

Boletín de la Sociedad Coral "L'Unió Vilanovesa"

Aparecerá mensualmente

Redacción y Administración :
 Rambla Principal, núm. 55
 Villanueva y Geltrú

De los artículos firmados son responsables sus autores

SUMARIO :

El conflicto de inquilinato de la Sociedad. Frente a ciertos equívocos. - A todos los socios. - Las bellezas de la Naturaleza. - El centenario del nacimiento de Anselmo Clavé. - Del passat Carnaval. - El sueño del avaro. - Persistim. - Les angnies d'un home de negocis. - Suscripción pro festejos de Carnaval de la Sociedad.

El conflicto de inquilinato de «L'Unió Vilanovesa» Frente a ciertos equívocos

Nuestro anterior artículo sobre el conflicto de inquilinato que sostiene nuestra sociedad, fué muy favorablemente acogido y con alteza de miras comentado por una gran mayoría de los elementos que componen las sociedades culturales y recreativas que existen en la localidad. Si alguna duda, si algún recelo eran obstáculo para inclinar el ánimo de aquellos con los cuales mantenemos amistosas relaciones en favor de lo justificado de nuestra campaña, puede decirse que han quedado disipadas y, por lo tanto, una fuerte corriente de opinión se ha establecido en pro de la causa que defendemos, que no es otra que salvaguardar la vida de «L'Unió Vilanovesa», para que su actuación artística-popular que desde su fundación viene sosteniendo pueda seguir su curso libre de obstáculos a fin de desenvolverse y evolucionar según las nuevas corrientes que en el arte y la cultura van abriéndose paso de día en día.

Mas si en este sentido hemos conseguido hacer que la verdad vaya abriéndose paso, no quiere esto decir, no obstante, que aún otros equívocos no queden por combatir y que, al ser propalados con deliberado propósito, pueden influir en el ánimo de todos los socios y de cuantos simpatizan con la sociedad, para contrarrestar la influencia de nuestra campaña.

Así se da el caso que no falten quienes, al comentar el conflicto, pongan de manifiesto : «que si en lugar de tratarse de una sociedad donde predomina el elemento popular, fuese ella integrada por elementos de significación y preponderancia en ciertos medios o entre las clases de elevada posición de nuestra villa, el conflicto de inquilinato en que nos encontramos haría tiempo que se hubiese resuelto; pero que ahora ellos lo ven difícil, y que puede ser que los esfuerzos que haga la sociedad no den el resultado esperado».

Claro está que este razonamiento puede que algunos lo expongan con la mayor buena intención,

pero no hay duda que hay elementos interesados que, faltándoles valor para salir en defensa del proceder de los señores que atacan a la sociedad, se escudan en él como un medio para ver si pueden crear un estado de pesimismo entre los socios que les haga flaquear la voluntad y, al propio tiempo, para aparecer como amigos de la sociedad, no siéndolo.

Precisa, por lo tanto, que todos nos fijemos bien en la procedencia de tales manifestaciones. La mayor o menor razón que en cualquier asunto puede caber a una colectividad no ha de estar subordinada a la condición social de sus asociados. Semejante equívoco está, como tal, en pugna con la lógica y la posición que deben adoptar todos cuantos se sienten defensores de toda causa justa.

No nos dejemos, pues, influenciar en sentido contrario a la acción que en defensa de la sociedad hemos tomado.

Sepamos hacer frente a los manejos de nuestros adversarios, cuyo único afán es el de hacer desaparecer a la sociedad por todos los medios que su maquiavelismo les sugiere.

A todos los socios

De origen sospechoso se han hecho circular rumores infundiosos con el fin de desorientar a los señores socios sobre el estado actual del conflicto de inquilinato que viene sosteniendo la sociedad.

A tal efecto, nos creemos en el caso de manifestarles que en nada debe cambiar la actitud que desde la publicación de este Boletín les venimos aconsejando.

La acción judicial sigue su curso con las alternativas más o menos favorables, más o menos adversas, propias del caso.

Así es que cada socio y sus familias deben seguir permaneciendo alejados de todo cuanto pueda ser favorable a los señores empresarios que desde estas columnas venimos señalando como enemigos declarados de la sociedad.

Las bellezas de la Naturaleza

Los bosques vírgenes, en los cuales todavía no ha penetrado el hombre más que para abrir senderos, son uno de los espectáculos más grandiosos de la Naturaleza. Los de los países fríos, compuestos generalmente de coníferas de tronco recto, de follaje obscuro, tienen algo solemne y augusto. Las poderosas columnas están espaciadas con regularidad como pilares de un edificio inmenso, y en lontananza se confunden en avenidas misteriosas. Las ramas, muy extendidas y cargadas de musgo ceniciento, sobre todo de líquenes, no dejan pasar a través de su ramaje más que una luz difusa, esparcida de igual modo debajo de la bóveda de tupido verdor: algunas raíces nudosas levantan a trechos el terreno cubierto de hojas secas y sembrado de modestas plantas, unas acurrucadas al pie de los troncos, otras agrupadas en los espacios libres. Nada exterior penetra en ese mundo, aparte, como no sea algún rayo de sol, que aparece como una flecha entre dos ramas, y el gemido arrancado por el viento al ramaje.

Los grandes bosques tropicales tienen otro carácter y asombran por la magnificencia, el exceso de su vegetación y la variedad de sus especies. No es un conjunto majestuoso y regular como el del bosque de abetos o alerces, sino un caos de verdor, un hacinamiento de selvas revueltas, donde la mirada trata en vano de distinguir las innumerables formas vegetales. Por encima de las anchas copas frondosas, se superponen otras copas y se yerguen las palmeras, unidas unas con otras por el inextricable lazo de las lillianas; ramas rotas suspendidas se balancean en el espacio; brotan pandanos como cohetes verdes del enredijo de ramas y hojas de todas clases, dispuestas en forma de penachos, abanicos, ramilletes o guirnaldas; abren las orquidas en el aire sus extrañas flores; los árboles muertos de vejez desaparecen bajo redes floridas, y la mayor parte de los troncos aún erguidos están rodeados, como con una corteza nueva, de los tallos de parásitos de elegante follaje. Mientras en los bosques del Norte se parecen todos los árboles, y sin embargo, se levantan aislados como los ciudadanos iguales en un país libre, las innumerables especies del bosque tropical, distintas unas de otras por sus dimensiones, sus formas y sus colores, parece que se confunden en la misma masa de vegetación; el árbol ha perdido su individualidad en la vida de conjunto.

El bosque tropical hay que verlo desde la superficie del mar o desde un río caudaloso, especialmente cuando la selva cubre las laderas de una colina elevada. Desde la colina hasta la base aquella es un océano de follaje; debajo de aquella masa movida por la brisa apenas puede columbrarse el suelo que la sostiene; parece que el bosque entero tiene su raíz en las aguas, y flota como enorme planta piramidal de 200 metros de altura. Todas las ramas están unidas entre sí y el menor estremecimiento se propaga de hoja en hoja, a través de la verde inmensidad. Don-

de la colina presenta un declive rápido, grandes masas de follaje y flores caen de copa en copa, como los saltos de una catarata. Aquello es un Niágara de verdor. Una atmósfera húmeda y cargada de las fragancias de las plantas se escapa del bosque y se extiende en lontananza; en días nublados han conocido los viajeros desde el mar a 130 kilómetros de distancia, la proximidad de las costas de Colombia por las aromas extendidas por el espacio.

E. R.

El centenario del nacimiento de Anselmo Clavé

La Comisión de la sociedad, nombrada para organizar la velada en conmemoración del centenario del natalicio del malgrado e inspirado poeta y músico Anselmo Clavé, fundador de las asociaciones corales de Cataluña, tiene ya esbozado el programa, faltando sólo para ser publicado tener la conformidad de algunos elementos de la capital a los cuales se ha pedido su colaboración personal al acto.

Podemos adelantar que la comisión ha puesto verdadero interés en que dicha velada resulte lo más amena posible, a cuyo fin el programa constará de tres partes y en una de ellas se procederá a la coronación del busto de Clavé, adquirido expresamente por la sociedad para ser expuesto en el acto.

Al propio tiempo se ha acordado publicar, anticipadamente a la fecha del 21 de abril próximo, un número extraordinario del Boletín dedicado a la memoria del músico inmortal.

En el programa que se repartirá a los señores socios detallando los números del mismo, se les indicará también la forma para adquirir las invitaciones numeradas para ellos y sus familias que deseen asistir al acto, y local en que se celebrará, así como igualmente el día que empezará el despacho de las mismas.

Dado el interés que la velada ha despertado entre todos los socios, tenemos la seguridad que su celebración será uno de los actos más importantes que habrá efectuado la sociedad.

Del passat Carnaval

El día 26 del próxim-passat mes va tenir lloc l'anunciat ball de disfresses en el Teatre del Bosc, organitzat per la Junta Directiva d'aquesta Societat, havent despertat, si cap, més espectació que els anys anteriors pels valuosos presents que foren exposats al seu temps i que ens complau en manifestar que tots ells foren donatius de socis protectors que, desinteressadament, i amb un fi altruista, digne d'agraïment, varen posar-los a la disposició de la Junta perquè, amb l'estímul dels presents, donés més esplendor a la festa, com aixís fou.

Considerem que la manera de remerciar aquestos

presentes és fer constar que els generosos donants foren els senyors següents :

Primer premi : un esplèndid joc de cafè, donatiu de D. Anton Llovet; primer premi extraordinari : un formós estoig amb sis ganivets, donatiu de D. Josep Garrigó; segon premi : un magnífic paraigües per a senyora, donatiu de D. Primitiu Cucurella; tercer, quart i quint premis : figures «Campanar amb rellotge», «Pastoret amb la flauta» i «Chulona», donatius de D. Rafel Serra; sisè premi : una artística torreta de D. Vicents Fortuny.

Aquests presents varen ésser otorgats per els senyors que composaven el Jurat D. Francesc Suñé i D. Josep Codina, amb molt encert i imparcialitat, essent classificats amb el següent ordre :

Primer premi : a la damisel·la Na Francesca Guinovart, disfraq de «Maruxa»; primer premi extraordinari : a les damisel·les Soleta Suau i Matilde Casellas, disfraq de «Venedores de peix holandeses».

Els cinc restants premis varen considerar-se deserts, com a premis, i es varen sortejar entre totes les disfresses restants, havent sigut agraciades les damisel·les següents :

Segon premi : a N' Otil·la Pons; tercer premi : a Na Paquita Tomás; quart premi : a Na Rosalía Luján; quint premi : a Na Rosita Guinovart; sisè premi : a N' Anita Martínez.

Apart d'aquests presents, totes les disfresses varen ésser obsequiades amb un altre present per la Junta, consistint en una preciosa bombonera, destacada amb un cap de pierrot, molt propi per a aquests festetjos.

A tots els qui han cooperat a l'èxit d'aquest ball rebin des d'aquestes columnes les més expressives mercès i afectes a qui són mereixedors per la demostració d'apreci a «L'Unió Vilanovesa».

El sueño del avaro

I

Liado en una vieja y sucia capa, yace dormido sobre un miserable lecho formado por cuatro tablas carcomidas y un mugriento jergón de esparto.

De repente se agita, comienza a soñar, habla. Oigámosle.

II

—¡Hola! ¿Qué ruido es ese? ¿Quién llama a mi puerta? ¿La miseria? Infeliz, aquí no puedes entrar, vienes equivocada, yo soy rico, inmensamente rico, millonario. ¿Qué quieres? ¿Una limosna? Imposible, hoy no puedo socorrerte, vuelve mañana. ¿Qué no te es posible esperar? Lo siento. Vete, no me molestes más. ¡Cómo! ¿Qué no quieres? ¿Me amenazas? ¡Já, já! ¡Desgraciada! Marcha, marcha sino quieres que te arroje. ¿Qué quien soy para arrojarte? ¡Pobre! Vas a saberlo. Acércate, escucha...

¿Contemplas esos soberbios y grandiosos palacios que se elevan majestuosamente entre esa abigarrada multitud de miserables casuchas? ¿Ves a tra-

vés de sus bellísimos cristales adornados de riquísimas pinturas, salir torrentes de luz? ¿Escuchas las dulces notas de esa música divina que resuena en su interior? ¿Alcanzas a ver, por aquel abierto mirador, aquel grupo de hermosísimas mujeres, que rien con locura, agitando sus voluptuosos senos apenas cubiertos por los vaporosos encajes que rodean los grandes descotes de sus ricos vestidos? ¿Ves más allá unos cuantos caballeros, elegantemente ataviados, y algunos con la altiva cabeza cubierta de canas? Pues todo eso me pertenece, todo es mío, palacios, mujeres y hombres.

Ellas se han arrojado muchas veces a mis pies, mendigando una caricia, que yo les he negado, apartándolas con la punta de mi bota.

Una sola mirada mía, bastaría para hacerles inclinar a ellos sus frentes hasta tocar el suelo miserable.

Ahora ven, aproxímate a este otro lado. ¿Llegas a percibir, allá lejos la inmensa superficie del azul océano? ¿Distingues entre sus brumas aquella poderosa escuadra de terribles navios, que yacen inmóviles como dormidos monstruos marinos? Pues yo soy su amo, a mi solo obedecen. Si quisiera, a una leve indicación sus tremendos cañones comenzarían a arrojar torrentes de fuego y metralla sobre la tierra, arrasándolo todo.

¡Mi poder es inmenso! ¡Absoluto! ¡Infinito!! Cuando yo hablo todos deben guardar religioso silencio. Nadie más que yo tiene derecho a levantar la frente. ¿Qué soy un loco? ¿Y tú? Una desdichada sin más derecho que el de limpiarte el barro que salte a tu rostro desprendido de las ruedas de mi carroza, cuando cruza las calles arrollándolo todo como rugiente torbellino. ¡Tú eres la carne, yo el cuchillo! ¡Cómo! ¿Me amenazas? ¿Avanzas con la mano levantada? ¡Atrás miserable! ¡Oh! Tienes más fuerza que yo. La desesperación, sin duda. Aguarda. ¡Ay! Me has vencido, me has derribado. No, no hieras. Perdóname. Te daré una gran parte de mi fortuna. Piedad. Sí, si comprendo que me he burlado de ti, que te he oprimido, que... no. ¡Ay!...

III

Se agita locamente, rueda del lecho y despertando al caer, exclama ;

—¡Qué horrible sueño he tenido! Mas .. ¿Qué digo? ¡¡Qué hermoso!!

F. ROSUERO DE SEGURA

Persístim

Som al quart nombre de nostre Butlletí i tenim la satisfacció de poguer dir que ha superat en molt l'èxit que esperàvem, ja que al fundar dit Butlletí no era nostre propòsit altre que exposar ben clarament la situació de l'entitat a causa de l'actuació judicial entaulada per l'empresa del *Saló Diana*. I com sigui que ço ja està ben demostrat, avui els elements que componen la Junta i Ponència es feliciten d'haver trovat l'apoi de tots els socis, cosa que ja es tenia

per descomptada, davant d'una causa tan justa, i com sia que un dels factors principals es persistir en nostra campanya perquè tots els socis i llurs famílies pensin que: afavorir al *Diana* és atemptar contra els interessos de nostra Societat; per això no ens cansarem de refrescar la memòria fent-los-hi constar, com ja hauran pogut veure, que durant tota la temporada de Carnaval estem lluitant amb tota classe de dificultats veient-se obligats a fer uns gastos molt crescuts i tenir d'anar a fora de casa a celebrar els balls, gràcies a les dificultats creades contra nostra Societat per dita empresa; però, malgrat tot, cada dia que passa es demostra més l'entusiasme per part dels socis i totes les persones sensates que prenen la molèstia de seguir el curs de nostra causa. També estem agraïts per els oferiments desinteressats que continuament rebem de les demés entitats, possant-se a nostra disposició per ajudar-nos amb tot lo que pugua convenir.

Continuem, doncs, tots per el camí que havem començat i cumplim tots la nostra obligació, i les nostres aspiracions es veuran coronades de l'èxit que per dret ens perteneix, que si aixís ho fem no serà molt llunyà el que dia podrem hissar la nostra bandera al crit de: «Visca L'Unió Vilanovesa».

M.

Les angúnies d'un home de negocis

A can DIA-NAS sembla que els negocis no van com cal. D'un quant temps en aquesta part hi ha molta maror i, segons diuen, el *cap de casa* està molt mal humorat. Ha perdut la brúixola, i, ja se sab, un vaixell sens rumbo és fàcil que s'estrelli a les roques.

Sembla que dies passats, no sapiguent per quin cap tirar, i en vista de que els negocis de la temporada de Quaresma es presentaven molt fluixos, el *cap de casa* va reunir tots els de la família-social en comandita per a veure com podrien sortir del pas i fer front a la desfeta que amenaça destruir la botiga que tants beneficis havia donat.

La reunió va ésser un xic llarga, i la cridòria bastant forta, sobressortint d'ella una veu que, acompanyada de cops de puny sobre la taula, deia: «jjo sí que hi quedat ven enredat!».

Com que la discussió es tornava agre per moments, no va faltar un Pare Padàs que procurés calmar la tremolina, i proposés, com a medi de reanimar la marxa del negoci, que es mirés d'intensificar la propaganda anunciant els articles de la botiga per tots els indrets de la vila i per tots els medis de publicitat possibles, per veure si els parroquians tornaven a *piar l'am*. Al mateix temps, sembla que també es va convenir en perfumar de quant en quant la botiga, com se feia avans, en perfums de la nova marca «To-To».

Per de prompte ja s'observat que els acords pre-

sos es compliran al peu de la lletra i fins es procura que els anuncis siguin de paper del mateix color que els que fan altres botigues acreditades, que també anuncien, per veure si algú es mal fixa i per equivocació va a comprar quelcom a la botiga de can DIA-NAS.

Ara sí, que si aquest nou cop d'efecte els fa falla i els antics parroquians veient-els-hi la *de sota* els fan pam i pipa, és molt fàcil que la botiga es torni un magatzem de saldos.

L. N.

Suscripción pro festejos de Carnaval de la Sociedad

Suma anterior: 410'15 pesetas.

Juan Tapias, 10 pesetas; Francisco Roig, 2; Mariano Masdeu, 3; Emilio Santiago, 10; Francisco Cucurella, 2; José Romeu, 10; Juan Albiol, 5; Salvador Rovira, 5; José Tort, 5; Antonio Colldeforns, 5; Antonio Ill, 5; Eduardo Camarós, 2; Juan Milá, 2; Juan Figueras, 3; Francisco Guinovart, 5; José M.^a Boyé, 2; Juan Clará, 5; Juan Campins, 10; Juan Gibert, 25; Agustí López, 5'05; José Pijuán, 2; Magín Sendra, 10; José Huguet, 2'50; Juan Jansá, 5; Enrique Palá, 2; Pedro Colomer, 2; José Montaña, 5; Diego Pérez, 2; Francisco Ramos, 3; Francisco Casañas, 10; José Camacho, 2; Juan J. Baiges, 5; Jaime Inglés, 5; Salvador García, 1; Juan Soler Artigas, 2; Antonio Forgas, 3; Cristóbal Arnán, 3; Félix Ballester, 25; Pedro Amela, 5; Félix García, 2; Antonio Luis, 10; Ramón Soler, 3; Pedro Soler, 5; Ramón Olivella, 4; Mateo Soler, 2; Jaime Masip, 3; Antonio Valls, 5; Sebastián Llaverrías, 2; Isidro Gil, 5; José Díaz, 5; José Orgullós, 3; Vicente Elena, 2'50; Abdón Guardiola, 2; Pedro Fabrè, 5; Juan Bardí, 10; Pablo Artigas, 10; José Inglada, 2'10; Mariano Galindo, 5; José Farré, 2; José Uliá, 5; Amadeo Aragonés, 2'50; Banda «Els Atletes» 50; José Ricart, 4; José Ivern Salvó, 2; Jaime Artigas, 5; Francisco Fernández, 2; Miguel Alimbau, 10; Félix Pascual, 5; José Cucurella, 5; Alberto Papiol, 15; Emilio Vidal, 15.

Total, 833'80 pesetas.

(Continuará)

Si algún soci, per causa imprevista, deixés de rebre nostre Butlletí, pot dirigir-se al conserge, qui té al seu càrrec el repart del mateix.

El texto del presente Boletín ha sido sometido a la previa censura militar