



ALBORADAS

PERIÓDICO QUINCENAL

DIRECTOR

D. ANTONIO CAMPAJÓ

Revista Literaria, Científica y de actualidades

PRECIOS DE SUSCRICIÓN		
Igualada.	trimestre.	1' pta.
Fuera de Igualada.	"	1'50 "
Extranjero.	"	2'50 "
Número suelto.	"	0'20 "
Número atrasado.	"	0'30 "
Pago adelantado.		

Administración y Redacción

Calle de la Concepción, 30

INSÉRTENSE Ó NO
no se devuelven los originales.

De venta en la Redacción y en
el Centro de suscripciones de Mi-
guel Jordana, Argent, 7.

Año 1.

Igualada 15 de Septiembre de 1904.

Núm.º 5.

De Ojeo.

Á IGUALADA.

Si Igualada la comparamos con aquella población de 15 ó 16 años atrás, la hallaremos totalmente transformada. Desde la inauguración del ferro-carril, ha ido progresando con rapidez. Ahora cuenta con excelentes sociedades (demasiadas podría decirse); magníficos colegios para la instrucción de niños de ambos sexos, clases nocturnas para adultos; muchas fábricas de tejidos y un sin fin de curtidos, que la hacen rica y de las primeras de Cataluña en cuanto á industriosa; van á empezarse muy luego las obras, para la construcción de un Matadero público, bajo todos los adelantos modernos; próximamente se establecerá una red telefónica en comunicación con la Central de Barcelona, siendo ya más de treinta los abonados con

que aquella cuenta; prueba esto último de que se hacia necesaria tal instalación y que, tampoco puede negarse, será otra unidad que podremos añadir á la suma de adelantos; adelanto puede llamarse la importante fábrica de electricidad, «La Electra Igualadina», de reciente construcción, que proporcionando un gran servicio para la industria y el comercio, á la vez que economías, representa un maravilloso progreso para la ciudad y una no menos comodidad para el que la emplea.....é Igualada, en fin, podría cuasi llamarse bonita y rica, digo cuasi porque para lo primero falta mucho para serlo y respecto á lo segundo, la privan, la cortan el vuelo.

Interrogad á un forastero que visite por vez primera nuestra población,—que tal, que le parece Igualada?, y os contestará, —hermosa pero sùcia.

Hay edificios dignos de una gran capital, que embellecen á Igualada soberanamente,

Antonio Campajó

pero es triste, muy triste, que en todas sus calles abunde á tal extremo el polvo (cuando no, barro;) que, al andar uno, por poco y sin poco que arrastre los pies, queda envuelto en una nubé, claro está, incómoda y *buena* tan solo para criar enfermedades.

Hay algo más peor que el polvo; las basuras. Todos los días, pasada la hora del *crepúsculo vespertino*, cualquiera puede observar (menos quien tiene derecho á hacerlo), como sigilosamente van deslizándose *raspas* y no *raspas*, que llevan debajo del brazo un envoltorio de tiestos, colillas del señorito, ceniza de la colada y los cabellos que quedaron en el peine de la señora, después de haberse hecho ésta la *toilette*, siendo arrojados todos estos excrementos en las calles, para que desde el primero al último hijo de madre, pueda deliciar sus cinco sentidos.

¿Cómo la cortan al vuelo á Igualada para ser rica? No utilizando los medios para ello necesarios.

Nuestra ciudad parece pobre (y lo es en general pues las fortunas se hallan agolpadas en quince, veinte personas) y esa semblanza se la dá el carácter del igualadino, que de sí, es envidioso, puesto que querría que toda empresa ó idea buena, fuese obra suya.

Viene un particular á exponer un plan para alguna cosa que sea un beneficio en general; ya puede ser buena, no le escucharán. Me refiero á la construcción de un Pantano y una Plaza Mercado; dos cosas útiles, entiendo yo, y tan magistralmente detalladas por el articulista del periódico «El Igualadino» *Joan del Noya*.

Se habló de hacer un *Pozo Artesiano*. Eran muchos los que lo hablaban, sin mirar si era bueno ó mal negocio tomaron por asalto las acciones, quedando los propietarios de éstas á la luna de Valencia. Se proyectó la construcción de un Matadero, llegó el día de hacer el depósito para la adquisición de obligaciones, y sobró metálico para construir otro.

Estos dos hechos demuestran dos cosas. Lo del Pozo Artesiano; que cuando de una idea ó proyecto son muchos los iniciadores, todo el mundo lo secunda. (El caso está en que no se deba la gloria á uno solo.) Y en cuanto lo del Matadero, que en Igualada hay muchas pesetas..... pero que no las saca..... hasta que le dá la gana.

Si no se hacen mejoras, no cabe culpar á fulano ni á zutano, á todos en general, porque todos somos poco galanes.

Cualquiera diría al ver tantas sociedades, que los Igualadinos, somos muy expansivos y sobre todo comunicativos y estaría lejos de la verdad el que tal pensara ó dijera, ya que nuestro carácter no puede ser mas incommunicativo y reservado y esto es lo que priva á Igualada su enriquecimiento y adelanto. Progresa y adelanta, si; pero no con la velocidad que podría.

Perdona lector esta *letra muerta*, hija del sincero amor que siento hácia mi Igualada. ¡Es tanto lo que la quiero á mi patria, que querría verla grande, floreciente, llena de vida y la primera en la Historia como á culta, civilizada y progresiva.

ORUTRA EJTIVRES.



VENGANZA.

Á mi amiga A. S. T.

I.

¡El amor! ¡el querer! ¡que grande! ¿quién llega á comprenderlo? ¿quién puede penetrar en sus faustos arcanos? Pocos, Desdichado del sér que ama y no es amado. Compadecele.

—¡Ingrata!..... ¡pérfida!..... ¡perjura!..... ¡ojalá sintieras tú mi cruel agonía y ni una lágrima pudiera acudir á tus ojos y humedecer tus mejillas para consolarte.

Pero yo he de vengarme. Valor me sobra. Así monologaba Juan con tono enérgico, al caer de un crepúsculo exhuberante de poesía.

Juan lloraba, lloraba de rabia, de coraje, á despecho de su carácter, habia sido engañado por una mujer, habia sido su juguete durante tres años de vida afanosa, tres años deslizados en un constante sacrificio, en un continuo eslabón de privaciones, en que se gastaron sus viriles energías anhelando poder aprisionar entre sus manos.... sí, un tesoro, la insignificante cantidad de quinientas pesetas para poderse ver libre de la *quinta*, y unirse para siempre á su deseada Maravillas, las mas amada de las mujeres.

Juan la amaba con vehemencia, estaba ciego; ella todo lo contrario, le tomó por un perturbado, y siguió la broma, hízole concebir esperanzas con horizontes de ópalo y rosa, esperanzas que jamás habian de realizarse.

—Anda vé y pídemle—le dijo una tarde Maravillas á Juan. Y Juan se dirigió á casa de su novia, ebrio de placer y trémulo de emoción.

—Señor Lucio, vengo á hablar con V. sobre asuntos muy importantes de familia.

—Como..... de.....

—De familia si señor, choquela V. y llámeme hijo voy ha ser su yerno.

D. Lucio examinólo detenidamente, y respondióle con marcado acento.

—¡Pero que dices.... estás en tu juicio...!

Tú mi... yerno.

—Si señor, Maravillas y yo nos amamos.

—¡Ca!... ¡eso nunca! ¿Maravillas quererte á tí?

Si mi niña se casa con Pepe, tu eres muy pobre, Pepe es rico, no, mi hija no te quiere, habrá sido una broma.

—¿Una broma dice?, vaya que bromas, si ella me ha instado para que viniera. Está V. muy poco enterado D. Lucio, pese á quién pese su hija es para mí, y yo para ella, cuando sea mía que vengan los guapos á quitármela, no nos dá gana ni al uno ni al otro que Pepe sea su esposo.

—¡Pobrecillo! se dijo D. Lucio, este muchacho se ha vuelto loco.—En aquel instante entró Maravillas, y Juan se apresuró á decirle.

—Mira que dice tu padre, que te casas con Pepe, Maravillas no fué dueña de si misma, un temblor agitado y convulsivo invadió su sér, su faz tenía la lividez de un cadáver.

—Oye Juan, voy á serte franca, (le dijo) perdona, no te incomodes, te he amado y te amaré, pero mi amor no ha pasado mas allá del que se profesan dos hermanos, ¿no lo comprendes? ¡qué mella! un pobre como tu con una rica.

—¡Pobre yo! ¡ahora con esas! ¡traidora! ¡infame! Juan se ahogaba, calló, hizo rechinar los dientes, los ojos inyectados en sangre parecían salirse de sus órbitas, crispó los puños, y con gesto terrible y amenazador dijo—quiero ser quinto, voy á la guerra, soy joven y valiente, si regreso, mi venganza será cruel, ensangrentada, de lo contrario terrible, si muero me presentaré como un fantasma y entonces....

—¡¡Què!! dijo D. Lucio con firmeza.

—Entonces me vengaré de diferente manera, cástate, vive feliz y disfruta, tu luna de miel no durará una luna, yo la interrumpiré; para V. también habrá D. Lucio, á los cobardes se les desprecia, luego ya lo verá; y diciendo esto desapareció.

II.

¡Ven hija mia! besa la frente de tu decrepito padre ¡pobre mártir! tienes fiebre, tiembles ¿qué te pasa? es un angel, qué buena, y tú Pepe estás triste, pálido, me haceis temer á mi.

Así decía D. Lucio hombre octogenario á sus hijos al caer de un crepúsculo vespertino.

D. Lucio es un sér adusto é ingènuo, aldeano y grave, sus relatos llenos de murmullos y de imágenes misteriosas, son igual á esos rios humildes que se deslizan por las praderas cual si buscasen ir siempre ocultos.

Le conocia, cuando yo oí á mi vege por primera vez, se me figuraba escuchar el murmullo de una voz familiar, y se me antojaba al expresarse uno de esos viejos médicos de aldea que tutean y riñen á sus enfermos, que perdonan las visitas, y hacen llorar á los niños cuando les besan con sus bigotes grises. Su voz familiar y un poco áspera pero llena de bondadosa franqueza, venia del misterio, y visviseaba su relato al amor del fuego, mientras la lluvia azotaba los cristales.

Su casa era una casa hidalga y triste, con grandes corredores oscuros y angostos, ventanas de montante, donde se queja el viento lugúbremente, las grandes salas entarimadas de nogal, austeras y

silenciosas, guardan el perfume de las manzanas ágras y otoñales que maduran al sol puestas sobre el alfeizar de las ventanas el recuerdo lejano de otras vidas. En el silencio de la noche, Maravillas ha oído la voz de Juan; la casa de D. Lucio es un palacio encantado.

Maravillas cree que las voces misteriosas oídas á media noche son las maldiciones de su amante, "yo vendré, mi venganza será cruel" repercutían en su alma de niña mimada estas frases, en el pueblo nada sabian de Juan, decian probable es que haya muerto ¡pobre!

Maravillas enfermaba de puro miedo, de terror, le esperaba.

Era una noche fria, la lluvia porraceaba los cristales, el viento gemía lúgubre, bramaba al pasar por la chimenea de la cocina, el relámpago y el trueno se sucedian, las descargas del último hacian temblar la tierra, en casa de D. Lucio todos estaban aterrorizados, nadie alentaba, todos lloraban, hoy sí, hoy viene, se decian, de pronto oyen pasos llaman y nadie se decide ir á abrir. Por la chimenea bajan algunas voces de llanto, quejidos terribles, y una ráfaga de viento apaga la luz.

—Abra V. D. Lucio, ven Maravillas, ya estoy aquí

—¡¡El...!! exclaman todos sobrecojidos

D. Lucio cojió un cuchillo y dice, atrás, que aquí no entras, en la escalera sonó una estrepitosa carcajada y apareciendo Juan habló así; ya estoy aquí, de la misma fosa me he levantado para veniros á ver, soy un cadaver, y mostrando el pecho á D. Lucio le dijo anda hiere, hunde aquí tu puñal, ¡cobárde! miembro de raza malvada, y D. Lucio avergonzado y aterrado cayó al suelo sin sentido.

Tú Pepe, no me has hecho nada, no palidezcas, ahora á ti Maravillas ya llegó la hora, cojiola de una mano y los dos desaparecieron dibujando en la chimenea un perfil tético, Maravillas encontróse sola en el jardin, Juan desapareció, y ella no pudiendo arrastrar tantos sufrimientos, en un acceso de pavor arrojóse al lago.

A la mañana siguiente, en la azulada superficie flotaba el desventurado cadaver de Maravillas.

La venganza de Juan, quedó cumplida.

SALVADOR SERRA GUIMERÁ.



UNA CARTA

¡Arte,! ¿Cómo te llamaré á tí? ¿Musa? ó bien ¿Inspiración? no lo sé, pero para mí, el nombre que siempre te dará será *Arte*, pues *Arte* de las letras tu eres, *Arte* del pensamiento representas, *Arte* del artista anhelas ser y por lo tanto la siguiente carta te escribo que no se como la calificarás, si como soez é impertinente ó como misiva cariñosa.

Escucha:

Yo, ALBORADAS, soy por desgracia mia un niño que nace, y por lo tanto aspiro á ser lo que no soy; soy un niño enamorado y como á tal escribo y por lo mismo te suplico que digas á tus hijos mayores, á mis hermanos que no me critiquen, pues

deben pensar ellos, que antes de ser lo que son fueron niños como yo, antes de ser hombres fueron adultos.

¿Sinó, tú. *Arte* madre querida; vé y pregúntales si cuando jóvenes, cuando quisieron de corazón a una mujer, cuando quisieron para ser cabezas de familia, si no hicieron miles de ridiculeces que ellos no veían y que la sociedad calificaba de locuras? pregúntales si se acuerdan de su juventud y verás te contestan que... pero no, no serán leales, ¡corre tan poco la lealtad! yo mismo no soy leal cuando más debiera serlo, yo mismo muchas veces cuando me preguntan mi humilde parecer digo.

“Cuando yo era menos esto no lo hacía.”

Y en realidad cuando era menos, menos pensaba. Soy poco, pero lo poco que soy te lo debo a ti Musa ó *Arte* querida.

Tú me enseñastes, tú me creastes y, tú me hicistes lo poco que soy, soy nada y valgo poco....

¿Pero me escucharás no es verdad?

¿Procurarás que logre de mis hermanos, que consideren que estoy enamorado de tí y que el joven enamorado es un loco semi-cuerdo semi-ridículo?

Piensa *Arte* amada que todos tus grandes artistas fueron niños y que si tú y el hombre no hubiese recurrido a ellos con el sábio precepto de Dios que decía:

Enseña al que no sabe, quizá nunca llegaran a ser lo que fueron.

Piensa que todos somos poco y que poco valemos en la vida, y no permitas pues que haya ni envidias ni superioridades.

¿Crees acaso que la edad es bastante para juzgar? Sí y nó.

Sí, cuando la edad es justiciera y sabia.

Nó, cuando la edad es orgullosa é ignorante, no ignorante por ser ignorante, digo ignorante, porque es apasionada, pues creen muchos que el que no tiene idea política como no tengo, que soy ignorante.

No quiero decir con esto que no lo sea, pero si quiero suponer que soy joven y que el joven aspira y el que aspira tiene la desgracia de estar enamorado de su aspiración.

Hago como el enamorado de una mujer, que por ella es capaz de todo, yo por ser lo que pretendo soy capaz de mucho y no miro niñerías pues niño soy.

Procura que me guíen y sabré llegar a tí, pero no robes el timón a la nave que emprende largo viaje al salir de puerto porque pronto se estrebará ó se perderá en la inmensidad del océano de la vida.

Diles tú madre querida que sean nuestros hermanos los que con las mismas letras y brazos publicamos nuestras ideas.

Diles que si alguna falta ven, que la corrijan pero que no la critiquen.

Diles que nosotros deseamos ser compañeros de letras aun que de ideas quizá nó.

Y diles que nosotros los respetamos por ser ellos más.... que nos aprecien ellos por ser menos.

Si así lo haces te querrá siempre. Musa ó *Arte* querida tú hijo que te adora

WAN HOVER.

Igualada 14 Septiembre 1904.

EL ESCULTOR.

A MI QUERIDO AMIGO LUIS CONDE.

En anales que el tiempo ha respetado cuentan de un escultor muy afamado esposo de una dama altiva y bella, que hallándose una tarde al lado de ella por Nerón fué en su estudio visitado,

—Has de hacer—dijo a aquel—una escultura tan llena de verdad y de hermosura que sea de bellezas un tesoro: La haré poner en mi Palacio de Oro porque brille tu génio á gran altura:

Ha de ser la figura de una diosa, que escucha á un amorcillo ruborosa, pero cuenta—repuso con fiereza—que si no me parece asaz hermosa colocaré en su puesto tu cabeza.—

Y el César se marchó de la morada del escultor aquel tan afamado, Tras petición tan fiera y despiadada la cabeza en el pecho reclinada dejó al triste suspenso y aterrado.

—Nó hay mas remedio—dijo: Y eligiendo un pedazo de mármol apropiado, toda su inteligencia en él poniendo, á fuerza de cincel, con gran cuidado el mármol en imágen fué volviendo.

¡Cuan vano su desvelo! Al terminarlo, al grupo aunque era digno de admirarlo le faltaba gracejo... gallardía.... No era propio ante el César presentarlo, no era aquello, no á fè, lo que él pedía.

Con el ceño fruncido, bruscamente abandona el cincel y triste llora..., Pero ¿no habrá esperanza? De repente una idea feliz y salvadora surca como un relámpago su frente

Con voces de emoción llama á su esposa arranca los vestidos de la bella y haciéndola adoptar postura airosa en el mármóreo bloque copia de ella las ideales formas de la diosa.

Sonríe el escultor: Ha terminado, Gracias á aquel modelo tan querido que formas admirables le ha prestado, el mármol, con maestría convertido en creación portentosa se ha tornado.

Ya no teme á Nerón ni su fiereza. Que vaya á solazarse el inhumano é inclinará suspenso su cabeza que el inmundo, igual el rico que el villano doblégan su cerviz á la belleza....

Llegó el César y viendo la escultura

quedó fijo é inmóvil, de tal suerte que con la vista atenta á la figura:
—Te has librado—le dijo—de la muerte;
tu estatua es un dechado de hermosura.

Y cual si fuerza estraña y misteriosa le arrebatase en pos de la belleza, cediendo á su costumbre licenciosa, tocó Nerón, sediento de impureza, con sus lábios, los lábios de la diosa.

Y el escultor lo vió; con ánsia loca, al ver que se acercaba inmundada boca á la imágen que tanto veneraba, quedó frío, tan frío cual la roca en que él sus esculturas modelaba;

en sus ojos surgió potente brillo, cayó de fieros celos en los lazos y cogiendo resuelto su martillo, la diosa que escuchaba al amorcillo rodó por el estudio hecha pedazos.

ANGEL F. DEL VILLAR.



Dr. D. JAIME GOMIS.



Presbítero, Lector en Teología, del orden de San Agustín, hombre erudito, descollo en varias ciencias, fué buen humanista, muy entendido en arqueología y numismática y por lo tanto muy aficionado á las escursiones científicas. Cuando éstas tenían lugar en esta comarca, procuraba que la juventud estudiosa trabajase para conocer la historia y tradiciones de su patria, no siendo otro su objeto que hacer germinar aquel sentimiento y amor patrios, que en él eran su norte. Consagraba muchos ratos en registrar archivos y visitar antiguos monumentos, á fin de coleccionar datos históricos referentes á su país; y deseaba que esta Ciudad estuviese al frente de los adelantos de la época. Demostró así mismo dotes de escritor en varios trabajos publicados, tales como los correctos escritos titulados: "Recuerdos de un viaje á Italia" que por modestia firmaba bajo el pseudónimo de "El Peregrino."

Gomis, siguiendo las huellas de Padró, adelantó un paso mas: escribió el segundo libro para Igua-

lada, que fué como la 2.^a edición de la "Historia del Santo Cristo" corregida y aumentada con la descripción de esta ciudad; obra publicada en 1852.

AGUSTIN SOLÁ Y GABARRÓ.



LO DE SEMPRE.

Es un dissapte. Els mossos de la barberia van trastejant y arreglant las eynas, per comensar la degolla general.... de pel. Las canturias animadas, picants y ben arredonidas de las esperdenyeras y modistas del barri, pregonan als quatre vents, la cusida de la derrerera sola, l'últim cop d' agulla, l' hora de cobrar un grapat de metralla y la vinguda del diumenge dia esperat ab tant anhel per la gent trevalladora. Els diputats, dich els parroquians no tardarán gaire en invadir per complert els dos metros en cuadro de la botigueta de las bacinas.

—Hola, Nasi. ja 'm plegat?

—Per avuy sí. Apa, veyám si enllestim, que tinch de sopar y anar á veure la xebeya.

—Corrent, noy. Afeytarém?

—Sí. Y mira; quant siguis en aquets voraviu de la barra, ves ab *tiento*, perquè com que fa mols alts y baixos, la navaja no hi passa llisa y la cuissó després no 'm deixa viure.

—No tinguís por. Ja sabs que 'm pinto sol yo per..

—Salut y, pelas.

—Mirátel, ja es aquí 'l perdut.

—*Arriba* Miqueló, ara que no hi ha pressa.

—No vagis cremat; deixam passar revista pels periodichs y mentres tant.... á mi m' agrada aprofitar el temps.

—A propòsit, home; pots enterarte d' un de nou que n' ha sortit. Crech que te per nom ALBORADAS.

—*Muy buenas*.

—Com?

—Jo? res. Els hi salutat.

—Dispensi, ho preguntaba á 'n aquet.

—ALBORADAS.

—Quin nom mes enrevenat! Es aquest.

—ALBORADAS. Periódico Quincenal....—Ja 't dich jo qué. Y qui son els lletrats?

—Ting entés que son quatre joves presumidets, sabs? que se las donan de periodistas, y per altre cantó, 's ralian de la bona acullida que tindrà la seva empresa per part de la xifra abundant de noyas, entens?...—Abaixa una mica 'l cajó, vols? Aixó mateix.—Dons, com te deya....

—Calla, que 'l Sr. Benet ens treurá de duptes. Ve de perilla Sr. Benet. Ens podria fer cing cèntims d' aquest periódich que fa poch ha nascut? Aquest que diu que no parlará de res ni....

—Tu ho has dit, que no parlará de res. El periódich que no parla de res....

—*Nada, nada*, de res de profit. Aquest esquitx de periódich, fill de quatre nens que volen capenarnos ab plomas rovelladas, no es mes qu' un nyap. No te cap ni peus, ni solta ni volta.

—També estich ab lo mateix; no hii trobo la punta.

—Sapiguent qui son ells, ya está dit tot!

—Es necessita frescura!

—¡Y tranquilat.

—Y sobre tot cinisme.

ALBORADAS.—6.

- Tant com aixó.....
Si senyor, si; cinisme. Jugar ab la literatura es un crim imperdonable.
—Mes hò es jugar ab la butxaca. Ningú hi perdrà tant com ells. Lo que es á mi no 'm pescan pas un ral,
—A mi ni un céntim.
—Y que hi haurá cada kurriacada que 'ls baldarán.
—Y ja 'ls tens de panxa enlayre.
—Y al millor dia las absoltas.
—Ja... ja... ja...
—Ja... ja... ja... ja...
—Bona nit. Alsa, alsa!!! Si això es guerra!!
Es pot sapiguer de que vé tant riure.
¡Renoy! que s'ha parat en sech.
—¡Ca! El Sr. Benet, que sempre 'n té una per dir.
—¡Oh! ell ray. No hi ha com tenir pochs maldecaps y bona vida. Si no fos que las camas l'hi flui-xejan un xich y la vista se l'hi escura y 'ls anys l'hi pesan massa..., qui l'hi empataria la basa?
—Ben net. Soch vell de fora, pro lo qu' es de dintre..... Ting el cor mes jove que qualsevol de quinze anys. ¡Ah! y parlant de tot.... ¡trepaner!... sigui l' enhorabona.
—De qué?
—No dissimulis, home, no dissimulis.
No ets de la Redacció, tú també?
—Ah!!! fugí, home; no val la pena.
—Com que nó? Es mes meritòria de lo que 't creús la vostra tasca. Els joves, dedicats ordinaria-ment á la ballaruga y á fer patir cossos de cartró, es molt bonich que treballin, que donguin profit, que *luchin*.
—Pro es que nosaltres ni volem lluytar, ni pre-sumim donar profit com no sigui á nosaltres mateixos, ni som tant temeraris de cansarnòs treva-llant en una feyna que no es la nostra.
En treyém profit, perque 'ns instruhim; negoci cap. Va lluny d' oscas el qu' es cregui trovar en nostre sencill periódich, una informació extensa sobre la guerra. ó pronóstichs sobre la cayguda del Ministeri. Desitjém no desagradar al publich. Ens proposém aprendre y no malgastar el temps, que 'm sembla que no es poca la ventatja.
—Ben xafat.
—Molt be, jove.
—Tots hò fessin aixís *otro gallo nos cantara*.
Sempre es millor aixó que balls, jochs y *otras hierbas*.
—Vetaquí 'l mal d' Espanya, la falta de lletra. (no pas de la menuda, ep).
—Lo que 's per mí tirareu endevant, perque 'l compraré sempre.
—Y després, que no te res de mal escrit.
Está ab tots els *ets y uts*.
Claro, d' aixó ja no cal parlarne.
—Bona sort, y endevant, veusho aquí.
—Sí, si; moltes prosperitats.
—Y bona lletra.

Las manxadas van anar creixent, creixent, fins á enlayrar ALBORADAS á una alsada que si cau, s' estrangola. Els mateixos precisament que minuts antes l' habian deixat á l' altura del betúm.

Que hi farém? Lo de sempre; hipocresia pura.

FRAIXESCH SERVITJE.

Madrid 9 Agosto 1904

A Mercedes Ribas Sauret

¡Las flores que me ofrecistes fueron di, las del amor?
¡Prestadme auras aliento,
para que pueda cantar,
lo que en mi corazón siento
y me mata de pesar!

Tiempo atrás en que me amabas con amorosa pasión
cierto día claro y puro como el mar, tú me decías
con candor.

las flores que hoy le ofrezco son las flores del amor.
En un papel estas frases, escribistes con afán,
debajo, una palomita que pintastes, en el pico
sonrosado,

una cartita llevaba; y el alelí colorado
y la rosa en su capullo; repetian mujer bella
con sabor,

las flores que hoy le ofrezco son las flores del amor.
Cój el papel, lo leí,—falta algo, entre mi decia,
si bien es verdad que hay flores, y tu nombre, niña
pregunté;

miré bien y en un rincón, puesto por miedo lo hallé,
colorándose tu rostro, al leer lo que pusistes
con ardor,

las flores que hoy le ofrezco son las flores del amor.

El tiempo me ha demostrado
lo que ha sido tu pasión;
¡veneno que ha arrostrado
muerto, mi corazón!
Tus caricias y las flores;
tus dulces besos de miel;
tus risas y tus amores,
todo ha sido *para él*.
Las espinas, los desdenes,
y los celos yo sufrí;
tus desaires sin mercedes
siempre han sido para mí.

Cuando pasas ni me miras! te sonrío y no haces caso!
por mi desgracia ya tarde, he visto mujer ingrata
con dolor

que las flores ofrecidas, no fueran las del amor.

ARTURO SERVITJE.

(1) Para ti escribo amigueta. Me pedistes una poe-sia y como tus órdenes son mandatos para mí, te complazco, suplicándote perdones mi acento algo melancólico por cierto y su mérito no mal, peor.



CRONIQUELLA.

Para el día 14 del corriente estaba anunciada la inauguración de la red telefónica. No ha resultado cierto como se ha visto tal inauguración, y lo raro es, que el día 15 en que acaban el plazo los señores empresarios de tal obra, estará tan inaugurado como el 14.

El retraso este, se debe, segun noticias que tenemos, á que de la Jefatura de Obras Públicas, no recibieron á tiempo el permiso de colocar en las carreteras los postes que han de traer los hilos hasta la Central de Igualada, que estará en la Rambla Nueva, número 27.

Forzosamente han tenido que pedir prórroga para acabar de ultimar los trabajos que ya tanto espe-ramos.

El servicio, no será público; solo para los abonados, que ascienden á un buen número.

Varias veces el periódico *El Igualadino* ha tenido la *amabilidad* de ocuparse de nosotros con chistes sin sombra.

Se burla (no sabemos si con razón) de ALBORADAS y para aclararlo, se nos ocurren las siguientes observaciones:

Un periódico al cual colabora un redactor que la literatura le *atrofia* los sentidos, ¿qué será?... Un degollador de ella; y si no, leed á M. B. ¡aquel que compara la mujer á una naranja! á aquel otro que en vez de moralizar las costumbres (palabra tan usada por ellos) con el pretexto de hablar del ferro carril, cita unos cuentos ó anécdotas, propias de Baco y no de un padre de familia, y por último si queréis conocerlo más á fondo, ojead los periódicos de Barcelona *La Tralla* y *El Correo Catalán* y vereis en que concepto tienen á *El Igualadino*.

El aspecto de nuestra ciudad, el domingo 11 del corriente, era de un día de Viernes Santo.

Igualada, obediente en todo, cerró cuasi todos los establecimientos, cumplimentando así, las disposiciones de la Ley del descanso dominical.

Por todas las calles se formaban corrillos que comentaban el caso, unos favorable, otros no, siendo lo que mas llamaba la atención, lo de la plazoleta "Font vella," en que unos cuantos guasones con una mesa y su correspondiente baraja jugaban *al mus* en medio de la calle.

Sin duda alguna *El Igualadino* divaga; copiamos

¡he! pero copiamos para que produzca efecto, y lo produce, la prueba está que el que tiene la cola de paja se quema; tal le ha sucedido al autor del altisonante artículo "Retorichs del aigua." ¿Quisiera V. aclararnos lo que quiere decir aquella nota que antecede su artículo? no la reproducimos por temor á copiar y de que nuestros lectores se vuelvan locos; dos líneas y mal escritas, mas mal que las nuestras.

Le dejamos á V. que patalee; este derecho lo tienen concedido todos los que V. sabe.

Adiós sábio Euclides.

Solución al Logogrífico anterior: INSTRUYO.

Id. al Geroglífico: PER COQUETAS LAS DONAS.

CORRESPONDENCIA

J. M Igualada.—No le contesté por falta de espacio irá.

A. A. Alcoy.—Queda complacido.

J. C. Igualada.—Hombre no sea bárbaro, mándelo al Fusil.

M. N.—¡Adiós Aníbal!

S. C. Barcelona.—Usted dirá, su artículo es un dechado de disparates, no termina de hecho.

D. F. Almería.—Está bien, irá; pero ¿porqué no descansa usted un poquito en su tarea de mandarme original? A la postre no conseguirá otra cosa que ir llenándome la carpeta. Le aconsejo me los mande con pausa.

Quedan muchas cartas por contestar.

Igualada.—Tip. Viuda de M. Abadal.



Venta

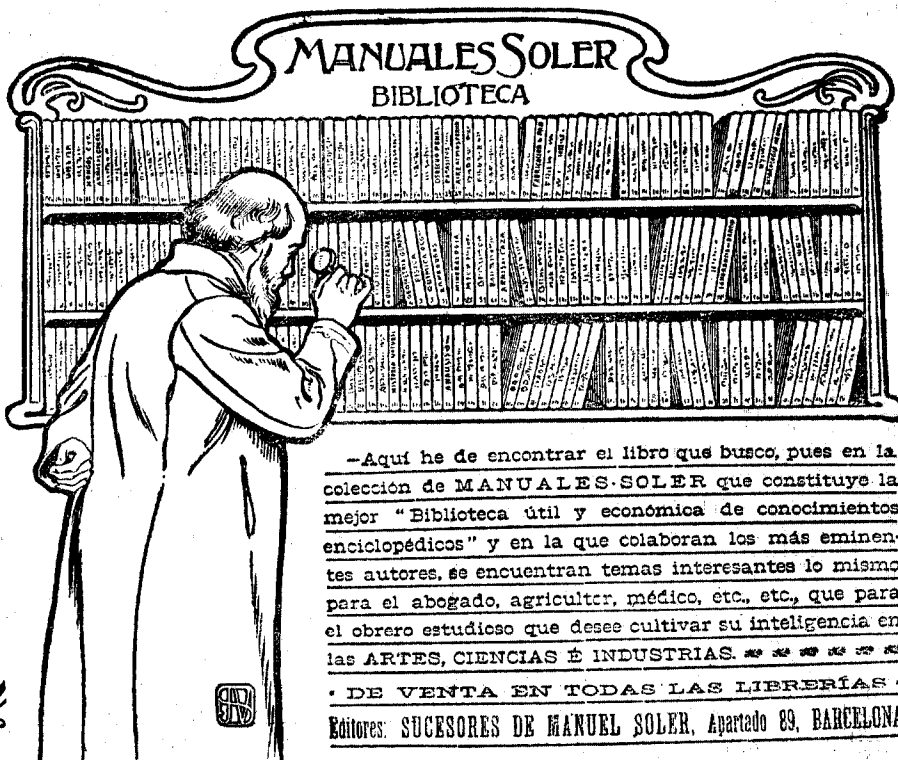
de obras
Científicas,
Artes, Oficios,

Estudio
etc. etc.

á
plazos mensuales
de 3, 4, 5 y
más pesetas.



MANUALES SOLER
BIBLIOTECA



—Aquí he de encontrar el libro que busco, pues en la colección de MANUALES SOLER que constituye la mejor "Biblioteca útil y económica de conocimientos enciclopédicos" y en la que colaboran los más eminentes autores, se encuentran temas interesantes lo mismo para el abogado, agricultor, médico, etc., etc., que para el obrero estudioso que desee cultivar su inteligencia en las ARTES, CIENCIAS E INDUSTRIAS. * * * * *

* DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS *

Editores: SUCESORES DE MANUEL SOLER, Apartado 89, BARCELONA



Venta

de obras
recreativas.
Historia, Novela histórica,
Botánica
Agricultura,
Química, Física industrial y
Agrícola.

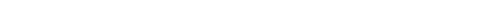
A plazos de 3, 4, 5 y más pesetas mensuales.



Las obras son entregadas al tiempo de hacer la suscripción, completas y encuadernadas, efectuándose su pago por mensualidades. Para más detalles dirigirse al viajante autorizado de las casas editoras don MAGIN VENANCIO, calle Argent, 7.—Centro de Suscripciones JORDANA.—IGUALADA.

• Tiene el honor de poner en conocimiento del público sus nuevos y prácticos trabajos al ramo de electricidad. ✱ Instalaciones generales de fuerza, luz y timbres eléctricos. ✱ Materiales superiores de todas clases; ventiladores, electromotores, lámparas de arco Nernst e incandescencia; gran surtido en aparatos, suspensiones, brazos, y tulipas de cristal.

ZAPATERÍA DE ALBERTO CAMPS
Calle de Santa Maria, 1.—Igualeda.


José Servitje Piñol

RAMBLA NUEVA. 31.

Almacenista de toda clase de materiales de construcción y representante único en esta ciudad de la mejor fábrica de hidráulico y cemento porland de los Sres. M. C. Butsems y Fradera de Barcelona

ZAPATERÍA DE **ANT.º PUIG**
Calle del Argent, 21. — Igualada..

CONFITERÍA Y REPOSTERÍA
de **MANUEL PLA**
Rambla Nueva, 43. — Igualada.

ZAPATERÍA "EL SIGLO" ¡Gran barato!
Variedad y gusto en toda clase de calzado.
Calle de la Fuente (Pilar) 5. — Igualada.

MERCERÍA Y NOVEDADES $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$
Francisco Rexachs
 Calle del Rosario, 3.— Igualada.
Gran existencia en géneros de la temporada.

Ebanistería de RAMÓN VALLS

En esta casa encontrarán toda clase de Muebles, Sillerías y Tapicerías. ☉ ☉ Se confeccionan cortinajes y fundas de todas clases.

TALLER: Nueva, 46.—**TIENDA:** Santa Maria, 12.

WERTHEIM

Las mejores máquinas para coser, bordar
y ojales. — Ventas á plazos desde
2'50 pesetas semanales.

DESCUENTOS AL CONTADO. * *

Las célebres máquinas rotativas "Wetler
y Wilson" para coser. hacer calados, re-
lieve, encaje inglés y toda clase de bordados
Representantes en todas las poblaciones.

BARCELONA.— Avinyó, 9. ☺

Gorristería de ANTONIO ROSET
 Font Vella, núm.º 1.

Esterería de RAMÓN FREIXAS
San Jorge, 15. - Igualada.

La Modernista Quincalla, Papelería
y Paragüería de
Cornelio Ribas
CALLE NUEVA, 35. — IGUALADA.

LA VÍRGEN DEL PILAR

Gran Colmado de J. MÁS MARJÓN.
FONT-VELLA, 6. — IGUALADA.

Depósito de Hielo, Cervezas, Gaseosas, Helados
Se sirven Mantecados, Helados y Granizados.

Al Buen Gusto
Calle de San Pablo n.º 2.—Iguualada.

Gran liquidación de toda clase de calzado cosido y clavateado á precios muy económicos
Gran surtido de calzado lona para Caballero á 5 pesetas 50 cèntimos.

CENTRE DE SUSCRIPCIONS

MIQUEL JORDANA
Argent, 7.—Igualeda.

Aquet Centre suscriu directament á tota mena d' Il·lustracions, Revistas, obras Científicas, Literarias y Musicals, Novelas, Diaris, Setmanaris festius, Comedias, etc. — Llibreria Religiosa.

ÚLTIMAS NOVETATS:

"Los Hijos del Pueblo", E. Sué.
 "El Intruso", Blasco Ibañez.
 "Manuales", Solér.

NOTA.—Lectura, de 10 cénts. á 40 per llibre.

Depósito y venta de Aguas de la Puda
SALVADOR NADAL.—Argent, 35.9