lo que pueda afeár á alguien, y se ensalzará lo que congratulemos haya de hermosearle.

Saludamos á todas las Sociedades; si á alguien resta saludar que no se ofenda, para él también vá nuestra sincera adhesión y luego, cada cual que siga la senda que el destino le trazó.

Con esto, basta.

LA REDACCIÓN.



PINCELLADA

¡Qu' hermós es lo paisatje,
cuant fresca y encisera te 'n véns à espigolar,
lo Sol, fá ton ramatje
y del espés brancatje
s' escoltan mil finesas d' aucells qu' han despertat
ants de tu vindre, hermosa,
just la sombra nocturna, se sen per graus mimvar,
lo Sol sortir no gossa,
y allá 'n l' ubaga ombrosa
s' escoltan sols murmuris, qu' indican vaguetat.

BENET DE SANTOS.



Por fin llegó!



ALBRICIAS! pueblo igualadino, entonemos con toda la fuerza de nuestros pulmones cánticos de alabanza á la natura, llenemos con el sonoro eco de nuestras armoniosas notas la bóveda celeste ¡ha nacido lleno de gloria! el timbre de su voz deleita, su aspecto nos sume en éxtasis contemplativo,

persuádenos sin hablar, demuestra sincero afecto á todos.

El es la verdad pura, poética y sublime, encarnada en una perezosa noche de amor, al son del esquilón que vibra silencioso y lúgubre en el alto minarete de la derruida torre, él es algo muy grande de la musa galaica, que se conmueve al oír los lamentos de las gaitas en la orilla de las rias. El es el soplo humano, que recordándonos momentos de verdadera inspiración, hace renacer llamas de cenizas calientes aún.

Bajo su influjo poderoso los hombres se reaniman, el viejo se remoja y su sangre helada trócase en plomo derretido, el joven se vigoriza y sus energías agotadas vuelven á funcionar con nuevos bríos. Su mágico dedo todo lo resucita, hace apercibirnos las dulces cadencias de los poetas festivos, consuela á los que han recibido el hachazo de la desgracia, dotándoles de una bravia inspiración.

Su cabeza mirase rodeada de triunfantes laureles, su mirar fijo y penetrante, magnetiza, sus atractivos avasallan el orbe.

Han pasado por su serrallo Cleopatra, Mesalina, Elvira, Raquel, Ruth, hetarias, bacantes, sacerdotisas, cortesanas, y todas se han humillado ante su grandeza; los profanos se han declarado impotentes.

¡Qué feliz el que pueda vivir breves instantes bajo su encantado imperio! ¡qué faustos dias le aguardan á quién pueda interpretarlo!

¡Igualada! tú que conservas en tu seno vírgenes é incólumes á las huries del profeta, preséntalas á ALBORADAS, á ese *quid divinum* del Arte, nacido en un amanecer festival, inspirado en el vago quejido de la selva que resta callada.

¡Eureka! doncellitas igualadinas, vosotras como las hijas de Sión hermoσεáis la tierra. El hombre besa delirante y trémulo de placer las huellas que imprimen vuestros lindos chapines, á vosotras que os columpiáis voluptuosamente en tardes frescas, cuando las corolas de las flores emanan las brisas bien olientes, y escucháis los alegres trinos del ruiseñor, á vosotras saluda con efusión el joven ALBORADAS.

Abridle paso, alargadle vuestras diminutas manos, franqueadle todas las puertas, allí donde halle discordias introducirá concordias, donde exista lo soez presentará lo amable y donde no haya nada sembrará la esperanza y en este antro feliz todo, será fecundo y bello. Los campos verdeguearán

con todas las tonalidades del color, desde el obscuro y sombrío del proceloso mar, hasta el vistoso y brillante de la Esmeralda, y luego, más allá, otros que se esfumaran en la penumbra de lejanos montes, convirtiéndose en un gris opaco.

ALBORADAS preséntase para todos y en particular para hacer más perfecta vuestra sugestiva belleza, él vendrá tras vosotras para apercibirse de esos perfumes que derramais, esos perfumes que avivan los deseos y aturden los sentidos.

ALBORADAS será un sarrampión literario que pasará sobre una juventud sin dejar huella.

Buscaremos ideas en todo, las flores, las plantas, y el cielo, nos protegerá con sus sencillas manifestaciones, pero sabias.

Bajo el ambiente caliginoso de Julio, en esas abrasadas horas de la siesta, cuando los otros entregados al desenfreno de una orgia de luz, nosotros nos enervamos y soñamos, sentimos más honda la tristeza del tostado suelo, sorprendemos el lejano lamento de una esquila, dulce son del silencio campesino. Adivinamos el hambre voraz de larvas y gusanos bajo la amarillenta hierba, oímos el crujir de una rama que se retuerce seca y sin sávia, y hasta en el rumor de las aguas del molino, creemos escuchar el grandioso quejido de la tierra sedienta que agoniza, abrumada de cansancio.

Oid hijas de Igualada, somos encadenados Prometeos, y protestamos de la esclavitud, en nuestras caóticas composiciones serpeará el rayo de Júpiter, todos nos alzaremos sobre la punta de los piés y elevaremos angustiosos las manos á las azuladas regiones con el afán de cabalgar sobre una nube, á todos nos hará levantar la cabeza el vuelo de una mariposa, todos hemos sentido aún en presencia de la realidad más grata, aquella noble ánsia de idealidad, y aquella melancólica duda que arranca jocosas composiciones.

Cada frase de nuestras estrofas será una exhalación, que en aras de los vientos irá á posarse á los piés del idolo amado.

Si el peso de la fatalidad aplastara nuestra cabeza, lloraria alguien en la obscuridad avergonzado; si la copa de Hebe cuajada de felicidad fuese derramada sobre nosotros sonreiríamos y emprenderíamos nuevos derroteros que quizás harían practicable el escarpe, para subir á nuestra anhelada meta. Si algún dia ALBORADAS siguiendo la fatal ley de que «todo lo que na-

ce muere», dejaría de existir, no desaparecería, quedaría un algo suyo y recobraría fuerzas aún en la fosa, fingiría viril firmeza, recompondría su viejo traje y volvería á caer á tierra, pero siempre buscando una postura artística.

Leedle, es muy buen chico ¡ocho páginas veinte céntimos.

SALVADOR SERRA GUIMERÁ.



LA POBREZA

Junto á una puerta cerrada,
una niña recostada
yace en un sueño profundo;
Flor por el viento tronchada
que barre el cieno del mundo...

—
No tiene padres ni casa
y sola su vida pasa,
más no obstante nada anhela...
Ni advierte que el sol la abrasa
ni que la nieve la hiela.

—
Aunque duerma recostada
junto á una puerta cerrada
no necesita consuelo;
Siempre tendrá franqueada
una: ¡La puerta del cielo!

ANGEL F. DEL VILLAR.

De Madrid.



Retazos Higiénicos

Pídeme el amigo Serra, unas líneas para lá Revista quincenal que hoy vé la luz primera en esta Ciudad; y me indica la *conveniencia* de que el asunto que trate mi pluma, tenga ribetes de científico, esté al alcance del común de las inteligencias y sea de interés público.

Petición que tanto me honra, no puedo ménos que atenderla en la medida de mis fuerzas; si estas, por lo escasas, no logran que mi escrito llegue á interesar al público culpen de ello á quién, en un acceso de benevolencia hijo de antigua amistad no tuvo en cuenta al elejirme, aquello de: *nemo da quad non ha delir*,

Pero, de que tratar, que reuna á la vez las condiciones señaladas? De ciencias políticas no entiendo jota; soy casi lego en las exactas, y todo lo más, por el carácter de mi carrera, podría intentar una escursión al campo de la sociología médica, sinó con la pretensión de acertar en lo que diga, al menos con la probabilidad de no caer en el ridículo. A ella, pues, me lanzo; y escojo para tema de este modesto ensayo uno que podría intitularse sin grandes esfuerzos: NECESIDAD DE ATENDER PREFERENTEMENTE

LA HIGIENE DEL OBRERO INDUSTRIAL PARA ALCANZAR LA REGENERACIÓN DE LA ACTUAL SOCIEDAD.

La oportunidad del asunto me parece manifiesta. Es Igualada una ciudad esencialmente industrial, obrera, centenares de trabajadores pasan buena parte del día encerrados en locales de dudosas condiciones higiénicas, sus viviendas sin ser de tan pésimas condiciones higiénicas como en otras ciudades, dejan, no obstante, mucho que desear; lo que concierne al *ingesta* y al *exereta* de esa población tiene bastantes peros; en una palabra, la salud del obrero igualadino se encuentra en continuo jaque que no siempre bastan á conjurar las mejores condiciones de robustez y el más estricto cumplimiento de los preceptos higiénicos. Hecha esta salvedad, que creía necesaria para justificar el tema que procuraré desarrollar lo más brevemente posible, entro de lleno en el mismo, contando por adelantado con la benevolencia de mis lectores.

La Higiene en general, decía el Illtre. Rector de la Universidad de Barcelona "es la ciencia que tiene por objeto la *conservación* y *perfectibilidad* de los seres vivos". Si esta definición, breve, precisa, como todas las de aquel insigne maestro, la mejor, que conocemos, la trasladamos á nuestra especie, tendremos que la Higiene del hombre, ya individual, ya colectivamente considerado, no se limitará á conservar, á mantener sus energías físicas y morales, sinó que, buscando esta *perfectibilidad* de que hablaba, ya que no la perfección absoluta imposible de alcanzar, según todos sabemos, indaga, estudia las modificaciones que los agentes todos imprimen al hombre dentro el medio en que vive; las pesa, mide, dirige, por decirlo así, para utilizar lo que de buenas tengan en el sentido de dictar consejos, reglas y leyes que modulen sus actos, dirijan sus costumbres, reglamenten su vida y le adviertan de lo que pueda ser nocivo á su salud, sin establecer diferencias de edades, sexos, profesiones ni gerarquías sociales. La Higiene, cual madre atenta y previsora, se encuentra con su gran poder y dominio, allá donde haya la más pequeña representación humana, y vela por aquellos que más necesitan de su auxilio, por las clases humildes de la Sociedad; por las clases obreras, en las que la falta de esos conocimientos les expone á contraer todo género de enfermedades, cuya acción no se limita al órgano tal ó cual, sinó que, traspasando las barreras de lo material, lleva su influencia nociva al espíritu pervirtiendo con seguridad sus inclinaciones y sus sentimientos.

Yo no sé si exajero, discurriendo como discurro en lo tocante á esta materia; pero tengo para mí que esa agitación que se nota en la vida del obrero de las grandes capitales; esa aversión al patrono, al rico; esa *epilépsia social* que estalla con inusitada frecuencia, llamada *huelga*, denuncia un desequilibrio intelectual hijo de la miseria física en que viven los obreros, que al mismo tiempo carecen de toda educación social y de toda noción de higiene.

Si la higiene es proponer, conservar y mejorar la salud y ésta es, como nadie duda, la principal base de prosperidad y riqueza, nada adelantarán los parlamentos, sociedades, academias etc. para despejar los negros horizontes de perturbación social en que vivimos si se prescinde del principal medio de reconstitución, la higiene practicada en sus múltiples

aspectos, practicada por todas las clases sociales, la obrera principalmente.

Por eso sostenemos bien alto y bien claro que en los principios de la higiene, y únicamente en ellos; se encuentra la tan deseada igualdad y fraternidad, por que: al determinar los derechos naturales de cada uno, modifica las costumbres insanas, señala el lugar que debemos ocupar en la sociedad y en sus relaciones con los demás hombres, sin perjudicar á nadie, siendo el verdader lazo de unión entre pobres y ricos, toda vez que sus aspiraciones son únicas é iguales para todos.

(Se continuará.)



A. A. T.

Una lágrima del Alba
en un lirio se ocultó
temerosa de perderse
entre los rayos del Sol.
La flor delicada y pura
rica de vida y de amor,
la aprisionó en su corola
y en brillante la tornó.
Libre ya la pobre lágrima
de su infiel perseguidor,
exclamó.... ¡bendito lirio,
que mi fortuna labró!
La lágrima era *mi alma*
y la flor, *tu corazón*.

L. CONDE BALIU.



Un anuncio

—Podría Vd. proporcionarme un anuncio en ALBORADAS?—me dijo el otro día cierto jóven, parándome en medio de la calle.

—Con mucho gusto, le contesté. Y que quiere Vd. que diga?

—Verá, ya se lo iré expresando. Yo soy músico y como en mi pueblo no aprecian lo bueno y me moría de hambre (como ahora se dice), me dije—vete hacia Igualada que es una ciudad en donde el arte musical prospera y te será fácil encontrar una plaza en cualquiera orquesta,—y aquí me tiene para que me anuncie, puesto que estoy dispuesto á ingresar lo más pronto posible en alguna corporación filarmónica, para dar á conocer mis dotes artísticas.

—Muy bien hombre, muy bien; y que instrumento toca Vd.?

—Todos, pero en el que tengo más afición es el cornetín, el cual se adapta mucho á mi naturaleza que como Vd. puede ver es robusta....

Y el pobre estaba flaco, la cara amarilla y de cuando en cuando le interrumpía una tosecilla seca dándole todo en junto un aspecto de tubérculo.

—Pues yo señor de...,

—Pepito Gonzalez Nieves (se apresuró decirme), natural de Tona, para servirle á Vd.

—Gracias; como iba á decirle, Pepito, ya procuraré que su anuncio tenga eficacia, aunque no he dudado ni un momento de su factibilidad, porque el aspecto solo de Vd., es bastante para recomendarle. También le aplaudo la idea de haberse dirigido á ésta, dado el caso que contamos con el insignificante número de unos *quinientos músicos* y la verdad es que para una ciudad como Igualada resultan pocos y por lo mismo que Vd. hacía falta. Al mismo tiempo supongo que Vd., Pepito, ejecuta mucho, aunque no es del todo necesario, puesto que por mal que lo haga lo hará mejor que el que más.

—Ya verá, en mi pueblo todos los domingos por la mañana, tocaba los Goces de San Pedro en la Iglesia y por la tarde, en la Plaza, tres ó cuatro americanas.... y á dormir; eso no quiere decir que aquí no vaya á tocar en zarzuelas.... y hasta en óperas.

—A lo menos, Pepito, sabrá Vd. mucho de nota.

—No señor, nada: toco de oído.

—¡Vamos!

—Eso no tiene importancia. Yo creo que para que á un artista le aplaudan, influye mucho la manera que uno se presenta.

—Tiene Vd. muchísima razón; las *posiciones* que uno adopta para tocar, valen tanto como la ejecución misma. Vamos á ver, Pepito, deme Vd. una pequeña idea; por ejemplo para una....

—¿Procesión?

—Eso es.

—Pues pondré cara de místico como un S. Luis, no absteniéndome de mirar á las pollas por el rabillo del ojo y decirlas algo sin volver la cabeza y bajito, como si rezara.

—Bravo.

—Para ir á un baile, eso ya será otra cosa. Me presentaré á la sala con el cornetín en la mano; un cigarro de á cuatro céntimos en la boca (para escupir en todas direcciones); una corbata grande, de diecisiete colores y un sombrero redondo de alas anchas, como los toreros y *echao pá tras*. Cuando toquemos, al tener compases de espera, si es una americana, exhalaré un ¡aaayy...! pausadamente, que á las niñas les gusta mucho y si es un valz, gritaré con fuerza, ole con ole y viva tu....

—Basta, comprendido. ¡Vd. promete mucho jóven! Y en las óperas?

—¡Oh en las óperas! Vestiré de frach, un lacito blanco y flor en el ojal; pondré semblante grave como diciendo "ahí va un artista" y al empezar me colocaré unos lentes. Si me aplauden que lo harán, subiré al escenario ayudado por una corista que al efecto me alargará la mano y entonces saludaré haciendo que la cabeza me toque las rodillas, mientras me caerá encima una lluvia de cigarros, flores, *terrones de azúcar*... etcetera, etc.

Quedé admirado, no pudiendo menos que abrazar á aquél gènio en embrión, futura gloria de la siempre floreciente filarmónica igualadina, que cumpliendo su encargo, se lo ofrezco al público bajo el siguiente anuncio:

Pepito Gonzalez Nieves, artista de cornetín, desea ingresar en una orquesta.

NOTA. Toca de oído.

OTRA. Dirigirse por escrito á Tona.

ORUTRA EJIVRES.

¡Muy buenas!

En un momento en que no me es posible hablar (1) sinó sentir, sentir mucho, emocionarme igual, pues trato de saludar desde esta columna de ALBORADAS á Igualada entera, y en especial á las señoritas, no me queda, si nó pedirles (después de mi humilde saludo) sean indulgentes con nuestros trabajos, que aunque ningún valor tienen, no los hacemos, sinó con el solo fin de proporcionarles unos momentos de distracción, por los cuales, sacrificamos aunque con mucho gusto, todo lo que de nuestra mano está.

Luis CONDE.

Igualada, Julio 1904.

(1) Digo hablar, porque yo, no escribo. Hablo.



AMOROSA

Siéntate junto á mi, calor de mi alma,
posa en mi pecho tu gentil cabeza
y, mientras yo convulso y delirante
desrizo tu sedosa cabellera,
cuéntame tú, con el decir mimoso
que más caricias que palabras lleva,
de nuestra ausencia dilatada y triste
las angustias, las ansias y las penas.

¡Qué hermosa estás así! La misma luna,
mudo testigo de la amante escena,
con sus haces de rayos plateados
te acaricia, solicita y te besa;
se mira en los cristales de tus ojos,
da extraño brillo á tus pestañas negras
y al rielar en las ondas de tu pelo,
pone nimbo de luz á tu belleza.
¡Qué hermosa estás así! ni aún el deseo
tan acabada perfección fingiera!

... ..
¡No te apartes de mí! Tu aliento tibio,
gérmen de vida á mis entrañas lleva,
el eco de tu voz sonoro y dulce
mi tedio extingue y mi pesar aleja,
y ante esa comunión de nuestras almas,
vibra mi sér, con vibraciones nuevas,
¡no te apartes de mí, ya que el destino
cortó padoso, nuestra triste ausencia!

—
¡Siempre juntos los dos! Yo fuerte abeto
y tu sencilla, pero amante hiedra,
la misma brisa que mis ramas bese
será la brisa que tus flores mueva;
el fiero golpe que mi tronco humille...
el mismo golpe que te incline á tierra.

AQUINO CABRERA.

Almería.



D. E. P.

En edad temprana, tras larga y cruel enfermedad, ha fallecido en esta, nuestro muy querido y simpático amigo Emilio Solá Tapiolas.

Dios haya acogido en su gloria el alma del amigo leal, que supo, con su bondadoso y afable carácter, captarse las simpatías de cuantos nos honrábamos con su amistad y sirva de lenitivo para el profundo dolor que embarga á sus desconsolados padres y hermana, por tan terrible pérdida, el saber que con ellos lloran amigos fieles que nunca le olvidarán.

A UNA CONCHA

Vales mas, Concha que la que en tu nombre
se encierra, pura, blanca, transparente
y rica perla: vales mas que Oriente,
mas que Vénus, su concha y su renombre.

Vales Conchita, más, y no te asombres
que ese astro que Sol llaman refulgente,
mas que el globo terráqueo con su gente,
y mas que todo cuanto admira el hombre.

Y aunque mas conchas tengo Concha mía
que en si lleva un conchudo peregrino,
y vivir en mi Concha yo quería
en desconcharme se empeñó el destino
Pues busqué un corazón, Concha maduro,
y fué de Concha y como concha, duro.

CARAMBA.



Prueba de amor

Ella. ¿Es cierto?

El. ¿Qué?

Ella. Que te ausentas, que te alejas de mi por mucho tiempo, tal vez para siempre.

El. Es cierto (con fingida sequedad).

Ella. Luego ¿ya no me amas?

El. No amarte ¡más que nunca!

Ella. Entonces...

El. Por eso, por que te amo hasta sufrir, hasta cegar, me separo de tí.

Ella. (incrédula) ¡Oh!

El. Por eso quiero levantar entre los dos la muralla de la ausencia para vivificar, para perpetuar en nuestra alma ese amor de que dudas.

Ella. Perpetuarlo, matándolo (con sorna) ¡Asesino!

- El. No. Creador. El amor solo alienta en la atmósfera de los recuerdos. Menguado sería si necesitara pitanza sangrienta para subsistir. ¡Amor de fiera al cordero, de halcón á la paloma.
- Ella. Frases, palabrería; el artista puede en tí más que el hombre. Tu corazón vacío de sentimientos rebosa de palabras. Di claramente que te canso.
- El. ¡Mujer al fin!
- Ella. (llorosa) Si que te canso, lo repito, que me desprecias.
- El. En vano te atormentas. Consuélate. Eres una niña.
- Ella. Y tu hombre. Harto se ve, hombre y egoísta.
- El. Lo que tu juzgas egoísmo, desamor, es por el contrario la mejor prueba de cariño que puedo darte. Ausentarme.
- Ella. ¿Burlas también?
- El. No, pasión. Mira si te quiero. Podría hacerte mía, lo sé, lo siento, hacerte mía esclavizándote á mi fuerza, deleitando mis nervios en las perfecciones de tu cuerpo, podría moldear tu carne á mi grado, estrujar tu alma como una pelota de papel viejo é inútil y arrojarla á la alcantarilla.
- Ella. Calla ¡Fátuo!
- El. La presumida eres tú. ¡Pobrecilla! Piensas en resistir, en mantenerte erguida cuando ya te regocijas con verte en tierra. ¡Eres hembra!
- Ella. En poco me aprecias.
- El. En mucho, puesto que podría y no quiero. Fácilme sería santificar ó consagrar ante todos el lazo que nos une, pero francamente, tampoco quiero.
- Ella. No me has amado nunca.
- El. Si, pero, sería un crimen, todavía peor que un vil asesinato sería un homicidio suicidio repugnante en matarme el alma, mutilar la tuya y hacerte pagar la pena de mi culpa. ¡Suprema hazaña! No la cometeré, aunque por ello tuviera que sembrar desvíos y cosechar ódios. Ya ves si te quiero. Por tu felicidad, para que vivas siempre en mí, consiento en que me desconozcas y en que al secarse las lágrimas que ahora corren por tus mejillas, te rías locamente de un ¡Necio! pensarás: pudo ¡no quiso! ¿qué aguardaría!
- Ella. Habla, habla, yo sólo sé llorar.
- El. Pues llora, las lágrimas son sonrisas en ciertas almas. Yo me marchó.
- Ella. ¡Ingrato!
- El. Adiós.
- Ella. ¿Dónde vas?
- El. A vivir contigo.
- Ella. ¿Y te alejas? No atino. ¿Qué harás?
- El. Verte siempre.
- Ella. ¿Volverás?
- El. Quien sabe. Si ceso de quererte.
- Ella. Estás loco.
- El. Sí, temo que á fuerza de contemplarte, deje de verte tal como eres.

GONZALO GUASP.

De Barcelona.

Logográfichs numérichs

1	2	3	4	5	6	7	8	—	Edifici	
	6	7	8	7	6	4	8	—	Verb.	
		8	2	1	4	3	4	—	Objecte.	
			8	4	1	2	3	—	Nom d' home.	
				8	2	1	4	—	Ciutat.	
					4	3	4	—	Nom de dona.	
						5	7	—	Nota musical.	
							1	—	Consonant.	
							1	4	—	Part del cos humá.
						2	3	4	—	En el mar.
					8	7	6	4	—	Nom de dona.
				8	4	6	4	5	—	Animal (plural).
			6	8	7	3	4	8	—	Verb.
		7	8	8	7	6	4	8	—	"
4	3	4	5	6	4	5	7	—	Nom d' home,	

La solució al número próxim.



Acertijo. Por Jepe.

Ahora que tengo, me pides; y como tengo, no te doy; pídele á una que no tenga, que cuando yo no tenga, te daré.

Solución número próximo.



Nuestros Comerciantes

Deseosos de dar á conocer á nuestros lectores cuanto de notable se encierra en la localidad, hemos tenido el gusto de visitar detenidamente el establecimiento de venta alquiler y reparación de bicicletas que los Sres. D. Antonio Díaz y D. Domingo Viñals han abierto recientemente al público, en la calle del Borne de esta Ciudad, habiéndonos complacido en extremo las muchas finas atenciones de los citados Sres.; pues no esperábamos menos de su distinguida amabilidad, por ser los indicados Sres. de reconocida reputación y aprecio. Encontramos en el establecimiento, un bien montado taller de reparaciones, con idóneo personal para practicarlas y un magnífico surtido de máquinas, en el que figuran desde la mas modesta pero sólida y á la vez, ligera bicicleta de alquiler, hasta el mas perfeccionado aparato de locomoción á pedal, que por reunir á la mas esmerada ejecución en los últimos adelantos conocidos, ha de dejar satisfecho al mas exigente en la materia. Respecto á accesorios tampoco se echa nada de menos, ni aún las máquinas fotográficas y los gemelos de campaña, que á nuestro entender es lo que más utilmente puede completar el equipo de un *amateur* ciclista.

De paso hemos admirado en la tienda de joyería y relojería del Sr. Viñals, magníficas piezas de dichos artículos, en que el corte que han sido labradas, supera á su riqueza, con ser esta mucha, dando patente muestra de buen gusto del dueño, bien se conoce que el Sr. Viñals, es de los pocos que dicen: Siempre adelante.—Por ello le felicitamos.

Igualada.—Tip. Viuda de M. Abadal.

TEATRO, 1 **JUAN GUITART** TEATRO, 1

Tiene el honor de poner en conocimiento del público sus nuevos y prácticos trabajos al ramo de electricidad. * Instalaciones generales de fuerza, luz y timbres eléctricos. * Materiales superiores de todas clases; ventiladores, electromotores, lámparas de arco Nernst e incandescencia; gran surtido en aparatos, suspensiones, brazos, y tulipas de cristal.

ZAPATERÍA DE ALBERTO CAMPS
Calle de Santa Maria, 1.—Igalada.

Gorristería de ANTONIO ROSET
Font Vella, núm.º 1.



No dejeis de probar el exquisito

Anís del Moro.

Representante único LUÍS MARTÍ
San Pedro Mártir, 9. — Igalada.



ZAPATERÍA DE ANT.º PUIG
Calle del Argent, 21. — Igalada.

CONFITERÍA Y REPOSTERÍA
de MANUEL PLA
Rambla Nueva, 43. — Igalada.

ZAPATERÍA "EL SIGLO" ¡Gran barato!
Variedad y gusto en toda clase de calzado.
Calle de la Fuente (Pilar) 5. — Igalada.

PERFUMERÍA de G. Camps
Calle del Rosario. — Igalada.

Josè Servitje Piñol

RAMBLA NUEVA, 51.

Almacenista de toda clase de materiales de construcción y representante único en esta ciudad de la mejor fábrica de hidráulico y cemento porland de los señores M. C. Butsems y Fradera,

✂ ✂ de BARCELONA. ✂

MERCERÍA Y NOVEDADES ✂✂
de Francisco Rexachs

✂ Calle del Rosario, 3.— Igalada.

Gran existencia en géneros de la temporada.

Esterería de RAMÓN FREIXAS
San Jorge, 15.— Igalada.

La Modernista Quincalla, Papelería y Paragüería de Cornelio Ribas
CALLE NUEVA, 35. — IGUALADA.

LA VÍRGEN DEL PILAR

Gran Colmado de J. MÁS MARJÓN.
FONT-VELLA, 6. — IGUALADA.

Depósito de Hielo, Cervezas, Gaseosas, Helados
Se sirven Mantecados, Helados y Granizados.

✂ **Al Buen Gusto** ✂

Calle de San Pablo n.º 2.—Igalada.

Gran liquidación de toda clase de calzado cosido y clavateado á precios muy económicos
Gran surtido de calzado lona para Caballero á 5 pesetas 50 céntimos.

Tartana en buen uso, se vende.
Razón S. Antonio, 6.—Igalada.

CENTRE DE SUSCRIPCIONS

— DE —

MIQUEL JORDANA

Argent, 7.—Igalada.

Aquest Centre suscriu directament á tota mena d' Il·lustracions, Revistes, obras Científicas, Literarias y Musicals, Novelas, Diaris, Setmanaris festius, Comedias, etc. — Llibrería Religiosa.

ÚLTIMAS NOVELATS:

"Los Hijos del Pueblo", E. Sué.
"El Intruso", Blasco Ibañez.
"Manuales", Solé.

NOTA.—Lectura, de 10 cénts. á 40 per llibre.

Antonio Camps