

EL BUSILIS

PERIÓDICO QUE SABE DÓNDE ESTÁ

Este periódico no se vende, se dá por dos cuartos.
Se admiten suscripciones para fuera de Barcelona.
Trimestres, 6 rs.—Semestre, 11 rs.—Un año, 20 rs.
Pago adelantado.

ADMINISTRACION:
Ramalleras, 27, piso 1.º, primera puerta, esquina á la calle de Tallers.
De 10 á 12 de la mañana, estará visible el Administrador.

Este periódico, nacido en Carnaval, no trae mas miseria que quitar caretas.
Su lema es: *Memento homo, ó sea: Acuérdate, hombre, de que eres memo.*

GAZAPOS LITERARIOS.

EL REGISTRO DE LA POLICÍA

Novela dramática escrita por

D. Eduardo Vidal y Valenciano y D. José Roca y Roca

(Continuación.)

Parece mentira que los Sres. Vidal y Roca sean tan populares en Barcelona. Decimos esto porque si desde que apareció nuestro número anterior hasta el momento de entrar este en máquina, no hemos recibido cincuenta cartas ocupándose del mérito de aquellos señores, no hemos recibido ninguna. Quién nos pregunta, si el Sr. Roca y Roca, es la misma persona que dirige *La Gaceta de Cataluña*, *La Campana de Gracia* y *La Esquella de la Torratxa*; quién asegura que la envidia ha puesto la pluma en nuestras manos y que los que carecemos de sentido comun somos nosotros y no los Sres. Vidal y Roca; quién por el contrario afirma que si dichos señores escriben mal el castellano escriben mucho peor el catalán; quién nos cuenta una anécdota del primero relativa á su vida, como empresario y autor dramático traducido del francés; quien nos recuerda uno de los mil peregrinos sucesos de que consta la vida política y literaria del segundo. En fin, que la semana ha trascurrido para nosotros de este modo: Vidal por arriba, Roca por abajo, Vidal por el frente, Roca por detrás.

Y dicho esto, continuemos nuestra *cacería*, apesar de que estamos en la época de la veda.

Dicen los Sres. Vidal y Roca en *El registro de la policía*:

«...sés hay en la especie humana, que si no son animales merecerían serlo.» Pág. 72, lín. 18.

No es mal sastre el que conoce el paño.

«...aquellos que RANQUEAN como la Zurda.» Pág. 73, lín. 7.

Esta palabra que es un barbarismo se repite con deplorable frecuencia en el trascurso de la novela. Lo advertimos para que cuando hagan una segunda edición los editores pongan en su lugar *renquear* que es la dición castellana.

«Sobre sus espaldas llevaba un pañuelo de colores chillones REBUJADO á su CUELLO.» Pág. 74, lín. 2.

¿En qué quedamos? Si el pañuelo estaba *rebujado al cuello*, ¿cómo lo llevaba sobre las espaldas? O vice versa.

«...seguidas de las MAQUINALES bendiciones que re-funfuñó la Zurda.» Pág. 81, lín. 25.

Maquinal es todo lo que se hace indeliberadamente, de manera que las bendiciones de la Zurda como tenían por objeto el conseguir una limosna, no podían ser maquinales.

«...y durmióse con ESE SUEÑO INCONCEBIBLE que solo gozan las almas justas y que parece reservado á una sola edad de la vida, la tierna y DESCUIDADA infancia.» Pág. 84, lín. 30.

Lo que no concebimos es, lo inconcebible del sueño. En cuanto á lo de DESCUIDADA infancia, una cosa es que en esa época no se tengan cuidados que, es lo que suponemos habrán querido decir los Sres. Vidal y Roca, y otra muy diferente lo que han dicho.

«...CORRIAN DOS LÁGRIMAS PEREZOSAS...» Pág. 85, lín. 23.

Si corrian no puede llamárselas perezosas, á menos que en el idioma de los Sres. Vidal y Roca, la pereza signifique otra cosa muy diferente de lo que espresa en castellano.

«...sus infantiles dientes CHASQUEABAN...» Pág. 86, lín. 34.

Continúan *chasqueando* los dientes. ¡Arre Coronela! Beata! Pulia! etc.

«...inundando todo su sér con la FRAGANCIA de la reflexion, de la rectitud, de la honradez, del rubor, de la vergüenza.» Pág. 89, lín. 10.

Qué bien huele todo esto!

«Este muchacho HARÁ EL FIN DE SU PADRE.» Página 89, lín. 31.

Hacer és!

«...ESQUIVÓ UN precioso gato negro que tenía acurucado en sus rodillas.» Pág. 94, lín. 5.

¡Pero qué bien manejan el lenguaje los Sres. Vidal y Roca!

«Ha salido á un mandado y luego ME HA PEDIDO PARA NO VOLVER hasta la noche.» Pág. 94, lín. 13.

Sres. Vidal y Roca, ustedes que se toman toda clase de *licencias* no han perdonado ni aun la que debia formar parte de este párrafo, así es que la oracion ha quedado coja.

«CUIDA QUE NADA OMITAS...» Pág. 95, lín. 24.

Cuida de no omitir nada. Cuidado que nada omitas. Hé aquí dos maneras de decir la misma cosa en buen castellano.

«...el único VENTANAL que daba luz á la habitacion.» Pág. 96, lín. 8.

Recordamos la voz *ventanal* á los señores de la Academia española que se ocupan de la nueva edicion del *Diccionario*.

«...en sus mejillas recien afeitadas se descubrian algunos pliegues, signo inequívoco de la bondad de su carácter.» Pág. 99, lín. 17.

Conque ya lo saben ustedes, queridos lectores, en cuanto vean unas mejillas recien afeitadas y en ellas algunos pliegues, no hay duda, su dueño es un sér bondadoso. ¡Oh inapreciable descubrimiento!

«...pulimentamos los muebles y nos quedamos RULIDOS.» Pág. 103, lín. 8.

¿Y qué más pueden desear el sujeto agraciado y de buen parecer, pulcro y primoroso? Porque el adjetivo pulido, se aplica solo al que reúne dichas cualidades.

«...la que se le esperaba...» Pág. 106, lín. 25.

Sobra el *se*. Pueden guardarle los autores para unirle á algun *so* que deberá haber en la novela, único modo de que lleguen á tener *seso* los Sres. Vidal y Roca.

«...tentado estuvo de tomar la casa del lado, que LA TENÍA UN FIGON SOLITARIO.» Pág. 110, lín. 19.

Hé aquí un solitario que ni el del Monte salvaje!

«...una frenética FARANDOLA.» Pág. 113, lín. 1.

¡Farandola! ¿Les gusta á ustedes la palabra? Pues pertenece á los mismos cosecheros.

«...debidamente ENDOMINGADOS.» Pág. 115, lín. 7.

Otra palabreja que debemos guardar para los domingos y demás fiestas.

«...no sin que las fichas SE VACIARAN.» Pág. 117, lín. 33.

¡Vaciar las fichas de un dominó! ¡Qué de cosas dicen los Sres. Vidal y Roca!

«...la entrada del *Tambor real* iba vomitando parroquianos que se amontonaban en torno de las mesas.» Pág. 119, lín. 5.

Vomitarse es sinónimo de arrojar. Los Sres. Vidal y Roca lo aplican como sinónimo de *tragar*, que es precisamente todo lo contrario. Como el público, lejos de abandonar el *Tambor real*, acudía á él á remojar la palabra, resulta que la entrada no *comitaba*, sino *tragaba* parroquianos.

«Y quedose tan HORONDO.» Pág. 124, lín. 14.

Orondo se escribe sin *h*, Sres. Vidal y Roca.

«...ya los objetos empezaban á BAILAR á SU TORNITO.» Pág. 133, lín. 28.

Entorno es frase anticuada que ha sido sustituida por la voz contorno. De modo que para hablar con propiedad se ha debido decir: los objetos empezaban á bailar en su contorno.

«...ALEJÁNDOSE á TRAER el recado.» Pág. 146, lín. 7.

Será á *llevar* el recado, Sres. Vidal y Roca.

«La humanidad es una biblioteca de historias individuales.» Pág. 162, lín. 1.

Pensamiento trascendental que transcribimos para que se vea que somos imparciales y tambien nos ocupamos de lo bueno que encierra *El Registro de policía*.

«...BABILÓNICA capital.» Pág. 163, lín. 18.

Babilónica es un adjetivo que se aplica á lo que es propio de Babilonia ó pertenece á ella. De manera que este adjetivo aplicado á París es un barbarismo. Si lo que los Sres. Vidal y Roca han querido decir es que la capital de Francia era una Babilonia en aquella época, frase familiar con se da á entender la confusion que procede del mucho concurso de gentes, porque no lo han hecho?

«...quedó abrazada al cadáver de su esposo, sin tener conciencia del tiempo que transcurría, NI DE LAS NECESIDADES DE LOS TRANSEUNTES.» Pág. 166, lín. 8.

Esto es de lo más cómico que hemos leído. Figúrense nuestros lectores que un pobre albañil cae de un quinto piso y se mata. Poco despues llega su esposa y se abraza al cadáver de su marido, sin tener conciencia de nada, ni aun de las necesidades de los transeuntes!

«La infeliz viuda PALADEABA la muerte.» Pág. 168, lín. 18.

Hay gustos que merecen palos, y eso de paladear la muerte...

«Por eso las gentes más perversas, más abyectas, en un momento dado os sorprenderán con sus ejemplares de desinterés, de nobleza, de abnegacion, de dignidad...» Pág. 178, lín. 17.

Esto es disparatar por todo lo alto. Las personas verdaderamente perversas y abyectas no pueden sorprender nunca á nadie con cualidades que no tienen, porque si las tuvieran no merecerían los citados calificativos.

«...en una edad en que el cuerpo y el espíritu están en el PERÍODO DE SU CRECIMIENTO.» Pág. 178, lín. 29.

¿Que edad será esta en que *crece el espíritu*?

«Tendió una mirada de despedida á su pasado y LO TOMÓ EN HORROR.» Pág. 179, lín. 17.

Así se escribe y así se dirijen periódicos.

«A los catorce años fué mujer.»

«TERRIBLE MISTERIO el de esa metamorfosis que se opera en el sexo débil...» Pág. 179, lín. 7.

—Compadre, ¿es este el camino de Sevilla?

Ni lo uno ni lo otro. Es decir, que ni este es el camino ni yo soy compadre de usted.

Pues lo mismo decimos nosotros á los Sres. Vidal y Roca. Ni existe tal misterio, ni caso de existir tendría nada de terrible. En cuanto á la metamorfosis lo mismo se opera en el sexo débil que en el fuerte.

«Una mujer que haya perdido el rubor es un monstruo.» Pág. 180, lín. 18.

¡Hombre! ¡Hombre! ¡Caramba! ¡Caramba! como dice Arnús.

« AL TERMINAR EL JORNAL salió de las primeras. »
Pág. 185, lín. 12.

Al terminar las horas de trabajo, hubiese dicho cualquiera que tuviese sentido comun, pero los señores Vidal y Roca han preferido poner *al terminar el jornal*...

Un barbarismo más que importa á ambos?

« Llegó tarde á su casa y Jacobo le dió una peluca » ca. Pág. 186, lín. 25.

Cada uno dá lo que tiene, y si Jacobo no tenía otra cosa... aunque lo que le correspondía como padre adoptivo no era dar una peluca á Mariana, sino echarla una peluca por su tardanza.

« Si, vos con vuestro ACENTO, INFAME COMO UNA BLASFEMIA. » Pág. 196, lín. 1.

¡Un acento infame como una blasfemia! Vamos, que se oyen unas cosas!...

(Se continuará.)

CARTAS CANTAN.

XI.

Sr. Martín Gala.—MADRID.

Querido amigo: En ausencia de Matias (Galf), tomo la pluma para continuar sus correspondencias. Me dedico como él á leer los periódicos locales. No los de broma, porque estos me hacen llorar, sino los serios que son los que provocan mis carcajadas. Y voy á entrar en materia.

Hé aquí que la casualidad puso en mis manos la *Gaceta Universal*, periódico que nadie conoce, pero que cuenta 22 años de existencia y está dirigido nada menos que por el Sr. D. Agustín Urgellés de Tovar.

El viejo *Elaazar*, que á los 60 años quiso demostrarnos en su artículo sobre el «Amor» que sigue siendo tan sencillito como á los 20, ha encontrado su *pendant* en la mismísima *Ultima Hora*. *Zenitram* ó sea un tal Martínez, ó sea un tigeretero graciosísimo de aquella, ha mandado un articulito á D. Agustín para que lo inserte en su *Gaceta Universal*, y el aborto literario ha aparecido en los núms. 12 y 13 de aquel *conocidísimo* periódico.

Titúlase el artículo «Metamorfosis», esto es: *metamorfosis* á barbarizar á diestro y siniestro y á dar sablazos al sentido comun y á la gramática, más fuertes que los que doy á los bolsillos de los amigos, que si sale con barbas será San Anton, y si nó la Purísima Concepcion.

El artículo quiere ser de costumbres. La escena es en París y en el *Barrio latino*, que dice Martínez que «está á la izquierda del Senal». Pero ¿mirando rio arriba ó rio abajo, Sr. Martínez? Porque si es rio arriba el barrio está efectivamente á la izquierda; pero si es rio abajo el barrio resulta á la derecha. Colóquese el buen Martínez pasas en el bolsillo derecho é higos en el izquierdo, que así nos dirá con certeza si el *Barrio latino* cae al lado de las pasas ó al de los higos.

Enseguida habla Martínez de *grisetas* y de *cocottes*, lo que hace sospechar que su artículo vá á ser de costumbres *non sanctas*.

« La griseta es un sér que, abandonado por sus padres desde pequeña, (sic) ó quizás sin haberles conocido, se desarrolla en las calles de París. »

¡Pobrecitas grisetas, condenadas á desarrollarse en mitad del arroyo, á la vista de todo el mundo! ¡Y que debe de ser poco divertido eso de ver desarrollarse á las grisetas!

« Mas es mujer, y como todas, ansía abrir su corazón á los dulces efluvios del amor, y guiada solamente por ese deseo, prescindiendo de lo que los libertinos llaman vulgares preocupaciones, de las cuales vive agena, por no haber tenido una madre que la guiara por el escabroso camino de la vida, ni haber recibido otra educación que la que por sí misma se ha procurado, se entrega en cuerpo y alma al primer hombre que le pinta un amor volcánico, desdeñando á el hombre que, en vez de amor ardiente, le ofrece *luisas de oro*. »

¿Entiendes, Fabio? Pero qué bonita es esa frase de «luisas de oro» — Ya sabemos que hay Luisas de oro, y supongo que tambien los habrá de plata y de cobre: todo un sistema monetario de *Luisas*, incluyendo al mismo Luis Ildefonso García, etc., etc.

Y sigue barbarizando Martínez:

« Por lo regular, el estudiante recoge esta perla caída en el fango, (la griseta) la pule, la *cultiva* y le dá pingües resultados. »

Pero ¡qué cosas nos enseña V., Sr. Martínez! Eso de que se cultivan las perlas y que dan pingües resultados, no lo sabíamos. Ahora mismo vamos á poner una comunicacion al Instituto Agrícola, anunciándole tan estupendo descubrimiento.

En el mismo párrafo dice Martínez que la griseta dá su corazón al estudiante que la ha cautivado, que «le plancha la ropa, le cocina». Aquí podría dar Martínez por terminado su artículo, porque despues que la griseta ha *cocinado* al estudiante, es decir, lo ha guisado con pimientos y tomates, el asunto pasa al dominio de los tribunales.

Despues de esto nos dice que la griseta se contenta con poco.

« ¡Y con qué poco la teneis contenta! Con ir en compañía de su amante al *Odeon* ó á *Follies Berger*, y los domingos á hacer alguna gira campestre, cosa que le agrada sobremanera. »

Pues no es tan poco, Martínez. Venir al *Odeon* (ya sabemos que en París hay otro) á oír un drama de Piquet, tornarse á París á oír una Zarzuela á *Follies Berger*, como tú dices, y despues irse al campo de parranda, son caprichos un poco caros.—Digo, me parece, Martínez.

Pero Martínez entra en materia.

« En un tercer piso de... perteneciente al barrio ya mencionado, estaban cinco jóvenes sentados alrededor de una cama, en la que estaba indolentemente tendido otro joven algo pálido, pero no con esa palidez que marca en el rostro una enfermedad cualquiera, sino ese color mate, que proviene de ciertos excesos que van minando poco á poco la existencia. »

¡Qué bonito cuadro! Cinco jóvenes sentados al rededor de una cama! Cómo habia de tener buen color el sexto joven con semejante acompañamiento!

Pero el diálogo empieza:

« —Dime, Arturo, dijo el más joven, ¿qué clase de enfermedad es la tuya, que por más que *hago* no puedo diagnosticar? »

¿Qué haria ese joven médico para no poder diagnosticar? ¿Saltaba ó daba coces como las que dá Martínez al sentido comun? »

Martínez derrama la sal en su artículo. Habia empezado tocando la cuerda grave; ahora toca la cuerda aguda y nos suelta las siguientes *agudezas*, hablando de aquel joven *algo pálido*, y explicando su mal:

—« Es una *pleuro-gandulitis*, repuso otro. »

—« O una *sin-dineritis* aguda, cuya astológica, son sus ingleses. »

¿Y esto con qué se come, con cuchara ó con tenedor? Dejemos á Martínez en su arrebatado curso; dejémosle pasar

como á la fiera corriente, etc.

¡Oh inclito y tantas veces citado Martínez!

¡Oh escritor insigne! Desde ahora te coloco con J. J. J. y con *Kah—ola!* en el lugar que tengo destinado á todos los *ilustrados* jóvenes del periodismo barcelonés.

Y habiendo llegado á tal lugar, escusado es que prosiga.

Tuyo afmo., T. B. O.

POSTDATA. — Galf se encuentra algo *malucho* y se halla ahora en el Hotel del Tibidabo enseñando á cantar á Masini y á crecer á Angelon (padre), aunque parezcan dos cosas imposibles.

D. FELIO.

(Parodia de unos *couplets* del BOCCACCIO.)

I.

Si pide la palabra un concejal
y quiere mis acuerdos combatir,
el derecho le niego muy formal
de discutir.

Apenas dá principio una sesion
y observo que vá á armarse el gran belen,
no dejo proseguir la discusion
y así va bien.

Si las calles no se riegan
aseguran que es por mí
y si hay varios que se pegan
la culpa tuvo Martí.

Si sucede una desgracia
diz que no sucede en balde,
y no ocurre nada en Gracia
en que no dance el alcalde.
Yo no sé cómo he de hacerlo
sin comerlo ni beberlo,
porque empuño mi baston
con gran teson,
y es la verdad,
dicen que soy un monstruo de maldad.

II.

Si alguno del gobierno piensa mal
y en Gracia quiere hacer la oposicion,
le hago sentir el peso natural
de mi baston.

Si luego en la sesion se arma un jollin
y mis gastos no quieren aprobar,
entonces mi paciencia llega al fin
y armo ¡la mar!

De mi autoridad se abusa
como soy tan bonachon,
y en la villa se me acusa
por supuesto, sin razon.
Uno pide que me vaya,
otro que mis cuentas salde,
este, que me tenga á raya,
y aquel: ¡Abajo el alcalde!
Yo no sé cómo he de hacerlo
sin comerlo ni beberlo,
porque empuño mi baston
con gran teson,
y es la verdad,
dicen que soy un monstruo de maldad.

DICCIONARIO HUMORISTICO

PARA USO DE LOS LECTORES DE *El Busilis*.

(Continuacion.)

Competente (La). Apodo de *La Correspondencia de España*.

Completo. adj. No es aplicable á Vallesi.

Compositor. m. En España se llama así al músico que firma lo que otro ha compuesto.

Comunismo. m. Entre la mayoría se entiende por esta palabra: que lo tuyo ha de ser mio, y lo mio tuyo no.

Concebir. n. La hembra concibe por obra de varon, y el varon por obra del Espíritu Santo.

Concejal. m. Lo que aspiran á ser varios puntos que ya iremos nombrando.

Concierto. m. Recomendamos á ustedes los que da Albeniz en el café de Barcelona.

Concluir. á. Lo más difícil para un orador.

Concurrencia. f. Lo que hace suma falta en el Liceo.

Concha. f. El presidente del Senado.

Conferencia. f. Castigo que imponen los charlatanes á los que no lo son, y por el cual hemos hemos dejado de asistir al Ateneo.

Confesonario. m. Lugar donde se dicen y se oyen cosas que no se pueden decir en otra parte.

Confianza. f. No hay que tenerla en nadie.

Conforme. adj. Lo que no está nunca el país con los que mandan.

Congreso. m. Un cuerpo con más miembros que dias tiene el año.

Consentido. adj. Se aplica al esposo cuando precisamente carece de *sentido* y de otras cosas.

Conservatorio. ad. Escuela donde se dice que se enseña declamacion.

Consocio. m. Por lo regular el prógimo que trata de pegársela á otro prógimo.

Consolador. m. Consolémonos, porque es justo que nos consolémonos. (Palabras de Sta. Teresa de Jesús)

Consolidado. adj. ¡Lo que me ha liquidado!

Conspirar. n. Distraccion de nuestros padres que hoy va cayendo en desuso.

Consulta. f. Pasaporte para el otro mundo, que estiende al paciente el médico de cabecera.

Contaduria. f. El busilis de Llopas.

Contrabandista. m. Un comerciante honrado hasta dar con el resguardo.

Contrato. m. Pacto en que por lo regular uno pierde y otro gana.

Contribucion. f. Apaga y vámonos.

Coptero. m. Melchor Palau.

Coqueta. f. La mujer que sirve para todo, menos para serlo propia.

Coracero. m. Cigarro peninsular que se lleva tras sí la laringe del que lo fuma.

Corazon. m. En España no hemos conocido mas que á doce hombres que lo tengan.

Corrector. m. El que echa casi siempre á perder lo que otro escribe.

Corredor. m. El que á veces corre con el dinero de los demás.

Cortejo. m. Uno de los peligros del matrimonio.

Cortina. f. El fiscal de imprenta.

Coser. a. Lo que debieran saber todas las mujeres.

Cosquillas. f. Lo que buscamos al sexo bello.

Costilla. f. El hueso del cascado.

Coz. f. La razon de la materia. Suele no tener réplica.

Crecedero. adj. Tort y Martorell.

Crédito. m. El dinero que no se tiene y se gasta.

Cuadratura (del circulo). Hallar una suegra que no lo parezca. Problema hasta ahora insoluble.

Cuarteta. f. La compañía francesa—de madamoise-

lle Favard,—es de lo más detestable que se ha visto ni verá.

CH.

Chaleco. m. Una prenda de vestir y un amor sin vestido.

Charada. f. Repetida mi primera—es lo que más amo yo—y á pedir segunda doble—quiero que aprenda mi amor.—Segunda y prima apellido—es de un poeta español,—y el todo tiene ribetes—y aun puntas de escribidor.

Charol. m. Barniz que se dan muchos.

Chispa. f. Un prisma, descompuesto en el cristal de una botella.

Chuleta. f. La poesía del estómago.

Chulo. m. Bachiller en artes taurinas.

Chuzo. m. Un pretexto para que un farol no alumbrase y un hombre se duerma.

D.

Daga. f. La lengua de la murmuración.

Dádica. f. La diplomacia de la generosidad.

Damasco. Una ciudad de Oriente donde la imaginación halla perfumes y el olfato malos olores.

Dante. Un poeta que tiene un infierno por pedestal de su gloria.

Danzante. m. El que acostumbra á bailar sin música.

Dar. Un verbo activo que tiene la cualidad de hacer gracioso al más topo.

Dares y tomares. El prólogo de una desazon.

Dársena. Jubilación de 20,000 reales.

Debate. m. Un altercado entre señoritos y una pelotera entre mujeres.

Deber. m. Demasiado lo sabrán ustedes.

Debilidad. f. Las fuerzas de las mujeres y de los hombres que se les parecen.

Decadencia. f. Una escalera que solo sirve para bajar.

Definición. f. La manera que tenemos de explicar las cosas para que las entiendan pocos.

Dehesa. f. El hotel de los ignorantes.

Deleite. m. La salsa del amor y otros excesos.

(Se continuará.)

TEATROS.

Bombo tras bombo á Masini da la empresa del Liceo inútilmente, pues veo que no aumenta la *entradin*. Me alegro por Belcebú, y así Masini verá que no es lo que se figurará.

Con su repertorio vário, en el teatro Principal está haciendo un dineral la Compañía de Mario. Al verla lo sospeché; que aquí siempre se ganó de este modo, honra y provechó.

Diz que se ensaya en Romea un drama desarreglado por un conde sin condado y que en escribir se emplea. No faltaremos allí la noche de... *San Daniel* á silbar á Casa-fiel.

La francesa Compañía que en el Lírico funciona, aunque la prensa la abona, pronto saldrá de estampía. Pues esceptuando la Favard, que vale por tres, los demás son detestables.

¡Oh Guillermo (1) sin segundo! la opereta *La Mascota*, para tí ha sido una flota venida del Nuevo Mundo. También el *Boccaccio* dá en la zarzuela lid, y ahora *Los hijos de Madrid*.

(1) Cereceda.

Mlle. FAVARD.

I.

El Sr. Lopez Bernagossi debe ser *jetatore*; (si falta alguna *t*, pueden ustedes colocar ésta donde les parezca.)

Ha llegado Mlle. Favard, y no va un alma al teatro de *hombre, hombre, caramba, caramba*.

Todo consiste en una cosa; en que Lopez es un manzanillo en toda la extensión de la palabra.

Al Sr. Soler y Plá, por ejemplo, más daño le ha hecho la amistad de Lopez que un ciclón.

Donde pone la mano este antipático editor no vuelve á nacer yerba. Es en su género un caballo de Atila.

Rovira se convencerá de lo que es su hermano siamés cuando liquide (como liquidará) con pérdida esta temporada teatral en el Liceo.

Es verdad que Rovira, como empresario del Real de Madrid, podrá en último caso dar garrote, en el buen sentido de la palabra, á los artistas. ¡Mañana acaso lo necesiten!

II.

Volvamos á Mlle. Favard.

La *Gaceta de Cataluña*, sucursal de Lopez Bernagossi, nos hizo entrar en ganas, siquiera por una noche, de oír á la Compañía francesa de la Sala esa que tan lejos está.

El BUSILIS es pobre, y, por consecuencia, entre tranvías y entrada (y no vaya á creer Lopez que esto es una alusión para que nos envíe localidades) le costó bastante dinero.

Llegamos, y lo primero que vimos á la puerta fué un hijo de Lopez.

Entramos más adentro y vimos al deslumbrador Lopez vestido como de baile, ofreciendo ramos de flores á las artistas del Liceo. Al pasar por delante de la Administración echamos una mirada y contemplamos á otro hijo de Lopez arrellenado en la butaca del administrador. Nos dirigimos á la sala y nos dimos de brucos con otro hijo de Lopez. Dirigimos la vista á los palcos y Lopez por acá y Lopez por allá. En fin, la mar de Lopez.

Total: había unas cincuenta personas en el teatro y lo menos había cuarenta Lopez. Las diez restantes eran Rocas y Rocas.

III.

Con esta impresión ya pueden ustedes suponer si El BUSILIS estaría de buen humor.

Entonces recordamos las nutridas entradas de la célebre Sarah.

La partida de campo que se le propuso á esta notabilidad europea para hacerla comprender lo que era la *timba* española.

La frase de un sietemesino de Barcelona que la dijo cuando se estaba tirando de la oreja á Jorje:—*Madame, voulez vous faire une VACHE avec moi?*

Y otra porción de cosas.

Y en el fondo de nuestra alma compadecemos á *Madameiselle Favard*.

IV.

De la Compañía francesa no queremos decir nada porque no nos gusta añadir aflicción al affigido. Solo queremos concluir con cuatro palabras á propósito de la familia Lopez.

Es una familia que en lugar de venir á menos va siempre á más.

Ni la familia imperial de Rusia, ni la de Alemania, ni la de Inglaterra, se pueden dar *el pisto* de decir que una Compañía como la de Mlle. Favard ha trabajado exclusivamente para ella.

En cambio la familia de Lopez puede decir con orgullo:

« Yo soy quien soy.

» Para darme gusto á mí ha venido una artista notable y una Compañía *rigular* á Barcelona.»

Y *prou*.

PUNTADAS

Recordamos á nuestros lectores que algunas personas han puesto en vigor los timos de la salvadora.

La *Campana de Gracia* del día 22 y que recibimos el día 20, daba ya cuenta del éxito asombroso que AQUELLA MISMA NOCHE había tenido *Faust*.

Lo más gracioso del caso es que la ópera fué destrosamente interpretada en la noche del viernes.

Está visto! *La Campana* solo acierta cuando anuncia que vá á haber palos.

Porque se los suelen dar con anticipación.

Entre los *cercandas* que han firmado en *El Correo Catalan* protestando del artículo *Pastor y Víctima*, hay un catedrático de Teología Pastoral.

Será *Pastoril*, una teología bucólica, como si dijésemos.

Y á propósito ¿ese catedrático no es el mismo que redactaba *Lo Mestre Titas*?

Entonces comprendemos el *pasto* que sigue á la *teología* y que precede al *al*.

A un autor dramático se le obsequió en el Teatro Español la noche del estreno de una obra suya con dos billetes de 50 pesetas.

Lo positivo, lo positivo!

Si el público se dá en hacer esos regalos, Ferrer y Codina intrigará para que le representen un *buñuelo* cada noche.

Con el triste y doloroso motivo de la muerte de don Eusebio Pascual y Casas, solo ha habido una nota discordante en Barcelona.

El lector.—Ya sé cuál es, la que dió *El Diluvio*.

— Justo.

El Diluvio es peor que los carlistas, pero se concibe. La podredumbre amasada con hiel no puede dar otro resultado.

El Diluvio dice que los concejales salieron cariacontecidos de una sesión de Ayuntamiento despues de tratar *del Matadero*.

¿Pero qué quiere decir el colega con esto? ¿que estaban destinados al sacrificio?

Con la emoción consiguiente nos hemos enterado de que hay un *Concell general del Centre Catalá*. ¡Respiremos!

—Jara, venga esa mano.

—Allí va.

—Abierta.

—Ya está.

—*Ralet, ralet, paga dineret*.

Los descuidos de la prensa son terribles. Hé aquí lo que á propósito de aquel á quien todos lloramos, escribe *La Nueva Alianza* de Valencia:

« El señor Pascual y Casas era un excelente amigo y compañero, de trato muy agradable, captándose generales simpatías.

Reciba su apreciable familia nuestro sincero PARABIEN por tan irreparable pérdida. »

¡ !

Dice *La Voz de Palencia*:

« Un sacerdote, vicario de una de las principales parroquias de Madrid, acaba de inventar un fusil con el que se pueden disparar 30 tiros en un minuto. »

¡Oh ministro Plasencia! ¡Oh ministro Chassepot! ¡Oh ministro rayado! ¡yo te saludo!

Mas si quieres conquistar la fama por todo el mundo inventa el modo de dar un *sablazo* regular en la mitad de un segundo.

En uno de los principales establecimientos de la calle de Fernando vimos el otro día una escultura bastante mediana representando al tenor Masini.

Uno de los transeuntes que al pasar se fijó en la escultura, dijo de buena fé:

—Muy bien; parece que está cantando.

Un memo que se firma Enrique Mendez Perez, cree que en el suelto de nuestro número anterior que hablamos de los artistas del Teatro Principal y de Masini, aludíamos á una carta que él nos había escrito por el correo interior.

No, hombre, no. Si la cosa no iba con Mendez Perez, sino con otro que conocemos.

Cartas como la de usted las recibimos á docenas. Al mismo tiempo que la que usted nos envió, recibimos otra que decía sobre poco más ó menos:

« El señor Enrique Mendez Perez es un tonto. Le escribiré á usted hoy. A ese señor le conocen con tres nombres distintos en la calle de San Severo, Jovellanos y en su casa. Sus conocimientos musicales se reducen á haber oído á la Cristina y á Morales. »

Como la pretension de ese Mendez tiene gracia, insertamos hoy esa carta de algun adversario suyo, carta que, entre paréntesis, no sabemos lo que quiere decir.

En estos últimos días ha quebrado un caballero que jugaba á la Bolsa por la cantidad de un millon y pico de duros.

¡Eso es quebrar, señores socios del Bolsin nuevo, y no por cincuenta ó cien duros como ustedes quiebran!

Segun un prospecto-camama que hemos visto por ahí, unos velocipedistas salen de Burdeos en la mañana del jueves y llegan aquí á las cuatro de la tarde del sábado.

¡A tu abuela!

Se queja uno de nuestros lectores de que en los días de fiesta la empresa del ferro-carril de Sarriá expende más billetes de los necesarios.

Tenga usted paciencia, amigo mio, porque ya debe usted saber que esta clase de empresas son de las que cortan el queso y por lo tanto pueden hacer lo que les dé la gana.

Y sinó ¿para qué servirían los *agarraderos* que colocan en los Consejos de administracion?

Sr. Goula: ¿Querria usted hacer que la empresa de el Liceo renovase los papeles de música, para que los señores de la orquesta inconscientemente no cometieren las pifias que usted les echa en cara? No hay ópera que no tenga cincuenta remiendos y añadidos. Los cantantes bajan ó suben el tono á su gusto, y como los papeles están ya inservibles, los músicos se vuelven locos. La otra noche un pollo con honores de gallo que soltó Masini (á pesar de cantar en un tono más bajo de lo escrito) lo pagó la orquesta.

Sr. Goula, haga usted el favor de mirar por los pobres músicos y deje usted á Masini, que ya se sabe defender él solo.

Ni tú, ni tú, ni yo,
ni Chaneta el apreciable,
ni tú, ni tú, ni yo,
ni Rómulo Mascaró.
¡Tócame la levita, la,
tula, tula, lero;
¡tócame la levita, la,
tula, tula-lá!

Los mozos de la escuadra
mucho han crecido,
y Rómulo y Chaneta
disminuido.
Ni tú, ni tú, ni yo, etc.

La Bomba y los *journales*
progresisteros
en la cuestion de mozos
eran *guerreros*.
Ni tú, ni tú, ni yo, etc.

Ahora.... concluyamos
porque esto mancha,
ahora todos ellos
hacen la *plancha*.
Ni tú, ni tú, ni yo, etc.

El Sr. Frontaura, director de *El Eco de Barcelona*, dice que no acompañó mas que hasta á la puerta de la iglesia el cadáver de nuestro malogrado amigo don Eusebio, porque de allí en adelante el entierro se convirtió en una manifestacion política á favor del señor Castelar.

Dice tambien el Sr. Frontaura que no comprende cómo en este sentido acompañaron las autoridades el cadáver; pues ningun verdadero monárquico debió hacerlo.

Estas protestas de monarquismo en el Sr. Frontaura nos han hecho reir á mandíbula batiente, y para que otra vez no tenga esos escrúpulos de monja, en cuanto nuestro periódico pueda ocuparse de política, daremos cabida en sus columnas á todos los piropos que á raíz de la Revolucion de Setiembre echó dicho señor á la monarquía caída, en su popular periódico *El Casca-bel*.

Despues del capitán Boyton, el capitán Mayet, y la mar de capitanes que ha venido á España, unos como tiradores y otros como domadores de fieras; ahora se nos presenta otro capitán, Voyer, que parece ser una notabilidad en el piano... de los señores Gassó y Bernareggi.

¿Pero dónde demonios está ese regimiento que envia sus capitanes á correr de la ceca á la meca?

¿Y qué hacen las compañías mientras sus jefes suben en globo, nadan en los rios, se meten en jaulas de leones, etc., etc.?

¿Serán todos capitanes del regimiento de *La Camama*?

BOLETIN RELIGIOSO.

Santo del día.—San Luis Ildefonso, etc., etc., etc. Suplicatorios y otros escesos. Dejadle, que él solo se caerá.

Cuarenta horas.—EL BUSILIS ha resuelto desde este número no hablar una palabra de la cuestion del juego. Que otro talle, porque todo está oscuro y huele á queso.

Jubileo.—Dentro de dos meses... veremos.

Plática.—La misma de siempre; de la que, como hemos dicho, no queremos hablar.

Visperas.—De la marcha de Mlle. Favard con todos los bombos de ordenanza en *La Gaceta de Cataluña*.

Procesion.—La del Santo Felio Martí, abogado de las inconveniencias. No llevarán hachas mas que unos pocos concejales.

Gozos.—Entre los *Diluvianos* con motivo de los folletos de Luis Carreras.

ESPECTACULOS.

Principal.—*Bebe... y come*, en dos actos indispensables. *El chiquitín de la casa... Ayuntamiento*, por el niño Tort.

Liceo.—*La barqueta de San Pere*, pieza declamada por Masini (Domingo), como le llama á veces *el gas*. *L' ase d' en Mora*, por el que nosotros sabemos.

Lírico.—*Madamé, esto está troné*, comedia que se representará ocho veces seguidas.

Circo.—Por ausencia del público se suspende la funcion.

Romea.—*La estatua de carne de vaca á 22 cuartos la libra*, del conde de Casa-fiel. No hay pieza porque dicho autor no tiene ninguna preparada.

Español.—Se está ensayando una tontería que no llegará á representarse.

Canuda.—*Pascual Bailon y Pascual Principis*.

Buen Retiro.—A la mayor brevedad (dentro de seis años) se pondrá en escena una zarzuela letra del señor Manent y música del señor Roca y Roca. Puede ser que de ese modo salga bien la cosa.

ANUNCIOS

CASA DE COMIDA BUENA, BONITA Y BARATA.

Paga Martínez, y es pupilo económico un personaje legítimo y superior.

Suplicamos á nuestros lectores que cuando con-

vide

«¡Ole con ole, con ole!»

no asistan, porque les dará jigote.

¡Y todavía se agraviará!

BAÑOS DE GASSULL.

Se necesitan trenes baratos.
Se responde de las comunicaciones.
Pero no de las bofetadas de las mozas *cruas*.

EMPRESA ANUNCIADORA LA SALVADORA.

De *El Diluvio* entresaca un lector de EL BUSILIS los dos siguientes anuncios:

«Se traspasa una casa con diez huéspedes, por tener que marchar sus dueños.»

Y digan esos dueños: ¿traspasan los huéspedes á peso? ¿Los creen propiedad suya, como si fueran diez cacerolas?

Otro.
«Anteayer se extravió una cédula dentro de una cartera, etc., etc.»

¿No era más natural decir que se había extraviado una cartera con una cédula dentro?

Cada día nos explicamos más la causa de que ese periódico se titule *El Diluvio*.

Pero le falta agregar algo.
De *disparates*, por ejemplo.

GRATIFICACION.

EL BUSILIS, de su libre y espontánea voluntad, ofrece seis onzas... de chocolate al que le analice gramaticalmente el siguiente párrafo que hallamos en un remitido de un periódico local:

«La Sociedad de «Los Hereus» tenía la orquesta llamada de los «Munnés de Martorell» y dió dos bailes en el espacioso salon propiedad de D. Gregorio Xancó, y antes de empezar el baile de la noche dedicó una serenata al nuevo poseedor D. Lorenzo de Roig, quien frente á su misma casa de campo oyó armoniosas tocatas cuyos ecos apacibles llenaban el espacio y recorrian las montañas recordando las emociones recibidas despues de 20 años de ausencia y á la luz de las antorchas de cera blanca sostenidas por aquellos jóvenes, se divisaba la alegría retratada en los semblantes que brillaban de indecible satisfaccion, produciendo un golpe de vista encantador, y cierto realce poético á la fiesta del santo patron.—W.»

¿Y el autor se firma modestamente W.?

No señor; usted es de P. P. y W.

¡NO SE PERMITE FUMAR!

En la cuadra del Sr. Aran, uno de los del Banco Ibérico.

Los que leen este letrero histórico, se quedan *patidifusos* y se preguntan:

—Pero que, ¿fuman en pipa los caballos del señor Aran?

LA TRILLADORA.

Máquina para dar timos y sacar cuartos; para poner cuentas del Gran Capitan en asuntos de abogacia; para sacar y meter presos; para enredar los asuntos más claros; para cometer, en fin, toda clase de pequeñas infamias.

Se vende á todas horas.

¡CASAS, CASAS, CASAS!

Se dejan 400 duros sobre ellas, sin recibo, y no se les vuelve á ver el pelo.

PARA ALQUILAR

Hay un jóven de ojos negros y color terroso, que entraria sin escrúpulo al servicio de alguna casada, viuda ó doncella.

No tiene degraciadamente personas que le abonen. Solo tiene un defecto, que en la actualidad algunos toman por virtud: muerde la mano del que le da el pan.

HOSPITAL.

Se necesita uno de inválidos para las palabras mal aplicadas que vayamos entresacando de *El registro de la policia* de los señores Vidal y Roca y Roca.

POR INDISPOSICION DEL PÚBLICO
la Compañía dramática de Mlle. Favard ha cambiado de domicilio, pasando del Teatro Lírico al del Liceo donde dará las cuatro representaciones que le faltan, para solaz de la familia Lopez y amigos.

LA VENIDA DE CASTELAR

Folleto de circunstancias por D. José Roca y Roca con un prólogo

DE DON INOCENTE LOPEZ BERNAGOSSI.

Este folleto que se nos asegura está en prensa, refiere el recibimiento que dichos señores posibilistas han hecho á su jefe el eminente tribuno y la afectuosa acogida que éste les ha dispensado.

Al que compre un folleto se le regalará un ejemplar de *La Campana de Gracia* donde apareció aquella famosa caricatura representando á D. Emilio.

ÚLTIMA HORA

Telegrama.—*Beneficio Theodorini, detestable. Cancion «Juanita» silbada.*

Esto se vá.