

# EL BUSILIS

PERIÓDICO POLÍTICO QUE SABE DÓNDE ESTÁ

REPUBLICANO SENCILLO

DE LOS DE Á MACHA MARTILLO.

Director: DANIEL ORTIZ.

ADMINISTRACION:

Ramalleras, 27, piso 1.º, esquina á la calle de Tallers.  
Se admiten suscripciones en el kiosko de la Rambla frente á la calle de Fernando.  
Despacho: de 10 á 12 de la mañana.

Se admiten suscripciones para fuera de Barcelona.  
Trimestre, 5 rs.—Semestre, 9 rs.—Un año, 18 rs.  
Número suelto en el llano de Barcelona, dos cuartos, fuera de él, diez céntimos de peseta.  
Números atrasados, medio real en toda España.

## DOS DENUNCIAS.

Decía un nuestro muy querido colega, que la suspensión de garantías constitucionales, gracias al Sr. Zabalza, no se dejaba sentir en Barcelona.

Efectivamente. El BUSILIS del sábado ha sido denunciado por partida doble, y nosotros, como es natural, apenas lo hemos sentido.

Nada, que nos han deslomodado!

Y no se nos venga con la disculpa de que se nos sigue procedimiento ordinario. Sin el estado de guerra, el número último hubiera pasado como la cosa más inofensiva.

DOS DENUNCIAS, nada menos que DOS.

Primeramente el Sr. Duro, que nos ha salido *napoleon*, nos lleva á los tribunales por haber supuesto que con la palabra ¡ladrones! puesta en un anuncio, queríamos dar á entender no sabemos qué cosas.

Pero venga usted acá, señor Cinco pesetas, ¿cuándo EL BUSILIS ha puesto en duda las altas dotes que le adornan á usted de honradez y celo?

Al dar esa voz que usted interpreta tan mal, solo queríamos llamar su atención sobre un asunto que nadie mejor que usted sabe remediar.

La prueba es, señor Dos escudos, que sigue usted causa criminal á algun empleado, que se halla en las cárceles nacionales por hechos idénticos á los denunciados por nosotros.

A EL BUSILIS le faltan sellos: ¿tiene él la culpa de que se los hayan *afanado*? No señor. Lo que usted debía haber hecho era otra cosa, señor Ciento setenta cuartos. Verse con nosotros y cerciorarse de si decíamos verdad, y luego emprenderla con el culpable.

Pero está visto, caballero Diez medias pesetas: la prensa ha de pagar siempre los vidrios rotos.

Seguiremos por lo tanto nuestro calvario, echando de vez en cuando una melancólica mirada al ramo de Correos, porque amor con amor se paga.

Gracias siempre á que no se deja sentir la suspensión de garantías, nos vimos, despues de la denuncia del señor Patacon, *agradablemente* sorprendidos con otra, y esta no sabemos de dónde procede; sin duda del Gobierno civil, donde tantos amigos tiene EL BUSILIS.

¡Bien hecho! Leña en este periódicucho que no ceja en lo que se propone. ¡Habrás visto!

¡Y nos denuncian dos anuncios (y el número ha sido feliz en esta seccion) por hablar de *mongetas* y pitos!

Esperamos tranquilamente el fallo de los tribunales. Justamente habíamos quitado mucho y muy bueno que teníamos preparado, por creerlo, á pesar de que no se deja sentir la suspensión de garantías, algo escabroso.

El número, en nuestro concepto, salía inofensivo y en tonto. ¡Pero si *semos* más *pillines*!

Ahí tiene usted, por poco hacemos estremecer las esferas, segun la honrada opinion de la Trinidad (otro día explicaremos quién es esta señora).

Nada, que somos atroces!

Solamente que lo somos sin querer. Quisiéramos que alguien nos explicase, si hay explicacion posible, en qué hemos delinquido.

¡Ah! como no sea en no querer seguir la línea de conducta que han seguido algunos concejales posibilistas de Valencia y otro de aquí.

Si no es por eso, no vemos el motivo. Porque no creemos que se quiera aprovechar el estado de sitio para vengarse de los BUSILIS anteriores.

Reasumiendo, como dice á todas horas D. Vicente de..., EL BUSILIS estrena en Barcelona la suspensión de garantías y la estrena con resignacion.

Otros tiempos vendrán y los palos mejorarán.

Tenemos un olfato excelente y sabemos de dónde nos arrojan chinitas.

Pero vivir para ver.

En el interin, paciencia y barajar, como decia Durandarte.  
(Este Durán no es D. Enrique de...)

## LA MUSA POLÍTICA.

No la conocerá ningun individuo del gremio; es una hermana política, segun lo manifiesta su titulo: la cenicienta de la casa, debido sin duda á su carencia de gracia é inspiracion, á su falta de recursos, de ingenio y de habilidad.

El hombre más discreto, en cuanto se declara á la chica, se vuelve tonto de solemnidad. Dice un proverbio castellano que *un loco hace ciento*, y con igual razon pudiera aseverarse que *un tonto hace ciento, y mil y más tontos*.

Ese poeta anónimo que toma el nombre de pueblo, siente la inspiracion más santa, el fuego de la pasion más sublime; expresa con verdad y concision, á las veces hasta con belleza, las nobles ideas de patria, los sublimes sentimientos de amor y fé.

Pero los cantos populares pierden su sávia y parecen apócrifos, como si un anónimo usurpara el puesto á otro anónimo, cuando se dedican á elogiar los ideales de la política ó las personalidades de partido.

Esto se comprende y se explica matemáticamente: un Homero no se sentiria con fuerzas é inspiracion para cantar, por ejemplo, las glorias del ministro de Gracia y Justicia.

Una guerra civil no puede inspirar *Araucanas*; inspira seguidillas y fandangos; todo es relativo.

Escribir una oda á Saballs ó al general Martinez Campos, es empresa imposible para la inspiracion de Virgilio y Dante.

Así se explican los siguientes desahogos populares.

Los liberales de Cheiva cantaban á los carlistas en esta ultima guerra civil:

« Dicen que Andres y Antonera  
huyen pavorosamente  
del aguerrido Llovera,  
á quien tienen por valiente. »

¡Valiente copia! si no fuera superior á ella esta otra:

« Ya para Cheiva brillo  
el día de la justicia,  
pues por la Mozaira huyó  
toda la gente carlista. »

¡Huyó sin llevarse al poeta!

Los zaragozanos liberales entonaban las siguientes inspiradas estrofas á los *carces*:

« ¿Qué es aquello que pregonan  
por el arco de Cineja?  
Pues es el parte del Gobierno  
que ha tomado á Cantavieja. »

Pues sinó se hubiera tomado á Cantavieja hasta que la tomase el Gobierno de entonces, todavía estaria sin tomar.

Pero aquí viene lo bueno:

« Los rehenes de Cariñena  
ya gozan de libertad,  
gracias al Príncipe Alfonso,  
y al ejército leal.  
Carlistas, dormid tranquilos,  
que los buenos liberales  
perdonan á los vencidos  
y adoran á sus parciales. »

Quien dice *parciales*, dice parientes.

No se puede decir más á los vencidos *para hacerles sangre*.

En otra parte arrimaban los nacionales el siguiente pié de paliza á los absolutistas y á la gramática y al sentido comun.

« ¡Semos auxiliares,  
sin color ni grito!... »

Y aquí dejaban salir de los esforzados pechos un *dó* con siete bemoles, que parecia que se iban á partir por la mitad:

» ¿Cuándo seremos libres?

Vayan ustedes á saberlo.

¿Cuándo habrá *libertad*?

Cualquier día.

¿Cuándo será Serrano  
menos tirano,  
más liberal? »

¡Chúpate esa!

Otro *jipio*:

« ¡Abajo todos los tiranos!

¡viva el partido federal!

la iglesia libre en el Estado libre,

Esto se cantaba con música tambien libre.

abolicion de quintas y matrículas de mar. »

Y paren ustedes de contar.

Por supuesto, que, comparados estos *hinos* con aquellos, sobre motivos de la primera guerra civil, no se puede apreciar cuáles son peores.

¿Recuerdan ustedes aquello de:

« Y estando ya cerca de Ochandiano,  
á unas dos ó tres leguas no más,  
alcanzó á los facciosos y... ¡zás!  
sacudiéndoles un buen coscorron »

¿Y luego, cuando llegan á Luchana las tropas y el *vate*?

« Al llegar á Luchana, muy fiero  
Espantero, tiró de la espada,  
los carlistas muy precipitada—

Esto es Fray Luis de Leon, puro.

mente huyeron con su peloton. »

Como si todos ellos hubieran llevado pelotones.

« Y los nuestros al ver que corrian,  
les decian con cierta retintin... »

Esto ya es versificar con bala.

Verán ustedes lo que les decian.

¡Catachin, catachin, catachin,  
¡viva! ¡viva la Constitucion! »

Si tenían vergüenza los enemigos, oír que les decian ¡*catachin*! era lo suficiente para morir.

Por su parte los carlistas, tomaban la revancha en la primera y en la segunda guerra.

Unos cantaban en los momentos de ocio:

« Gloriosísima Santa Ana,  
que fuiste abuela de Cristo,  
y despues virgen y mártir,  
y despues fuiste arzobispo. »

Esto, con acompañamiento de vihuela.

Allá va otro párrafo del *hino*:

« Esta flor, esta piedra preciada,  
eres tú, Margarita ideal,  
reina santa de Dios elegida,  
á quien adora la España leal. »

Este *leal* parece nombre de perro. ¿No observan ustedes que á todos sus amigos se le aplican los *poetas* de color... político?

« El eterno monarca del mundo  
sus tesoros de gracias abrió,

De Gracia y Justicia. Vamos esto debe referirse á Romero Giron.

y su madre, bendito maná  
todas en tí derramó. »

Me parece que no se puede faltar de modo más grosero á una señora.

Esos trovadores al raso, son capaces de todo. Los carlistas de Bilbao cantaban unas que llamaban habaneras, y que van ustedes á juzgar si las calumniaban.

«Si Dios no arregla estas cosas, no creo que las arregle nadie, porque hay muchos barquilleros vestidos de generales.»

Tambien antiguamente se daban muy buenos poemas en el melonar político.

Aquella décima á Fernando VII merece cualquier cosa, como, por ejemplo: cadena perpétua, trabajos forzados, etc., etc.

«Sin dejarle tomar baños á nuestro rey D. Fernando, que lo estaba deseando para reparar sus daños, usando de artes y engaños, sin pasarlo por la villa me lo llevan á Sevilla en un coche, pero malo, tratándolo como un palo que lo arrancan de una silla.»

¿De qué alcornoque habrían arrancado al poeta? A los absolutistas les salian escritores que improvisaban coplas como estas:

«Todos los diputados,  
¿qué son? ladrones,  
luteros, calvinistas  
y fraymasones.»

La civilizacion ha mejorado los consonantes.

«En el Puente de Alcolea  
la batalla ganó Prim,  
y por eso lo cantamos  
en las calles de Madrid.»

Esta barricada literaria acusa ya mucho adelanto, aunque no tanto como aquella de

«¡A las armas, compañeros!  
¡a las armas! ¡voto vá!»

Aquí falta algo, como ¡al chápiro! ¡catachin! ó cosa parecida.

¡Buena Marsellesa gastan los franceses! Pero, comparada con nuestros himnos modernos, es una especie de habanera de Tomeguín al lado de un *spartito* de Meyerbeer.

Es verdad que la Marsellesa ha pasado ya el Pirineo, y aquí tambien cantan algunos en sus momentos de huelga:

¡Alon! ¡alon! ¡alon! ¡alon!

Se comprende en épocas de apetito general.

Y gracias á que se contentan con un *alon*, porque lo mismo pudieran pedir el ave completa.

Felices los españoles que podemos cantar estas cosas; bien dicen algunos que aquí todos somos poetas. Donde ménos se piensa, salta un Rahola.

Es claro: como que en el Código no están previstos los atropellos al sentido comun, ¿qué ha de suceder?

## ASTRONOMIA.

Está demostrado por la ciencia que el sol tiene manchas.

Era el cuerpo más limpio que nos quedaba, mejorando á Almirall.

Pero todo viene á menos, y el sol, que no podia escapar á las influencias del tiempo, se va haciendo viejo; en esta edad salen á la cara los excesos de la juventud.

Las manchas son *pecas* procedentes de pasadas erupciones; el sol es pecador como el Sr. Necedal, aunque más pecador que D. Cándido, que es casi espíritu puro. Así lo cree por lo menos *El Correo Catalán*.

Las manchas del sol explican á veces su retraimiento; no se atreve á echarse á la calle, avergonzado de verse súcio.

En astronomía á cada paso se presenta un fenómeno: un día es el Sr. Cabot y otro el Sr. Sanpere.

Cuando menos se piensa en ello cae un proyecto de festejos ó un ensanche, indudablemente para fecundizar el suelo de la patria.

De tiempo en tiempo aparece un cometa que lleva el espanto á las gentes sencillas, que ven en el cuerpo celeste un augurio funesto para el porvenir.

Ya hemos conocido á varios á cuál más terribles: los hemos visto sin barbas como D. Cristino, sin cabellera como el duque de la Torre, sin cola (esto es, sin trascendencia) como el Sr. Romero Giron.

Los cometas recorren órbitas parabólicas de extraordinario desarrollo; algunos tardan en volver al mismo sitio cinco mil años; otros no vuelven nunca, segun se supone.

En estos últimos se cree que ha de hallarse comprendido el cometa Sagasta, cuya cola no se ha perdido todavía en el horizonte.

Las estrellas que ve cada contribuyente en cada trimestre, se dividen en fijas y errantes.

*Verbi gratia*, estrellas fijas: Romero Robledo, El-duayen, Lasala, Silvela, Toreno, y Pavia de mar; estrellas errantes: Sardoal, Linares Rivas, Becerra, Moret, etc., etc.

El país celestial se halla ocupado por varias constelaciones: la principal es la de los osos mayores y menores; constelacion compuesta de todos los que pagan, sin esperanzas de salir de sus posiciones.

La constelacion del bollero formada de izquierdistas que andan buscando el bollo sin encontrar hasta ahora mas que el coscorron; la del carro, tirado por varios progresistas antiguos de la talla de D. Perez (Zoilo); la del dragon, compuesta de moderados prehistóricos: Moyano, Cheste y Gutierrez de la Vega.

El ministerio se halla desparramado por el Zodíaco; el ministro de la Guerra lleva la faja.

La luna ha sido objeto de las investigaciones de los sábios; quién la ha estudiado por medio de Martinez Luna, quién consultando la que poseen respectivamente Posada Herrera, Figuerola y Echegaray: los últimos descubrimientos son referentes á la de Valencia, que, ha iluminado estos dias á la poblacion satisfecha de la solucion que ha tenido la cuestion de los arroces.

Se sabe que hay varios habitantes en la luna, porque han caido varios ejemplares á la tierra: el sábio Torres Muñoz de Luna, el conde de Luna y el escritor Fernandez Flores (a) *El Lunático*.

Se anuncia la presentacion de nuevos cuerpos celestiales: sabemos cuáles son, pero nuestro estado actual nos impide el nombrarlos.

La ciencia astronómica atraviesa uno de esos periodos difíciles: conoce la esfera como el señor ministro de Estado los últimos adelantos de la carrera diplomática; pero no puede explicarse el sistema del general: le vé rodeado de cuerpos luminosos, como el conde de Xiquena, y de cuerpos opacos, como el señor Alonso Martinez; de satélites como el general Blanco, y de neblinas como el Subsecretario de la Guerra.

Lo único que empiezan á sentir los sábios es que el sistema tiene mucha analogías con el del Dr. Goudron y Mister Plumer, que menciona Edgar Pöe.

Otros suponen que es sistema decimal; pero los más espertos aseguran que es sistema Molke: entre otras cosas se fundan en que empieza á oler á chamusquina.

Este olor consiste en que el general se vá quemando por dentro.

## TITERES EN LA CALLE.

Tocando el himno de Riego  
Llevando á cuestras un banco,  
Detrás de un cigarro puro  
Que debe ser de á dos cuartos  
Con talle de «¡Aquí vá un hombre!»  
Y risa de ¡Cuánto os amo!  
Precedido de un gran mono  
Robusto y despellejado,  
Aparece rozagante  
En la plazuela del Rastro  
El mejor titiritero  
Que dá funciones al raso.  
Acuden de todas partes  
Las viejas y los muchachos:  
Las puertas de las tabernas  
Se llenan de aficionados:  
Contentas y desgredadas  
Las niñas del trato llano,  
Asoman á los balcones  
El costal de sus pecados.

«Agora verán ustedes  
Las gracias del mono sábio;—  
¡Comienza tu ministerio!  
¡Despabilate, zanguango!»

De un brinco se planta el mono  
En la mitad del tablado,  
Y estirándose el chaleco  
Como quien vá á decir algo,  
Con su gesto menos feo  
Saluda al concurso vario,  
Manifestando con todos,

Particular agasajo.—

Todos aplauden al mono,  
Pero nadie le dá un cuarto.

«Agora verán ustedes  
Lo mucho que ha progresado.  
Bravonel, ponte otra ropa  
Que ablande á los parroquianos.»

Se para el mono un instante  
Revolviendo unos harapos,  
Y se presenta vestido  
De azul y de colorado.  
Hace el manejo del arma  
Con *fibra* y desembarazo,  
Y finge, aunque no lo tiene,  
Que se retuerce el mostacho.  
Castañetea, amenaza,  
Pretende *cortarse un brazo*;  
Revienta *di forte* y queda  
*Profundamente afectado*.

Todos aplauden al mono,  
Pero nadie le dá un cuarto.

«Agora verán ustedes  
Que el mono se vuelve manos.  
¡Bravonel, tómate cuerda,  
Pero saca los ochavos!»

Resuelto el animalito,  
Salta de la mesa abajo,  
Y á encaramarse comienza  
A los balcones más altos.  
De casa en casa penetra,  
Revuelve todos los trastos,  
Con intencion de hacer *proprios*  
Los bienes de todo el barrio.  
Chillan todas las vecinas  
Como si vieran al diablo;  
Los curas le echan asperjes  
Y se alborota el cotarro.  
Ufano de su paseo  
Baja de nuevo al tablado,  
Y en ademán de quien pide  
Limosna, alarga la mano.

Todos aplauden al mono,  
Pero nadie le dá un cuarto.

«Agora verán ustedes  
El baile moralizado,  
—¡Bergante, aguza el ingenio,  
que me estás avergonzando!»

En vano el ojo le guiña  
Para que siga el trabajo:  
Por toda respuesta el mono  
Sigue alargando la mano.  
Insta el amo;—se hace el sueco;  
Le amenaza:—no dá un paso,  
Pues quiere *forzosamente*  
El dinero *anticipado*.

Todos aplauden la gracia,  
Pero nadie le dá un cuarto.

«Agora verán ustedes  
Cómo al primer latigazo,  
Hace vueltas y revueltas,  
Mudanzas, brinco y saltos.»

Viendo la necesidad  
Que pone cara de palo,  
A pesar de su fatiga,  
El mono despellejado  
Diciendo ¡A Roma por todo!  
(Méno por el Concordato)  
Con cínicos escarceos  
Rompe á bailar el fandango.  
Se vuelve atrás y adelante,  
Tira mandobles y tajos,  
Tan pronto enseña los dientes  
Como se rasca el costado.  
Se arroja de coronilla,  
Intenta *giros* estraños,  
Corre de *izquierda* á *derecha*  
Pidiendo á muecas aplausos.  
Hasta que huyendo los tronchos  
Que le tiran los muchachos,

Se mete rabo entre piernas  
En el sombrero del amo.

Todos aplauden la gracia,  
Pero nadie le dá un cuarto.

Mohino el titiritero  
Recoge todos los trastos,  
Y precedido del mono  
Echa por la calle abajo.

P. C.

## UN COLMO.

En *El Liberal* del martes, en su sección de «A vuelta de la pluma», se lee el siguiente suelto:

«Una noticia de *El Correo*:

«El digno administrador de Correos de Barcelona ha denunciado por calumniador á un periódico de aquella capital, titulado EL BUSILIS, cuyo lenguaje, supera, en efecto, todo lo conocido.»

» En Barcelona se ha dicho de público, así en la prensa como en las conversaciones, que el director de dicho periódico estaba directa y eficazmente amparado por el Gobierno civil de aquella provincia.

» Datos por datos, no son estos los de menos interés.»

Esto nos ha caído en gracia por lo inesperado.

Con respecto al asalariado *Correo*, hace bien, si se lo pagan, en escribir contra nosotros de ese modo. Solo que es una lástima que no se publique en Barcelona, porque entonces sí que nos hubiéramos superado.

Que coma, calle y no se meta con quien no conoce.

Algo muy distinto es lo que supone la *cria de Gasset y Artime*.

Ni el director de EL BUSILIS necesita el amparo del gobernador, ni le ha amparado nadie, y es más, ni se dejará amparar nunca por ninguna autoridad monárquica.

Tampoco es cierto que de público se haya dicho nada y la prensa mucho menos, con respecto á este particular. El director de EL BUSILIS podrá tener sus defectos como cualquiera, pero sus mayores enemigos le hacen la justicia de juzgarle incapaz de vender su modesta pluma á los adversarios de su causa.

Con que ya vé *El Diluvio madrileño* que puede poner á secar esos datos, porque están mojados.

No cobramos del fondo de los reptiles, porque no sabemos ni queremos saber arrastrarnos; y desde la primera hasta la última pieza de dos cuartos que ha entrado en nuestra administración, han sido ganadas legal y honradamente.

No pueden decir otro tanto muchos periódicos.

## SEGUIDILLAS.

Vagan por esos mundos  
unos señores  
á quienes llaman todos  
los timadores.

Y otros que están tocados  
del feo vicio,  
y que en las oficinas  
hacen servicio.

A estos, más aplicados  
trabajadores,  
les titulan *irregu-*  
*larizadores*.

A otros que siempre pagan,  
como pacientes,  
se los llama: *los pobres*  
*contribuyentes*.

Y le dan al gobierno  
muchos millones,  
para que los defienda  
de los ladrones.

Pero él no tiene culpa  
si salen varios  
en la misma carrera  
de funcionarios.

Caballeros que abusan  
de sus bondades,  
y que cometen *irre-*  
*gularidades*.

¿Pero el país qué quiere  
que se le haga?

Le dán más beneficios

de los que paga.

Aquí del alojado  
aquel de tropa,  
que un día el tres de espada  
halló en la sopa.

—Hombre, por cuatro reales  
no está tan malo,

—dijo el patron ¿querías  
el as del palo?

¿Por lo que el pueblo paga  
todos los días

aun le pide al gobierno  
más gollerías?

## PUNTADAS

Se ha encargado de nuestra defensa en las dos causas que se nos siguen nuestro querido amigo y correligionario el distinguido abogado D. Juan Vidal y Valls.

Animo, Vidal, y Dios haga que no tenga usted que encargarse de las de este número, porque tal se van poniendo las cosas contra nosotros, que ni vamos á poder escribir á la familia.

Los coros de las funciones que se han dado estos días han estado muy mal ensayados.

En una escuela.

Personajes: Uno al parecer caballero, que gasta barbas de kalmuco.

Varios hombres machuchos y un batallón de chiquillos.

*El de las barbas*.—¡Orden, público! A ver, tú, grita (dirigiéndose á un hombre).

*El aludido*.—¡Aaaaaá!

*El de las barbas*.—¡Voz de seis pesetas! Tú (á un chiquillo), grita.

*El niño*.—¡Uuuuuú!

*El de las barbas*.—¡Voz de ocho reales! Grita (á un joven muy afeitadito).

*El afeitadito*.—¡Iiiiiii!

*El de las barbas*.—Voz de falsete: real y medio.

Y así se sacan coristas.

¿Todavía sigue el Sr. Torres de jefe de orden público?

—¿Los llevamos al castillo?

—Es lo mejor que se puede hacer con ellos.

*Un individuo, apareciendo*.—Yome encargo de llevarlos atados codo con codo, y administrarles un pie de paliza por el camino.

Estamos haciendo un estudio detallado sobre el juego, y en un artículo presentaremos un ramillete. De otra época, por supuesto. ¡Como que ahora no se juega!

¿No es cierto, ángel ó ángela mía?

Y va de estamos.

Así que se levanten las garantías (y bien que tias para nosotros) pensamos hacer un trabajo detallado sobre el timo de las collas de la Rambla.

Estamos... (¡otro más!) arreglando unos apuntes sobre la cuestión de higiene.

Con que ¿estamos?

Con motivo de las dos denuncias que ha sufrido EL BUSILIS hemos podido apreciar el cariño que nos tienen muchos colegas locales.

Ni siquiera han dado la noticia de nuestros perances.

Todo sea por Dios, y arrieros semos...

En cambio tenemos el apoyo del público y eso nos basta.

Dice *El Correo Militar*:

«Tenemos en nuestro poder hace dos días una carta de nuestro activo, veraz é inteligente correspondiente de Miranda de Ebro, en la cual nos comunica interesantísimos pormenores de la ejecución de los cuatro sargentos del regimiento de Numancia condenados á la última pena.

» Por efecto de la primera descarga cayeron dos, uno quedó mal herido, permaneciendo de rodillas, y el otro ileso, teniendo que hacerse una segunda descarga. Los mismos soldados insurrectos fueron los ejecutores de la sentencia.

» Estando verificándose el desfile, se levantó uno de los cuatro sargentos pidiendo perdon, y una tercera descarga le quitó la vida.

» La esposa de uno de los ajusticiados abortó; la de otro de estos es casi una niña, tiene dos hijos é ignora aun la catástrofe.»

No queremos, ni podemos hacer comentarios.

Nuestros lectores los harán por nosotros.

Sr. D. Gregorio  
Zabalza y Olaso:  
El pobre BUSILIS  
le besa la mano,  
y pues según cuentan  
algunos diarios  
V. E. le tiende  
su protector manto;  
atento suplica  
por si llega el caso  
de que lo empapelen  
como quieren vários,  
que el cuarto que ocupe  
(si es que ocupa cuarto),  
en el edificio  
que cárcel llamamos,  
sea lo más decente  
y menos mal sano  
de los que se usan  
por aquellos barrios.  
Si así lo dispone,  
quedará obligado  
por siempre á V. E.  
este semanario.

Y vuelta á lo mismo.

*El Correo*, periódico de la villa y corte, dice que el lenguaje de EL BUSILIS supera todo lo conocido.

Ya nos hemos ocupado en nuestras columnas, de cómo en los pasados y presentes tiempos han manejado la sátira los escritores y poetas que se han dedicado en España á cultivar el género, y hemos demostrado plenamente que EL BUSILIS, fuera modestia, es una de las publicaciones más cultas que han venido al estadio de la prensa.

Y como á nosotros no nos duelen prendas, y por si *El Correo* no ha leído los artículos que sobre la materia hemos publicado, ahí le enviamos para prueba el siguiente botón, propiedad del reputado literato don Bartolomé José Gallardo.

«Raro ente nos ha salido el tal Durancillo: en otro número hablaremos más de asiento de este homonico chisgaravis, ó sease escarabajo literario, de los que la corrupción de las cortes cria entre la inmundicia de la lisonja y de la servidumbre.»

Este párrafo se publicó en 1837 en el célebre *Criticon* de Gallardo, y el Durancillo á que se refiere, no era otro sino el sábio D. Agustín Duran, colector de nuestro *Romancero*.

Si no le basta esta prueba á *El Correo*, le invitamos á una polémica, seguros de que con la colección de EL BUSILIS en la mano no podrá probar que nuestro lenguaje supera á todo lo conocido.

El jueves tuvo lugar en el teatro de Novedades el beneficio de la reputada actriz D.<sup>a</sup> Salvadora Cairon. Las obras que se pusieron en escena fueron *La Carcajada* y el sainete *Los dos viejos*. En ambas producciones estuvo inimitable el Sr. Valero, alcanzando la beneficiada buena cosecha de aplausos.

Grande es nuestra satisfacción al consignarlo así, en prueba de imparcialidad; y ya que tenemos la pluma en la mano, damos las más espresivas gracias al primero de los actores españoles D. José Valero, por las frases que ha dedicado á EL BUSILIS, en la tarjeta que le ha dirigido.

Los Debates, periódico constitucional que se publicaba en Madrid allá por el año 1879, llamó á Martínez Campos Prometeo.

Estamos conformes.

Ahora solo falta averiguar quién será el buitre. Y no vale señalar.

Una persona que demuestra tener gran instrucción y no poco gracejo, en carta que tenemos á la vista, nos dice lo siguiente:

« Y ya que escribo á V. en el Ateneo, me ocurre preguntarle si le parece bien que estemos sin leer aquí *El Punch* de Londres, que fué suprimido el año pasado por la anterior Junta directiva á causa de que en una caricatura salió España representada por un asno, estándolo en la misma caricatura otras naciones por distintos animales.»

Tan no le parece bien á EL BUSILIS, la falta del mejor periódico satírico de Europa, en un centro tan ilustrado como el Ateneo, que espera del Sr. Torrella, secretario actual de aquel centro, que se apresurará á enmendar la falta, ya que la Junta directiva anterior cometió la torpeza de dejar la suscripción, justificando casi casi con este acto, el que los ingleses nos representasen por el susodicho animalito.

Válgame Dios! Otra vez nos hemos equivocado.

Encontramos días pasados al Sr. Nubiola, excelente amigo nuestro y de Urgellés de Tovar, y nos dijo que el *Tomeguín* no era un melon valenciano ni fruta que se le pareciese. No es más que una piedra berroqueña que se encuentra en la cordillera de los Andes.

Conste, pues, que *Tomeguín* y piedra berroqueña viene á significar lo mismo.

El general *Mongeta* llamó en un discurso tirano á Fernando VII.

Si él (*Mongeta*) hubiera vivido en aquella época hubiera sido su guía.

(Lean ustedes « su Eguia. »)

*El Correo Catalan* va publicando una serie de artículos titulados « El punto fundamental. »

¿Aludirá á algun gobernador de provincia?

El periódico citado en el suelto anterior dice que tiene muy rígida la columna vertebral.

Porque es carlista ojalatero.

Si no fuese así ya se la hubieran partido por el eje.

El lunes pasado salió de esta ciudad el secretario de la legación china Jo Pu Chai Chun.

Segun *El Diluvio* este chino se ha llevado..... una ventajosa idea de Barcelona.

Pero hombre, que aquí no venga uno que no se nos lleve algo!

El periódico de los europeos dice que por efecto de los empujones que HABIA el lunes en la estación del ferro-carril de Francia, se cayó una mujer y se fracturó el brazo.

Si se hubiera estado en su casita como hizo EL BUSILIS, no tendría ahora que lamentar esa desgracia.

Dice *El Diluvio* del día 18.

« Ahí vá una nueva muestra de la fidelidad en el servicio de correos. Durante la presente estación se han remitido muchas cartas desde Barcelona á las Escaldas, pueblo inmediato á Puigcerdá, y todas ellas han llegado perfectamente á su destino á excepción de dos, cada una de las cuales contenía un billete de Banco de 200 francos. Estas con el contenido han desaparecido por completo. Esto ha sucedido á una familia conocida nuestra. »

» Y despues fiense Vds. del correo. »

Por decir lo mismo con diferentes palabras se ha encausado á EL BUSILIS.

Segun los periódicos ministeriales, en la cámara que ha ocupado en esta capital el rey D. Alfonso, había una cama de estilo Luis XVI y una sillera que hacia juego con ella.

Suponemos que al saberlo el Sr. Gobernador de la provincia daría las órdenes oportunas al inspector de orden público, Sr. Torres, para que no permitiese semejante juego, toda vez que como es sabido, el juego es perseguidísimo en Barcelona.

Leemos en *Las Circunstancias* de Reus:

« Con motivo de haberse ahogado diferentes sujetos » en el río Ebro durante los meses junio y julio de este » año, el alcalde de Mora de Ebro mandó publicar un » bando prohibiendo tomar baños en el referido río. » El bando ha sido obedecido por todos los vecinos y » no ha tenido que lamentarse desgracia alguna desde » aquella fecha. La única persona que ha desobedecido » las órdenes ó disposiciones del alcalde, ha sido éste; » que pasados unos días desde el de la prohibición, se » presentó á nadar en dicho río y en la parte más visible de la población, motivando que los muchachos » le silbaran, y las doncellas que van por agua en el » mismo sitio donde el señor alcalde tomaba el baño, » produjeran contra él una terrible gritería; pero el » alcalde, recordando que era la primera autoridad de » la población, se acercó donde se hallaban las mujeres y las llamó al orden con imprecaciones que no » deben describirse y con actos muy poco conformes. » Intútil es decir que al presentarse dicho señor alcalde á exhibir sus formas físicas, ahuyentó á todas las » mujeres que se hallaban presentes. »

» ¡Si estaría de broma el alcalde! »

EL BUSILIS siente que el Sr. Rius y Taulet no siga el ejemplo del alcalde de Mora de Ebro bañándose en público, pues sería un espectáculo digno de la capital del Principado y al que no faltaría ningun buen barcelonés.

Pues si ahora solo con enseñarnos las patillas nos lleva de calle!...

A un periódico ministerial le llama la atención que los presuntos autores de los hurtos y robos cometidos durante los tres últimos días, han sido habidos casi todos.

Y luego pregunta:

«¿Porqué no sucederá siempre lo mismo?»

¿Porqué? ¿porqué? ¿porqué? como dice el oficial Mochila en *Los Sobrinos del Capitan Grant*.

EL BUSILIS por su parte, añade como comentario.

Dios (este dios puede tener otro nombre) mejora sus horas y luego las empeora.

Y vaya si las empeora!

El gobernador civil de Valencia ha impuesto á la *Nueva Alianza* una multa de 500 pesetas por la publicación de un artículo titulado *Silbatos*.

Además ordenó la recogida de la edición.

A *El Porvenir* le condenaron á igual multa por aplaudir.

Y á EL BUSILIS le han formado causa por un anuncio de Pitos.

De modo que ahora sí que podemos exclamar parodiando aquella letrilla:

Dios dá á los periódicos  
bienes infinitos,  
cuando pitos, flautas,  
cuando flautas, pitos.

A 1,495 pesetas asciende el resultado líquido de la función que se dió en el Buen Retiro á beneficio de las víctimas de Casamicciola. Dicha cantidad la remitirá á Milan la empresa del teatro.

Cuidado no se extravien por el camino.

*Baltasar*, una de las más grandes creaciones del ilustre actor D. José Valero, se ha representado últimamente en Novedades.

Nosotros que le vimos estrenar esta producción en Madrid en el teatro que lleva el mismo nombre, nos quedamos sorprendidos al ver que á pesar de los veinticinco años que median de una representación á otra, el Sr. Valero rayase á la misma altura que en 1858, cuando estaba en toda la plenitud de sus facultades.

El Sr. Mela, actor muy aplaudido en cuantos teatros ha trabajado, nos hizo recordar en el desempeño de su papel al actor Sr. Zamora, que fué el que primero le dió vida, alcanzando aplausos por lo acertado que en él estuvo.

#### SECCION RELIGIOSA.

*Santo del día*.—San Tevás, patrono de los viajeros.  
*Cuarenta horas*.—No las ha habido estos días por haber estado lo sódicos de festejos.

*Visperas*.—De la gran alianza, que hará subir la talla del general *Mongeta* quince codos sobre los montes más altos.

*Procesion*.—La que andaba por fuera se ha vuelto á meter dentro.

*Plática*.—¿Qué es eso de Francia?

—Nada, que nos la vamos á comer, porque somos trrrrrremendos.

*Gozos*.—Para gozos está EL BUSILIS

#### ESPECTACULOS.

TEATRO DE LA ÓPERA.—*El último mono*.

TEATRO FUSIONISTA.—La representación del drama terrorífico en que morirán cinco personas titulado: *Mico-colembo el del arremangado brazo*.

TEATRO CONSERVADOR.—*Jokó, ó el mono del Brasil*, desempeñado por el Sr. Cánovas, que descenderá para hacerlo desde su alta dignidad de monstruo.

TEATRO IZQUIERDISTA.—*El mico de Tetuan*, opereta sobre varias carteras que no salen á la escena.

TEATRO CARLISTA.—*El orangutan de Venecia*, zarzuela bufa en varios cuadros edificantes, con todo el aparato que su argumento requiere y con un numeroso cuerpo de baile.

TEATRO REPUBLICANO.—Hoy no hay función.

## ANUNCIOS

### CUELLOS Y PUÑOS

(menor)

Ha llegado el famoso domador de fieras conocido con este nombre.

Trae del Río de la Plata la mar de pruebas de su valor: leones del Sahara, cocodrilos del Nilo, osos del Norte y del Sur, chacales de las Pampas y micos de Tetuan.

Todo en pieles, por supuesto.

Y buen dinero que le debe haber costado tanto pellejo.

Nota. Sin temor de ningun género, Cuellos y Puños entra en una jaula donde tiene las pieles.

¡Ah, valiente!

**¡VIVAAAA!** Grito espontáneo que sale de nuestro pecho mediante la cantidad de seis pesetas.

### ¡¡LA DEL HUMO!!

FOLLETO DE CIRCUNSTANCIAS

escrito sobre el tema

**NO HAY HUMO SIN FUEGO.**

**GUANTES DE ALGODON** Se han consumido estos días todos los que habia de venta en Barcelona.

SE VUELVEN CASACAS

por

**ANTON ES.**

**CABOT** Especialista en alocuciones. Este conocido letrado anuncia á sus pocos amigos, que aunque se ha hecho ministerial, continúa siendo zurdo para lo que gusten mandar.

### LA DELICIOSA

BAÑOS DE MAR

*Nada*: com som al estiu,  
y si, com los demés anys,  
vostés han de pendre banys,  
are ja sáben lo niu.

Si ho proban, no 'ls sabrá greu;  
si alguna cosa 'ls fes falta  
demáninla á n' en Ribalta.  
Vagin ab recado meu.

Si segueixen los meus plans,  
dirán ab veu llastimosa:

¡Ay, barraca **Deliciosa!**

¡Jó 't gués conegut avans!

**Aulés.**

### Á LAS GRANDES PATILLAS

**LA PERFUMERIA AMBULANTE.**

Es tan popular el perfumista, que renunciamos á recomendarle al público que hace tiempo le huele.

### NO HAY QUE MENTAR LA SOGA.... (1)

HISTORIA DE ACTUALIDAD

editada

por **EL BUSILIS.**

Esta obra Dios sabe lo que costará á su Director.

(1) Donde dice *soga*, léase otra palabra que no podemos escribir.

### CORRESPONDENCIA DE EL BUSILIS.

**Correo Interior.**

**Al P. C.**—Hemos leído su composición y nos ha gustado tanto, que á riesgo de todo la insertamos.

**Al señor que nos escribe desde el Ateneo.**—Ya verá usted que ha sido complacido. Tiene usted mucha razón en todo lo que dice en su carta, y tanto nos ha satisfecho que le estimaríamos no fuese la última con que nos honrase. Hombres de la ilustración de usted se estilan poco en esta época.

**Jujuy.**—Se acepta su generoso ofrecimiento. Véase usted con nosotros el lunes de 10 á 11 de la mañana. No deje usted de ayudarnos en el periódico.

**Ali-Kanik.**—¿Con que van á arrojar del Club de Regatas á un socio por suponerle colaborador de nuestro semanario? Eso solo les faltaba á esas criaturas. En el asunto de correos pensamos como usted.

**Jeremias.**—Si no sabian esos memos cómo presentarse, si de frac ó de marinerito, yo hubiera optado por un término medio y me hubiera presentado de máscara.

**Un vendedor de melones.**—Los llamaremos calabazas. Pero ya verá usted cómo protestan los vendedores de este fruto de la calabacera.

Redondo y Xumetra, impresores.—Tallers 51-53.