



Año 1.

Núm.º 11.

Igualada 15 de Diciembre de 1904.

Alboradas

Revista Literaria,

Científica y de actualidades.

PRÉCIOS DE SUSCRIPCIÓN			INSÉRTENSE Ó NÓ
Igualada.	trimestre.	1' pta.	no se devuelven los originales.
Fuera de Igualada.	"	1'50 "	
Extranjero.	"	2'50 "	
Número suelto.	"	0'20 "	De venta en la Redacción y en
Número atrasado.	"	0'30 "	el Centro de suscripciones de Mi-
	Pago adelantado.		guel Jordana, Argent, 7.

Administración y Redacción 1 - Alameda - 1

NOCHE BUENA

Para Don Ignacio Muñoz Spencer.

¡Que noche buena! En los hogares, alegría, bullicio, ruido de zambombas y pandeteras, acordes de guitarra, rostros virginales, por los cuales irradia una paradisíaca felicidad, niños que juegan en torno de la lumbre, que esparce la tranquila poesía de la infancia; en resumen, todo cuanto pertenece al vasto dominio de la diosa Alegría.

En el arroyo, los seres abandonados, los olvidados, los que vagan inseguros como el último reflejo de una luz que se apaga, los que pordiosean las sobras de un banquete, los que satisfacen su apetito con las migajas de pan perdidas al azar, los que entregados en los ciriales brazos de la fatalidad, gimen al pié de una farola, las negras ingraticudes de la humanidad. En la cárcel, los infelices presos, desgarrados sus corazones por intenso dolor, al oír pasar de aquí para allá, á las turbas gozosas que entusiasmadas por

los efectos de los vinos generosos, profieren alegres y picarescos cantares. Entorno los ojos, y contemplo á la madre afligida que vé expirar á su hijo, mientras clama, «¡que noche buena más mala!»

¡Oh! Santa noche, que de recuerdos no registran tus anales.

Acabo de abandonar mi morada, y avanzo con paso tardo debido á las sinuosidades de la calle, allá, al extremo, cobijados por opaca luz, columbro con alguna vaguedad á tres seres, al llegar á ellos, oigo que una niña harapienta y descalza, cuyo cuerpecito tiritita de frio, pide con voz angustiada pan á su madre.

—¡Mamá! que... ten...go... ham...bre...

—La madre por toda respuesta, besa en la frente de su hija y le dice á un hombre que tiene á su lado.

—¿Qué hacemos Carlos?

—Lo que quieras, yo no tengo fuerzas para pensar, dame tu una idea, ¿qué hacemos? eso me pregunto yo, tenemos vendido todo cuanto puede venderse.

Spencer

¡Que mundo! ¡que eslabón de desdichas!, ¡que tejidos de penas y farsas!, á los pobres, á los desheredados, á los que carecen de medios para subsistir, se les mira de reojo, sus súplicas son contestadas con el desprecio, hipocresía y ódio, capital y vergüenza, esos son los clásicos resortes de la humanidad.

Si mendigamos, ó nos prenden ó nos hechan, diciéndonos, ¡*jarre gandules!* ¡*trabajad!* buscamos trabajo, y todas las puertas se nos cierran, parece que la compasión, el amor al prójimo, haya sucumbido, ¿qué hacer?, ¿qué resolución tomar en este trance?, ¿cómo se resuelve este problema?, ¿dónde está la incógnita?, Carlos hizo una pausa, contempló á su esposa y á su hija, mesose los cabellos y, continuó pensando. Buscaba una tabla, la de la salvación, para librarse de la ruda batalla de las encrespadas olas del hambre, aquellos tres seres, eran tres juguetes perdidos en medio de las tinieblas de densa borrasca, ¿sucumbirían?

.....

Ya tengo la resolución, comeremos y beberemos ¡Ea! se acabó la honradéz. Esperadme.

A donde vas.

A robar para comer, al saqueo, todos tenemos derecho á la vida; dar de comer al hambriento y vestir al desnudo, ya que estos sagrados preceptos no se cumplen, debe obrarse así; no hay ninguna ley que diga, «te morirás de hambre».

Carlos besó á su hija, luego á su mujer, y al sellar el ósculo bendito en la frente de la esposa casta, sus corazones latían con violencia. Era el idilio del hambre.

Al separarse, al perderse con grotescos perfiles su silueta en la obscuridad, las carcajadas de la gente alegre, confundíanse con las súplicas de aquel angelito que pedia pan, las cuales iban alto, muy alto, iban al cielo.

SALVADOR SERRA GUIMERÁ.



Correspondencia abierta, con una de allende.



PRECIADA Irene: Mira amiguita; te suplico me dispenses no termine la explicación de la aventura del *Oasis*, puesto que puedes figurarte el desenlace. Allí abundó el color. Si no has profundizado la Cromasia, dudo puedas compenetrar la idea en tu imaginación..... (que te será igual; lo sè). Me deleité

con la osmosia y saboreé la quimosia. Cosas son estas que no faltan nunca á una flor, y, siendo bella cual la *mia*, naturalmente que el color, el olor y el sabor, constituirían su todo material.

Ahora que tengo á la vista el retrato de Liana de Pougy, permitame que aproveche estos momentos, para darte algún detalle. de la obra, por ella dirigida *El Arte de ser bonita*.

Dice esa hermosa dama..... (mas, para que tu sepas si es hermosa, voy á describírtela)

Figúrate una magestuosa mujer cubierta con una especie de *máfferlanck* y ceñida con ténue gasa de seda carmín; frente ancha, nariz helénica, ojos grandes, labios un poquito desdeñosos, que le dan cierta dureza que inspira respeto, cabello negro, anudado sobre la nuca y esparcido en bucles, cubiertos de perlas indias..... ¿Quién al contemplarla no siente una admiración sublime provocada por su belleza? Pues ten en cuenta que si es hermosa, lo debe á sus mismas recetas.

Apolo, dios de la *Belleza* y del *Estro*, se enamoró de *Dafne*, encantadora ninfa, que insensible á su amor, fué transformada por él en laurel.

Liana de Pougy merece por su belleza, un Cielo por dosel, una tierra por peana y una humanidad por rebaño. *El Arte de ser bonita* la hace acreadora al titulo de diosa de la belleza y del estro, cual *Apolo*; con la sola variante de ser mas sensible que el primero, por la razón de ser hembra, que como la hija de *Iliperión* y de la *Tierra*, podremos representarla bajo la figura de linda ninta coronada de flores, subida en un carro tirado por *Pegaso* y esparciendo rosas y crisantemas con las manos. De ello, en todo caso, serian testigo sus lecciones.

Para ser hermosa, basta querer serlo. En la belleza de las facciones juegan su principal papel *las dos ventanas del alma*, que según la definición del poeta.....

Los ojos son como dormidos lagos por los cuales navega el pensamiento y en cuyo fondo mudo y cristalino viven calladamente los recuerdos.

O aquel otro mas expresivo todavia, que dice:
Corazón que en tiernos años
por unos ojos te pierdes,
para entender sus amaños
no mires si son castaños,
negros, azules ó verdes.

Los ojos, en el concepto de la tal señora, son joyas delicadísimas, en las cuales puso el Creador todo un mundo.

Entrando en definiciones, hallaremos que los negros expresan vivacidad; los azules, aptitudes contemplativas; los grises, dulzura; los castaños, fuerza; y, á todos les dá vida el centelleo que se multiplica hasta lo infinito, como el pensamiento que reflejan. Hay muchas maneras de embellecerlos; las principales, son: en las lindas variaciones de la pupila; en la languidez de los párpados, propia para evocar mil expresiones distintas y encantadoras ó agrandando con ayuda de algún cuerpo negro, la línea de los ángulos externos del párpado. También un médico oculista y artista, ha ideado un medio soberbio para cambiar la dimensión de los ojos, que consiste en prolongar, con un delicadísimo golpe de bisturí, la hendedura de los párpados.

Para conservar el perfume del aliento, debes, querida Irene, abstenerte de los alimentos subs-

tanciosos en demasia; de los licores y conservar incólumes de suciedad los dientes. Una mujer, por ejemplo, es bonita y tiene mal aliento; ¿puede haber nada mas desesperante? Esto destruye todos sus encantos. Mas vale ser fea.

Si quieres poseer una téz tersa, es muy fácil, amiga; basta para ello permanecer, muchas veces al día, cuatro ó cinco minutos con los ojos cerrados y sin pensar en nada.

Tendrás una cabellera abundante y sedosa, si la conservas siempre seca de agua. Un poco de tónico oriental ó ron quina es suficiente.

Mas, como es difícil darte explicación detallada de todo lo que la encantadora de Pougy anota, deja que á grandes rasgos te entere de lo que Porcia escribió un día para el mismo objeto.

Su *Código de la belleza*..... (?) tiene artículos sublimes. Explica en el que la mujer que quiere conservarse bonita y retrasar en lo posible su vejez, deberá tener mucho cuidado en el régimen de alimentación:

Leche, en el desayuno; un huevo, un plato de legumbres y frutas en el almuerzo; de seis á siete tarde, la comida, y no muy abundante; y al acostarse, una taza de leche y un bizcocho. Es decir, toda joven que aspire á ser hermosa, debe desechar; las carnes, los condimentos fuertes, los vinos añejos, etc., etc.

También las frutas pueden producir la belleza. Si quieres, Irenita, ser hermosa, come muchas de ellas.

La fresa refresca la sangre y evita muchas enfermedades que tanto perjudican á la piel, como las pecas, el sarpullido, el eczema. La ciruela, la grosella y el melocotón, son excelentes, pero la mágica es la naranja; fruta que nació en el jardín de las Hespérides. La baronesa Staffe, en su libro, dice que una verdaderamente hermosísima dama de la corte de Luis Felipe, á los ochenta años, se conservaba fresca y lozana como una niña de quince, por haber, durante unos cuarenta años, no comido mas que naranjas, doce al almuerzo, doce á la comida y doce á la tarde.

Los polvos para el cutis, aconsejan, Liana Pougy, Porcia y la baronesa Staffe, que toda mujer cuidada de su belleza, debe fabricárselos por sí misma, ya que todos los que se expenden contienen sustancias nocivas. Para obtenerlos bastan seis litros de agua y un kilogramo de arroz. Lo mejor es no perfumarlos por predisponer á la erisipela.

Por último, amiga del alma, el elemento primordial de la belleza es la salud; la salud se obtiene principalmente por medio de la limpieza; la limpieza se alcanza con el agua; de manera que la mujer que quiere la llamen hermosa de verdad, debe, no usar, sinó abusar del agua fria.

Espero me perdonarás el que resulte mas archilatero que Maura.

Como siempre, sírvate disponer del amigo q. b. t. p.

ARTURO SERVITJE.



PROMESA ETERNA.

A la Srta. A. O. y C. M. A.

Ahir la riatlla de mas llavis brotaba
com l' auceíl alegre, canta en son verger
mes ara estich trist, perque á l' aubada
parteix l' alma mia cap á llur terror.

Desd' aquesta aubada, bullen dins ma pensa
los recorts gloriosos de un passat amor;
les sangs se 'm agitan, y lo cor se lлена
vers ahont marxa ella que porta dolzor.

Tinch fresa, no miro, ni penso, ni goço;
tancat dins ma cambra que sols hi ha tristor,
fa frisansa escriurer, no se lo que poso;
penso sols en ella, puig sols pensa 'l meu cor.

Si pogués calcarse lo que veu ma pensa,
lo que 'ls ulls deliran si miro eix paper;
veurias borrosa una trista figura
que tot compunxada du mon bes darrer.

L' oscul de sus llavis, t' esculpidas lletras
que ab pena 'm dihuen "Com no 'ns veurém mes,
Adeu pera sempre juraments y penas,
si 't veig á la gloria, te tornaré 'l bés".

T. MASSOT PALMÉS.



¿Aguinaldos?... ¡Uf!

UNA cosa vengo pensando desde que tengo uso de razon y, todavía, no he podido dar con el porqué de ella.

Y es, ¿qué razones podrán existir para que apenas llega Navidad, y llega todos los años! empiecen á llóver sobre uno, tarjetas y mas tarjetas de felicitación de otros tantos individuos, que esperan el aguinaldo? ¡El aguinaldo, ay!..... ¡Hasta el nombre es feo!.....

Santo y bueno, que la humanidad se regocije todós los años, por esta fecha, en conmemoración del Nacimiento del Señor; santo y bueno, que se entregue con verdadera ferocidad, á devorar pavos, capones, faisanes, besugos y otra porción de animalitos destinados, á que con ellos, se celebre tan fausto suceso; ¡hasta santo y bueno, que todos los mortales desde el mas pequeño al mas grande, se entreguen si quieren, a hacer todo el ruido posible, con tambores, panderetas, zambombas, rebeles, y otros instrumentos pastoriles, mas ó menos molestos, aun á riesgo de privarnos del sueño, á los inocentes y pacíficos vecinos, que no estamos *para músicas*, pues sabido es; "que esta noche es noche buena"
"y no es noche de dormir"

aunque tampoco comprenda yo porque razón.

¿Pero pedir aguinaldos?..... ¿Establecer por costumbre ese saqueo á mano armada?..... ¿Convertir las calles, los comercios, hasta nuestra propia casa, en *entrañas de Sierra Morena*?

Y lo peor es que la costumbre se extiende mas cada dia. Antes, solamente se atrevíam á solicitar esa especie de contribución *contra-industrial* el carte-

ro, el sereno, el bombero..... y menos mal, porque después de todo, aunque uno no recibiera cartas de nadie, ni se retirara uno jamás después de las diez, ni siquiera tuviera nunca en su casa el fuegucillo mas insignificante, siempre era complacer à los que podrian, el dia menos pensado prestarnos un servicio

¿No habia antiguamente un tributo llamado los *chapines de la Reina?*.... ¡Pues por que no ha de haber hoy los *chapines* del sereno?

Los chapines que no se pueden tolerar, son otros; los de aquellas personas que no solamente no nos han servido, ni nos servirán jamás para nada, (y claro está que aquí van incluidos los acomodadores de los teatros), si no que hasta han tenido la osadía, de habernos perjudicado, ó de haber contribuido de algún modo en nuestro perjuicio.

Ciudadano conozco yo que ha recibido esta tarjeta, cuya sola lectura ha despertado en su memoria un mundo de recuerdos, todo lo gratos que el lector pueda imaginarse.

Los alguaciles que llevaron à efecto el embargo de sus muebles, felicitan à V. Las Pascuas. Excusado es decir que el que con tales tarjetas se presenta, tiene que salirse huyendo, sin llevarse mas que la tarjeta, y que, si se descuidan, se llevan algo más, un puntapiè del felicitado.

Y no digamos nada del camarero que nos sirve de mala gana, del cochero de punto que, en cuanto puede, nos *cuecla* una moneda falsa, ni del peluquero que, con solo restregar una barra de cosmético sobre nuestra inocente cabeza, nos hace pensar con todos los horribles suplicios de la Inquisición.

Todos, todos se creen con derecho al antipático aguinaldo, como si durante todo el año nos hubieran hecho el favor de servirnos gratuitamente; y el que quiera librarse de esta terrible tiranía, no tiene mas remedio que huir de sus servicios, desde mediados de Diciembre à fines de Enero; lo cual no siempre suele ser fácil tratándose del camarero, pues el estómago obliga; pero si en los demás casos.

Fijense ustedes en sus amigos y conocidos ¿A que nunca tienen tanto pelo como en Navidad?..... Antes, la melena era signo de talento; ahora en Pascuas, también, porque indica que ha librado el que la lleva de un aguinaldo.

¡Ay, si hubiera una islita cerca donde no existiera esa maldita, mil veces maldita costumbre!..... ¿No hay un Estado libre del Congo, y un Estado libre de Orange?..... ¿Pues porqué no habia de existir un *libre*..... de aguinados?..... ¡Bien valdria la pena de hacer el viaje!

Y si, al menos, uno pudiera desquitarse ó exigiendo, à su vez, el correspondiente regalo de Pascuas... Pero ¡iquí!; yo no se como se las arreglan, porque todos son à pedir, y ninguno à dar.

Una Navidad, hace ya muchos años, tuve yo la tentación, la única que en esta materia he tenido, de felicitar *oficialmente* las Pascuas à un señor muy rico, y que me debia un gran favor.

Y también yo tuve un aguinaldo; el único que he recibido. Aquel señor, entre serio y burlón, me dijo: "Mañana le mandaré à usted para un pavo....."

¿Para un pavo?..... Un pavo cuesta tres ó cuatro duros..... ¡No era mal aguinaldo!

Y al dia siguiente, en efecto, lo recibí. Pero, por mas que miré y remiré la cajita donde debian venir los tres ó cuatro duros, no parecian por ninguna parte. Lo único que encontré fueron unas cuantas nueces

¡Aquél era el aguinaldo!

Y vaya si fué *para un pavo*; porque à mi no me gustan, y un pavo se las comió.

PEDRO S.



COSAS DEL MUNDO.

—¿Te has casao alguna vez?

—Yo, no señora.

—No hables en ese caso sin que sepas prácticamente lo que son los hombres.

—Lo que la digo à uztez, seña Quiteria, es lo que dije enantes.—No seas niña, deja que corra el mundo y luego espera de que pasen los dias y los años, y de que llegue un dia que seas vieja, ya vez que yo lo soy, y que este mundo me lo se *pé à pá*, por experiencia, y que llevo enterraos cinco maridos sin contar con José, que aunque no lo era, para mi era lo mismo porque hacia èl por aquel entonces de cabeza. ¡Dios le haiga perdonao!, pero no ostante, sabia respetarle, y ya ves que era borracho si los hay.

—Pero era un vicio,

—Estás equivocá, porque era herencia, porque su pobre padre fué una cuba, y el padre de su padre fué un curdela, y su hermana Benita es la pitosa mayor de todo el globo de la tierra, pero como te digo, el era un hombre y yo era una mujer, que hay diferencia; por algo à ellos les llaman seso fuerte. y à nosotras nos llaman viceversa, ó sea seso débil

—Bueno, miste,

à mi me llamarán toó lo que quieran pero si es que me caso, Dios mediante, haré lo que haga èl

—Y dale, y vuelta,

al hombre hay que mirarlo como hombre, porque al fin es varón, y tu eres hembra, y tié sobre nosotras un derecho que no le tienes tú,

—¡Ni falta!

Deja

de que me explique yo, pa que consiga concentrarte en la cosa: mira, Pepa, tu te casas mañana un supongamos, es un ejemplo,

—¡No caerá esa breva!

—Ya te he dicho mujer, que es un ejemplo, y tu marido es natural que sea, quién dice un arbañil dice otra cosa, porque eres pobre, y no creo que tengas la idea de casarte verbi-gracia con algún concejal ú otro cualquiera; pues bien, como tu conyugüe y artista, y el centro del artista es la taberna

tié que llegar un sábado que piense;
 hoy voy á derrocharme una peseta,
 y pidan unas copas y otras copas,
 y cuando menos ellos se lo piensan
 empiezan á ponerse como sapos
 y aquello que era un hombre es una acémila
 y dando trompezones por toas partes,
 ébrio, sin dinero, y sin vergüenza,
 entra en tu casa, y si le dices algo,
 te dá unos cuantos lapos si se tercia
 y tienes que achantarte; y ahora dime,
 si eres tu la borracha, y la que entra
 en casa sin pudor y sin dinero,
 la que coje una estaca y la que pega
 à su marido

—¡Claro que le zurro!

—Y en cuanto que se amague, va y te osequia
 con un par de mamporras, por ejemplo,
 pa que vuelvas en sí

ú lo otro

—Pepa;

eres pero muy niña entodavía,
 y en este mundo hay que tener cabeza,
 y mucha frente, y mucho razocionio
 pa dar á cada cual lo que merezca,
 y asi se vive, chica, pues pensando
 como en la aztualidaz, talmante piensas,
 no se va à ningún lao; con que ya sabes;
 si algún día te casas, no seas lerdá,
 y úncele á tu marido con caricias,
 y sacarás mas de él, que por la fuerza.

ANTONIO CORERO.



CRONIQUELLA.

Con la solemnidad que en el año actual se celebró la festividad de la Virgen, en Igualada, no se había hecho nunca.

El día apacible, templado, con el horizonte límpido, luciendo el sol brillantísimo, parecía como si se asociara á la fiesta. Solamente por la tarde se desencadenó un fuerte viento Norte, amenazando deslucir la esplendidez del día, pero luego cesó por completo.

Las iglesias celebraron solemnísimos cultos en honor á la Virgen, viéndose todas atestadas de fieles; pero en donde la concurrencia era enorme, fué en la Parroquia de Santa María, que llegó hasta lo indecible. En ella la iluminación era abundantísima. La misa de comunión y el oficio, así como los actos religiosos de la tarde y de la noche, resultaron de gran brillantéz. Sobre el altar mayor de Santa María, en el que está colocada la imagen de la Virgen Inmaculada, notable obra de arte, brillaban los cirios á centenares, luciendo Ella una hermosísima corona iluminada por una infinidad de bombillas eléctricas. Después del elocuente sermón, la multitud, verdaderamente emocionada, dió varios vivas á María, desfilando apiñadamente y sin incidente alguno, ávida de imprimir sus labios en la Purísima Reina de Cielos y tierra.

El vecindario se asoció unanimamente á la fiesta.

La inmensa mayoría de los balcones aparecieron adornados. Las colgaduras de blanco-azul, amarillo-rojo y granatín-verde y las iluminaciones de gas, petróleo, velas, antorchas, acetileno y electricidad, puede decirse que reinaron en la ornamentación de todas las calles y casas.

*
* *

El certámen literario-musical, que celebraron las Religiosas de la Divina Pastora, en obsequio á la Madre de Dios, el día 5 del actual, fué un acto hermosísimo que difícilmente se olvida.

Allí se reunieron bastantes familias distinguidas; lo bueno, lo mejor, todo cuanto de selecto encierra la sociedad igualadina.

En un triángulo de la sala donde se efectuaba el certámen, había construida una especie de tribuna guarnecida con ramas de laurel, boj, trepaderas y flores, estando colocada encima de rica péana la Excelsa Virgen.

La presidencia estaba ocupada por dignísimas autoridades eclesiásticas.

A la hora de empezar el acto (tres y media de la tarde) escondía su disco el sol en lejanas sierras, dejando escapar sus últimos destellos, que atravesando la hermosa cancela penetraban hasta la tribuna, que cual lluvia de oro y nimia y semejantes á gasas de manto color carmín cubrían los hombros de las recitantes, dibujando en su faz una aureola divina de candor.

Con expresión sentidísima y clara voz; á manera de arrullo de palomas, transmitieron á los oyentes la inspiración del poeta al cual interpretaban, con soberbias poesías unas y con sublimes diálogos otras, las Stas. Ferrer, Castelltort, Trullols, Bausili, hermanas Riba, Poch, Soterías, Servitje, Gou, Ribas, Chavalera y muchas otras que sentimos en el alma no recordar.

El Cura-Párroco de Santa María finalizó el acto con una expresiva plática.

Reciban las Directoras Religiosas del expresado Convento, mil plácemes por su organización y el calor que con sus sabias lecciones sazonan la mente, moral y material, de sus discípulas.

*
* *

A la mañana del día 10 del actual, dejó de existir D. Pedro Soler, persona en extremo querida, que por su franco y buen carácter, habíase granjeado muchas amistades.

Lamentamos su fallecimiento, haciéndonos participantes del dolor que embarga á la que fué su esposa D.^a María Claramunt, como á los demás de su familia

*
* *

La compañía de zarzuela que dirigen el primer actor D. Pepe Serra y el maestro D. Laureano Riba y que, actualmente actúa en el Ateneo, es de un conjunto admirable.

El próximo pasado domingo por la noche, puso en escena las zarzuelas "El Puñao de rosas", "Bohemios" y "El Trébol", siendo muy aplaudidas por la numerosa concurrencia que allí asistió.

También resulta de bastante novedad la "Compañía de Variedades Artísticas", que bajo la dirección del Signor A. Marzari debutó el mismo domingo en el Mercantil, en el que cosecharon muchos aplausos todos los artistas.

ALBORADAS.—6.

Para los días sábado y domingo venideros, prepáranse importantes debuts de notables personalidades ecuestres.

*
**

El día doce de los corrientes la Sra. D.^a Anita Franch, esposa de nuestro distinguido amigo don Juan Godó, dió á luz felizmente á un robusto niño.

Que reciban sus citados padres nuestra mas sincera enhorabuena.

*
**

Hará ocho días bajaba por la carretera de Zaragoza con dirección á esta ciudad para continuar hácia á Barcelona, un sujeto de profesión dependiente del comereio (en aquella fecha cesante), el cual dirijíase á la capital en busca de colocación. La guardia civil de la presente, que á la sazón bajaba del puesto, interrogóle y el interpelado contestó que hacía ya dos días estaba sin comer; entonces los dos guardias impulsados por los nobles sentimientos que en su corazón anidan, acompañáronle á la Casa-Cuartel de Igualada, donde se le sirvió abundante cena y proporcionósele cama hasta la mañana siguiente en que, por todos los individuos que forman dicho Cuerpo, hizóse una suscripción, que sirvió para costearle el viaje de Igualada á Barcelona.

Felicitamos de nuestra parte á los guardias, pues estos actos, ensanchan el horizonte de los buenos sentimientos igualadinos.

*
**

Notificamos al público en general, que en virtud de Real Orden quedan exceptuados del impuesto del 5 p%, para el Tesoro, los transportes de trigos y demás cereales, harinas, patatas, garbanzos, legumbres secas, carbones minerales y vegetales, leñas, abonos y ganados.



MÍ NOCHE BUENA.

Conozco en esta noche los pesares de aquel que en su memoria resucita el acento materno que recita la oración de los santos tutelares.

Conozco del que boga por los mares la pena intensa que á llorar incita, conozco la tristeza que palpita en las zambras de exóticos hogares.

Y nada tan ingrato se me alcanza como el recuerdo, silencioso y frio, que hoy entre mis recuerdos se abalanza

Ningún afán tan triste como el mio, viendo como se aleja la esperanza entre las brumas del hogar vacío...

R. O.

La Verdad y la Mentira.

Yo soy mas antigua que tú. Debes cederme el paso. Si los hombres no me conocieran no hubieses tu vivido.

—Es exacto; pero no te pongas moños. Hoy por hoy nadie se acuerda de ti y todos me buscan. Si yo les falto, se les hace la vida imposible á los hombres. Y si por casualidad apareces tu en mis dominios ¿qué ocurre? El espanto reina en todas partes; los hombres se miran recelosos unos á otros y huyen de ti como huye la sombra de la luz, la alegría de la desesperación, la vida de la muerte.

—Por esta vez no te pareces á ti misma; hablas por mi boca. Mas no me niegues que tu eres la mala consejera de los hombres.....

—Pero les halago.....

—Y les aniquilas.

—Les presto alegrías.....

—Y les inutilizas,...

—Hago que sean mejores de lo que son.....

—Y les dejas sin poder ser útiles á si mismos y á los demás.

—Aquí donde me ves yo soy el arte.....

—Que nada crea ni á nada conduce.

—Yo la esperanza.....

—Que nada cumple.

—Yo la vida....

—Que termina en la muerte.

—Yo soy el verbo.....

—Que no engendra ni concibe.

—Yo soy el ideal.....

—Que jamás se realiza.

—¡No se puede hablar contigo!

—No; porque yo soy la acción.....

—Que mata.

—La fuerza.....

—Que destruye.

—El amor.....

—¡Alto ahí! El amor es mi hijo predilecto.

—No; es mio, solo mio.

¿Quién tenia razón? ¿La *Mentira* prudente ó la *Verdad* serena?

Llamado á capítulo el amor, el amor en persona dicen que dijo no podia fallar el pleito.

Y como el amor es el arbitro supremo del mundo y de la vida, de ahí que la Verdad y la Mentira reinan igual entre los hombres.

* * *



LA MUERTE

Un huracán devasta continuamente las regiones donde la vida se expende. Es el soplo que la Muerte deja, al pasar arrebatada. Nadie le ha visto la cara ni el contorno del cuerpo. Envuelta en el torbellino que levantan sus ropajes flotantes, cruza veloz, sin que adviertan su paso mas que aquellos que se sienten derribados. No hay obstáculo que la detenga, no hay valla que no salve, no hay muro que no derumbe. Como el rayo, destroza, y cuando se advierte el estrago que ha causado, ya está distante, tan distante, que casi está cerca. Es la gran niveladora.

Cuanto sobresale del común rasero, cuanto se eleva firme y poderoso, cae á su empuje. ¡Ah! ¡Tremenda obra silenciosa!

Tú trabajas sin descanso, destruyes, para que la Vida pueda construir; y como para las obras de ésta precisan materiales resistentes, con preferencia siegas las existencias más puras, más fuertes y más nobles. Nuevamente moldeadas, adquieren cada vez forma más perfecta, y si por un momento pudieras detener tu carrera vertiginosa, es seguro que te detendrías extasiada alguna vez ante lo que de ti nace porque en ti muere.

No hay quien haya visto tu rostro, que los temerosos juzgan espantable. Ya no eterna, en cuanto pasas, entre la vorágine aparece tu rostro. Es el de la Vida que mira hacia atrás. Abrazada á tu hermana, haces la eterna ronda, y apenas á tu contacto se hielan hombres y cosas cuando la Vida los resucita.

¿Cuál de las dos crea y cuál destruye? La obra es tan rápida, la acción tan compleja, que ni el sabio puede decir, ni el ignorante temer. Así como la Vida se sustenta gracias á tí, tú, Muerte, creas la Vida y edificas derribando, como aquella derriba construyendo.

Diosa que pintan pálida y temerosa, alma de la Vida, sostén del mundo, incansable redentora, amiga del miserable, pesadilla del poderoso, no pares, no, tu carrera. Vuela las alas del huracán, siega vidas, destruye cosas, aniquila el Tiempo, mata el recuerdo, no pares, no, tu carrera. Destruye sin compasión y sin descanso, destruye los seres aislados y las masas, los organismos individuales y los colectivos, vuela sin trégua hasta que los hombres hayan aprendido la religión del amor y abominen

la religión del odio, que les lanza por millares á tu paso, como los indostantes se lanzaban bajo las ruedas del carro que sustentaba el monstruoso idolo.

Entonces, cuando el odio se extinga, cuando el amor reine entre los hombres, detén tu marcha. Y la Tierra, atónita por un momento al sentir tu ausencia, se hundirá en los espacios siderables, como un pedrusco lanzado al abismo, fria, inerte, muerta, porque tu habrás dejado de matar.—A. RIERA.

Geroglífich:

A

Petó

R

María.

Solució número próxim.

Solució al Geroglífich del número anterior: PUNTAL.

Correspondencia

Igualada.—Miguel Prats, no puedo complacerle como le dije por haber tomado como norma el no publicar nada á los no suscriptores.

Aliciente Olcina, mande algo más.

Por falta de espacio quedan muchas cartas por contestar.

Igualada.—Tip. Viuda de M. Abadal.

—¿Y padre? pregunté.

—En vista que no volvías, fué á buscarte. Le esperamos en vano; á media noche aún no había regresado.

Las purpurinas tintas de la aurora nos hallaron á mi madre y á mí, estrañando su tardanza. Cuando fué el día, corrí á la montaña y con varios conocidos guías, la recorrimos toda. Mi padre no apareció. Seguramente había perecido en el fondo de un barranco. Sin duda había dado un paso en falso precipitándose en alguna profunda sima. ¡Por mí, todo por mí! ¡Por buscarme se había arriesgado en la montaña y perecido!

Corrí á la casa y cayendo en brazos de mi madre, lloramos ambos la terrible desgracia.

CAPÍTULO II.

CALENTURA.

—Tu eres el único amparo con que cuento —dijo mi madre enjugando sus ojos— si yo no me hallase imposibilitada, muy bien podría buscarme alguna ocupación para ganar algo, pero ya ves que no es posible; de

bre del hogar y fumando en una larguísima pipa de barro.

—Gustavo es un buen chico—solía decir mi padre á mi madre cuando creían que yo no escuchaba—ya va conociendo los *pasos* del monte y pronto le dejaré mi trabajo.

—No harás tal cosa—contestaba mi madre que estaba baldada y no podía moverse de junto la chimenea.

—¿Y porqué?—preguntaba el Sr. Sarget.

—Gustavo es jóven aún y correría gran riesgo.

—Si el es jóven yo soy viejo y ya necesito del descanso—decía mi padre. Y tras una discusión mas ó menos larga quedaban las cosas en el mismo estado. Por eso todo mi anhelo era quitarle trabajo y mas cuando advertí que iba perdiendo su acostumbrada agilidad para trepar los desfiladeros. Siempre que llegaba algún nuevo viajero, me brindaba yo á hacer de guía pero de ningún modo me lo permitía el señor Sarget por lo que yo advertía la influencia de mi madre en tal acción y el mucho cariño que ambos me profesaban. Bien es verdad que mis piernas no eran todavía muy fuertes

WERTHEIM

**Las mejores máquinas para coser, bordar
y ojales. — Ventas á plazos desde
250 pesetas semanales.**

DESCUENTOS AL CONTADO. * *

Las célebres máquinas rotativas "Wetler
y Wilson" para coser, hacer calados, relieve,
encaje inglés y toda clase de bordados
Representantes en todas las poblaciones.

☉ BARCELONA.—Aviñó, 9. ☉

José Servitje Piñol

RAMBLA NUEVA, 51.

Almacenista de toda clase de materiales de construcción y representante único en esta ciudad de la mejor fábrica de hidráulico y cemento porland de los Sres. M. C. Butséms y Fradera de Barcelona.

CENTRE DE SUSCRIPCIONS

— DE —

MIQUEL JORDANA

Argent, 7.—Iguialada.

Aquest Centre suscriu directament á tota mena d' Ilustracions, Revistas, obras Científicas, Literarias y Musicals, Novelas, Diaris, Setmanaris festius, Comedias, etc.— Librería Religiosa.

ÚLTIMA NOVELAT:

Obras de Carlota de Brausè. 1 pta.
Manú-Ko; novela de costumbres japonesas 2 ptas.
Calendario Americano, Bloks, Dietaris. etc.
NOTA.—Lectura, de 10 cénts. á 40 per llibre.

Ebanistería de RAMÓN VALLS

En esta casa encontrarán toda clase de Muebles, Sillerias y Tapicerias. ☉ ☉ Se confeccionan cortinajes y fundas de todas clases.

TALLER: Nueva, 46.—TIENDA: Santa Maria, 12.

Peluquería Higiénica de Vicente Costas

Rambla de San Isidro, 14.—IGUALADA.

Especialidad para cabello y barba.—Perfumería fina de toda clase.—Aparato higiénico y desinfectante.—Servicio esmerado y á domicilio.

Bloc Hyolin, antiséptico para señoras y caballeros.

para estos traqueteos y que estaba espuesto á perderme en aquellos malditos pasos tan semejantes los unos á los otros pero mi voluntad de ayudar á mi padre era tan firmísima que alguna vez accedía á mis reiterados ruegos.

Un dia marché á la cabeza de cinco ingleses que deseaban visitar la montaña. Mi padre se quedó en casa en tanto que yo cumplía mi cometido. Apoyados en nuestros bastones con puntas de hierro que clavándose en el suelo nos ayudaban á guardar el equilibrio, comenzamos á trepar por los desfiladeros. Advertí que los ingleses admiraban mi sagacidad y deseo de causarles mas admiración los conduje por intrincados pasos que yo mismo no conocía.

Si he de ser sincero, me verá obligado á confesar que uno de mis mayores defectos fué el ser vanidoso, defecto del que estoy harto arrepentido puesto que él, causó la muerte á mi padre.

Bien pronto noté que me hallaba perdido: No se lo hice observar por no arrojar mi vanidad por los suelos, y ellos estraños al terreno, se dejaron conducir por entre las

elevadas masas que en intrincado laberinto se nos presentaban al paso. Cuando los ingleses manifestaron deseos de regresar á la aldea, creí desfallecer: Los montes se ramificaban en todas direcciones y desorientado por completo me dirigia ya á derecha ya á izquierda según nos lo permitia el camino. El amor propio me hacia callar y así anduvimos largo trecho, mientras que lleno de terror advertí que las elevadas moles se iban despojando de sus brillantes facetas, es decir que el sol se ocultaba tras la montaña para iluminar otras regiones.

Por su parte, los extrangeros, estrañaron que se tardase más en el descenso que á la ida y entonces me ví obligado á confesarles mi torpeza. Gracias á su flemático carácter aceptaron la suerte sin desesperarse y todos nos dedicamos á buscar la salida. Afortunadamente y ya muy tarde encontramos un paso que yo conocía y pudimos regresar á Chamounix. Corrí á la casa y hallé á mi madre sola.

—Loado sea Dios—dijo al verme—¿qué te ha sucedido? ¿Porqué has tardado tanto? La conté lo ocurrido.