

# EL BUSILIS

PERIÓDICO POLÍTICO QUE SABE DÓNDE ESTÁ

REPUBLICANO SENCILLO

DE LOS DE Á MACHA MARTILLO.

Director: DANIEL ORTIZ.

ADMINISTRACION:

Ramalleras, 27, piso 1.º, esquina á la calle de Tallers.  
Se admiten suscripciones en el kiosko de la Rambla frente á la calle de Fernando.  
Despacho: de 10 á 12 de la mañana.

Se admiten suscripciones para fuera de Barcelona.

Trimestre, 5 rs.—Semestre, 9 rs.—Un año, 18 rs.

Número suelto en el llano de Barcelona, dos cuartos, fuera de él, diez céntimos de peseta.

Números atrasados, medio real en toda España.

## POGOS Y MAL AVENIDOS.

Hablamos de los izquierdistas barceloneses.

No llegan á media docena de caballeros particulares, y es imposible ponerlos de acuerdo.

En vano cada cual ha hecho un viaje á la Corte con el objeto de entenderse con el Sr. Moret. Todo ha sido inútil.

¿Por qué? Porque todos quieren mandar y ninguno obedecer. Porque P.... no quiere que tenga más autoridad en el partido, el izquierdista R...., ni los señores R.... y P.... pueden consentir que el Sr. C... valiéndose de la amistad particular que le liga al ministro de la Gobernacion, quiera influir en la marcha política del izquierdismo barcelonés, siendo una especie de Mentor de las autoridades de la provincia.

Así es que el círculo izquierdista está próximo á desaparecer, y *La Jornada* irá muy pronto á reunirse con su compañera *La Reconquista*.

La izquierda va á disolverse en Barcelona como se disuelve en el agua un azucarillo, á menos que el señor Moret, no haga con los izquierdistas catalanes, lo que hizo el célebre gobernador D. Melchor Ordoñez, con el popular loco gaditano conocido vulgarmente por Jurado.

Y no va de cuento, sino de historia.

Habia en Cádiz, patria del Sr. Moret, un loco que apellidaban Jurado, el que en la época del suceso que vamos á narrar, tendría unos cincuenta años. Su juventud estaba envuelta en el misterio, así como su locura. Quién aseguraba que pertenecía á una familia distinguida; quién que habia salido de baja esfera; cuál sostenía que estaba realmente loco; cuál que todo era ficción admirable para sustraerse á penas merecidas; pero de lo que no cabrá duda á nadie era de sus escándalos por calles y plazas, de sus inocentes escurridades, de sus chistes, y, sobre todo, de sus representaciones de *Otelo* ante los corrillos de granujas, marineros y agasadores, y de su manía de hallarse íntimamente ligado con el duque de la Victoria, que solo esperaba en Londres una orden suya para hacer un desembarco y colocarle en el trono, siendo por ende, Jurado, no solo el primer antidinástico activo que hubo en la nacion española, sino tambien el primer candidato á la corona, pues todo esto ocurría veinte años antes de la Revolucion de Setiembre.

Loco tan inocente bajo el punto de vista de los derechos individuales, pero tan dañino al orden público, llamó naturalmente la atencion de las autoridades, y, aunque con él se tomaron enérgicas medidas preventivas y aunque se le encerró en el Hospicio, hubo que echarle de allí, porque, sin estar furioso, volvía á los que no lo estaban, desmoralizaba el servicio y distraía á los empleados con sus gracias, apartándoles de su obligacion.

Hecho Jurado ilegislable, se hizo insufrible, y raro era el día en que no armaba un motin en un café ó un escándalo por las calles.

Se hacía necesaria una suspension de garantías para Jurado solo, lo cual se puso en práctica sin éxito. El seguía envuelto en gabanes y luciendo sombreros de copa blancos, que eran su manía, y, con su media lengua, como Llopas, echando discursos y recitando trozos del *Otelo*.

Llegó en esto á Cádiz de Gobernador D. Melchor Ordoñez, y naturalmente, una de las primeras cuestiones de orden público que tuvo que abordar, fué la cuestion Jurado.

Después de examinados sus antecedentes, el célebre Gobernador hizo que trajesen á su presencia al loco y entablóse entre ambos el siguiente diálogo:

—Jurado, tú eres un tuno.

—Yo, señor, soy el dey del duque de la Vitodia, estoy en la emigracion y me he metido á artista. ¿Quié-  
le V. S. que le lepresente el *Otelo*?

—Lo que yo quiero es que te calles ó vas á la cárcel.

Esto de cárcel hizo palidecer al artista, circunstancia que no pasó desapercibida para D. Melchor, que mirándole de hito en hito, añadió:

—Jurado, escucha bien. Desde hoy, para que no tengas que recurrir al arte, te señalo una peseta diaria, que vendrás á recoger al Gobierno. En cambio, ni me darás gritos por ahí, ni representarás, ni usarás banda, ni darás vivas al duque. Pero en cuanto te desmandes, primero, te arrimarán los municipales una paliza; segundo, se te suprime la peseta, y tercero, vas á la cárcel. ¿Oyes bien? ¡A la cárcel, y no al Hospicio! Ahora, ¡véte con Dios!

Calóse el sombrero Jurado, y desde aquel día se le vió pasear taciturno, huyendo de los chiquillos, esquivando el público y echando á su alrededor inquietas miradas, como si inspeccionase el horizonte para ver el término de su *autonomía* en la persona de algun guardia municipal.

Así pasaron meses.

Una tarde dirigióse Jurado á los toros, cuando, en mitad de su camino, se encuentra rodeado por varios mozos cruos, que acababan de tomar unas cañas, y eran admiradores del artista.

¡Allí fué Troya! Los curiosos aumentaban por momento y Jurado en medio, pálido, inquieto, escuchaba atolondrado las siguientes escitaciones:

—Jurado, haznos el *Otelo*!

—Jurado, ¿y el duque de la Victoria?

—Jurado, ¿enseña tus insignias!

Y Jurado respondía á todos:

—Dejalme, no complometelme... ¿Viene algun municipal?

—Nada. A representar. ¡Tiemblas, *Otelo*!

—Dejalme...

—O te matamos, ó...

—Escuchalme, caballero: exclamó de pronto Jurado con aire solemne y poniéndose el dedo índice en los labios, como demandando silencio, ¡escuchalme!

¡Conticuere omnes!

Entonces Jurado, dijo:

—¡Señoles! ¡He renunciado á la corona! ¡Ya no me calteo con Espaltelo! ¡Odio el alte!

—¿Y el *Otelo*?

—Dejalme...

—¿Porqué? ¿porqué? preguntaron todos.

Jurado, bajando la voz, con aire confidencial y misterioso, volvió á imponer silencio, y añadió en voz baja:

—¿Pol..... qué?..... ¡polque me han dado ¡TUDDON!  
(Turron).

Es el único recurso que le queda al Sr. Moret si quiere que aquí haya izquierdistas.

Apresúrese á darles *turron* en forma de buenos destinos y de pingües subvenciones á los periódicos de su comunión, porque si no... adios partido izquierdista barcelonés y adios partido en las demás provincias.

## LA CHIFLADURA POR NUMERACION.

Nosotros creemos en la Providencia, porque, como dice un escritor, en algo se ha de creer. Creyendo en la Providencia, al levantarnos lo primero que hacemos, es darla gracias por habernos hecho nacer en un país como el nuestro.

Aquí no hay formalidad ni puede haberla. Todo, incluso nuestros pronunciamientos y guerras civiles, toma cierto carácter bufo que ensancha el ánimo.

Desde que Ladiko fué ministro de Hacienda y Mar-

tínez Campos capitán general, lo creemos todo, hasta lo imposible.

No nos cogió por tanto de sorpresa el folleto que ese Gomez, Lopez, Gutierrez ó Perez, por otro nombre Siffer, (otros dicen *chiflao*) número 725, ha dirigido contra el *siffer* número 1, el señor Ruiz Zorrilla.

En España el que no se divierte es porque no quiere. Desde el cacique de un pueblo de cuatro casas hasta los ministros, y aun más arriba, hay materia sobrada para hacer cien Barba-Azules y otras tantas Doñas Juanitas. Así es que los de EL BUSILIS estamos mejor que queremos.

Volviendo al *chiflao* 725, ¿puede darse cosa más amena que lo que ha hecho? Se llama Perez (¡buena señal!) es alférez y hace una A. R. M. Cualquier chico de la escuela sabe hacer estas letras. Pero Perez es ambiciosillo y se mete á conspirador; tiene numerados á los socios como si fueran fardos, da contraseñas, levanta monumentos, viaja, tose fuerte, se junta con un escribiente para que le dé papel, plumas y tratamiento, y logra por último tener aquí (en el puño) 7254 regimientos con sus correlativas cantineras.

Va á ver á Ruiz Zorrilla. Este Perez sin este Ruiz no se completarian. En Paris *ambos* á tres (con un Lopez) resuelven hacernos felices y llevan á cabo una revolucion por todo lo alto; y parte, ó se dispara, Perez-chiflis-725.

Va y viene Siffer-725, habla con Buxó, chiflis-147, y con Morlius, chiflis-1015, preparan la cantata número 121; juegan á la baja los chiflis barceloneses y segun el 725 lo mismo hace el chiflis número 1 de Paris... y mientras tanto el gobierno Sagasta-Martínez Campos fusila á cuatro sargentos, y un Martínez mata á traicion á Cebrian. ¿Verdad amigo lector, que si eres humano y tienes buen corazon estos *chiflis* te son simpáticos por los resultados que dan?

Francamente, el país que tolera esas bufonías sangrientas no se debe quejar de nada. Un alférez que se mete á conspirar, y porque no le dan dinero, saca á la vergüenza pública á todos sus consocios; una conspiracion que empieza por ofrecer al ejército grados y ascensos, como si el presupuesto pudiera soportar ya tanto peso; un conspirador de comedia que acepta los servicios de malvados ó de locos y se franquea con ellos; todo esto haría reír si no hubiera de por medio cinco cadáveres y la responsabilidad moral que alcanza á cuantos, desconociendo el estado de la nacion, creen que las revoluciones consisten en satisfacer el hambre de unos cuantos. No; las revoluciones se hacen cuando son necesarias; cuando las manifestaciones del pensamiento están cohibidas, cuando la prensa enmudece, cuando la tribuna calla, cuando el ciudadano no puede hablar, cuando ve hollado su domicilio. Triste es decirlo, pero nosotros debemos la verdad al público: si no vuelven Cánovas-Romero ó Moyano, tenemos, con harto sentimiento nuestro, *esta clase de gobiernos* para tiempo. Cada una de esas intontonas ridiculas dá fuerza á los gobiernos monárquicos, así como cada traicion de los antiguos republicanos les va consolidando. Solo nos queda una fuerza á los verdaderos republicanos, á los que queremos un triunfo seguro, aunque no inmediato: la constancia.

Pero advertimos que nos vamos saliendo de nuestro propósito, que es censurar á esa *chifladura por numeracion* organizada por ese tal Perez.

Lo que más feliz nos hace en el folleto de ese chiflis, es la reclamacion que hace al *ilustre emigrado* de la peseta que le pasaba el gobierno francés en concepto de emigrado, y que el Sr. Ruiz Zorrilla no le entregó.

Francamente, el solitario de Tablada no es muy amigo del posibilismo, mas creemos que todo cuanto ha dicho el *chiflao* 725 es una pura *bola*; pero esta leccion la tiene muy merecida aquel, por hacer caso del primero que llega.

Sin embargo, lo que de todo esto resulta es que un desconocido, cuyo talento podemos medir por el folleto que ha dado á luz, ha organizado una asociacion numerosa, en la que tal vez estaban inscritos militares de buen sentido. Esto prueba una cosa que hace tiempo sospechábamos: que la mayoría de los españoles, tanto civiles como militares, debemos tomar un número en esa asociacion *chiflitica* ó en otra parecida.

Y poner á nuestra cabeza todos los Perez que vayan saliendo. Así se nivelan las inteligencias, y al cabo de tiempo todos llegaremos á ser Nabucodonosores... numerados.

**MONOLOGO.**

Hundido en muelle sillón,  
caviloso y cejijunto,  
medita en su situacion  
el general de Sagunto,  
el general del Zanjón.  
Al pensar en su presente  
le asalta rudo tormento,  
cual pecador que se siente  
consumir interiormente  
por voraz remordimiento.  
Mas de pronto se levanta,  
dientes y espuelas rechina,  
hunde en la alfombra su planta,  
y aunque no es hombre que canta,  
es indudable que trina.

Oigamos lo que dice:

« ¡Ay misero de mi, ay infelice!  
Yo soy aquel que en veinticuatro horas  
cambió la faz de España y sus destinos,  
abriendo á la nacion nuevas auroras  
en los feraces campos saguntinos.  
Mi espada es mi blason, mi nombre Arsenio  
mi religion, mi fé, la disciplina;  
hace ya nueve años era un génio;  
hoy nada más que un hijo de vecina.  
(Aunque el uso constante  
es que se diga un hijo de vecino,  
¿dónde iba el general por consonante,  
á no haber empleado el femenino?)  
¿Quién olvida mi entrada en esta Corte  
al frente del ejército del Norte,  
y mi vuelta de Cuba, ¿quién olvida?  
¡Oh páginas hermosas de mi vida!  
Todos me eran adictos,  
todos vasallos y leales todos;  
pero pronto empezaron los conflictos  
que ellos me preparaban de mil modos.  
Olvidando mis hechos, mis hazañas,  
se dieron tales mañas  
en sus arteras redes me cogieron.  
¡Yo saqué de la lumbrera las castañas,  
y despues entre todos... me las dieron!  
El que antes fué un Aquiles  
en valor y destreza,  
y con los mismos rasgos y perfiles,  
del que Homero no sé si canta ó reza,  
ya no es más que un soldado de fortuna;  
y del laurel que le ciñeron antes  
hoy arrancan las hojas una á una!  
¡Ingratos, mas que ingratos gobernantes!  
¿Qué rumbos seguiré? ¿Qué derroteros?  
Nido me lo dirá, si es que él lo acierta,  
pues todos mis antiguos compañeros  
me dan en los hocicos con la puerta.  
Nada soy al presente,  
y me niegan los hechos del pasado;  
mucho debo sin duda haber pecado  
cuando Dios, que es de suyo tan clemente,  
con inmenso rigor me ha castigado.  
¿Qué rumbos tomaré? ¿Los azarosos  
ó los tranquilos de que habló Sagasta?  
Mis contrarios se muestran orgullosos...  
basta ya de paciencia, basta, basta.  
Es preciso tomar nuevo partido;  
yo me debo vengar y el tiempo corre.  
No más vacilacion, lo he decidido...  
¡me voy á ver al duque de la Torre!

Tomó el casco engalanado,  
se arregló un poco el fajin,  
y trémulo y agitado  
se colocó el espadin  
en el sitio acostumbrado.

Con él en aquel instante  
nadie en fiereza compite,  
y loco toma el portante,  
llevándose del embite  
un velador por delante.

Así dejó su mansion,  
caviloso y cejijunto,  
con la furia del leon,  
el general de Sagunto,  
el general del Zanjón.

**CÓDIGO O.**

**DEBERES DE BUENA SOCIEDAD**

por  
**Don Camilo Fabra.**

V.

**PETICIONES.**

« Las peticiones, por lo mismo que en ellas se solita algo, han de ser muy respetuosas, y en ellas ha de sobresalir la modestia, pues el orgullo y la vanidad sientan mal en todas ocasiones y mas en quien pide. »

Tiene V. razon: es de muy mal tono pedirle á usted cuatro duros y terminar la carta diciendo:

« Participo á V. que me ha caido el premio grande y que no necesito para nada su dinero. »

Aquí no sobresale la modestia, sino el orgullo y la vanidad, que como dice muy bien D. Camilo, sientan mal en quien pide.

Y sientan peor en quien concede; el primero es necio, y el segundo imbécil.

\*\*\*

Dice el Sr. Fabra que en los escritos la letra ha de ser clara, y que no ha de haber en ellos, enmendados, raspaduras ni borrones.

Esto basta para conceder al Sr. Fabra el título de *originalismo escritor*.

Hace solamente trescientos cincuenta años, que el Ilmo. Sr. D. Antonio de Guevara escribió á D. Enrique Enriquez lo siguiente:

« Magnífico Sr. y antiguo amigo mio: Valdivia, criado vuestro, me dió una carta que mas que de vuestro tra mano, parece escrita de la suya, porque trae pocos renglones y muchos borrones. »

« Si como os hizo Dios caballero, os hubiera hecho escribano, mejor maña os diérades á entintar cordobanes, que á escribir procesos. »

« Siempre trabajad señor, en que si escribiéredes alguna carta mensajera, que los renglones sean derechos, las letras juntas, las razones apartadas, la letra buena, el papel limpio, la neta sutil, la plegadura igual y el sello claro: porque es ley de Corte, que en lo que se escribe se muestre la prudencia y en la manera de escribirse se conozca la crianza. Etc. De Medina del Campo á 5 de Junio año de 1532. »

\*\*\*

« La letra mala indica que no se guarda á la persona á quien la peticion se dirige, toda la consideracion que se merece. »

Esta consideracion la consideráramos una errata de imprenta aun perpetrada por el mismísimo señor don Antonio Fargas y Soler.

En el «Código O» debemos considerar esta consideracion, errata Fabra.

\*\*\*

« Al redactarse una peticion hay que tener en cuenta que el laconismo y la claridad son dos grandes cualidades que distinguen al que las posee. »

Ni más ni ménos que las demás grandes cualidades: siempre distinguen al que las posee; jamás al vecino de enfrente *del que las posee*, ni á su casero, ni al Gobernador civil de la provincia, donde reside el que *posee* las grandes cualidades.

\*\*\*

« Tambien la supresion de la rúbrica es señal de respeto. »

En los recibos, pagarés, letras, etc., es señal de mala fé.

**Papel de felicitaciones.**

Además de este papel, lo hay de estraza, continuo, papel mostaza, papel mojado, y papel ridículo.

Este último lo adquiere gratis, el que se mete á escribir sin saber siquiera leer.

**Tratamientos.**

A D. Camilo Fabra; industrial, capitalista, propietario, casero, diputado, gran cruz y gran contribuyente: *Excmo. señor.*

A en Fabra escritor: *Tu, tu, tu, tu, tu, y tu y tu.*

**Forma de las peticiones.**

« Se empieza la peticion en el último tercio de la página ó despues de la segunda mitad. »

¿O despues de la segunda mitad?

¡Si te entiendo D. Camilo que me fusilen ó pongan mi retrato en la portada de tu libro!

Las páginas lo mismo que las albardas y lo mismo que las zanahorias y que cuanto Dios ha creado, crea, y tiene en proyecto, constan *solamente* de dos mitades: la primera mitad; y la segunda mitad.

¿Cómo puede empezarse la peticion despues de la segunda mitad de la página?

¡Guason!

**Cualidades.**

« La peticion ha de ser respetuosa, clara, lacónica... »

¡Clara y lacónica!

No pide V. casi nada Sr. Fabra.

En las ciento cuarenta y dos páginas de su «Código O.» no hay una sola oracion clara y lacónica.

¡Ni siquiera un inciso!

¡Clara y lacónica!

\*\*\*

« No es costumbre que una mujer mande directamente una peticion al Papa. »

Ni el rey, ni el alcalde de barrio, ni á nadie. Por las hijas ha de hacer la peticion su padre: la peticion de una casada ha de hacerla el marido: y la viuda, si ha de pedir algo y se encuentra sola, vale más que se vuelva á casar. Vale más.

**¿Cómo se envian?**

El Sr. Fabra asegura que las peticiones se envian dobladas en cuatro partes, medidas en un sobre grande cerrado con lacre, sellado con las iniciales ó armas del remitente.

Yo creyendo al Sr. Fabra de buena fé, he doblado una peticion (1) en cuatro partes, la he metido en un sobre grande cerrado con lacre, la he sellado con mis iniciales y al dia siguiente he encontrado la peticion en mi pupitre.

El envío no se habia verificado.

Decididamente las peticiones se han de enviar por correo, cuando no hay amigos ó conocidos que se encargan de entregarlas. La receta del Sr. Fabra no sirve.

**Peticion repetida.**

« Si la peticion queda sin respuesta hay que dejar transcurrir un mes antes de remitir la segunda. »

Si en la peticion se solicita un indulto de pena capital, estando ya el reo en capilla, la *etiqueta* permite que se repita la peticion á los veintinueve dias.

Si la segunda vez se obtiene el indulto, la *etiqueta* permite en este caso, que dejen de dar las gracias, los parientes próximos del agarrotado ó fusilado.

**Recomendacion de peticiones.**

« Una mujer no recomienda la peticion de un hombre que no sea su inferior. »

Un hombre tampoco ha de recomendar la peticion de sus superiores.

Un cabo no debe recomendar la del sargento; los cuatro soldados no deben recomendar la del cabo correspondiente.

Fabra no debe recomendar la peticion de ninguno de los innumerables *escribidores* que en Barcelona dan tinta á las cuartillas en lugar de dar betun á las botas de los demás.

**PIERRE OF PARIS.**

Desde que murió el distinguido escritor D. Angel Fernandez de los Rios, que remitía á *La Instrucion Española* y á *América* unas interesantísimas y bien redactadas *Revistas quincenales* de Paris, los lectores de la citada publicacion tienen la dicha de saborear las elucubraciones trilingües de un Sr. Pedro Prat, cuyo principal empeño es darse á conocer como *gomoso* y hombre de *gran mundo*. Y por cierto que el tal va ya haciéndose cargante, pues no hay *Quincena* suya que deje de estar salpicada de palabritas go-

(1) Precisamente era para D. C. F. pidiéndole que no escribiera más.

moso-tontas y aun parrafitos un tanto verdes que no son para leídos de hijas de familia.

Un fragmento de su revista del 26 de Octubre próximo pasado.

Establece la diferencia que media entre las mugeres de *le demi-grand-monde* y *le bas-fonds* de la gallería parisiense (textual), y dice: «Las mugeres de esta pandilla se distinguen por el olor del tabaco de que se impregnan en los *restaurants* donde cenan, y por un lenguaje verde, libre, libérrimo, que se diferencia del empleado por las **HORIZONTALES** (y esta palabreja la subraya) **TARIFADAS**, por cierta forma, único resto de la primitiva educación.»

Y seguidamente entra en nuevos detalles acerca de las *cocottes*, *be-les-petites* y lo que llama «*crème de nuestras* (de las suyas?) *cocodettes*.»

¡Vaya, Sr. Prat, que eso de las HORIZONTALES TARIFADAS tiene tres pares de bemoles! Sin duda aludirá V. á ciertas Vénus de á peseta el kilo!...

Valiente competidor le ha salido al no ménos célebre Amancio.

En la citada revista nos ofrece el Sr. Prat (hablando por boca de Pedro de Paris) el siguiente ramillete:

- Chché.*
- Rentrée.*
- Boulevares.*
- Leaders.*
- Hig life.*
- Sport.*
- Pschutt.*
- Sujet.*
- Boulevardières.*
- Leaders* (y van dos).
- Falso gran mundo.*
- Le demi-grand-monde* (porqué no lo traducía esto también).

- Bas-fonds.*
- Restaurants.*
- Cocotte.*
- Cocotte* (dos).
- Genre.*
- Belles-petites.*
- Cocodettes.*
- Double* (el género literario que cultiva este señor).
- Double* (otro).
- Gros mol.*
- Limited* (ahora en inglés).
- Soiree.*
- Mari pour rire* (no es título).
- Rallye-papier.*
- Chez l' avocat.*

Basten estas palabrejas que hemos cazado al vuelo en una sola de sus trilingües revistas.

Queda probado que si esas revistas nada valen literaria ni científicamente hablando, pues se reducen á la chismografía de salón y á las superficialidades del reclamo, dejan algo que desear desde el punto de la moral, por trazar en ellas cuadros algo libres de la vida parisiense.

Y queda más que probado que su autor es un verdadero gomoso que cuida más de darnos á conocer sus relaciones y cuanto atañe á su importante persona que el verdadero movimiento intelectual y político-social de la capital de Francia.

Excelente *pendant* (ya se nos pegó el vicio) al autor del *Código O*.

Recomendamos al señor de Carlos la adquisición de este libro y el nombramiento de *suplente* para su autor, caso de enfermedad del celeberrimo *pschutt* Pedro.

## PUNTADAS

Por el correo interior, se nos hace esta pregunta: «En el número de revisteros tontos que tiene Madrid ¿dónde me dejan ustedes al insigne Alma-Viva (el niño Escobar) ó *Alma de Cántaro* y al inclito J. J. J. de la corte ó sea á Munnilleja, aquel Góngora de la prosa y martirizador del buen sentido?»

Hombre, pues los dejamos... allí.

¡Buenos se están poniendo el oloroso Llauder y el padre Gatell!

¡Así, así, hijos míos!

Valesi se ha embarcado para las Palmas, ni nada aquí se deja ni lleva nada.

«Ni ahora ni nunca *El Diluvio* se ha ensañado con los caídos ni con los débiles.»

Esto dice el *européo* de la Plaza Real.

*La Vanguardia* cree que esto va dirigido á nosotros por lo que le digimos.

No.

*El Diluvio* no se atreve siquiera á escribir cierta clase de indirectas.

Cuando hay un Jara ó un Tudury que lo haga... ménos mal.

Desde Madrid á Málaga hace algunos días que se *estraviaron* dos certificados con *cuatro ó cinco mil duros* cada uno.

Los certificados no han parecido pero á consecuencia de dicho *estravío* ha sido destituido de su empleo un auxiliar de la Administración de Correos de Málaga, pariente cercano de un alto funcionario sagastino.

A cada paso un gazapo.

Por el ministerio de la Guerra se han circulado las correspondientes órdenes con el objeto de fomentar el cultivo de la adormidera.

Con media docena de oradores como el capitán general de Valencia, Sr. Salamanca, ¿para qué más dormideras?

Habla *La Iberia*:

«Con cualquiera de las muchas dotes que adornan al Sr. Sagasta habria materia para hacer un ministro conservador.»

Conformes. Lo que no se hará nunca, será un ministro liberal.

El príncipe heredero de Prusia no desembarcará en Barcelona sino en Valencia.

*El Imparcial* achaca esto á no sabemos qué intenciones de los franceses residentes en esta capital.

Algunos de estos se nos han acercado protestando de las intenciones que se les suponen.

No habia necesidad de hacer la protesta.

Son voces que hacen correr los pavos, es decir, los alemanistas.

Segun el *Diario*, se entregarán VEINTICINCO MIL Duros en concepto de viático al señor duque de la Torre para ir á encargarse de la embajada de Paris; á reserva de elevarse el sueldo anual de esta á 60,000 duros en el próximo presupuesto.

Nos parece poco para lo que se merece el señor Duque.

Cuando el progresista Sr. Escosura, se reselló aceptando del gobierno O' Donnell la Intendencia general de Filipinas, cuentan que el agraciado fué á despedirse de D.<sup>a</sup> Isabel II.

Como Escosura no habia vuelto á palacio desde que fué ministro (diez ó doce años antes) la reina al verle, exclamó:

—¡Qué caro te vendes, Patricio!

Hoy el *Círculo vasco-navarro* dará una velada, yo no voy por temor de que Olalde pida la palabra.

Dice *La Vanguardia* que el Sr. Laribal se paseaba el otro día del brazo con el colegial Sr. Casanovas por las calles de Magallanes, Laurel y el Olivo.

¿Qué gato habrá aquí encerrado?

Pregunta.

Si Chaneta fuese radical, ¿qué número hubiese obtenido de *chiflis* en la A. R. M.?

—El doble cero.

Como decimos en otro lugar, se va á subir el sueldo al embajador de Paris.

De modo que tendrá:	sueldo	60,000 duros.
	viáticos	25,000 »
	Total	85,000 »

¡Y á todo esto, el conde de San Antonio sin nada!

¡Buen golpe á la Nazarena!

El Sr. Gil Maestre ha detenido á dos sugetos que se dedicaban á *simular* casas de comercio.

Todo el comercio de buena fé ha aplaudido y nosotros también.

Ahora un golpecito á las rondas.

El conde Morphi y Cos-Gayon se encuentran en Barcelona.

¡Tanto honor...!

Se vuelve á representar Doña Juanita.

¡Júbilo entre las patronas de ciertas casas de huéspedes!

Leemos en un periódico.

«Decía Francklin:

» Si los pícaros supieran lo que vale el ser hombre de bien, serian hombres de bien por picardía.»

Franklin no, hombre; era Llopas el que lo decía.

De *La Vanguardia*:

Habla el corresponsal madrileño:

«Ayer hablé de un duelo próximo á verificarse, y por las noticias que he podido adquirir, constame que ha sido pura invencion.»

K.»

¿En qué quedamos? Si han sido pura invencion esas noticias, ¿por qué pone usted K debajo?

Sr. Santos, Hamburgo se escribe con h. Ahora si usted lo quiere escribir con x ó con z nos es igual.

Dice *La Epoca*:

«El señor Ruiz Zorrilla está muerto como político, como demócrata y como hombre sério.»

Que no se lo digan á nuestro amigo el escritor A., porque lo va á levantar.

Tras de unas torres, otras.

Después del remitido de Miguel, el de Pedro Anton.

Hay que confesar que va diferencia de uno ó otro. *El Correo Catalan* la establecerá.

Va á llegar aquí un príncipe, y no es guasa.

¡Silencio sepulcral, mütis ó á case!

Leemos en el *Brusi*:

«Un periódico americano anuncia una ópera en diez y ocho actos, con prólogo y epílogo, titulada «Cosmos», cuyo autor se llama Mermiensboch.»

El autor no se llama Mermiensboch que se llama *Bolavá*.

Es decir, *vá bola*.

Sr. Gil Maestre: Usted es bueno, muy bueno; pero tiene usted á su lado las rondas y demás gentes de la situación anterior. ¿No habria medio de que usted hiciera una limpia? Comprendemos la dificultad de encontrar un personal idóneo; pero, por amor de Dios, que no le hagan á usted caer en ridiculo.

*El Busilis* desea que usted deje bien sentado el pabellon, y por nada del mundo quisiera que á usted se la diesen.

Ojo, mucho ojo, señor Gil Maestre.

¡Anda, morena!

Por haber suprimido el Sr. Gil Maestre una gabela que pesaba sobre los buques que descargaban madera, los almacenistas de ésta han abierto una suscripción para regalar al flamenco Sr. Martinez Yanguas una magnífica escribanía de plata.

Que es como si por haber escrito Victor Hugo *Los Miserables*, se le regalase la flor natural al Sr. Roca y Roca.

«¿Y qué dice, después de todo, el Sr. Perez en su asqueroso libelo?» pregunta *El Diluvio* del sábado pasado.

Y nosotros contestamos: Pues, lo que decía el *signor Luigi Carreri* en su *idem de lienzo*.

Hay quien dice que el célebre Artiano á hablar se prepara.  
Comprendemos que las Coloniales estén hoy en baja.

Ha fallecido en París un coleccionista de pinturas que había llegado á reunir diez y siete mil cuadros.  
Mayor número de personas dejó en cuadro *La Salvadora*.

¿No es verdad, honrado *Diluvio*?

De la *Gaceta Universal* tomamos los siguientes sueltos, que braman de verse juntos:

« El partido liberal dinástico está unido, animado de un mismo pensamiento, alimentando una sola aspiración. »

« Esta tarde se ha creído completamente rota la conciliación, asegurándose que antes de que las Cortes reanuden sus tareas se promoverá la crisis. »  
Aquí de *El Padre Cobos*:

« Ateme usted esa mosca por el rabo. »

*Lo grá de mesch*, de Feliu y Codina, ha sido muy aplaudido, según leemos en los periódicos. Felicitamos á Pastelitos y á Principis por la aproximación.

Sr. Moret:

¿Cuándo viene ese indulto para la prensa?  
Crea usted que nos interesa.

Un colega dirige las siguientes preguntas á un funcionario de esta Administración Económica:

« El Sr. Carabelos, secretario de la comisión de evaluación de esta provincia, ¿ha sido alguna vez empleado en la Intervención de Hacienda de Barcelona? ¿Fue por ventura este señor, el que tuvo á su cargo hace ya algunos años el Negociado de la caja de Depósitos? »

Y ahora pregunta *El BUSILIS*: ¿Es el Sr. Carabelos, secretario de la comisión de evaluación, el Carabelos reclamado por un juzgado de esta capital? »

La pregunta merece contestarse, aunque no sea más que por no confundir á un Carabelos con otro, dado caso que haya dos Carabelos, uno empleado en la actualidad y otro que lo fué hace años, y que hoy está envuelto en una causa criminal por cierta irregularidad.

La *Revista Administrativa*, á quien devolvemos el saludo que nos dirige al volver á reanudar sus tareas, haciéndose cargo de una pregunta que hacíamos al actual administrador de Contribuciones, dice lo siguiente:

« Nuestro estimable colega *El BUSILIS* pregunta al Sr. Santos, administrador de Contribuciones, cuántos balances se han cobrado del ferro-carril de Sarriá, y nosotros, siempre galantes con nuestros compañeros, podemos afirmarle que los correspondientes á 1881 y 1882 se liquidaron estando al frente de la Administración D. José Casaldueiro. »

« Lo que si no podemos aclarar es el por qué solo se han pagado desde hace muchos años estos dos balances, y nuestra duda es tanto mayor cuando son escasas las Compañías de ferro-carriles que tienen su domicilio en esta capital para que puedan ignorarse y dé lugar á pasar desapercibido el siguiente balance, máxime habiendo estado al frente de la Sección Administrativa ó Negociado de Contribuciones de esta provincia, funcionarios tan entendidos como el Sr. D. Valentín del Alisal, delegado de Hacienda actualmente. »

Porque nos constan el celo é inteligencia del señor delegado de la provincia, es por lo que le escitamos á que, con el expediente del ferro-carril de Sarriá á la vista, nos conteste lo que haya de verdad en el asunto.

Los suspiros son aire y van al aire,  
las lágrimas son agua y van al mar;  
cuando un gobernador queda cesante  
¿sabe nadie á do vá?

Se dan Migueles:  
Miguel Torres y

Miguel Perez  
el alférez.

Pero un consejo: apunten ustedes siempre á la contraria, porque los Migueles quiebran... ó los quiebran.

Cuadro de la situación hecho por un periódico de Madrid, y que copia *EL BUSILIS* en sus columnas, sintiendo que no figure en la exposición de pinturas que prepara París:

« Enardécense los ánimos, se encrespan las pasiones, suenan de un lado voces de amenaza, lánzase de la otra emplazamientos y retos, acusan de desleales los que están fuera á los que se hallan dentro, tachan de traidores los que temen ser expulsados á aquellos de quienes suponen que han de arrojarlos cuando para ello estén apercibidos, y todo se vuelve recriminaciones y agravios y escaramuzas y pelea en el campo de los conciliados. »

Un izquierdista catalán.—Pues si parece una reproducción de lo que pasa en nuestro círculo de la calle Nueva.

El Sr. Béjar, redactor de *La Vanguardia* madrileña, ha sido reducido á prisión en cumplimiento de la sentencia impuesta en la causa que se le seguía por ataques á la religión católica en un suelto humorístico copiado de un periódico portugués.

*El Porvenir*, ocupándose de esta prisión, hace las siguientes consideraciones:

« Al lado de este suceso podríamos citar una larga lista de indultos de criminales de delitos comunes, prodigados con lujo durante la restauración, amén de impunidad escandalosa; pero no hace falta. »

« Basta considerar que mientras no se tiene noticia de los castigos impuestos á los *irregularizadores*, circulan diariamente las de enormes castigos pedidos por el ministerio público contra los escritores por delitos de índole puramente política. »

« Y si al fin esto ocurriera mandando los conservadores, extrañaría menos; pero los que tal hacen son hombres que pretenden engalanarse con el dictado de liberales y demócratas, y eso es un verdadero escarnio. »

« Estamos en pleno período de inmunidades; aquí todo es inviolable menos la vida y la honra de los republicanos. »

« Inviolable la monarquía, inviolables los ministros, inviolable la religión católica, inviolable el ejército, como ha ocurrido durante un largo período de tiempo en Barcelona, inviolables los ladrones. »

« Por un chiste de un periodista es éste condenado á presidio, y sin que objetemos nada al tribunal sentenciador, cuyo fallo acatamos, no podemos menos de lamentar la severidad de la ley en ese punto. »

« En tanto, es asesinado por vil y alevosa mano el teniente Sr. Cebrian, y el asesino, conocido de todo el mundo, no solo no es sometido al tribunal de justicia, sino que, por el contrario, se le premia y galardona por el Gobierno, encargado de velar por la moral y la justicia. »

« Es así, monárquicos restauradores, como pensais destruir la causa republicana? »

« Concretándonos al caso del Sr. Béjar, nuestro compañero, es verdad que el Gobierno nada tiene que ver con el fallo del tribunal; pero no es menos cierto que, conocida la sentencia y la índole del delito del penado, ha debido dictarse inmediatamente el indulto, para no dar lugar á que entrara en la prisión. »

« Se atreverán, despues de esto, á publicar en la *Gaceta* algunos de esos frecuentes indultos á criminales, debidos á la régia prerrogativa? »

« Si; cuando se trate de los ladrones del apostadero de la Habana. »

Despues de esto, ¿qué podremos nosotros decir? como dijo Santo Tomás.

*El Norte*, que se publica en Bilbao, dice que hay en aquella villa un oficial de reemplazo que para atender á su subsistencia se ve obligado á trabajar de PEON en una fábrica.

En cambio el Siffler 725 ha comprado un cortijo en su pueblo.

Se han extraviado las láminas del 80 por 100 de propios del Ayuntamiento de Nijar.

Verán ustedes como algun dia *parecen* estas láminas *ilustrando* la vida de algun individuo de aquel municipio.

Pamplona es la provincia de España que marcha á la cabeza de los adelantos modernos.

Prueba al canto.

Segun *El Eco de Navarra* funcionan en dicha capital diferentes casas de juego de señoras, y no faltan maridos que acuden á la prensa en queja de que sus consortes juegan prendas de valor.

A ver, ¿no hay en España otro Gil Maestre que enviar á Pamplona?

Entre el obispo y el Cabildo catedral de Salamanca ha surgido un conflicto.

El clero está enfurruñado; quién lo desenfurruñará; el desenfurruñador que lo desenfurruñase, buen desenfurruñador será.

(Se repite hasta diez veces.)

## RECUERDO FÚNEBRE

Así se titula el folleto de 16 páginas que publicamos con el objeto de honrar la memoria de los escritores y poetas españoles.

Agotada la primera edición, hemos hecho una segunda que contiene las siguientes materias:

May mes!	Bartrina.
Cansó nihilista.	Bequer.
Las hojas secas.	Bretón de los Herreros.
Mi dama.	Fernán Caballero
Los tres lutos.	Ferrán.
Cantares.	Hartzembusch.
La envidia.	Hurtado.
Corazones y arroyos.	Figaro.
El día de difuntos.	Ayala.
Sin palabras.	Llaveria.
Un consejo de Quevedo.	Príncipe.
La hora.	Robert.
Pobre Llatzer.	Ribot y Fontseré.
La Jiba y la Máscara.	Rubio.
Vanitas vanitatum.	Sanz.
Epístola.	Sainz Pardo.
La azucena y la amapola.	Selgas.
El aire y el agua.	Serra.
La Golondrina.	Ventura de la Vega.
Soneto.	Viedma.
La Mensajera.	

Cadaemplar cuesta CUATRO CUARTOS.

Los pedidos acompañando su importe se dirigirán á esta Administración.

## ¡CHARANGA!

Todos los días

en el Semanario Conciliar, dirigida, con disgusto de todos los vecinos, por el cura Castells.

Este apreciable sacerdote saca además los *dimonis del cós*.

## MENDEZ-NUÑEZ.

Héroe del Pacífico y casa de juego.

## DEBILIDAD DE ESTÓMAGO

por el Dr. Serrate.

Los muchos meses de práctica que lleva este doctor son una garantía para el enfermo.... si quiere quedarse en ayunas.

En competencia con el Dr. Codina.

## EL BUSILIS

Periódico satírico.

Se hace afeitar todas las semanas por el barbero Grau.

A veces le corta el pelo.

¿Qué tijeras las del Figaro de Rius y Tanlet!

¡Lástima que no podamos agregar: «y del señor Obispo!»

## VEINTE DUROS DIARIOS,

ganados por un ex-monedero, gran protector de taraguitas, comprometen al hombre más pintado.

No hablamos más claro porque está oscuro y huele á queso.

## EL DIMONI

(Sociedad anterior á D.<sup>a</sup> Baldomera y D.<sup>a</sup> Salvadora)

Se suplica á todas las personas que tengan acciones de esta sociedad se sirvan quedarse con ellas, ó darlas gratis en la calle del Parlamento.

## PROYECTO DE ALINEACIONES

de LA FRANSA.

Se vende en las calles del Rosal y Salvá.

Advertencia.—A pesar de ser recomendada la aprobación de dicha obra á Patillitas y demás fusionistas, por cierto director de periódico, ha sido rechazada y reprobada por los ediles.

## ¡EL VIERNES PRÓXIMO!

Verá la luz pública

EL TOMEGUIN

El primer periódico del mundo.

Revista de teatros y política.

Dirigido por Eladio Nubiola.

A suscribirse, artistas.

A comprarle, público.

## RENDICION DE CUENTAS

en el

INSTITUTO PROVINCIAL DE GERONA

por el mandilón

MÁXIMO MORALEDÁ.

Honrey.—¿Usted las ha visto?

## FERRO-CARRILES ECONÓMICOS.

Se necesitan dos puntos para poner sobre las ias del Banco de Cataluña.

Se regalan acciones y se dá lustre á los regalados.

J. R. y R. y B. P. y D.

Redondo y Xumetra, impresores, Tallers, 51 y 53.—Barcelona