BUTLLETÍ

de l'Associació d'Alumnes Obrers de l'Escola Industrial de Vilanova i Geltrú

Publicació mensual

Portaveu de l'Associació

Any II

Núm. 5

Any II Vilanova i Geltrú, març de 1924 Núm. 5

Butlletí de l'Associació d'Alumnes Obrers de l'Escola Industrial de Vilanova i Geltrú

Portaveu de l'Associació ◆ ◆ ◆ Publicació mensual

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ PER ALS NO SOCIS :
Semestre . . . 1'75 Ptes.
Any . . . . . 3'50 »
Número solt. 0'30 »

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ :
Ateneu de Vilanova i Geltrú, carrer de Sant Pere, núm. 40

Del contingut dels treballs que es presentin per a la seva publicació, en seran responsables els seus autors.

DE L'EXCURSIÓ A FRANÇA

UN dels aspectes més simpàtics, el més interessant, i a la vegada més profitós per als associats, de l'obra que realitza l'Associació, són les excursions instructives que figuren dintre els objectius que, al fundar-se, va posar en el seu programa cultural.

Es simpàtic, perquè agropa i agermana més als associats i trenca la monotonia de la tasca diària; és interessant, perquè dóna ocasió de veure i fruir la realitat de les coses belles, ignorades pel grop excursionista, i és profitós, perquè amplia els coneixements teòrics i pràctics adquirits pels alumnes i ex alumnes durant el seu pas per l'Escola i en el constant treball del taller i de la fàbrica.

Fins ara, les diferentes visites que s'han efectuat, entre elles les de la casa Girona, Hispano-Suiza, Maquinista Terrestre i Marítima i altres indústries de Barcelona; i les de Terrassa i Sabadell, han aconseguit un èxit definitiu i de veritable rendiment, en els ordres instructiu i educatiu, per als nostres consocis.

I al parlar d'excursions, havem de remarcar d'una faisó especial la realitzada a Saragossa i Bilbao, en la qual, en la primera de les dugues ciutats esmentades, varen conèixer els excursionistes, la fabricació del sucre, i en la segona, visitant les grans indústries siderúrgiques, construccions mecàniques i navals més importants d'Espanya, els alumnes varen poguer fer-se càrrec de l'utilitat de les excursions, i, endemés, per les explicacions dels senyors professors que en tota excursió ens acompanyen, varen veure aplicades pràcticament, i, per tant, en pogueren treure un concepte més clar i concret, les lliçons rebudes.

També tindrà, com les altres, el caràcter de viatge d'estudi, l'excursió projectada per a visitar el Creusot, Paris i Versalles; serà interesantissima perquè a la novetat d'ésser un viatge a l'extranger per a portar-hi una simpàtica nota de la nostra actuació cultural, pod afegir-s'hi la de poguer veure una ciutat de 60.000 habitants que viu exclussivament del treball d'una sola raó social.

Les fàbriques del Creusot, són, en importància, les primeres de França, i ocupen el segon lloc entre les d' Europa. Diferentes seccions de treball, que a Espanya són quasi desconegudes, donen ocupació a centenars d'obrers.

Constituirà un plaer per a l'excursionista, sobre tot pels metalúrgics, veure la construcció de locomotores per sèries; artilleria de tots calibres, amb el cèlebre «75», tan conegut durant la guerra europea; planxes per a blindatges i tota mena d'estampats per a l'agricultura, l' indústria, mines, ferrocarrils, etc.

Sorprendrà als excursionistes el crescut nombre de gegantins alts forns; convertidors Besemer, forns Siemens Martin, Thomas i d'altres que alimenten un sens fi de trens de laminació, i molta part del mercat de llingot, de França.

Encara que molts associats ja coneixeran el treball del ferro, per haver pres part en l'excursió a Bilbao, on tingueren ocasió de visitar les fàbriques de Baracaldo i de Sestao, quedaran sorpresos de la grandiositat de les indústries del Creusot, les quals, els hi semblaran com pàgines viscudes de l'infern del Dante, ennoblides, però, amb el lema del treball, que dignifica a l' home.

Si els excursionistes volen sentir l'emoció que hom pod experimentar baixant a les entranyes de la terra, podran visitar una mina de carbó i fer-se càrrec del treball que realitzen els minaires i el perill que constantment corren a l'extraure del fons el negre combustible que ha de servir després les necessitats de l'indústria.

Paris, la capital del món, i la riallera Versalles, seran visitades pels excursionistes, els quals gaudiran, ademés de l'encant natural que tenen, de les formoses belleses que tanquen els Museus del Louvre, amb les seves 140 seccions; el dels Invàlids i d'altres; la famosa Sorbona; els seus grans Liceus; el teatre de l' Opera, i els innombrables monuments de la regina de les ciutats europees, que, per la seva varietat i el seu caràcter cosmopolita, un autor la califica de moderna Babilonia.

Serà important, també, la visita que durant l'estada a Paris hi ha el projecte d'efectuar a les fàbriques d'automòbils i aeroplans; als tallers dels grans portaveus de l'opinió francesa, *Le Matin* i *Le Temps*; un passeig pel Sena, on podrà admirar-se el formós pont d'Alexandre III, i viatges amb el Metropolità.

La visita a Versalles, constituirà un dels atractius d'aquesta magna excursió, que, sens dubte, formarà època en l'historial de nostra entitat.

L'antiga residència dels monarques francesos, la qual tanca tantes maravelles, es veurà visitada per la representació cultural de la nostra Associació, i els obrers nostres, podran fruir les belleses del Museu de Pintura i Esculptura, instal·lat en el que fou Palau Reial dels reis de França i on les intrigues de la Cort varen tindre un fatal desenllaç, al sorprendre la revolució, dintre aquell recinte de luxe esplendent, al malhaurat Lluis XVI.

Aquesta excursió donarà a Vilanova i Geltrú, escrit en lletres de motllo i en la llengua de Molière, en les extenses planes dels rotatius francesos, un renom de poble que es desvetlla per a posar-se en contacte amb la civilització europea, i la nostra Associació tindrà la glòria de portar, cercant major cultura, una representació vilanovina a l' immensa urbs enlairada tantes vegades per la ploma de l' immortal Víctor Hugo.

V. V.

D'UN VILANOVÍ IL·LUSTRE I D'UN LLIBRE NOTABLE

PER tractar-se d' En Manuel de Cabanyes, la glòria més alta i més pura de les lletres vilanovines, copiem a continuació una nota bibliogràfica publicada en el fascicle de desembre de 1923, del *Bulletin of Spanish Studios*, redactat en anglés i en espanyol, que veu la llum a Liverpool.

«*The Poems of Manuel de Cabanyes*. Edited by E. Allisen Peers. Manchester, at the University Press. Longmans, Green and Co., 1923.

Manuel de Cabanyes fué una especie de violeta escondida que hizo las delicias de los que la hallaron. Uno de ellos — el gran D. Marcelino — lo ponderó y lo exaltó, dedicándole unas páginas entusiastas al incluirlo entre los horacianos. Esta consagración póstuma ha permanecido, y todos dijeron de Cabanyes lo que a ellos les había dicho Menéndez Pelayo. El cual, con la venda horaciana sobre los ojos y vibrante de entusiasmo clásico, no quiso ver otra cosa, y adelantándose en atrevido vuelo hacia lo ignorado, encontró en las trabajadas odas de Cabanyes la semilla de un Leopardi, o un Shelley y casi un Chernier todo entero. El contraste de esta exageración y la oscuridad que rodeó, al principio, la obra del malogrado poeta de Villanueva, hacía necesario el libro que vamos a examinar y que ha venido a poner las cosas a punto.

Precede al texto de las poesías — presentado en volumen de agradable factura — un prólogo maduramente pensado, que trata de encuadrar bien a Cabanyes en el marco de la época. Se nos da del poeta una interpretación nueva y más honda. ¿Qué hay dentro aquellos versos horacianos? El profesor Peers, que tiene muchos motivos para poder hablar de romanticismo literario, advierte que dentro se agita la semilla romántica. Tal como él nos lo explica, llamándonos la atención sobre determinada corriente sentimental que discurre bajo los versos, lo vemos claro. Además, son los versos mismos los que así lo manifiestan.

No por esto es menor el mérito del prologuista, que demuestra un vario conocimiento y una orientación literaria segura y sobre todo una documentación hecha a conciencia. El prólogo contiene una parte biográfica donde no se estampa dato que no haya sido cuidadosamente perseguido, una parte crítica, que es la que vale por todo el volumen y la que verdaderamente ha de interesar a todos, y otra parte donde se exponen los más importantes juicios que Cabanyes ha merecido. Ellos constituyen una importante ilustración, prenda de la sinceridad del prologuista.

Viene después el texto mismo, con las discretas palabras preliminares. Todo tiene en él un digno perfume de poesía y de sinceridad. Estamos indudablemente ante un artista de conciencia, maravillosa madurez en un mozo destinado a morir tísico a los veinticinco años. Todo esto que hace a Cabanyes tan respetable, y el entusiasmo de Menéndez Pelayo, y el frente cerrado que forman siempre los catalanes en defensa de lo suyo, y ahora este libro del profesor Peers, hecho con tanto cariño, con tan exquisita minuciosidad, con tan sútil talento crítico... no serán elementos bastantes para sa-

car quizá a Cabanyes fuera de sus verdaderas proporciones? Nos parece que falta la contestación a esta pregunta para la valoración definitiva de Cabanyes. El bello libro del profesor Peers es, a nuestro juicio, el penúltimo paso.

Con lo dicho no pretendemos restar mérito a una labor tan digna de alabanza. El profesor Peers ha agotado la materia en punto a documentación. Para el estudio de Cabanyes bastará coger su libro. Será indispensable leerlo, primero, y para ampliar o consultar encontraremos al fin la más completa bibliografía. Por todo ello, creemos hallarnos ante un meritorio libro que viene a hacer servicio a nuestros estudios literarios.»

VILANOVINA

LA NOSTRA OBRA CULTURAL I EL CAMP D'ESPORTS

L'ADQUISICIÓ d'un camp d'esports per la nostra entitat, representa una notable millora que en temps no llunyà ha d'ésser profitosa per a Vilanova, ja que amb el cultiu dels esports, la joventud esdevindrà forta i sana, i aquestes fortitud i sanitat, no hi ha dubte que han de contribuir a l'engrandiment i prosperitat de la vila nostrada. La salud és la base fonamental de tota empresa que hom es proposa realitzar, i l'esport, si bé no és la salud, ajuda a conservar-la. Quan un poble es deixa dominar pels vicis, la seva ruina és imminent. L'esport és enemic del vici. La conseqüència llògica de ço que havem exposat, és que practicant l'esport fem obra positiva vilanovina.

Avui encara està en el seu començament, però a mida que el projecte es vagi desenrotllant, serà un centre d'esbarjo ideal on hi acudirà tothom qui cerca, ben encertadament, per mitjà de l'esport, l'enfortiment del cos i de l'esperit. Perquè al freqüentar el nostre camp, demés de gaudir un bell espectacle, hi trobaran sol i aire pur, i cada diumenge feran, com vulgarment es diu, salud per a la setmana.

L'idea de la nostra Associació, no pod ésser més noble i educativa; jo, el més humil dels seus socis, em complasc en fer-ho constar, doncs, el camp, serà el lloc on s'hi desenrotllarà el planter d'un poble cult i virtuós que aspira a conquerir esclatants victòries d'ordre esportiu, que li donaran salud i força per a anar seguint la seva honrosa tasca cultural, començada amb èxit, i creixent, per tal motiu, cada dia el seu prestigi.

I per a completar la tasca educativa de la nostra Associació, no fora per demés el procurar que les nostres damisel·les, rompent preocupacions i idees antigues, imitessin l'exemple de França i d'altres nacions, on les dones practiquen l'esport com la cosa més natural del món, i com a mitjà per a l'embelliment del seu cos i per a l'enfortiment de la seva salud.

Es precís, i això és lo que ens havem proposat a l'escriure les presents ratlles, que tot Vilanova, i especialment els obrers, comprenguin l'obra de cultura integral que persegueix l'Associació, ja que són ells els que han de trobar-hi més aventatges.

E. M. V.

ALGO SOBRE EL NIÁGARA

II

PARA que prácticamente podamos darnos cuenta del valor potencial del Niágara, hemos tan sólo de indicar la capacidad de algunas de las más importantes Centrales instaladas a la orilla de sus corrientes.

La Ontario Power C.°, central eléctrica que consta de siete unidades generadoras, tipo Westinghouse, de 8770 kw., y de siete más, tipo General Electric C.°, de igual potencia.

La mayor parte de los cables de esta potente entidad eléctrica fueron construidos en las manufacturas Pirelli, de Milán, en competencia con las más poderosas casas constructoras, y nos complacemos en hacerlo constar, porque esta misma sociedad hace más de veinte años viene dando vida y riqueza a esta nuestra querida villa.

La Canadian Niágara Power C.°, dispone de diez unidades de 10.000 caballos cada una, cinco de ellas Westinghouse y las restantes cinco, General Electric, siendo sus tuberías de carga de unos 44 metros de altura.

La Toronto Power C.°, trabaja con once unidades de 15.000 caballos cada una, y para formarnos una idea de la velocidad de las aguas en el canal de desagüe, debemos tan sólo indicar, que el aire que aquéllas arrastran forman corrientes más que suficientes para ventilar las grandes salas y galerías subterráneas de la Central.

La Queenston Generating Station, que cada una de sus cinco unidades representa efectivos 45,000 H. P.; el rotor de cada máquina pesa 300 toneladas.

Largo sería enumerar la serie de centrales pequeñas que están en explotación, y decimos pequeñas comparándolas con las indicadas; pero, en realidad, son muy superiores a buena parte de las nuestras. De todas maneras, debemos hacer constar que no estamos del todo atrasados en este concepto, como pudiera suponerse al leer lo expuesto; muy al contrario, la potencialidad hidroeléctrica de España y en particular de Cataluña, que no responde a las necesidades de la industria, cada día más apremiantes, es en total hasta cierto punto ya respetable; pero carece de aquella grandiosidad fantástica por estar integrada por una serie de saltos más o menos pequeños de escasa importancia en sí, salvo alguno que otro, que si bien son de gran capacidad, en ciertas épocas del año no alcanzan su máximo por la falta de aguas.

Sobre esta parte trataremos en otra ocasión con la extensión que nuestra natural producción merece.

Al lado de la fabulosa transformación de energía que en el Niágara se opera, no es de extrañar sea la región pródiga en industrias de todas clases, en donde la fiebre de la producción está en su más alto grado; prueba de ello son las inmensas manufacturas Ford, situadas en Detroit, de donde salen diariamente 3.000 coches automóviles convenientemente equipados y preparados para su venta, y que al visitar los talleres el P. del Pulgar, acertadamente los calificó de «sueño dantesco», tal es la variedad de operaciones, máquinas y número de obreros que laboran en estas fábricas, cuya producción es conocida mundialmente. Además, en Erié, a orillas del lago del mismo nombre, están emplazados los talleres de la General Electric C.°, factoría principal

para la construcción de locomotoras eléctricas, en las que se ocupan unos 7.000 obreros.

Buena parte de la energía eléctrica producida en el Niágara, se destina a las líneas de comunicación, entre las que descuella el Ferrocarril Port Stanley, el cual hace el servicio de viajeros con automotrices de 500 caballos, alcanzando velocidades medias superiores a los 100 km. por hora, sin contar el sinnúmero de trenes de carga también de arrastre eléctrico.

Haríamos nuestra reseña interminable, si continuáramos tan sólo apuntando los nombres de los numerosos y variados establecimientos importantísimos que aprovechan aquellas fuerzas naturales tan sabiamente distribuidas; pero no terminaremos sin hacer mención de la gran obra fruto del genio del insigne ingeniero español, Torres Quevedo: nos referimos al ya célebre transbordador del Niágara, admiración de cuantos lo visitan, incluso de los propios americanos, que tan atrevidos se nos muestran en todas sus construcciones.

Entregados a sus formidables cables de acero, dejándose llevar suspendidos a 90 metros de altura, en medio de un algo de la inmensidad soberbia y salvaje de la naturaleza, encima de las torrenciales aguas que, despeñándose sin freno, envueltas en trombas de espuma, traen consigo, en sus locas corrientes, la potencialidad que se traduce en vida; entonces es cuando puede el hombre comprender, aunque tan sólo débilmente, la grandiosidad del universo, grandiosidad que no puede compararse a nada porque es obra de un ente superior, pero sí puede ser empleada como expresión metafórica de la obra de la humana inteligencia, cuando ésta tiene por lema «Estudiar para trabajar».

MATHÜS

GRENOBLE

ESTACIÓN DE TURISMO

II

La villa de Grenoble, durante los meses de verano, toma una animación y un aspecto verdaderamente encantador.

El número crecido de turistas atraídos por las bellezas de los Alpes, dan a la villa toda la vida de ciudad moderna.

Para varias direcciones parten diariamente numerosos *auto-cars* repletos de turistas que van a recorrer los maravillosos circuitos (solamente practicables en verano a causa de la fusión de nieves), en los cuales el turista admira las bellezas de esta gran cadena de montañas nevadas.

I). El circuito de la Grande-Chartreuse con sus misteriosos bosques de abetos, sus majestuosas montañas, sus riachuelos límpidos y transparentes, sus panoramas encantadores y su célebre convento, quedará eternamente grabado en nuestro pensamiento como una de las excursiones más agradables.

II). El circuito Des Grands Goulets, por la variedad que nos ofrecen los lugares que atravesamos, constituye uno de los principales atractivos de esta bella excursión en el Vercor, con sus abismos estrechos y profundos, rocas curiosas, extensas llanuras, desfiladeros, en fin, la vista goza contemplando siempre la hermosura del paisaje.

En la vuelta, por la llanura de Saint-Nazaire, se admira un magnífico panorama superior a toda descripción.

III). Hacia Lantaret y Le Galibier, es una excursión, al pie de los lagos helados, que deja al visitante impresionantes recuerdos. Las grandiosas gargantas de la Romanche, la llanura de Bourg-d'Oisseau, la rampa de Cornière, los abismos de L'Inferiot, los torrentes impetuosos, las gigantes murallas de granito, los inmensos lagos helados de Tabuchet que dominan la Grande Meige (3.982 m.), la florida incomparable de Edelwester en Lantaret, el panorama sublime que se descubre de Galibier, etc. Todo este conjunto de maravillas, ha clasificado esta excursión como una de las más bellas de los Alpes.

IV. La Basílica de Nôtre-Dame de la Galette, construida a 1.800 metros de altura en medio de los Altos Alpes, sobre montañas rocosas sin un arbusto, situada en los contornos de Oisaus, constituye un objeto muy interesante para una excursión, por la variedad de aspectos que se ofrecen a la mirada del turista. Lagos de Laffrey, la célebre línea férrea de la Mure, los abismos del Drae, las llanuras de la Mateysine, los estanques del Drae, etc. Al llegar a Corps se deja el *auto-car* para ganar a pie o en mula, La Galette.

Otras tantas excursiones, se podrían citar de este orden. Le col d'Arnou, La Berrade, Le col du Glandou, Aux-les-Bains y Dent-du-Chat, etc., para las que diariamente salen los *auto-cars* atestados de curiosos excursionistas que van a admirar por las más bellas rutas de los Alpes las bellezas que encierran los contornos del Doupline.

Numerosas excursiones organizadas en centros deportivos de la Francia, vienen a visitar esta villa y sus contornos. Caravanas de *auto-cars*, vienen de Lyón, Saint-Ettienne, etc., a pasar días en plenos Alpes. Es, pues, esta región, Doupline, una de las más atractivas para el amante del deporte y del turismo.

Grenoble merece, pues, dentro el triple punto de vista intelectual, económico y turista, su título de *Capital de los Alpes Franceses.*

J. CUCURELLA

HISTORIA ARTÍSTICA DE LA ACRÓPOLIS DE ATENAS

CON verdadero interés era esperada en nuestra villa la conferencia que, con el título que encabeza, debía desarrollar el culto Director de la Biblioteca Balaguer, D. Ignacio Rubio Cambronero, desde la tribuna de la Asociación de Alumnos Obreros de la Escuela Industrial, interés que no fué defraudado en momento alguno, y que se mantuvo hasta el final de la disertación.

Hizo la presentación del señor conferenciante, el Presidente Honorario de la Asociación, D. Leopoldo Crusat, actualmente Catedrático de la Escuela Industrial de Ta-

rrasa, venido expresamente de esa ciudad, para tomar parte en el acto, demostrando, una vez más, el amor con que sigue nuestra obra.

Después de indicar el por qué de su presencia en el acto que reseñamos, dijo que, generalmente, toda presentación de esta índole, comprende dos partes: exponer las cualidades que adornan al conferenciante, y dar a la concurrencia una especie de prólogo al tema objeto de la conferencia.

Siguiendo esta costumbre, pone de relieve, el Sr. Crusat, la amplia cultura y erudición que posee el Sr. Rubio, y hace presente que la amistad que les une, le impide prodigarse más en sus elogios, que podrían parecer exagerados.

Establece cierto paralelo, entre instituciones, como la Balagueriana, y los centros de enseñanza, demostrando que la calidad de la labor realizada, depende no solamente del material de que se dispone, sino del talento y entusiasmo del que lo dirige, y manifiesta que, respecto a este punto, la Biblioteca Balaguer no podía encontrarse mejor dirigida que por un hombre que, como el Sr. Rubio, le dedica su juventud, su vocación y su entusiasmo todos.

En cuanto a la segunda parte de la presentación, confiesa el Sr. Crusat, con la sencillez en él característica, su carencia de autoridad en el tema que va a desarrollar el conferenciante, manifestando ser uno de los muchos oyentes que aquella noche iban a aprender de él y que, por consiguiente, se ve obligado a omitir esta segunda parte.

Y antes de terminar, quiso hacer notar la satisfacción que le producía el ver que la Asociación procuraba alternar, con conferencias de exclusiva técnica, disertaciones como la del Sr. Rubio, que, a su provecho, unen ese marcado sabor de espiritualidad y poesía, tan necesario en la vida.

Después de corresponder, con cariñosas frases, a la presentación que de él hizo el Sr. Crusat, empieza su disertación, el Sr. Rubio, haciendo presente a la numerosa y distinguida concurrencia que se congregó en la sala, el motivo por el que aquella noche ocupaba la tribuna de la Asociación, entrando acto seguido al desarrollo de su tema.

Indica lo indispensable que resulta el conocimiento de la mitología para el estudio, siempre provechoso, de los pueblos antiguos, y, en especial, del griego, tan justamente admirado, no sólo por sus esclarecidos hechos, sino también por sus producciones artísticas y literarias.

Después de estudiar etimológicamente la palabra Acrópolis, señaló el origen que muchos autores quieren ver en estos monumentos, describiéndolos de un modo general, y entrando de lleno a tratar de la de Atenas, con el auxilio de dos diapositivas referentes a la misma, en su aspecto general.

Explicó el papel que juegan los seres mitológicos *Cecrops* y *Erechteo*, en la Acrópolis de Atenas, y la invasión de que ésta fué objeto por parte de un pueblo de origen jónico, de profunda civilización y carácter guerrero, por cuyas cualidades se hizo dueño de la Acrópolis. Este pueblo, con su héroe Teseo, fundó la Unidad Ática, obligando a reconocer como capital del Ática a la antigua Cecropia, con el nombre de Atenas, e hizo que el culto, hasta entonces rural, a la diosa Athena, se convirtiera en oficial.

Describe el Sr. Rubio el nacimiento de la diosa Athena, de la cabeza de Zeus, padre y rey de los dioses, armada de todas las armas y profiriendo, según Píndaro, un

prolongado grito de victoria, añadiendo, a la vez, los significados que, según los historiadores, tiene esta leyenda, clasificando en dos grupos las atribuciones de la diosa : las que se refieren a su carácter guerrero y las que hacen de ella la protectora de las ciencias y de las artes de la paz.

Nos habla de la residencia de los eupátridas o aristócratas, al lado del palacio del rey, soberano político y religioso a la vez, y de la del resto del pueblo, que ocupaba la parte baja o ypópolis, indicando después, la transformación de la Acrópolis, con la reforma operada por Teseo, así como el paralelo que cabe establecer entre la evolución política de Atenas y la social de la Acrópolis.

Explica el Sr. Rubio que una dinastía meseniana, los Nélidas, suplanta a los descendientes de Teseo, sucumbiendo ella más tarde con Codros, siendo desmembrado y reemplazado el poder real por un arcontado, y la república aristocrática substituida por una monarquía hereditaria, haciéndose luego el arcontado decenal y más tarde anual.

Resultó de todo ello, que la parte baja o ypópolis, en la que fijó su asiento el gobierno, fué tomando importancia, y que la alta o acrópolis, quedó relegada a ciudadela, refugio de nobles y tiranos y santuario de los dioses nacionales.

Indica el conferenciante que, más tarde, la Acrópolis perteneció sólo al culto local de Athena Palas, propio de la familia reinante, la cual pasó a ser protectora de la ciudad, quedando como guardiana de los diversos templos y tesoros, no participando, con relación a la ciudad de Atenas, sino de los sacrificios y fiestas, es decir, de la parte religiosa.

Hace ver el Sr. Rubio la semejanza que presenta la Acrópolis de Atenas con las de Tirinto y Micenas, demostrando la posterioridad de aquélla, respecto a éstas, comparando las fechas de que datan, posterioridad que queda patentizada con el testimonio de los restos más antiguos de la Acrópolis de Atenas, como son varios ejemplares de la cerámica *geométrica* y otros objetos de arte.

Habla de los vestigios que se han encontrado del cuartel real, cuyo palacio y demás habitaciones, se hallaban situadas en la parte norte, explicando el por qué no se ha hallado departamento alguno dedicado al culto de Athena, y dando a conocer la significación de algunos personajes mitológicos como Erechteo, Erichthonios y Erysichthon, a cuya triada masculina correspondía la femenina, compuesta de Pandrosos, Agraulos y Hersé.

Explica a continuación las substituciones que tuvieron lugar entre las deidades, y con el auxilio de un clisé da a conocer el mito, que, según el conferenciante, explica la disputa entre Athena y Poseidón, por la posesión de la Acrópolis, patentizando cada deidad sus poderes : Athena, haciendo brotar un olivar, dando un golpe con su lanza en la roca, y Poseidón, creando un manantial salado, golpeando la tierra con su tridente.

Añade el Sr. Rubio que, en efecto, el olivar sagrado y el mar, son dos de los seis elementos heterogéneos venerados en el Erechtheion, levantado en la Acrópolis.

Seguidamente pasa a hablar de la Acrópolis durante los siglos VII-VI, y hace notar que, no obstante ser santuario de Athena-Palas, era también asiento de algunos eupátridas, refugiados allí en las constantes luchas habidas entre las grandes familias a causa del arcontado.

Expone, que al finalizar el siglo VII, florece sobre la Acrópolis la arquitectura en piedra policromada, como lo demuestra la construcción de un doble templo levantado sobre las ruinas del antiguo palacio real y del que se tienen noticias gracias a un fragmento del Hekatompedon.

Dicho doble templo es descrito por el conferenciante con la ayuda de una diapositiva. En los restos de canéforas que se destacan, creen ver los arqueólogos el origen de las futuras cariátides.

Da cuenta del descubrimiento publicado por Mr. Purgold, consistente en restos de un frontón, que describe y que denomina de la *Hidra*, cuyo frontón, sin duda, decoraría uno de los edificios, hasta ahora desconocidos, de reducidas dimensiones, y, probablemente, una de las obras más antiguas de la Acrópolis.

Habla del templo Hekatompedon, o de cien pies, levantado por Pisístrato, y antes de entrar en su descripción, así como en la de los restantes monumentos que atesoró la Acrópolis, dió a la concurrencia unas breves y elementales nociones de arquitectura griega en general, así como del origen y evolución del templo griego, todo ello sobre una serie de magníficas proyecciones, relativas a los órdenes griegos : dórico, jónico y corintio, como de las diferentes formas de templo griego.

Para satisfacción del Sr. Rubio, hacemos constar el agrado de los alumnos obreros asistentes al acto, por los nuevos conocimientos técnicos que adquirieron con esta explicación, tan oportuna como acertada.

Acto seguido pasó a la descripción del Hekatompedon, haciendo notar la transformación que este templo sufrió en tiempo de los hijos de Pisístrato, Hiparco e Hipías.

Nos habló de la revolución democrática que estalló y que tuvo por objeto el quitar la Ciudadela del poder de los tiranos, e indicó el deseo de Clístines de hacer olvidar los hechos de aquéllos, y de ofrecer a la diosa Athena, el homenaje directo de la democracia, proponiendo levantar un nuevo templo, naciendo de aquí el proyecto del Parthenon, la más sublime belleza arquitectónica que atesoró la Acrópolis, e hizo inmortal el nombre de Fidias.

Explica el Sr. Rubio que apenas comenzadas las obras, estalló el choque entre los griegos y los persas, choque que, en la Historia, se conoce con el nombre de *guerras médicas*, por lo cual se suspendieron los trabajos, para ser reanudados una vez obtenida la victoria sobre los persas en Maratón. Terminados los cimientos y los primeros tambores de la columnata de mármol y estando las obras en su apogeo, estalló la segunda guerra médica, entrando los bárbaros en Atenas y destruyendo los santuarios.

Se detiene el Sr. Rubio a explicar algunos episodios de esta invasión, en la cual fueron destruidos todos los monumentos de arte.

Poco después tuvieron lugar las gloriosas victorias obtenidas por Temístocles, Pausanias y Jantipo, en Salamina, Platea y Promontorio de Micala, devolviendo Arístides y Cimón la independencia a muchas de las islas y colonias griegas del Asia Menor.

El Sr. Rubio, antes de hablar de la importantísima labor llevada a cabo por Pericles, dedicó unas cuantas palabras a su biografía, proyectando en la pantalla la grandiosa figura del famoso legislador, pasando a hablar, a continuación, de la gloriosa participación de Pericles en la historia artística de Atenas.

Seguidamente nos habló del escultor Fidias, dándonos algunos datos biográficos del maravilloso artista griego, y proyectando en la pantalla algunas de sus portentosas obras.

Después pasó a la descripción de los Propileos, Athena Niké, Parthenon y Erechtheion, cuya belleza artística vimos proyectada, adornadas dichas descripciones con gran cantidad de datos técnicos, artísticos y cronológicos, explicando, a continuación, en qué consistieron las fiestas llamadas Panateneas grandes y Panateneas menores, así como la tradición que existe acerca de las amazonas que tanto intervienen en las escenas griegas, que decoran los templos.

Al objeto de dar exacta cuenta de la evolución que se operó en la Acrópolis de Atenas con posterioridad a la obra genuinamente griega, pasó el Sr. Rubio a relatar los hechos históricos acaecidos entre Macedonia y Grecia, los de Alejandro, rey de Macedonia, y, por fin, el suceso de pasar Grecia a ser provincia romana.

Indica a continuación los monumentos que se erigieron durante la dominación romana, entre otros, un pedestal a la estatua de Agripa, conduciendo un carro de bronce tirado por una cuádriga, una escalinata de mármol sobre la rampa y el zócalo de los Propileos.

Nos expuso las transformaciones que la Acrópolis experimentó en tiempo del Imperio Bizantino, substituyendo el culto de Athena por el de la Virgen María, en el Parthenon y Erechtheion, y cambiándose por un ábside la entrada principal del Parthenon.

Dice el Sr. Rubio, al hablar del período de la dominación catalano-aragonesa, que, en los documentos existentes de esa época, se da el nombre de Castell de Cetines, a la Acrópolis en general, el de Palau, a los Propileos, el de Capilla de San Bartolomé, a la Pinacoteca, y el de Seu de Santa María de Cetines, al Parthenon, al que Pedro el Ceremonioso calificó de *la plus richa joya del mon.*

El Sr. Rubio indicó también que los catalanes aumentaron el número de las fortificaciones a causa de las constantes luchas que soportaron, durante el tiempo que estuvieron en Grecia, con venecianos, turcos, florentinos, etc., todo lo cual, según el señor Rubio, da pie para suponer que la llamada Torre franca, destruida en 1874, debió ser obra levantada por los catalanes.

Después de describir esta torre, se proyectaron una serie de diapositivas referentes a esa época.

Acto seguido puso de manifiesto las modificaciones que se operaron en la Acrópolis de Atenas durante la dominación turca y veneciana, indicando el saqueo de joyas artísticas llevado a cabo en esta última, así como la restauración general que sufrió con la independencia griega.

Reseñó el estado actual de la Acrópolis, dedicando unas palabras acerca de la importancia que llevan consigo los dibujos debidos a artistas que, como Carrey, fijaron, ya en papel, ya en lienzo, los tesoros que aun no habían sido presa de accidentes o de barbaries, así como a las adquisiciones llevadas a cabo por lord Elgin, las cuales avaloran el Museo Británico.

Al final, el conferenciante citó una larga lista bibliográfica, en su mayor parte extranjera, de la que se sirvió para desarrollar el tema.

Terminó su disertación el Sr. Rubio con palabras de hondo y sincero afecto para nuestra villa y para nuestra Asociación. Las agradecemos en el alma.

No nos olvidaremos de hacer constar, la satisfacción con que la selecta concurrencia escuchó la disertación del conferenciante, como lo demostraron los merecidos aplausos que se le tributaron al terminar.

Una el Sr. Rubio nuestros sinceros aplausos a los mencionados, y reciba D. Manuel Ramos Cobos, encargado de la parte fotográfica, nuestra felicitación por la excelencia de su trabajo.

E. M.

NOTICIARI

Agraïrem de totes les Associacions i especialment les de caràcter cultural que publiquin *Butlletí*, el canvi amb el nostre.

= Les festes carnestolenques han transcorregut amb l'animació tradicional característica de nostra vila. Els balls de beneficència i la Cavalcada, que són les notes més simpàtiques, per la seva finalitat, del Carnaval, varen revestir molt lluïment.

Una representació dels equips de futbol de la nostra Associació va concòrrer a la Cavalcada, donant cert relleu a l'acte, havent-se vist agradosament l' iniciativa dels nostres esportius.

= El nostre distingit amic N' Ignaci Rubio i Cambronero, il·lustrat Director de la Biblioteca-Museu Balaguer, ha sigut ascendit a arxiver de segona classe, amb la categoria d'oficial primer.

Amb gust consignem aital notícia, i adrecem al senyor Rubio la nostra més coral felicitació.

= Dintre el mes en curs començaran les obres per a l' instal·lació, en el nostre Camp d' Esports, d'un magnífic quiosc, el projecte del qual és original de l'intel·ligent arquitecte del municipi vilanoví, En Josep M.ª Miró Gibernau.

= El nostre distingit amic i professor de l' Escola Industrial, En Francesc Puig i Figueras, passa pel dolor de la pèrdua de la seva mare, la bondadosa senyora Na Francisca Figueras i Ventosa.

Acompanyem al senyor Puig en la pena que experimenta.

= El dia 10, fou enterrat En Josep Soler Serrano, pare dels nostres benvolguts consocis Josep i Jacinte, als quals, des d'aquestes planes, els hi expressem el testimoni del nostre condol, fent-ho extensiu a la seva família, i, particularment, a llur germà polític, En Salvador Cavallé, soci protector de l'Associació.

= Del representant en aquesta vila de l'importantíssima empresa «Riegos y Fuerza del Ebro, S. A.», N'Antoni Urgellés, bon amic nostre, havem rebut un quadern esmeradament imprés en els tallers de la casa «Oliva de Vilanova», en el qual es ressenyen les preses i centrals elèctriques pertanyents a l'esmentada companyia, i avaloren el text formoses fotografies de les diferentes instal·lacions que, aprofitant les aigües dels rius Noguera Pallaresa, Segre i Ebre, formen part de les diverses centrals que distribueixen, per mitjà de l'extensa xarxa que atravessa la major part de comarques catalanes, la llum i la força necessàries a l'ús particular, al comerç i a l'indústria.

Les centrals de Serós i Camarassa foren visitades per la nostra Associació, les quals, a l'examinar el quadern, havem tingut el gust de veure reproduïdes, recordant-nos agradosos moments de l'excursió.

Restem agraïts a l'amic Urgellés.

Impremta Econòmica : Col·legi, 8 i 10. — Vilanova i Geltrú