

EL BUSILIS

PERIÓDICO QUE SABE DÓNDE ESTÁ



Este periódico no se vende como los demás.
Se dá por dos cuartos.
Como paga adelantada es paga viciosa, no se admitirán suscripciones.

EL BUSILIS se publicará á lo ménos una vez por semana, ó antes si espera peligro de muerte ó si ocurre algo de particular.

Este periódico, nacido en Carnaval, no trae mas mision que quitar caretas.
Su lema es: *Memento homo, ó sea: Acuérdate, hombre, de que eres memo.*

Habiendo asegurado algunos maldicientes que EL BUSILIS no tenía casa ni hogar, hemos acordado dar un solemne mentís á los que tal absurdo propalan, declarando que este periódico vive nada menos que en plena Rambla del Centro, núm. 34, cuarto 2.º, ó sea encima del café de España, donde estará de manifiesto diariamente el Administrador de 4 á 6 de la tarde, esceptuando los días festivos.

Hay entresuelo.

EL BUSILIS agradecido á sus lectores pensó ofrecerle en este número una caricatura de actualidad. Pero EL BUSILIS propone, y en cuestion de caricaturas el dibujante dispone.

Lean la advertencia que vá en lugar de aquella y se convencerán de lo dicho.

DECLARACION.

La Redaccion de EL BUSILIS, catalana hasta la médula de los huesos, declara solemnemente que, siendo un periódico de combate, lo único que defenderá en sus columnas es el proteccionismo en general, es decir, para nuestras provincias, pero no el interés de cada individuo en particular.

MUCHAS GRACIAS.

Faltaríamos al primero de los deberes de todo hombre bien nacido, si al tomar hoy la pluma para redactar el segundo número de EL BUSILIS, no comenzáramos dando las más expresivas gracias al pueblo donde abrimos los ojos á la luz (como decía un ciego de nacimiento) por la benévola acogida que nos ha dispensado arrebatando en pocas horas de manos de los vendedores más de cuatro mil ejemplares de nuestro número prospecto.

Toda Barcelona, puede decirse, ha saboreado EL BUSILIS, felicitándose por ver llegada la hora de que la capital del Principado tenga un periódico que no se muéda la lengua en ninguna cuestion, y que está dispuesto á llamar al pan, pan, al vino, vino, y á los mamarrachos, mamarrachos.

EL BUSILIS (fuera modestia), era una necesidad que se hacía sentir en esta ciudad, industriosa de suyo, donde el pueblo es el único que trabaja y los demás nos las ingeniamos como podemos.

Decir la verdad en broma, arrancar caretas, combatir abusos con las armas del ridículo y emplear la sátira lo más cuerda y cultamente posible, esos son nuestros propósitos y aspiraciones.

Aquí, como dice nuestro paisano Pí y Margall, hace suma falta un 93 literario.

Es preciso acabar con los adjetivos de que abusan nuestros compañeros en las letras, y que desaparezcan de las columnas de los periódicos ese cúmulo de mentiras y frases hechas, como v. gr., el celoso gobernador A..., el popular alcalde B..., el eminente artista C..., el inspirado poeta E..., el simpático actor F..., el distinguido escritor G..., el notable pintor H..., el aprovechado joven I..., el consecuente político J..., y el virtuoso presbítero K...

Es necesario acabar de una vez con las nulidades literarias y financieras que han llegado á creerse gé-nios, merced á ese monstruo que llamamos *bombo* en el argot de la prensa periódica.

Temblad, pues, poetas del valer de diamantes americanos, sábios de plata-Meneses, escritorzuelos de *double*, y demás gente ordinaria y de pega, temblad, repetimos, porque EL BUSILIS viene á dar á cada uno lo que es suyo, y á quitar á muchos el pellejo, porque lo tienen merecido.

Hombres de la banca, ya se acabaron los chanchullos.

Compañeros en la prensa, ya se acabaron los elogios mútuos.

Amigos de los pobres, cuidado, que los pobres tienen por amigo á EL BUSILIS.

Empleados públicos, la línea recta es la mejor.

Sr. Gobernador, mucho ojo que los inspectores engañan á veces.

Sr. Alcalde, ménos patillas y más policía, si quereis que oselijamos padre de la patria.

Sociedades de crédito, cumplid con vuestros reglamentos y con la ley.

Teatros, ya se acabó de dar gato por liebre y danzantes por comediantes.

Cafeteros, al café se vá á tomar café y no á jugar á juegos prohibidos.

Hemos dicho.

IO SAI TUTTO.

(ROBADO Á MI INOLVIDABLE BARTRINA.)

Todo lo sé! En este Principado no existe para mí secreto que no me haya revelado el vulgo baladí.

Solo al *Diari* mi ansiedad consulta y por el mismo sé que no tiene talento ó que lo oculta el señor de Mañé.

Sé lo que es un mamífero en España (que no es poco saber) y sé que ha dado á muchos la castaña como sábio, Gener.

Sé que goza del mundo, con su renta el marqués de Samá y sé bien el papel que representa en la alta sociedad.

Sé que Chaneta y otros que no quiero citar, tan solo son, partículas que han hecho comedero de la diputacion.

Que Maza en esta época es emblema del voto electoral, y Tauler un producto del sistema pancista-liberal;

y sus patillas de sin par belleza solo están en razon, del fósforo que encierra su cabeza; ¡magnífico melon!

Honra, virtudes, bien indefinido, patriotismo, deber... ¡palabrotas vacías de sentido y sin razon de ser!

Para subir tendrás siempre doblada la médula espinal; si no lo haces así, no serás nada, inocente mortal.

¡Y aun dirán de esta vida que es prosáica! ¡Voto al Dios de Israel! Resolvedme esta fórmula algebráica: Vallesi y Casa-fiel.

¡Todo lo sé! En este Principado

no existe para mí, secreto que no me haya revelado el vulgo baladí... Mas ¡ay! que cuando esclamo satisfecho: ¡todo, todo lo sé!... siento aquí, en mi interior, dentro del pecho, un Tort y Martorell!...

QUIENES SOMOS.

(DIÁLOGOS COGIDOS AL VUELO.)

¿Qué es EL BUSILIS?

¿Qué intencion trae EL BUSILIS?

¿Quiénes son los redactores de EL BUSILIS?

Estas preguntas, repetidas con interés creciente en todos los círculos y cafés de Barcelona, han dado lugar á conjeturas más ó ménos disparatadas, y á diálogos bastante intencionados, que vamos á reproducir para solaz de nuestros lectores.

En el Ateneo.

—¿Has leído este periódico?

—¿Ese papelucho?...

—Cuidado que no es tan papelucho.

—Es claro, tú lo defiendes por temor á que te saque los trapitos de la colada.

—Y tú lo atacas, porque como ya te los ha empezado á sacar...

—Voto *vá Deu!* ¡Qué murrís de redactores!

—Sabes quiénes son?

—Dicen por ahí, que son aquellos de *El pájaro verde*...

—¡Cá, hombre, cá!

—Sean quienes sean los que lo escriben, tienen buena letra.

—Efectivamente, es una letra muy clara.

—Les advierto á ustedes que esta letra es de imprenta.

—¡Ah!...

—Y el tal periodiquito no se muerde la lengua.

—Y cómo nos conoce á todos!

—Sin embargo, la manera de escribir es asquerosa. Eso de meterse en la vida privada....

—En la vida privada?

—Sí, nos llama sietemesinos. ¿Quieres más insulto para un hijo que vé atacar á su madre?

—Hombre, no seas bruto, y vente á la biblioteca á ver las *estampas* que traen las Ilustraciones extranjeras.

En el entresuelo de un café de la Rambla.

—¿Has visto la última hora que publica este periódico?

—Yo nunca leo esos papeles.

—Pues anuncia que se dan mayores.

—Qué se han de dar! Si ese es mi juego y llevo ya perdidos cuarenta duros.

—¡Juego! Al rey estas dos pesetas.

—Salió el siete. Pues señor, este hombre no echa hoy más que las descargadas.

—Juega entonces á la oreja.

—D. Galo, vea V. lo que dice EL BUSILIS. Dá á entender que se juega en Barcelona.

—Vamos, esos vienen en busca de cuartos.

—Y habrá que dárselos para que callen.

—Pero señor, yo no he visto periodistas como los de esta tierra. Son insaciables.

—Pues crea V. que los de Madrid son lo mismo.

—¡Pasarme la vida tirando el pego en el monte, ó la bola en la ruleta, para mantener vagos! ¿Le parece á usted justo? Porque todos los periodistas son unos vagos, unos perdidos.

—¡Ay tiene V. razon! ¿Y cómo les va á ustedes?

—En los pocos días que hemos funcionado, después de los grandes gastos que tiene un Casino como este, nos ha quedado de ganancia unos quince mil duros.
—¡Sopla!

En la redacción de un periódico.

—Esto es un libelo.
—Se mete con todo el mundo.
—Los que lo redactan no deben ser catalanes.
—Yo sospecho que lo escribe E...
—No, el estilo es de F...
—Y la intención es de un toro.
—¿Toro digiste? Entonces es de aquel chico que era redactor de *La Reconquista*.
—Imposible. ¡Si habla mal de Serrate!
—¿Y quién habla bien de ese señor, como escritor?
—¿A que es de Frontaura?
—Frontaura no se atrevería nunca á llamarse él propio, feo.
—Es verdad. ¡Ah, qué idea!
—¿Tienes una idea? ¡Qué cosa más rara!
—Uno de los de *El Busilis* debe ser ese periodista que ha venido desterrado de Madrid.
—¿Ese gordo y antipático que va al café Suizo?
—Justamente.
—Pero si ese tipo no nos conoce ni siquiera de vista. Desengáñate, *El Busilis* está escrito por gente que conoce muy bien á Barcelona.
—Puede que tengas razón. ¿Y qué hacemos?
—No decir una palabra de que hay un nuevo periódico en la capital; Lopez me ha ofrecido que exigirá á los vendedores de *La Campana* que no vendan *El Busilis*, y de este modo, haciendo el vacío á su alrededor, acabamos con él.
—Aplaudo el sistema.

En el Ayuntamiento.

—¿Con que es cosa decidida?
—Decidida. Me presento candidato por el distrito que deja vacante Baró, vosotros me votais, y yo, para que se cumpla el refrán de que *otro vendrá que bueno me hará*, dejaré á Cabot la Presidencia del Municipio.
—¿Y qué dirá á todo esto *El Busilis*?
—Que diga lo que quiera. Yo cantaré como el personaje de aquella zarzuela:
¿Quién, quién me verá á mí,
tan compuesto y emperregilado
llegar á Madrid?

En el Suizo.

Escena muda. El Sr. D. Pompeyo Gener con un número de *El Busilis* en la mano recorre varias mesas, ojoso, pálido y meditabundo. De vez en cuando lanza esta exclamación: *miserables!* Luego vuelve á leer el periódico y dice:

Apurar cielos pretendo
ya que me tratan así,
qué delito cometí?...
Uno que le escucha:

El delito más horrendo,
autorcillo baladí.

D. Pompeyo se escama y se marcha á su casa á tomar un jarabe.

En la redacción de «El Busilis.»

—Dicen que hay quien nos busca el bulto.
—Pues nos le encontrará.
—Yo á semejanza de mi paisano el malogrado general Prim, me he echado al bolsillo mis derechos individuales.
—Bien hecho.
—Y qué curiosidad hay por descubrir nuestro incógnito!
—Trabajo les mando.
—Dejadles que se rompan la cabeza descifrando el enigma.
—Es lo mejor, de este modo nuestros compañeros en la prensa, se escamarán unos de otros, temiendo todos que el que menos se piense, sea un redactor de *El Busilis*.
—Aprobado.
—Pues vámonos de paseo.

LOS INSECTOS.

MÚSICA DE *Las mil y una noches*.

I.

Este es un mamífero
que vale un tesoro
y los de *El Diluvio*

le llaman Teodoro.
No sé si es maléfico
sátrapa ó beatífico,
no sé si es benéfico
no sé si es *quintifero*.
Le estudiaré
con detención,
por si puedo echarle
de la situación.

II.

Este es un chupóptero
con cara de risa,
que debe á una bomba
el tener camisa.

No sé si es un zángano
cínico ó trampófilo,
no sé si es viriángano
no sé si es brutófilo.

Le estudiaré
con detención
por si puedo echarle
de la situación.

CARTAS CANTAN

II

Sr. D. Martín Gala.—Madrid.

Apreciabilísimo amigo: Días há te escribí una carta, que como es natural, dadas las condiciones especialísimas de nuestra administración de Correos, supongo no haya llegado á tus manos. Pero no le hace. Me propongo seguir escribiéndote, pese á quien pese; y á ver quién se causa primero, la Administración ó yo. Malos empleados é ignorantes: hé ahí lo que nos viene de ese Centro. Esta es la principal causa de que los del mio estén que trinan.

Ya veo desde aquí (¡ver es!) tu sonrisa burlona. Pero no te rías, que la cosa vale la pena de tratarse en serio; no todos tienen tu escepticismo, madrileño-mancheño.

Pues sí, tenemos *Lo Centre Catalá*, y Dios mediante, esperamos sus socios sembrar en buena tierra, para recoger más adelante ópimos frutos.

Pitarra es nuestro presidente en apariencia; es una figura decorativa que hemos puesto para hacer más simpática la idea que nos proponemos. Está no es otra que *dejar de formar una parte de un todo para formar un todo de una parte*. Tú no entenderás estas lógomasquias, pero ahí está el busilis. Quiero decir, aquí está *El Busilis* que te las explicará.

Queremos ser independientes!

Esta frase lo encierra todo.

Vosotros los madrileños nos habeis herido en lo más vivo. Hemos enviado á don Valentín Almirall á Madrid el año 1873 á publicar un periódico, y no le habeis hecho caso! ¡Habrás visto mayor desacato! ¡Desairar á Almirall! ¡Burlarse de Almirall! ¡de Almirall! ¡del gran Almirall...!

¿Que quién es Almirall?—dices. Un señor infinitamente *atubuyrdado*, sábio, que discurre bien y escribe mal, de actividad ratonil, en fin, de aquellos que corren mucho y que, como los guardias valonas, siempre llegan tarde. Ese es nuestro presidente, el otro es un simple majagranzas, como le llamó el *Diario de Barcelona*.

Que ¿qué planes son los nuestros. Sencillos. Nos levantamos un día y nos declaramos independientes. Contamos con el general Luis Carreras para este pronunciamiento.

Una vez triunfantes, arreglamos Cataluña á nuestro antojo.

Como estamos apegados á las antiguas tradiciones, nuestra nación será Principado. Un Principado, naturalmente, necesita un príncipe ¡y qué mejor príncipe que el señor Almirall! ¡Valentín I, *lo Coloradet!*

Este jefe del Estado será rey-padre y Rosendo Arús el príncipe heredero. Se procurará que este joven vaya á la escuela y aprenda algo, porque hasta la fecha está bastante descuidadillo.

Gran conceller, Lasarte, pero con absoluta prohibición de fumar en pipa. Esto hace francés. Se le vestirá además en la guardaropía del teatro Principal, y Brugada le pintará ojeras, á fin de hacer comprender al pueblo, al verle la cara, que se desvive por sus intereses (los del pueblo.) Cuspiner y Vidal serán sus pajes. El primero abrirá calle y el segundo le aguantará la capa, digo, la cola, digo, el manto, en las grandes ceremonias.

Como hemos de ser independientes en todo, tampoco reconoceremos la autoridad de la Iglesia y man-

daremos á paseo á Leon XIII. Tendremos nuestro Papa y todo. ¡Y qué más papa que Vallés y Ribot! Le afeitaremos y le vestiremos de cura, diciéndole: toma, rabia. Los domingos le haremos predicar en la Catedral, atándole antes las manos para que no dé bofetadas al aire, y los pies para que no estropee el príncipe. Le sustituirá á veces en sus funciones el beato Narciso Roca, pero todo lo menos posible, porque este tiene demasiado candor y esto no nos conviene.

A los niños de *La Renaixensa*, con Angel Guimerá á la cabeza, se les disfrazará de trovadores. En vez de laud pulsarán... es decir, se pulsarán unos á otros. Una pluma de ganso para cada uno les hará muy vistosos. Serafin Pitarra les enseñará el oficio de hacer comedias, que es más descansado que llevar baules á cuestras.

La Juventud Católica dará la guardia de honor en el palacio del Príncipe, ó sea en la Diputación Provincial, donde Llavallol seguirá eternamente de secretario.

El Correo Catalan, fundido en *El Diluvio*, será el órgano de Valentín *lo Coloradet*, etc., etc., etc.

Una Cataluña así, si no en la forma al menos en el fondo, es en lo que sueñan media docena de infelices que no tienen otro sistema para llamar la atención que disparar tiros al aire. Afortunadamente el pueblo catalán, tan honrado como trabajador, deja agitarse en el vacío estas ambiciones de última fila y está más identificado con las libertades y adelantos modernos, que con sus antiguos usos y costumbres los que le quieren soliviantar.

Pero observo que voy á tomar en serio el asunto y eso no entra el programa de *El Busilis*. Prosigamos... Pero ¡que diablos! no quiero proseguir.
Punto.

Gali Matias.

AYER Y HOY.

(RIMA ROBADA Á BECQUER.)

Hoy como ayer, mañana como hoy
y siempre igual!

un alcalde que cuida de sí propio
y no de la ciudad.

Un Cabot que hace tiempo está dejado
de la mano de Dios;

la torpe inteligencia del cerebro
dormida en un rincón.

Chaneta, que ambiciona una fortuna
buscándola con fe;

y es de la situación ola que rueda
ignorando el por qué!

Naveda, en el Gobierno, buen gallego,
canta el mismo cantar;

gota de agua monótona que cae,
y cae sin cesar.

Así van deslizándose los hombres
unos de otros en pos,

hoy lo mismo que ayer... y todos ellos
lo hacen á cual peor.

¡Ay! á veces me acuerdo con envidia
de aquello que se fué

y pregunto:—¿Hasta cuándo Dios eterno,
durará este belén?

PUNTADAS

Recordamos á nuestros lectores
que algunas personas han puesto en
vigor los timos de la salvadora.

Saludo á la prensa:

¡Jamalajá!

Lo hacemos en moto porque aquí no hay un cristiano para un remedio.

Si fuera para una cataplasma ahí está el señor Llauder.

El Sr. Gumá al pronunciar su discurso en la inauguración del ferrocarril de Villanueva, dijo que si dentro de cinco años no estaba concluida la línea directa á Madrid, se pegaba un tiro.

Lo que nosotros podemos asegurar al Sr. Gumá es que ni dentro de cinco años ni dentro de cinco siglos iremos á Madrid por la citada línea.

A propósito de esta línea. Ahora emite el Sr. Gumá un sín fin de obligaciones.

Y á propósito de obligaciones, ¿están estas á la altura de las acciones en lo que concierne al timbre?

Música de *El hombre es juego*.

La ruleta y la banca
de ese garito,
son de la propia cuenta
de un señorito.
¡Voto y reniego!
de las autoridades
que no dan juego.

Dios hizo al hombre á su imágen y semejanza.
Siempre que veo al Sr. Frontaura, exclamo:
¡Valiente Providencia!

Estos últimos dias de Carnaval se han vendido títulos de caballero.

Hemos ido á bailes, cafés y paseos, y no hemos tropezado con ninguno.

Sin-duda no se vendieron (los títulos).

Y á propósito del Carnaval:

¿En qué consiste que de diez machos disfrazados, los nueve lo iban de mujer?

Ahí tiene el Sr. Lasarte un motivo para un discurso sobre la virilidad de las razas.

Dijo Pompeyo á Palau
después de un voto *vá á Deu*
calándose el *chapeau*:
—Caro amigo, *adieu, adieu*
voy á *Fontainebleau*. (1)

Segun la prensa de Málaga, el gobernador Sr. Baró no tiene *capacidad legal* para dicho cargo.

Lo de *legal* lo ignorábamos; lo de la *capacidad* lo sabíamos.

Se dice que el Sr. Baró ha presentado la dimision. Aquí de la *Pata de Cabra*:

«Puesto que D.^a Leonor no me concede su mano, renuncio generosamente á ella.»

Uno de los varios Bancos que existen en Barcelona.

(1) Estas frases están escritas como las pronuncia el sábio lingüista Sr. Gener.

de cuyo nombre procuraremos acordarnos, ha hecho el siguiente negocio:

Emitió acciones, hizo pagar los primeros desembolsos, trabajó por hundir su papel, y con una pequeña parte del dinero de los accionistas compró todas las acciones que había en la plaza, casi á peso.

De modo que hoy tiene todas las acciones en cartera, item más el dinero de los accionistas.

Un hombre de bien.—¿Qué robo!

Un pillo.—Robo no; negocio.

¿Cuándo se irá cierta gente á negociar á Centa?

Un solemne animal
un día abrió á una jóven en canal.
Y á mí desde aquel día
ni Dios me hace subir en un tranvía.

Una apreciable y popular artista del Circo se llama La-Mateu.

Aquí todo se dice al revés.

Debe ser Mateu-la.

Todos estos acaban de llegar.

Se espera al señor Balboa.

Hablando de arte dramático, *El Diluvio* dice arte teátrico.

¿Teátrico? Tétrico, habrá querido decir, porque teátrico no es castellano; es simplemente un disparate.

¡Ay Durán, á lo que infiero
tú nunca serás profundo;
que eres tuerto, y considero
que los tuertos ven el mundo
solo por un agujero.

El Sr. Rumiá es empresario y *cantaor* del Circo. El otro día fué á comprar unos guantes en una tienda. La niña del mostrador, que le conocía, le dijo:
—Rumiá, ante?

El día en que el comendatore Stagno tenga voz (que no la tendrá) y se le dé un beneficio (que no se le dará), es fácil que cante por lo flamenco en el Liceo la siguiente copla:

Los palcos del tercer piso
se están muriendo de risa.
¡Es claro! las ven venir
con peineta y sin camisa.

En las próximas elecciones de diputados á Cortes se

presentará candidato con probabilidades de éxito el jovial conservador D. Francisquet Riba y Lledó.

¡Ah! todavía no se ha perdido por completo la tradición!

Después de Vinader, Taviel Andraç, Sepúlveda, y Mariscal, solo falta que pase por el Congreso el amigo Francisquet.

¡Será cosa de llogar *cadiras*!

Rosendo Arús ha llamado á Vallés y Ribot el Parnell catalan.

—¡Si siquiera me hubiera llamado el Parnés! exclamó melancólicamente el Danton de pacotilla.

—¿Sabes que escribe muy mal el Conde de Casa-fiel?

—No me estraña, porque á él le falta lo principal.

En una tienda de la Rambla se lee este lotrero:

PICO.

¿En qué plaza?

Una frase de Chaneta:

—*Tort y Martorell té mes barra que jo.*

—¿Y qué nombre usa el galan?

—D. Juan.

—¿Y el apellido de usted?

—Mañé.

—¿Y qué dá si se le implora?

—Da la hora.

Disimule usted, señora,
si usando de malas artes,
aquí como en todas partes
D. Juan Mañé da la hora.

Regla de tres:

Frasas desaliñadas : á frases desatinadas :: Jara : á X.

Tras de esa X veo asomar el encantador rostro de D. Carlos.

¡Qué curiosidad!

Varias personas andan averiguando quiénes son los redactores de EL BUSILIS.

¡Tarea inútil!

EL BUSILIS se escribe solo.

D. Vicente Romero
es todo un caballero;
tan liberal y franco,
que diez mil bonos ha cedido á un Banco.
Señor, ¿qué será ello?
—Dígame usted, ¿los bonos tenían sello?

ADVERTENCIA.

*El espacio que ocupa esta advertencia
debió serlo llenar,
Luis Carreras mirando á un San Antonio
copia del natural.
En lucha el santo con sus tentaciones
no se deja vencer,
y Carreras, mirándole despacio
esclama:—No hay de qué!
Mas ¡ay! que el dibujante que debia
al santo retratar,
se ha declarado en huelga y no lo ha hecho
¡Si será liberal!*

Pensábamos tratar en este número la cuestión batallona del juego; pero se nos dice que han sido cerradas todas las catedrales de la Rambla.

—¿Todas?

—No sabemos. Esta noche pensamos ir al Liceo á oír la ópera.

A la J. J.
J. Jaumeandreu,
que haciendo palotes
se cree reciteu.

Mes chers messieurs: si vous voulez connaître le grand, le colossal auteur de *La mort et le diable*, vous pouvez aller de dix heures á midi á l'avenue Petrixol, magasin de sirops.

Il (lui) est visible.

Nota. Escribimos en mal francés porque en castellano no acertaríamos.

Y es preciso hacer propaganda en favor de los amigos, porque si no... *l' un pour l' autre la maison sans balayer.*

Que así escribe el francés cierta gente.

Gumá,
Samá,
Dos consonantes, que sin embargo, no casan.

Un anunciante de *El Diluvio* nos remite el siguiente cantar:

Yo soy aquel que creía
que era una verdad la higiene,
y hoy ando con dos muletas
que son las que me sostienen.

CHARADA.

Mi primera es una Sociedad de crédito muy reputada en el mundo mercantil.

Mi segunda es 1.600.000 ptas. que tiene que pagar.

Mi tercera y cuarta es no pagar más que 300.000 pesetas por un lado y dar 150.000 pesetas por otro.

Mi todo es quedar en paz y temblando.

(La solución en el número próximo.)

MERCADOS.

Trigo: En la Aduana hay quien lo necesita.

Cebada: Con el mucho consumo que se hace en esta capital, ha subido de precio.

Bellota y algarroba: Hay muestras de diferentes clases en el Ateneo.

Ca-ca-o: Se espera un cargamento de Ultramar.

Harina: Se van metiendo en ella varios funcionarios.

Aguardientes: Los hay del Mono para alegrar el órden público.

Vinos: Falsificados, de todas clases.

Carbon: De este artículo hay poco despacho, porque lo que quiere el pueblo es *cisco*.

BOLETIN RELIGIOSO.

Santo del día: San Antonio, conde, vírgen y mártir.

Cuarenta horas... en el Liceo las noches de función.

Plática entre los jugadores.

Jubileo entre los tomadores al ver que los dejan sueltos por la Rambla.

Visita á los cafetines donde se juega á la travesía.

Visperas de algunos robos.

Procesion: Pronto andará por fuera para algunos.

Gozos de los que compren este número de EL BUSILIS.

SECCION DE ESPECTACULOS

Teatro Principal.—La zarzuela nueva que ha sido escandalosamente aplaudida en Madrid titulada: *Las Ermitas de Córdoba*. En ella toma parte el primer bajísimo de la compañía Sr. Escrin.

Teatro del Liceo.—La ópera fundada sobre motivos tímicos antiguos, titulada *I due Nel-li, impresari fulastroni*.

David bailará delante del arca..... vacía.

Teatro del Circo.—La zarzuela, *Arrossegueulos*.

Teatro de Romea.—La comedia nueva ventilingüe

del chorreador Pitarra, titulada: *La banda de Artillería*. Y la pieza *Nada*, del conde de Casa-fiel.

Teatro de Novedades.—El esperpento en cien actos malos de buena mena, titulado: *Tutau, ex-ministro de Hacienda*.

Teatro del Buen Retiro.—*La Africanita*. Se publica el pito.

ANUNCIOS

AVISO Á LOS TORT Y MARTORELL.

En esta época del año, los niños están sujetos á erupciones cutáneas, á usagres en la cabeza y la cara; á infartos de las glándulas del cuello; andan enfermizos, pierden el apetito y los estribos; se ponen pálidos, etc.

Los medicamentos desde hace más de veinte años recomendados por los médicos contra estas afecciones, son el Fosfato Frontaura y el Jara-be de no nos importa un rábano.

EL CAMINO DE PRESIDIO.

Novela basada en el drama de este mismo título. Al final se publicará la lista de los abonados.

¡¡OJO!!

Se venden buenos lentes para los encargados de la seguridad pública que no ven á los tomadores, timadores, jugadores y demás caballeros que toman diariamente el sol en la Rambla, debiendo estar á la sombra.

CAMUESOS Y NARANJOS.

Hay una gran partida en la calle de la Diputación.

EL ESCÁNDALO.

Esta preciosa novela de Alarcón se ha popularizado en Barcelona. A todas horas en la Rambla se encontrarán miles de ejemplares.

ANGELON Y ANGELIN.

Novelita en dos tomos pequeños.

Se pueden llevar en el bolsillo.

Epígrafes de algunos capítulos: I Tom Pouce. II Los niños de Pilas. III Tort y Martorell. IV Colibrí. V El enano de la venta. VI El chiquitín Nicolás. VII Los chiquitines de la casa. VIII Los niños de Ecija. IX *Le bébé*. X Los hombres recortados. XI Los fantoches. XII El Niño de la bola, etc., etc.

¡¡LLIBRE!!

En la parte exterior de los escaparates de dicho confitero, de cinco á seis de la tarde, hay expuestos todos los días varios sietemesinos.

También se esponen las señoras que pasan por allí á oír un lenguaje culto y escogido.

PILAS COMUNICATIVAS.

Se alquilan para señoras y caballeros en *La Oriental*, casa de baños. Entenderse con el moro Gazull.

Estas comunicaciones por diferentes razones han sido muy celebradas y ya en varias ocasiones han costado bofetadas.

Á MEDIA RACION

ELEGÍA

Por JARA.

Esta obra se vende á mitad de precio en la redacción de *El Principado*.

HIGIENE.

Hace suma falta en Barcelona. Se pagará por hacer la vista gorda, en la calle de Mina.

¡¡LOS DEL TARUGO!!

Sociedad financiera.

Los tres distinguidos tomadores de que se compone, se hallan visibles á todas horas en la Rambla, y esperando los trenes de Francia y Madrid.

Diez años de una constante práctica garantizan que las alhajas y cartuchos de que se valen, son de primera calidad.

El gordo es el director; el vizco es sencillamente secretario.

LA CLEF.

(El CLAVO, según Estasen).

Modo de traducir del galáico con la inteligencia empeñada... en una Casa de Préstamos.

El caballero Perico, autor de este modo (otros dirían sistema) se compromete á no enseñar el francés en cuatro lecciones.

En cambio le basta con la primera para enseñar su apreciable inutilidad.

¡OCHO ARROBAS Y UNA LIBRA!

Con este peso, y procedente de Madrid, hace días que ha llegado á esta capital el conocido escritor, poeta, periodista, autor dramático, pancista, traductor, literato, satírico, novelero, Sr. D. E. de Lustonó.

El autor y sus obras se venden al peso, y barato, si es que encuentran compradores.

Al que se quede con todo se le hará una rebaja.

ARTE DE TEÑIR, POR PLATERO.

Con este libro se aprende á ser del color que se quiera

RESTAURANT-MARTINEZ.

Calle de Fomento.

Almuerzos y cenas.—Se habla y canta flamenco.—Hay reservados para señoras.

BAZAR DE BOSSUET

ó sea el **Aguila de Meaux**

(Que se pronuncie *moco* suena.)

En este bazar se vende de todo. El Sr. Bosch y Labrás su dueño, compra además todo el género periodístico averiado que se le presente.

AMA DE CRIA

para casa de los padres de Tort y Martorell.

RELOJES.

Se limpian en el acto en cualquier calle de Barcelona.

LA CUESTION DE LA IZQUIERDA.

¿Donde está la puerta? Ingenioso rompe-cabezas, que consiste en perderla, buscando la entrada.

ALFALFA ESPIRITUAL PARA LOS BORREGOS DE CRISTO.

Se hace un gran consumo en la Redacción de *El Correo Catalan*.

TOMA-TE

Receta infalible contra los malos actores. Los del Circo todavía no lo han probado; pero confiamos en el público inteligente.

Aunque luego Colomé diga:
No me mates con tomates,
Mátame con bacalau....

ARTE DE VIVIR, POR BARÓ

Edición de lujo, costeada por el Estado. El único ejemplar de esta obra está de venta en Málaga.

HISTORIA DE LOS HETEROGÉNEOS,
POR SERRATE.

Comprende su propia historia y la de los Sres. Balaguer, Moret, Becerra y demás pensadores.

COMER CON TODOS

Manual declarado de texto para uso de los Secretarios de las Diputaciones.

Escrito por Teodoro, ó sea uno de tantos.

OCASION.

Un caballero cesante desea colocarse con una señora sola.

AL GRAN POMPEYO.

En esta botica se vende el acreditado jarabe para sietemesinos.

EL REY CHICO DE HOSTAFRANCHS.

Esta obra no figura ya en la Biblioteca del Ayuntamiento.

LAS JUBILADAS

SOCIEDAD DE ESTANQUERAS

BAJO EL PROTECTORADO DE UN CONOCIDO CAPITALISTA. Dirigirse á la calle de Girona. (Léase Gerona).

PASTELITOS.

El buñolero Sr. Feliu y Codina, autor de peso, silbado en el *Pont del Diable* y medianamente aplaudido en otras obras, ofrece al respetable público un gran surtido de aquellos.

Se advierte que, aunque fofos, no dejan de ser agradables.

En esto se parecen al confectionador.

ÚLTIMA HORA

A la idem le ha llegado la idem.

Imp. «El Porvenir», Tallers, 51 y 53.