



PRECIOS DE SUSCRICIÓN			
Igualada.	trimestre.	1' pta.	*
Fuera de Igualada.	"	1'50 "	*
Extranjero.	"	2'50 "	*
Número suelto.	"	0'20 "	*
Número atrasado.	"	0'30 "	*
Pago adelantado.			

Administración y Redacción

Calle de la Concepción, 30

INSÉRTENSE Ó NO

no se devuelven los originales.

De venta en la Redacción y en el Centro de suscripciones de Miguel Jordana, Argent, 7.

Año 1.

Igualada 15 de Agosto de 1904.

Núm.º 3.

DE OJEO

Es triste y monótono el paseo á través de aquella soledad, y sin embargo me encanta mucho ver surgir de continuo en mi mente, la visión de un paisaje con sol.

Era una tibia mañana de otoño, una mañana hermosa, consoladora, idéntica á un amanecer primaveral.

Olvidadas las inactivas manos en los bolsillos del pantalón, andaba balanceándose mi cuerpo cachazudamente, sobre las piernas perezosas.

A una parte, las aguas del arroyuelo fulgían con el brillo de un acero, en algunos sitios mostraban el tono púrpureo de los resplandores igneos, que anteceden siempre á la aparición del sol; las ropas tendidas en

las márgenes del río se me antojaban blancas palomas muertas.

Dejando á una parte el arroyuelo y ascendiendo á la cima de un montecito allí cercano, divisábase una llanura, larga, yerma, interminable, á la izquierda, como una avanzada de un pueblecito medioeval con sus campanarios conventuales y su castillo roquero, veíanse asomar molinos de viento con las velas henchidas en las aspas volteando chirriantes, y una ermita coronada con una vieja cruz que ostentaba como últimos vestigios, sus dos grandes brazos rotos.

Algo separados, dos ó tres cortijos alzaban sus paredones sucios, diseñando en el aire, parduzcos de color los contornos cónicos de los pajeros, hieráticos, envejecidos: los declives de las colinas que limitan la llanura desnudos, sin árboles, desprovistos de casas, bañados en un tinte calcaréo de la costra de la tierra tiñosa y reseca, y solo á lo lejos, en una lontananza, en una vertiente,

Antonio Campmajó

en una encrucijada rápida de los montes, rompiendo la monótona melancolía de estos parajes, surge la mancha alegre de un caserío con sus tapias blancas, los alamos con sus penachos verduzcos, que retratan a mis ojos sus masas lácias é inmóviles, algo esfumadas por la distancia.

De tarde en tarde rompe el silencio de la llanura el ladrar carleante de los mastines, al par que graznan á lo alto los cuervos fugitivos.

Este paisaje es por la mañana sublime, y por la tarde encantador.

¡Quién no admira sus crepúsculos cuajados de poesía?

Así como yo hay muchos; salen unos por recrear su retina, otros para tomar el sol, típica costumbre española que á falta de riquezas, heredamos á nuestros sucesores para que se agiten en brazos de la pereza.

Que digan lo que quieran, pero España es efectivamente el país donde «tomar el sol», aunque al decirlo, pese á los genuinos hijos de allende las fronteras.

Y al individuo que toma el sol á diario no pretendais hablarle de ningún negocio porque no os comprenderá, su alma árabe duerme en una contemplación callada, exquisitamente estéril.

En verano toma el fresco, y en invierno el sol para desentumecer sus miembros, y sugierele la idea tranquilizadora de que la vida es dulce y fácil.

Hay quién pregunta donde está la salvación de la patria: Salmerón, Azcárraga, Costa, Benlliure..... políticos, artistas, filósofos y generales de diversas edades, han dado categóricas respuestas, presentando soluciones mas ó menos fáciles.

Y yo, un ser altamente neo, un corazón sin latidos, voz sin pecho que la exhale, ser que ignora su germen productor, voy á dar una cursi opinión, pero modesta hasta los hiperboles épicos de la ignorancia.

La enfermedad que aqueja á nuestra patria, es grave, repugnante, odiosa: ¡la pereza! esperamos tendidos indolentes, á que la felicidad y el triunfo pasen ante nosotros, ¡que atraso!

¡Guerra á la pereza que es vil cobardía, necio fanatismo!

Es la causa de nuestra cruel decadencia; ¡España! mientras dejes llevarte por estas corrientes insanas, mientras sigas esta senda vilipendiada, serás raquítica, esquelética, tu faz cadavérica, irá cada día sembrando agonias; morirás.

Tus hijos no saben apreciar el crecido valor de las horas, que rápidas se deslizan por la corriente de la vida.

No iremos bien mientras tomemos el sol, pues jamás pudo ser ni será una ocupación.

Esto pensé y discutí entre mi, aquella mañana tibia de otoño, en que recreábame admirando la melancólica belleza del paisaje.

SALVADOR SERRA GUIMERA.



A TI.

¡Qué me gustas! ¡mucho!, ¿sabes?
no te enfades,
ya te lo puedo decir,
imposible es que á tu lado.
bien amado,
se pueda nunca sufrir.
Me agradas con tu vestido
de merino
y tu mantillita blanca;
con tanta sal te la pones,
que los soles
tienen celos de tu gracia.
Me hechizan tus ojos negros,
son tan bellos,
que me tienen transtornado:
difícil sería hallar
otro par
que fuera al tuyo igualado.
Eres cual la mariposa
siempre hermosa
que vuela por la floresta:
te quiero como á las flores
que de amores
llena, les besas su testa.
Te adoro como á una estrella.
la mas bella
que el Cielo haya encendido;
mas, mucho mas que al clavel
del vergel
de las tórtolas querido.
Cuando en las noches serenas
te paseas
por la Rambla ó la Alameda,
me recuerdas alma mía
aquel día
que te vi yo en la verbena.
Y aun eres mas bonita;
mi vidita
y mas dulces tus miradas
cuando te veo leer
con placer
el quincenal ALBORADAS.

ARTURO SERVITJE.

¡Pobre hombre!

La tarde cae; el crepúsculo vespertino se extiende perezosamente, las golondrinas pasan rozando con su vuelo rastrero por las paredes del patio y los murciélagos abandonan sus viviendas para disfrutar de las primicias de la noche.

Allá á lo lejos, al ras del firmamento gris, se eleva un promontorio colosal, cuyas exageradas dimensiones ocultan una aldea y al astro diurno cuando descende cansado de su carrera; aquello es un monte árido, seco, negruzco, el cual envuelve una nube de bruma que parece una gasa de flotante encaje. A la falda de este se nota que la tierra está trabajada por mano hábil, por ella ha pasado ya con marcada lentitud el buey, el arado y el hombre.

El primero sacudiendo su dura testuz de vez en cuando, el segundo abriendo surcos á impulsos de la mano de un sér racional y el tercero trabajando y regando con su frente aquella tierra que debe darle la comida el día de mañana, mientras murmura *"que desgraciado soy"* despues de alzar el arado y decir ¡so!

El hijo del trabajo que cultiva aquel campo es el tío Juan como le llaman en el pueblo.

Este hombre es un sér que siempre sonríe, de sus labios se desprenden palabras dulces para los humildes y bruscas para los altivos, en su clase es un ente, sus ojos son expresivos, su fisonomía, labriega, vierte la simpatía desmesuradamente, cuenta sesenta años y los disgustos que arrestrado el y su numerosa prole extinguida ya, son muchos; su hogar rebosa de una apacible tranquilidad.

* *

Allá en sus mocedades el tío Juan, cuando apenas frisaba en los veinte años, fué sargento en las filas del ejército español, en el cual demostró una actividad incomparable y un inquebrantable tesón.

Vino un día que el pueblo sufrió una metamorfosis y dilatándose el tiempo se revolucionó pidiendo á voces la libertad; entonces fué cuando nuestro hombre demostró servía para algo.

... un plomo vino con vertiginosa velocidad, con la del rayo, é hirió á un compañero suyo, este agonizaba, y antes de haber muerto como un bravo le dijo al tío Juan. Toma, el reloj, y cogiéndole una mano prosiguió dime ¿tú sangre es tan liberal como la mía? tus ideas ¿son inclinadas hácia el progreso? el agonizante suspiró y clavó una mirada en el rostro de su compañero—este estaba preocupado pensando en el significado de aquellas frases—Liberal... Progreso... al fin, decidido contestó: Si, soy liberal y progresista, y gastaré mis débiles fuerzas, para fortalecer esa idea dividida en dos ramos, y hacer cuanto pueda, mientras sea en pró del adelanto.

Pues, bien, á mi no me resta ya vida, toma mi reloj, tómafo, y cuando mires la hora acuérdate de este momento y no olvides mi promesa. ¡Adiós..! los ojos del herido se cerraron, y poco á poco, fué quedando frío, dejó escapar un hondo suspiro, giró los ojos en blanco y cayó en los brazos de Juan, era que había muerto, aquel suspiro había sido el último

El fuego llegaba á su cenit, aquel estrepitoso ruido azaró á Juan, los proyectiles, pasaban por su lado, cesó el ruido, y en la cúspide del monte se elevaba como enseña triunfal, una blanca humareda producida por las granadas del combate.

* *

Pasaron días y vinieron meses, y por último Juan viose libre, despójose de su ropa militar, y regresó á su pueblo natal, allí á sus lares patrios los cuales esperábanle con los brazos abiertos para darle el efusivo apretón de llegada, y hacerle recuperar fuerzas para trabajar en lo futuro

* *

Ahora ya es viejo y recuerda con impetuoso entusiasmo los ratos alegres de su juventud, y la conmovedora escena que en fecha memorable tuvo con su compañero.

Vino el invierno y llegó Enero, mas como es sabido, este mes tiene siniestras mañanas que llegan á helar el corazón, un día Juan sintiose sorprendido por agudísimos dolores y no salió de su casa, vino, otro, luego una semana y fueron sucediéndose, hasta que un día la parca de la vida le cortó los hilos de la existencia, Su campo ya no estaba lozano y fresco, se había cambiado por un mustio lúgubre.

El pueblo lloró tan sensible pérdida, y al encontrarse aquel reloj, dijeron ¡pobre hombre!, ha muerto, y este reloj todavía es de cuando era sargento, y los chicos, iban pregonando su muerte por las tortuosas calles, como heraldos de las sañas invernales.

SALVADOR SERRA GUIMERÁ.

26 Junio 1904.



La partida de bautismo.

(CUENTO ANDALUZ.)

En una iglesia de Córdoba entró un compadre muy vivo y abordando al sacerdote encargado del registro parroquial, le habló del modo que á continuación transcribo:

—Pare cura, ¿uté perdone que le pida un favorziyo
—¿Se trata?

—De despacharme mi partia de bautizmo
—¿Cuál es su nombre?

—A ezo vengo, á zaber zi lo averiguo pues me yaman los comparez Juan y Medio, Juan, Juaníyo, Juanyón Juanin, Juancea, y entre tantos nombres zigo, zin zaber á que atenerme:
—¿Sabe usted cuando ha nacido?
—Ezo er pior, por que ar nasé, era yo un arapíesiyo, zin zentio pa aprendeme

er dia der natalisio.

—¿Tampoco sabrà usted quienes fueron sus padres?

—Mardito

zi lo ze. Pa mi que eztán
jechoz lágrimaz de Lirio,
ó zimientos de azucena
porque hazta hoy, naide ha venio
à darne er bezo der pare,
ni á desir: tu erez mi hijo.

—¿Y sabe usted?.....

Pare cura

azpere uté un momentito.....
¿Pa zacar er documento,
tengo yo que abrir camino
contezando á toa eza mûzica?

Si Señor

Puez paresito
zi yo zupiera mi nombre,
loz añoz de mi endiaido,
y quíenez eran loz parez
que me hicieron el sér.... visio
¿para que quisiera yó
mi partia de bautizmo?

FRANCISCO SERRANO RAMOS.



Hojas sueltas.

¿Cuánto tiempo pasa delante del espejo una mujer, durante el transcurso de su vida?

Esta pregunta se la ha hecho á si mismo un paciente alemán, y recogiendo sus propias observaciones, realizadas como tío, sobrino, hermano, esposo, prometido, primo, padre y abuelo, ha conseguido contestarla, llevando á cabo sabios cálculos.

Estudia el curioso investigador el espacio de tiempo de la vida femenina comprendida entre los 6 y 60 años. Estima que la niña de 6 á 10 permanece, por término medio, 7 minutos diarios ante el espejo, la de 10 á 15 años, un cuarto de hora; la joven de 15 á 20 años, 22 minutos; de 25 á 30, según los referidos estudios, media hora, este es el máximo.

De las 30 á 35 años, solo permanece 24 minutos, de 35 á 40 18 minutos; de 40 á 50, 12 minutos, y por fin, de 50 á 60 permanece apenas 6 minutos, lo mismo que en la primera edad.

En total llega á las cifras siguientes; 349,575 minutos, ó sean 5,826 horas, esto es, mas de 242 días; cifras respetables.

“EL CHICO DEL CARRIL.”

En una agencia de matrimonios:

Se presenta una vieja horriblemente fea.

—¿Cree V. que podrè encontrar un marido?

—Me parece, que si señora.... Es posible que se presente un ciego.



ALÁRCÓN.

Acci le dió la savia de su historia,
su altiva majestad Sierra Nevada
impresiones el África abrasada,
y la guerra, el instinto de la gloria.

Honrada con tan noble ejecutoria,
brilló su inspiración nunca agotada,
Ciñéndose, al final de la jornada,
El triunfante, laurel de la victoria.

Cuanto el genio en su entusiasmo crea,
cuanto evoca la ardiente fantasía,
cuanto flota en el mundo de la idea,
Fé, patriotismo, amor, arte y poesía.

Supo elevar con poderoso aliento
“de la inmortalidad, el alto asiento.”

ASA-SAGA.

Igualada.



Ciencia amena.

LA CAZA DEL POLVO.

En una fábrica de las inmediaciones de Londres, siempre invadida por el polvo, se ha ensayado un sistema especial para cazarlo.

Se trata de un aparato eléctrico de vidrio que, como un imán, atrae las partículas en suspensión.

Cuando en una habitación se coloca un gran trozo de vidrio electrizado, el polvo se precipita sobre él como las mariposas hacia la luz, y á poco el cristal se ennegrece por efecto de las partículas que se van adhiriendo á su superficie.

Esos vidrios, puestos en los ángulos de las habitaciones, atraen todo el polvo que en ellas penetra, en un radio de varios metros, de forma que constituye algo así como el lavado de la atmósfera.

Igualmente se apela á la electrización de los cristales de muchas cámaras por donde sale el humo de las fábricas arrastrando substancias útiles. En otras partes se electriza una placa metálica, erizada de puntas, para retener entre esta y el cristal el negro de humo, cuya fabricación, por la combustión incompleta de los hidrocarburos, ha llegado á ser en el extranjero una industria de grandes rendimientos.—X.



A ROSINA.

De estar pensando en Rosina,
ya me estoy volviendo loco:
todo me parece poco
para mujer tan divina.
Es su cuerpo el de una diosa:
de sus ojos los destellos
matan; y sus labios bellos,
me prometen cada cosa...!
(¿me prometen digo? ¡ojalá!
pero ¡oh dolor, no es verdad!)

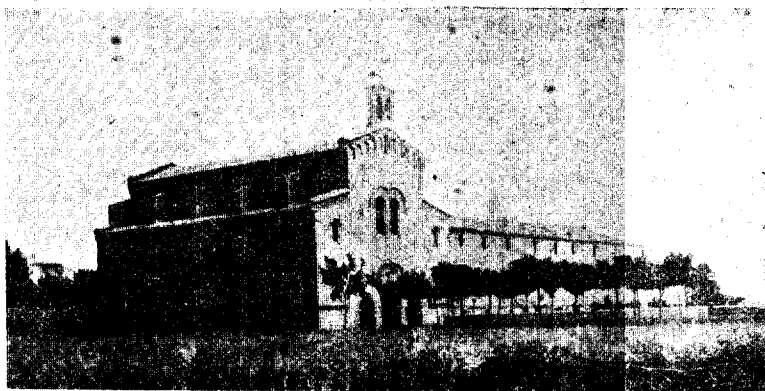
CARAMBA.

HOSPITAL DE IGUALADA.

El primitivo fué fundado á principios del siglo XIII y existía en la calle de San Bartolomé, junto á la iglesia de este propio nombre. *

En 1845 fué trasladado al mismo sitio que ocupaba el derribado convento de Capuchinos, siendo hoy día este edificio uno de los mejores de España en su clase, del cual sale gratamente impresionado todo el que lo visita, no sabiendo si más admirar la ordenada distribución de todas sus dependencias ó cariño y cuidado insustituible que despliegan las Hermanas de la caridad que lo sostienen á su cargo.

Este establecimiento hállase regido por una Junta compuesta por el Alcalde Presidente, de Concejales, los Curas-párrocos de Santa Maria y Soledad y cuatro vecinos de la ciudad con voz y voto en to-



dos los acuerdos.

Esta casa se sostiene exclusivamente con una cantidad que le tiene señalada el Municipio y con el producto de varias limosnas, sublime sentimiento de caridad que anima á los igualadinos.

LOS POETAS DE HOY.

I.

Desde la boca de un dragón caía
en la espalda desnuda
del mármol del dolor
(de un bárbaro cincel estatua ruda),
la carcajada fría
del agua, que á la pila descendía,
con un frívolo erótico rumor.
Caía lentamente,
y cayendo reía
en la planicie muda de la fuente
al golpear sus gotas de ironía,
mientras el mármol la arrugada frente
hasta el hercúleo pecho se abatía....
En el pretil de jaspe, reclinado,
mil tardes soñadoras he pasado
de una inerte congoja sorprendido,
el símbolo admirando de agua y piedra,
y á su misterio unido
por invisible abrazadora hiedra.
Aún no comprendo nada en el sonido
del agua, ni del mármol silencioso;
al humano lenguaje he traducido
el convulsivo gesto doloroso.
Pero una doble eternidad presiento,
que en mármol calla y en cristal murmura
alegre salmo y lúgubre lamento
de una infinita y bárbara turtura.
Y doquier que me halle, en mi memoria
sin que mis pasos á la fuente guíe,
el símbolo gigante se aparece,
y alegre el agua pasa, salta, y ríe
y el ceño del titán se entenebrece.
Y el disperso penacho de armonías
vuelve á reir sobre la piedra muda:
y cruzan centelleantes guglerías
de luz la espalda del titán desnuda.

* *

Hay amores extraños en la historia
de mi largo camino sin amores,
y el mayor es la fuente,
cuyo dolor anubla mis dolores,
cuyo lánguido espejo sonriente,
me desarma de brumas y rencores.
La vieja fuente adoro:
el sol la surca de alamares de oro,
la tarde la salpica de escarlata
y de arabescos mágicos de plata.
Sobre ella el cielo tiende
su loto azul mas puro,
y cerca de ella el amarillo esplende
del limonero entre el ramaje obscuro.

* *

En las horas mas áridas y tristes
y luminoso dejo
la estúpida ciudad, y el parque viejo
de opulento ramaje
me brinda sus veredas solitarias,
cubiertas de eucaliptos y auracarias
como inerte fantasma de paisaje.
Donde el mármol y el agua en estrecho,
abrazo de placer y de armonía
de un infinito amor llena mi pecho,
donde soñar y reposar quería
libre ya del rencor y la tristeza,
hasta sentir sobre la piedra fría,
que se cubre de musgo mi cabeza.

II.

Siempre que sale el alma de la obscura
galería de un sueño de congoja,
sobre un campo de luz tiende la vista
que un frío sol colora
sin que el astro de la luz: las vagas,
confusas, turbias formas
que poblaban el aire, se disipan,
idolos del poeta, nebulosas
amadas de las visperas carmineas,
que un sueño engendra y un oriente borra.
Y á mortillar de nuevo el agrio hierro

ALBORADAS.—6.

se apresta el alma en las ingratas horas
de inútil laborar, mientras sacude
lejos la negra ola
de misteriosa marcha,
su penacho de espuma silenciosa....
¡Criaderos de oro lleva
en su vientre de sombra!....

ANTONIO MACHADO.

Madrid.



PENSAMIENTOS.

El periódico significa un bien para el pueblo en que ve luz; él denota movimiento y el movimiento es siempre señal de vida.

La lucha mas noble es la de la pluma. Hierde sin hacer derramar sangre; desenmascara, sin tocar la máscara; convence, sin dar puñetazos; argumenta, sin vocear.

La critica es como el aire, por todo filtra, y asi como hay aire sano é; insano, de la propia manera hay critica sana, que fortalece y vivifica y la hay insana, hija de necios é ignorantes, la cual corrompe y degrada y á falta de serenidad, del que la recibe, provoca odios y rencores, generalmente, de tristes resultados.

La superioridad, en la ejecución de cualquier acto de fuerza, requiere cierto grado de inteligencia.

Todo cuanto ha sido, acostumbra á ser, para una imaginación no soñadora, mas hermoso que todo cuanto es.

El recuerdo del pasado, tiene mas poder, sobre las almas en que yacen muertas las ilusiones, que el presente.

La única manera de conocer la misericordia de Dios, es repasando cada cual su conducta.

ORUTRA EJIVRES.



MUSIQUILLA.

Á R. B.

Tu rostro escuálido
y al par lindísimo,
hace que pálido
me encuentre yo.
Tus ojos lánguidos
talte brevísimo,
solo mirándolos
calmo mi amor.

L. CONDE BALIU.

Retazos higiénicos

Higienización de la vista en los escritores

Nada hay que desgaste tanto la vista como el escribir y más aún cuando se escribe con luz artificial.

Los que se dediquen á estos trabajos (hombres de ciencia, literatos, publicistas, redactores de periódicos, etc.) si no quieren ser victimas de la miopía ó de la presbicia, deben escribir sus trabajos con arreglo á la siguiente higienización del aparato visual.

1.º El papel que se destine á la escritura no debe ser blanco, porque es nocivo; deben usarse siempre cuartillas de color agarbanzado ó amarillo claro.

2.º El tamaño de las cuartillas debe ser pequeño (16 centímetros de largo por 11 de ancho) y los renglones se escribirán á lo ancho, lo más corto posible, para dar descanso á la vista frecuentemente de renglón á renglón.

3.º Sobre la mesa de escribir deberá colocarse una bayeta ó hule de color azul obscuro, y encima de el las cuartillas, mejor dicho *octavas*.

4.º Cuando se trabaje de día, que es lo más sano para la vista, la luz será ó deberá ser, cenital; pero si esto nó es posible, adóptese la luz de enfrente ó lateral izquierda.

5.º Si se escribe con luz artificial (la eléctrica es la mejor) se procurará que el foco luminoso se halle suspendido del techo sobre la mesa escritorio y á una altura de metro sobre la cabeza del que trabaja; en este caso la lámpara deberá tener una intensidad lumínica de dieciséis bujías.

6.º Cuando el foco luminoso esté situado en lámpara de sobremesa, deberá estar colocado á una altura mínima de 50 centímetros de la tabla escritorio, con una bombilla de diez bujías.

7.º Se usan tulipas circulares y semiplanas de cristal blanco.

8.º El cristal de las lámparas eléctricas ó bombillas deberá previamente teñirse con una debil disolución alcohólica-acuosa de anilina azul, á fin de que el tono de la luz resulte ligeramente azulado.

Estos preceptos constituyen *Alboradas*, como si dijéramos lo más primordial, en materia de higienización ú óculo-visual ú oftalmático.

DOCTOR CORRAL Y MAJRA.

¡QUIÉN SABE!

En el cáliz de la rosa
más lozana del vergel,
hiba una abeja afanosa
esencias que, primorosa,
quiere convertir en miel.

¡Bién haya la abeja errante
que igual del jardin fragante
que del pardo romeral
saca artífice constante,
las mieles de su panal!

¡Más quién sabe si en su encierro
fabrica, con ansia loca,
rica miel para tu boca
ó cera para mi entierro!

AQUINO CABRERA.

Almería.



Aviso

Los señores residentes fuera de ésta, si quieren seguir recibiendo el quincenal ALBORADAS, habrán de enviar por correo y en sellos, el valor de 1'50 ptas. antes del 30 de Agosto, de lo contrario, dejarán de recibir dicho periódico.



Solución al Geroglífico comprimido anterior:
UN PAR DE GUANTES DE PUNTO.

Solución al Logogrífico numérico: MURCIÉLAGO.

Correspondencia

- M. M.— A una nena; mande algo mas.
R. M.^a B.— Irán cuando les toque el turno.
C.— Los pasatiempos me resultan, irán.
I. A.— Algo escabrosa, caro amigo.
Gerona.— H. C.— No está mal... pero tampoco está bien.
E. L. M.— Será V. complacido lo antes posible.
G. H.— Granada:— Sirven.
X. Z.— Linares.— Muchas gracias, expondré sus deseos á los interesados.
E. M. y X. X.— Jaen.— Quedan archivados en lugar preferente.
Z. O.— San Sadurní,— Hombre no se apure, allá van sus versos para que no diga los detesto:
Las nubes se aborregan
el sol ya no brilla
y toda Castilla
en honor postrada
no suplica nada
pero llora aún
A. T. S.— Madrid — ¡Si supiera V. que esos himnos á las violetas están ya llamados á desaparecer!
J. A.— Barcelona.— Imposible por ahora, no pierda las esperanzas, resignación.
I. G.— Barcelona.— Amigo, amigo, que tiene Vd. muchísima gracia.
L. L.— Almería.— ¡Bravo! pero he de advertirle no se apure Vd. por novias, yo tampoco tengo, ¡qué le vamos á hacer!
S. S. y S.— Granollers.— De manera que Vd. está chillado por las hijas de Igualada eso pase, pero ¡llorar!.... (hace cobarde.)
Jóven Timido — Tiene mucha razon, la constancia es una virtud, pero con ortografía.
J. L.— Cuenca.— De Cuenca habia de ser Vd. mi querido Mercurio.
M. O.— ¡Lagarto! ¡Lagarto!

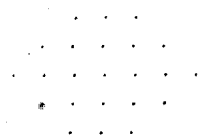
Igualada — Tip. Viuda de M. Abadal.

Penosa impresión produjo en nuestro ánimo, la triste noticia, que con velocidad suma corrió en ésta, del terrible accidente ocurrido en Barcelona el día 7 del actual, en la persona del simpático y aventajado niño Tomás Martí, que en hora desgraciada pagó con la vida sus aficiones ciclistas, en las que seguramente hubiera sido una notabilidad, toda vez que apesar de su corta edad (solo contaba 10 años) manejaba la bicicleta con habilidad suma, dominándola completamente y haciendo con ella verdaderos primores. Sin que le amedrantara su niñez, había ya tomado parte en diversas carreras de cintas, habiendo ganado algunas, y últimamente en las que se celebraron en Mataró, correspondiéndole el segundo premio, y de donde regresó hace pocos días al ocurrirle tal fatal accidente.

No relatamos la forma en que ocurrió el suceso por ser de sobra conocido del público y haberlo publicado diferentes periódicos.

Al inmenso dolor que aflige á toda su familia, unimos la expresión de nuestro más sentido y sincero pésame.

ROMBO.



Sustituir los puntos por letras, de manera que leído vertical y horizontalmente, digan: 1.^a línea, consonante. 2.^a En el cielo. 3.^a Verbo. 4.^a Ciudad industrial. 5.^a Casita de aves. 6.^a ganado 7.^a Consonante.

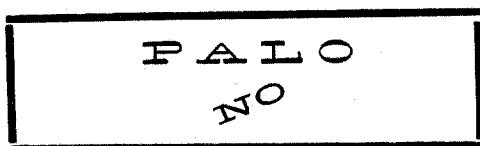


CHARADA

De uso frecuente es primera
mi dos nota que se canta;
juega el inversa tercera,
y el todo es nombre de Santa.



Geroglífico comprimido:



Las soluciones en el número próximo.

TEATRO, 1 **JUAN GUITART** TEATRO, 1

Tiene el honor de poner en conocimiento del público sus nuevos y prácticos trabajos al ramo de electricidad. * Instalaciones generales de fuerza, luz y timbres eléctricos. * Materiales superiores de todas clases; ventiladores, electromotores, lámparas de arco Nernst è incandescencia; gran surtido en aparatos, suspensiones, brazos, y tulipas de cristal.

ZAPATERIA DE ALBERTO CAMPS
Calle de Santa Maria, 1.—Igualeda.



No dejes de probar el exquisito

Anís del Moro.

Representante único LUÍS MARTÍ
San Pedro Mártir, 9. — Igualeda.



ZAPATERIA DE ANT.º PUIG
Calle del Argent, 21. — Igualeda..

CONFITERIA Y REPOSTERIA
de MANUEL PLA
Rambla Nueva, 43. — Igualeda.

ZAPATERIA "EL SIGLO" ¡Gran barato!
Variedad y gusto en toda clase de calzado.
Calle de la Fuente (Pilar) 5. — Igualeda.*

MERCERIA Y NOVEDADES 2/2
Francisco Rexachs
Calle del Rosario, 3.— Igualeda.
Gran existencia en géneros de la temporada.

Ebanisteria de RAMÓN VALLS
En esta casa encontrarán toda clase de Muebles,
Silleras y Tapicerias. ☉ ☉ Se confeccionan cor-
tinas y fundas de todas clases.
TALLER: Nueva, 46.—TIENDA: Santa Maria, 12.

WERTHEYM

Las mejores máquinas para coser, bordar
y ojales. — Ventas á plazos desde
2'50 pesetas semanales.

DESCUENTOS AL CONTADO. * *

Las célebres máquinas rotativas "Weiler
y Wilson" para coser. hacer calados, re-
lieve, encaje inglés y toda clase de bordados
Representantes en todas las poblaciones.

☉ BARCELONA.— Avinó, 9. ☉

Gorristeria de ANTONIO ROSET
Font Vella, núm.º 1. ☼

Estereria de RAMÓN FREIXAS
San Jorge, 15.— Igualeda.

La Modernista Quincalla, Papeleria
y Paragtieria de
Cornelio Ribas
CALLE NUEVA, 35. — IGUALADA.

LA VIRGEN DEL PILAR

Gran Colmado de J. MÁS MARJOMÓN.
FONT-VELLA, 6. — IGUALADA.

Depósito de Hielo, Cervezas, Gaseosas, Helados
Se sirven Mantecados, Helados y Granizados.

☼ **Al Buen Gusto** ☼
Calle de San Pablo n.º 2.—Igualeda.

Gran liquidación de toda clase de calzado co-
sido y clavateado á precios muy económicos
Gran surtido de calzado lona para Caballero
á 5 pesetas 50 céntimos.

CENTRE DE SUSCRIPCIONS

— DE —

MIQUEL JORDANA
Argent, 7.—Igualeda.

Aquet Centre suscriu directament á tota mena
d' Il·lustracions, Revistas, obras Científicas, Lite-
rarias y Musicals, Novelas, Diaris, Setmanaris fes-
tius, Comedias, etc. — Llibreria Religiosa.

ÚLTIMAS NOVETATS:

"Los Hijos del Pueblo", E. Sué.
"El Intruso", Blasco Ibañez.
"Manuales", Solér

NOTA.—Lectura, de 10 cénts. á 40 per llibre.

Depósito y venta de Aguas de la Puda
SALVADOR NADAL.—Argent, 35.