



Igualada 15 de Noviembre de 1904.

Alboradas

Revista Literaria,

Científica y de actualidades.

PRÉCIOS DE SUSCRICIÓN		INSÉRTENSE Ó NÓ
Igualada.	trimestre. 1ª pta.	no se devuelven los originales.
Fuera de Igualada.	" 1'50 "	
Extranjero.	" 2'50 "	
Número suelto.	" 0'20 "	De venta en la Redacción y en
Número atrasado.	" 0'30 "	el Centro de suscripciones de Mi-
	Pago adelantado.	guel Jordana, Argent. 7.

Administración y Redacción 1 - Alameda - 1

EL ABISMO

SINTIENDO repugnancia al bañar mi alma en la placidez mundanal, enmudecí y soné ¿Te acuerdas?... Con el impetu que la saña presta, la muerte, soberana indefectible, deshojó una vida embriagada por el dulce beso de la esperanza. Tu, viejo sibarita del dolor, ibas dominado por intensa melancolía, y yo entregado a la voluptuosidad de la tristeza, quise aquilatar una por una mis penas; no pude, y dejé que mi alma se aferrara al recuerdo más truculento de mi vida, y soné, soné mucho y con lo real.

Ante mi apareció un hombre de exagerada estatura, de cuyas pupilas se escapaban dos rayos de luz como dos flechas rojas— ¿Quién eres?—le pregunté.

Y él con voz potente y clara contestome resuelto. «Mi reino tiene las dimensiones del universo, y mis deseos no tienen límites,

yo voy siempre libertando el espíritu y pasando los mundos, sin odio, sin miedo, sin piedad, sin amor y sin Dios, mi nombre es la ciencia. Sigüeme»

Impulsado por vehemente curiosidad le obedecí, y el con sus manazas de ciclope, me levantó en vilo; ascendimos rápidamente—¿Dónde me encuentro?—me dije á mi mismo—¡que bien se respira!—allá bajo veía serpentear los rios, brillar con reflejos plateados los mares, estallar el rayo, y otros paisés, otros aguazales, otros planetas que yo desconocía.

Todas mis ideas no se que misteriosa voz las respondia, no hice caso, pues creí que era el eco de la mia, que daba solución exacta á los complicados pensamientos que se confundian en mi mente, ¡orgullo del hombre, humíllate!

Habiamos ya pasado muchas capas atmosféricas, cuando mi hombre me dijo—Ves, mira;—Y yo al lucir de un pálido rayo de Luna, distinguí una caravana que desfilaba por las crestas de las rocas; la much-

L. Serra



dumbre avanzaba, y al llegar al extremo de una cortadura iban cayendo al abismo.

Venían primero los tres grandes dioses de Samatracia, Axieros, Axiokenes, y Aixokena, reunidos en un haz, enmascarados de púrpura, y levantando sus manos.

Esculapio se adelantaba con aire melancólico sin distinguir á Samos y á Telesforo, que interrogaban á Soripalis que yacía enrollado en forna de Python, Britomartis aullando de miedo se hería en las mallas de su red, y los Centauros llegaban en galope vertiginoso, desapareciendo unos tras otros en el fondo del abismo. Detrás de los Centauros venían las Ninfas, mostrando un aspecto miserable, las de los campos cubiertas de polvo, y las del bosque gimiendo «ensangrentadas, heridas por el hacha»

Aphia de EGINE, el scita Zalmoxis, la actual generación, y todos los dioses habidos y por haber, avanzaban en revuelto torbellino, postrados á las más vil abyección, revolcándose en la agonía, y dando fin á donde para todo lo bueno y lo malo ¡al abismo!, á cruzar por el espacio, á romper el obscuro fondo del horizonte, á ser una molécula, un átomo más de los que forman el concierto de lo infinito,

Ya lo ves,—me dijo;—aquí pasa todo, los odios y los amores, las miserias y el oropel, la verdad y la mentira, las glorias, todo, hasta yo, nadie se salva. Ante esa horrible realidad no puede existir orgullo. ¿Qué es la humanidad? montón de carne lasciva, un montículo de gusanos parásitos, generación de seres falsarios, ves, mira; escoge á cualquier hombre, examínalo ¿qué concibes de él?—parte de materia que ha de pudrirse ¿qué me dices de la sociedad?—es un juguete tonto, que cubierta su corazón vergonzoso antifaz pulula, engaña y es engañada.

¡Ves aquel millonario avaro que encierran sus arcas tesoros codiciados por el populacho! también ha de sucumbir, sus riquezas, son montón de cieno que el leve soplo de la realidad ha de barrer. La amistad es un engaño, no existe. Todo lo que la mente puede concebir, es de apariencia, todo ha de perderse, y tu polichinela á quién yo hago bailar, también irás hácia el abismo.

Los grandes genios ante la corrupción de nobles costumbres, han dejado de ser los artistas clásicos, para revolcarse en convulsiones epilépticas de grosero flamenquismo.

.....

Quedé absorto escuchando á mi hombre, fui á interrogarle para que me diera su parecer sobre ALBORADAS pero ya había desaparecido, y excitado por su discurso exclamé, ¡Misericordia humana! ¡Oh parca misteriosa! Ven y de una vez extingue para siempre y arrójalas por una eternidad al abismo, al odio, á la mentira y á la hipocresía.

SALVADOR SERRA GUIMERÁ.



Aspirando oxígeno...

—Dime Amador, no es verdad que aquí sobre el césped mullido de esta llanura, el espíritu siéntese, lejos de la ciudad, gratamente poseído de una quietud dulce?

—Es verdad, Fernando.

—El silencio del campo interrumpido solamente por esta brisilla que besando nuestros rostros los acaricia, ¡estan amenos!; la rica expansión, Amador querido, que en este sitio experimenta el sér aquejado de enfermedad moral, resulta un bálsamo tan suave para el desfallecimiento que produce el trabajo intelectual, que á él me he dirigido, para alejarme siquiera por unos momentos, de una población donde impera una especie de maquiavelismo atavista.

—¿Conozco á esta ciudad?

—Si, la conoces ya que en ella vives, más la desconoces puesto que ignoras su atavismo hereditario de aquél siglo décimo (literariamente hablando).

Contemplaba desde este lugar. Una cordillera de montecitos, hormigueados de colinillas, la cercan..., ella, abajo, aprisionada, parece metida dentro un vaso murrino.... ¿La ves?

—Si, si, la veo.... Pues qué ¿la miel que en sus bordes contiene....?

—Es para disimular la amargura del ajeno que guarda en su fondo.

—Tan mala es?

—No lo dudes (salvo raras personalidades que respeto). Para convencerte te daré un ejemplo. Ahora que venturosas, con dulces ilusiones, nuestras almas vagan por el embalsamado paraíso de la idealidad, en esta atmósfera de expansión sin límites, estamos *desmoralizando*.

—No entiendo.....

—Me explicaré. El ayuntamiento de estas pasiones ó ilusiones puras, nacidas de un amor á todo lo que se llama bello, con una constante afición á todo lo llamado letras, ha engendrado en nuestro cerebro una imprescindible necesidad de expresar mal, siempre mas con buen fin, lo que sentimos, y á esto lo llama desmoralizar, pervertir el buen gusto y..... hasta crimen.

—¿Crimen has dicho?

—Para ellos, si, para la sociedad que habita esas casitas que observas por medio del orificio formado

en el remaje de esta encina que nos sombrea, cometemos una insensatez, somos locos.

—¡Locos! ¿Cuales son los cuerdos en tal caso?

—No sé; quizás los que se acuchillan.....

—¿Es cierto?

—O los que se matan.....

—¡¡Dios!!

—Al menos á estos, si no son cuerdos, se les deja trillar..... ¿No oyes en estos momentos el preludio de un sin fin de orquestas?

—¡Ya lo creo!

—Pues la ciudad que nos ocupa, es la que arroja (?) al aire este sonido, surjido de varias músicas de otras tantas sociedades de baile.....

—¿Censuras el baile?

—No, puesto que me gusta. Censuro su forma, Esa poca policia que en él se observa. Esa orgia desenfrenada que hiere el sentido, dirigida por unos corifeos báquicos.... Esta ciudad, *tolera* que en estos momentos rebosen los cafés de asiduos aficionados á toda clase de juegos que ponen en práctica, *Consiente*, como ya te he dicho, la rutina en el atavismo expresado y no sufre que nadie piense. Encuentra asequible el artificio en cualquier cosa, aun que sea mala, mientras no sea intelecta é inasequible la intuición, aunque sea buena, si basa sobre lo primero. He puesto el grito al Cielo al decir *toleran* y *consienten*, porque muchas personas, á quienes de todas maneras..... ¿porqué no decirlo?, les contieso un no ínfimo talento, han combatido nimiedades de un fin altamente noble y no se han dignado ni siquiera comentar lo ante dicho.

—En tal caso la loca será esa sociedad.. ..

—Di más bien desgraciada.

—No, no, demente hasta el último grado. Quien encuentra una *sin verguensa*, un asesinato el estudio, demuestra tener su encéfalo derretido..... Seguramente que, cual los mármoles del Pentelico, no hay fibras en su corazón que vibren al contacto de algún sentimiento....

—Te repito que no, Fernando. Escúchame bien. Hay defectos no susceptibles de enmienda y los desgraciados que voluntaria ó involuntariamente los padecen son dignos de compasión, pero nunca de desprecio. El desprecio del desgraciado arguye vileza de alma, y tu, que siempre has demostrado tener claro juicio, vienes obligado á tolerar á esos individuos que pueblan la ciudad dicha, á corregirlos y á ampararlos, usando de los medios mas conducentes.

—Pero es que á mi se me hace del todo absolutamente necesario, decir lo que anida en mi mente. Lo haré... pésimamente, si quieres, mas lo que exprese saldrá de mi corazón con naturalidad, sencillez, con buena intención; ¿cómo pues pondré en práctica lo que me aconsejas?

—Apurando, si es preciso, el cáliz de la amargura y grabando en tu conciencia lo que de provecho encuentres, porque en toda contrariedad, hay algo bueno. Callando siempre. Sellando tu boca y escuchando. Si alguien te insulta sin razón, no le hagas caso, conócelo y aléjate de él cual lo harías de un cuerpo inanimado en estado de descomposición. Si hay otro que no quiere ver la luz que en tu Faro de la verdad irradie, ¡compadécele!, ¡¡que nunca te inspire desprecio!!

—Pues así á esos individuos les tendré lástima.

—Compasión.

Fernando meditó algunos momentos, y exclamó:

—Tienes razón. ¡que amarga verdad!

Añadiendo luego Amador:

—No te acuerdas de lo principal?

—Dilo.

—La censura....

—¡Cierto!; *el lapiz azul*.....

—Quedamos pues....?

—En que hemos pasado esta deliciosa tardecita *aspirando oxígeno*.....

• ARTURO SERVITJE.



Sr. Director de ALBORADAS.—Iguualada.

Molt Sr. meu: Dias passats per mediació del meu bon amic J. Costa Pomés, vaig enterarme que el periódich de *sa digna direcció* 'm dirigia un escrit, per qual motiu vaig apresurarme escriurer á vosté per si tindria l' amabilitat d' enviarme el nombre que l' insertaba, lo que li agraeixo infinitament per la urgencia que va realisarho, com també li estimaré se serveixi donar cabuda á aquestas ratllas que li adjunto, quedantne altament reconegut son afm. S. S. q. b. s. m.—ALBERTET DE VILAFRANCA.

RÉPLICA

á las señoras «NOSALTRES.»

Molt respectables senyoras:

Hi llegit ratlla per ratlla
las lletras que 'm dirigeixin
desde aquí las ALBORADAS.

Veig que s' han posat molt serias
senyoretas respectabíes
lo qual ho sento infinit
no per mí, (si per vosaltres),
perque al posars tan enèrgicas
¡debian fer una cara!

Alló de dirme poeta
y *célebre* de camama

no ho fassin corre ¡per Deu!
puig podria ocasionarme
tants y tants sérios disgustos
que 'n tindrian d' enterrarme.

May m' hi cregut ser poeta,
soch solsament un versaire

que quant la mussa m' inspira
ompló qu' alguna altre plana

cantant las vostres flaquesas,
puig ningú ignora ¡son tantas!

Sobre alló de la vergonya
van vostès equivocadas

perque á la gran majoria
es lo que 'ls hi fa mes falta.

No las conto 'en general
com interpreteu vosaltres,

puig si hi ha donas molt bonas
de dolentas no 'ns en faltan.

Jo no dupto que vostés
en el cap hi tinguin aygüa,

pro si que m' hi convensut
que tenen cua de palla.
¿Qué no dech habé estimat?
Creguin massa per desgracia
pero no el color de l' or
ni tampoch el de la plana
hi estimat sols la virtut
d' una dona immaculada;
¿pro que fan la majoria?
donan mil promesas falsas
y al veurer un pretendent
que te plenas las butxacas
deixan al honrat obrer
y ab un rich hereu es casan.
Desaré la meva ploma
maligne com diheu vosaltres,
pro consti que l' vostre escrit
no m' ha convensut pas gayre.
Soch pessimista, ja ho veig
pero molt mes ho era encare
un subjecte que va veure
dugas famellas penjadas
en un abre, y va exclamá:
"¡Oh gran Deu, y quina llástima
que no estiguin carregats
d' aquest fruyt, tots, tots els arbres!"

ALBERTET DE VILAFRANCA.

Barcelona 25 d' Octubre de 1904.



LA VERDADERA NOCHE DE BODAS

ROBERTO Casañal y su esposa Eugenia Vilella pasean por el jardín, extenso, con alamedas enarenadas y bosquecillos rústicos. La noche proyecta sus sombras sobre los objetos. Es apacible el silencio y dulce la inquietud

Ella.—¿Quieres que te diga? Otras muchas veces hemos pasado así.....

El.—Diciéndonos á voces nuestros secretos para que se enteraran los árboles y los pájaros.

—Los pájaros no saben hablar y los árboles son mudos.

—No lo creas; tienen su lenguaje, como lo tienen nuestros ojos cuando callan nuestras bocas. Apuesto á que ahora me oculto en cualquier parte, y preguntas tu á este almendro y te repite lo que te decia yo, hace tres meses, cuando él estaba en flor.

—Ya le oigo, es decir, ya le entiendo: "te amo".

—Dios no ha escrito su ley hermosa del amor en la lengua, sinó en el corazón de los seres.

—¿Y las plantas tienen corazón?

—No te burles. La naturaleza es sensible..... Hasta las rocas que te parecen á tí, pobres ignorantes, duras.....

—Burlarme de tí? Dios me libre. Pero no me des ahora un curso de ingeniería. Ya se que eres un sabio.

—En este momento no quiero saber otra cosa, sinó que te adoro.

—¿Cómo cuánto?

—¿Cómo cuánto? Ahí si que no llega el torpe ingenio. Yo puedo medir la altura de los astros, sondar los abismos de los mares, y no puedo someter á cálculo ninguno la profundidad de este cariño que llena mi ser entero y que consume sin agotarla, mi vida.

¿Cómo cuánto, dices? No lo sé: como mucho (dándole un beso en los ojos), como mucho.

—(devolviéndole el beso; pero en la boca) Pues yo más: como remucho.

Pausa.—Se sientan en un banco de piedra. Eugenia en las rodillas de Pedro, los brazos muy ceñidos, rozando las caras.

El.—¡Que noche! ¡Que momento de inefable gozar! ¿Eres feliz?

—Pues esto te esplicaba cuando me interrumpistes. Esta escena que hemos repetido tantas veces, no se que tiene ahora, que no puede compararse con nada, que es nueva, nueva enteramente, aun siendo á todas las otras igual.

—¿Quieres que te lo explique?

—Quiero yo decirte lo que siento. Antes, cuando estábamos solos en estas alameditas, tenia miedo, y ahora no.

—¿Miedo de mí?

—¿De tí? ¡Que disparate! Jamás he temido que me hicieras daño alguno. Lo he expresado mal. Lo que sentia era pavora. Ponfame medrosa la oscuridad; el silencio y el misterio de la noche; la mancha de los arbustos en la penumbra; el rumor del viento jugueteando en el ramaje.

—¿Y ahora?

—Ahora, amigo mio, todo es en mi, confianza, embriaguez, entusiasmo, alegría. ¿Ves que apagado está todo? Pues yo lo veo como á la luz; como si el fuego que ilumina en mi interior el áscua brillante, saltara á fuera llenando de resplandor misterioso el ambiente.

—Todo esto, porque ya tienes la conciencia de que te pertenezco en cuerpo y alma, de que puedes entregarme, sin recelo de que yo las profane, las riquezas de tu espíritu. Sientes, sin poder explicártelo, que yo te puedo defender de todo peligro, porque tengo la obligación de amparar una existencia que es sagrada para mí.

—Eso....., Eso..... ¡que bien hablas! ¡Cuánto sabes! Mira, ahora encuentro la idea agazapadita en mi imaginación, y la cojo. Eres como mi padre, como mi hermano. Con mi hermano y con mi padre también estaba confiada y tranquila. Solo que, además al lado tuyo.....

—Si, si, soy tu padre y tu amigo; soy tu hermano y tu amante, soy tu dueño y tu esclavo.

—Lo eres todo, pero todo..... Te amo.

Pausa.—Se oyen los vagos ecos que despierta la brisa en la naturaleza adormilada, haciendo coro á una música deliciosa de besos y suspiros.

Ella.—¿Me amarás siempre así? ¿Serán todas las noches de nuestra vida tan gratas, tan hermosas?

—Tan hermosas y tan gratas sí, pero iguales nó. Por nuestras noches pasarán las tres estaciones del año: tendremos noches ardorosas como las del estío; melancólicas y suaves como las de otoño; tibias y perfumadas como las de primavera. El invierno con sus escarchas, con sus soplos frios y sutiles, está condenado para tí y para mí: esto es, para nuestro amor.

¿Entiendes?

LA ALUCINACION.

—No mucho...., Es decir, si, perdona: entiendo que no dejarás de amarme, porque cuando la continuidad del trato íntimo vaya adormeciendo la locura de la pasión, siempre quedará en tu alma un poco de ternura para esta pobre mujer que tanto te quiere.

—Aun en eso te equivocas. La pasión en dos seres equilibrados, no se extingue nunca; tiene sus períodos de calma reparadora y sus períodos de tempestad; su flujo y reflujo..... La naturaleza es sabia siempre.

—Pero mira, yo no se decir tan lindas cosas como tú; por lo que he observado, por lo que he oído, algo se me alcanza. La mujer se gasta con los años, envejece, se vuelve fea; y si esto ocurre, el hombre, que no puede desprenderse de su natural avasallador y despótico, la trata como sierva, aunque disimule con mil subterfugios su indiferencia ó su desdén.

—Cuando se han unido dos seres á la ventura, cambiando afectos como los gitanos cambian sus rucios; cuando el contrato matrimonial se convierte en contrato de compra y venta; cuando el deseo se cubre con la careta del amor, y la impudicia echa mano de las artes del engaño vil; pero nunca cuando la simpatía afectuosa ha atado fuertemente á dos almas. La belleza que roba los sentidos se eclipsa con los trabajos y sufrimientos de la maternidad. Luego vienen los hijos, si los dá Dios, y entonces lo que pierde la mujer en lozanía lo gana en virtudes. Cada hijo es un nudo que sujeta el lazo; y si la hembra no se vé fecundada, si no hay chiquitines que alboroten el nido misterioso, la naturaleza multiplica en vosotras sus encantos, renovando, al madurarla, vuestra juventud. No temas, ídolo mio, no temas; no he conseguido en tí á la mujer, he tomado esposa. ¿Ves cuán dulcemente te estrecho sobre mi corazón? ¿Qué piensas tú que eres para mí? No te convertiré en coima, porque eres criatura que he traído á mi regazo amoroso para levantarla á la altura de mi corazón.

Esta noche.... pues esta noche, querida, que el mundo llama noche de bodas, ¿quién diría que la pasamos platicando en este jardín? Es noche de iniciación, pero yo también te inicié á mi manera, sin sentir impaciencias locas, sin violentar á la naturaleza ni tomar por asalto lo que de grado ha de concederse.

¿Por qué ha de ser la noche de bodas, noche en que todo fuero de honestidad queda roto, y totalmente destruido todo respeto al rubor de la doncella? Yo te deseo recatada, digna, noble siempre, y empiezo por no volcar el vaso de perfumes para que la poesía de nuestra noche de bodas resuene como un canto sublime en los recuerdos de tus deposorios.

¿Me entiendes?

—(Estrechándole con vehemencia.) Si, si. Te amo. Te comprendo. ¿Por qué razón ha de comenzar la noche de bodas en el punto en que los novios dan con las puertas de sus habitaciones á los convidados, á los amigos, á los parientes, en las narices? ¿No es esto profanar á los ojos de todo el mundo, cosa tan santa como el amor, Dios mio?

VENANCIO, EL MUNDO ES....



Tendióse de la noche el frio y negro velo,
la luna débilmente al sol sustituyó,
y pálidas estrellas brillaron en el cielo
mostrando la existencia de Aquél que las formó.

La campiña desierta, de sombras se teñía
mecían á las ramas las brisas al pasar,
y la esquila del pueblo á lo lejos se oía
despertando los ecos de lánguido cantar.

Los pardos murallones del triste cementerio
sumidos parecían en fúnebre crespón
y atmósfera de flores y sombras de misterio
reinaba en el recinto de *los que ya no són*.

Las tumbas iluminan los pálidos fulgores
del astro de la noche cual lámpara de altar
y trinan en las sombras los pájaros cantores
y agitan los cipreses su masa secular.

Más ¡oh Dios! que de pronto la luna se ha velado
la ocultan negras nubes como flotante tul
y en el recinto triste ha poco plateado
imperan las tinieblas de una atmósfera azul.

Y en el centro, sumido entre campestres flores
donde están las paredes del pardo panteón
se ven surgir mil sombras de estraños resplandores
que avanzan por los aires en vaga procesión.

Ya llegan, ya se acercan. Del viento los arrullos
agitan sus sudarios en extraño vaivén
y lanzan resplandores y lánguidos murmullos
sus bocas que no hablan, sus ojos que no ven.

Costean las paredes del triste cementerio
la larga hilera sigue su extraño caminar
y entre tanto la esquila con voces de misterio
prosigue allá en la aldea su fúnebre cantar.

¡Oh Dios! Aparta aparta visiones tan estrañas
aleja de mi mente la triste procesión....
es mi idea que vaga en sombras y patrañas,
no es realidad, es fiebre, es alucinación.

ANGEL F. DEL VILLAR.



Retazos Higiénicos.

Volgarizar los medios de hacer salud es obra meritoria.

La cartilla higiénica que publicó el Dr. Ulecia y que tantas veces ha leído el que suscribe estas líneas con el objeto de poner en práctica los sabios y prudentes consejos que á modo de extracto nos proporciona á fin de obtener buena y acertada alimentación y desarrollo de los niños, no solamente para nuestros tiernecitos y sanos hijos, si que también pa-

ra todos aquellos que mi dirección han solicitado, me ha sugerido la idea y con ella me he encariñado de publicar algo de lo mucho que sobre la alimentación en la primera infancia se refiere.

La alimentación en el niño empieza á constituir una imperiosa necesidad desde que se establece la separación entre la madre y el hijo; esta manifestación vital del nuevo organismo al ponerse en contacto con los medios externos, debe de satisfacerse por manera ordenada y metódica, en relación á las escasas energías del ser que empieza y claro está que no solamente debe buscarse la forma más simplificada de los distintos y variados medios que la pródi-ga naturaleza y el arte de continuo nos proporciona, como la leche en sus diversas formas, si que también hay que tener en cuenta, y esto es de gran valor, que los elementos que entren en la composición de la leche estén en cantidad y calidad de tal manera distribuidos que sean fácilmente digeribles y completamente asimilables, dada la escasa capacidad del estómago y su débil potencia digestiva.

La leche, en términos generales puede definirse diciendo que es una solución alcalina ó mejor una emulsión en la cual entran en suspensión los principios alimenticios necesarios para alimentación completa. Es el único alimento que puede con razón considerarse *completo*, esto es, que contenga todos los cuatro órdenes de materiales que la Fisiología nos dice que debe tener un alimento para que tenga los elementos integrantes de nuestros tejidos: 1.º materias albuminoides (albumina caseína etc.) 2.º principios hidro-carbonados (azúcar, almidón etc.) 3.º cuerpos grasos y 4.º agua y sales minerales (carbonatos, fosfatos y cloruros alcalinos) en cantidad suficiente para la osificación.

Los diferentes esfuerzos enderezados al perfeccionamiento de la alimentación artificial y el reclamo desmesurado de la misma ha inducido entre el vulgo en Medicina el error, no tan solo de que los modernos procedimientos garantizan el éxito, si que también que la lactancia artificial en los niños se impone por razones de índole social y por la ineptitud que para desempeñar su función tiene la atrofia de la glándula mamaria. Hay que deplorar estas ideas, en parte exageradas, siendo nuestro deber el fomentar la lactancia natural ó materna ya que es la que ofrece condiciones más seguras de nutrición en el niño y de defensa orgánica para el futuro hombre. Es obligación sagrada de toda madre el amamantamiento de su hijo y mientras no existen contraindicaciones serias ó motivos muy justificados debe hacer el ensayo, continuando en esta práctica tan largo tiempo como fuera posible, no rindiéndose á las primeras dificultades ya que no es inofensivo quitar á un niño la lactancia materna; el ama ideal, es la madre.

Antes del nacimiento debe prepararse la glándula mamaria friccionando los pezones con líquidos espirituosos (agua de colonia) ó medios auxiliares mecánicos (aspiración con pera de goma) de este modo preparado el problema, la empresa es más fácil y se ahorran no se cuantos sinsabores y no pocas lágrimas con las dolorosas grietas y las inflamaciones que tras si llevan.

Las secciones de los primeros dias sirven para desengurgitar la glandina, y el colostro segregado como ligeramente purgante que es, viene á maravilla para que el infante puede exonerar el

tubo digestivo; de ahí se desprende el mal proceder que en la práctica corriente se observa, propinando sistemáticamente purgante ó sustancias más ó menos incitantes que no consiguen más que mortificar al recién nacido.

Concluirá.)



CRONICUILLA.

Nos ha visitado, el primer número de la revista mensual *El Ateneo*, que ha vuelto ha reaparecer en esta ciudad. Le devolvemos el saludo dejándole establecido el cambio con sumo gusto, lo mismo que á los siguientes periódicos que tambien hemos recibido: *De Montserrat al Vallés* de Esparraguera y *Gente Vieja* de Madrid.

En atención á las gratas manifestaciones que el público nos ha dispensado y para corresponder de alguna manera á su galanura secundando nuestros esfuerzos, esta Redacción ha hecho el propósito de introducir varias mejoras en la revista ALBORADAS, siendo la primera el cambio del grabado de la portada que en el presente número se ostenta.

El primero de los corrientes á eso de las diez de la noche, con motivo de una reyerta promovida en *casa Tía* (salón de baile de esta localidad) y originada por una friolera, salieron á batirse los jóvenes Manuel Treix y Pablo Murt (á Tibisa, de diecinueve y dieciocho años respectivamente. Ya en la calle de Artès, el segundo, asestó al primero una tremenda cuchillada, tomade seguidamente las de villadiegó. El herido, en brazos de unos transeuntes fué conducido en casa del médico forense D. Juan Liadó y de allí fué trasladado al Santo Hospital, donde el citado médico le practicó la primera cura, apreciándole una herida de arma blanca en el hipocondrio, interesándole en el intestino colon transverso y el estómago, habiendo fallecido á las pocas horas por hemorragia interna de este último órgano.

El agresor, hállase encarcelado.

En la parroquial Iglesia de Ntra. Sra. de la Soledad contrajeron matrimonio el lunes día 7, la encantadora señorita Doña Dolores Soterias Gabarró y el distinguido joven D. Ramón Esteve Barral.

También el 10 del corriente se unieron en eterno lazo y en la misma iglesia la simpática Srta. Carrer (Doña Francisca) y el no menos distinguido joven Don Domingo Ferrer.

A ambos matrimonios les deseamos una feliz y eterna luna de miel.

Ha sido puesto en libertad un joven del vecino pueblo de Tous, hecho preso por haber agredido á otro del mismo pueblo, cuando aquel se dirigia hácia al trabajo en esta ciudad.

Dada la importancia de Igualada y siendo muy frecuentes las desgracias que en ella... llueven (no de agua); sería factible la creación de una casa de socorros ó de un Dispensario Municipal? Creemos que sí y á mas de esto conveniente, pero, no obs-

tante, tenemos completa seguridad de la irrealización de esta idea. Cábenos al menos el placer de haberla insinuado.

La compañía de aficionados del Centro Moral Instructivo de San José, puso en escena el domingo día 6 de este mes los dramas "L' Herehuet" y "¡Catalunya!" y el juguete cómico "Embolichs." Resultaron tanto la representación como el vestuario y decoración, magníficos.

El concierto que por la noche del espresado día verificóse en el Ateneo Igualadino de la clase obrera por la orquesta de aquel centro que dirige el profesor D. M. Galí, fué muy bien ejecutado y no menos concurrido.

En el Centro Católico de Obreros, también es de mucha lucidez el Cinematógrafo que actualmente funciona en aquella sociedad, siendo todas las sesiones, llenas de distinguida concurrencia.

Por olvido involuntario, en nuestro número anterior dejamos de consignar la visita hecha á Igualada por Mr. Lamaire, catedrático de la Universidad de Lyon, que ha recorrido diferentes poblaciones de Cataluña, examinando los archivos y estudiando documentos antiguos.

Hace unos días, yendo, el conocido médico de la presente, D. Manuel Soler, á asistir á un enfermo á altas horas de la noche, tuvo la desgracia de caerse abajo del parepeto que existe en la calle de la Concepción, habiéndose producido la fractura de la clavícula y costillas superiores. Inmediatamente fué conducido, por la familia de la casa en donde el señor Soler iba á verificar la visita, á su domicilio, en gravísimo estado.

A última hora se nos ha dicho que se nota algo de mejora en la salud de tan sabio y distinguido Doctor. Lo celebramos infinitamente.

Sin incidente desfavorable y con mucha asistencia de fieles, verificóse el domingo último la anunciada romería en la vecina capilla de Ntra. Sra. de la Sala, en honor del quincuagésimo aniversario de la definición Dogmática de la Concepción Inmaculada de María. Nutridas procesiones de feligreses de las parroquias de los pueblos vecinos, como Albarells, Clariana, Copons, Espelt, Jorba, Montbuy, Ódena y Tous, junto con sus correspondientes Cura-Parrocos, reuniéronse también allí.

Del cercano pueblo de Tous, nos escribe nuestro corresponsal, que han transcurrido los días de fiesta mayor magníficamente lucidos, habiendo sido su antiguo é histórico pueblecito visitado por un sin número de forasteros, particularmente igualadinos, ávidos de disfrutar de las delicias del *sarao*, que nos asegura que este año han sido todos superiores, haciéndonos especial mención del de la sociedad "La Unión Catalanista de Tous", que resultó un excelsior de verdad, por la gran concurrencia de distinguidas pollitas.

El domingo próximo venidero, actuará, en el Círculo Mercantil, una compañía de ópera, en la que trabaja actualmente el célebre tenor D. Manuel

Utor. Dicha compañía pondrá en escena "Marina" Es de esperar que el citado coliseo hallárase lleno, dada la gran popularidad bien quista del eminente Sr. Utor.

El siete del actual llegó á esta ciudad, D. Manuel Estevas Urias, redactor-propagandista de "El Liberal" de Madrid, el cual realiza un viaje á pié desde Barcelona á la capital del reino, pasando por Aragón, Navarra, Las Vascongadas y Castilla la Vieja, deteniéndose en los pueblos del tránsito y tomando nota de lo más notable que encierran y de las aspiraciones ó necesidades de cada localidad.

Lo chusco es que dicho Señor se propone efectuar su carrera sin tener un céntimo, y, como es de suponer, ha de valerse de la benevolencia del prójimo. En esta población sabemos que fué muy bien obsequiado. Buen viaje.

En Villanueva y Geltrú reina mucha efervescencia con motivo del proyectado ferrocarril secundario entre dicha población y la nuestra.

El "Fomento del Trabajo" de aquella villa está adquiriendo los datos necesarios para confeccionar una Memoria descriptiva de la riqueza agrícola é industrial y demás circunstancias que ofrezcan las poblaciones interesadas en el asunto, cual documento pueda influir favorablemente en el ánimo de la Comisión Central dictamidadora del plan general de ferrocarriles secundarios, para que incluya en este plan, el proyecto de que se trata.



Geroglifich:

LA

MARIA
PIX
00

La solució al número próxim.

(María.)

Solució á la Busquinalla del número anterior: PREUS.



Correspondencia

L. J. S. Igualada.—Gracias.

M. O. Igualada,—Su parecer sobre ALBORADAS no nos disgusta, hemos tomado nota de lo que nos dice, advirtiéndole que jamás hemos pensado en no continuar, pues nos sobran ánimos y apoyo.

Valencia, L. del M.—No sirve.

Cadiz, J. T.—Iría.

Barcelona, Moreno.—Cuando le toque el turno, si manda firma le complaceremos.

Igualada.—Tip. Viuda de M. Abadal.

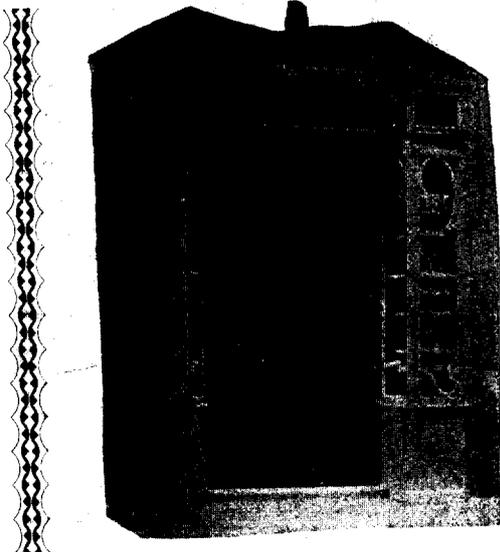


CENTRE DE SUSCRIPCIONS

— DE —

MIQUEL JORDANA

Argent, 7.—Iguualada.



Aquest Centre suscriu directament á tota mena d'Ilustracions, Revistas, obras Científicas, Literarias y Musicals, Novelas, Diaris, Setmanaris festius, Comedias, etc.—Llibrería Religiosa.

ÚLTIMA NOVELATAT:

Obras de Carlota de Brausè. 1 pta.
Manú-Ko; novela de costumbres japonesas 2 ptas.
Calendario Americano, Bloks, Dietaris. etc.
NOTA.—Lectura. de 10 cénts. á 40 per llibre.

SE VENDE

un acreditado establecimiento de Zapatería, con grandes existencias de calzado, hormas, etc. etc. Razón en la misma tienda, calle Santa Maria n.º 1.

José Servitje Piñol

RAMBLA NUEVA, 31.

Almacenista de toda clase de materiales de construcción y representante único en esta ciudad de la mejor fábrica de hidráulico y cemento porland de los Sres. M. C. Butsems y Fradera de Barcelona.

Ebanistería de RAMÓN VALLS

En esta casa encontrarán toda clase de Muebles, Sillerías y Tapicerías. Se confeccionan cortinajes y fundas de todas clases.

TALLER: Nueva, 46.—TIENDA: Santa Maria, 12.

¡Ojo! - Solidéz y economía - ¡ojo!

La acreditada zapatería de M. Abad se ha trasladado á la calle de S. Jorgen.º 12
¡VISITABLE!

WERTHEIM

Las mejores máquinas para coser, bordar y ojales. — Ventas á plazos desde 250 pesetas semanales.

DESCUENTOS AL CONTADO. * *

Las célebres máquinas rotativas "Wetler y Wilson" para coser, hacer calados, relieve, encaje inglés y toda clase de bordados

Representantes en todas las poblaciones.

BARCELONA.—Aviñó, 9.

Suscripción núm.

D. _____ habitante en _____
calle _____ n.º _____ piso _____ se suscribe á ALBORADAS
por _____ á _____ de _____ de 190 _____

(Firma.)

Llénese este talón con toda claridad còrtese y mándese á esta Redacción.

