

LA ACADEMIA CALASANCIA

Fundador: Rdm. P. Eduardo Llanas, escolaplo

CONSULTOR DE LA SAGRADA CONGREGACIÓN ROMANA DEL ÍNDICE

Sección oficial

Acta de la sesión privada del día 31 de enero de 1909

Se abrió la sesión presidiendo el Dr. Parpal, asistiendo los Académicos Sres. Arañó (D. Claudio y D. Miguel), Arenas, Balcells (D. Joaquín y D. José M.^a), Badía, Badell, Bosoms, Cuenca, Cuspinera, Capdevila, Durand, Freixas, Gallardo (D. Alfonso y D. Antonio), Guiu, Llorens, Le Monnier, Llopis, Martínez, Mari, Montserrat, Montcanut, Macanayá, Nadal, Olivé, Oliver, Peñasco, Pérez (D. Evaristo), Palet, Poch, Quintana, Ricart, Tapies, Torras, Tintoré y el infrascrito. Excusó su asistencia el Sr. Uñó.

Después de aprobada el acta de la sesión anterior, con una ligera modificación en el redactado, el Sr. Presidente dió cuenta de la orden del día, en la que figuraban, entre otros, un oficio del Comité de Defensa Social, solicitando la cooperación de la Academia para la campaña católica que iba á iniciar.

Se pasó á la segunda parte de la sesión, continuando D. Alfonso Gallardo su disertación sobre *Aerondutica*. Empezó presentando brevemente los fundamentos teóricos de la aviación, entrando después en el estudio de los aeroplanos, de los que fué enumerando y explicando las diversas partes, planos sustentadores, dirección, hélices y modos de lanzamiento. Dibujó y explicó los aparatos de Bleriot, Voisin y Wright, y terminó resumiendo lo expuesto, afirmando que el globo esférico y dirigible debía conservarse como sport, por ser una escuela insustituible de energía; que la futura forma del aeroplano debe tender más á la proyectil que á la actual, y que, desgraciadamente, todas estas máquinas se perfeccionarían gracias á la guerra, hasta que su perfeccionamiento fuera tan grande que no la hiciera posible, y entonces podría caberle á la ciencia el honroso título de haber acabado con la guerra.

Prolongados aplausos acogieron las últimas palabras del Sr. Gallardo. Abierta la discusión sobre el tema, usó de la palabra el Sr. Nadal,

quien, después de felicitar al Sr. Gallardo, hizo algunas observaciones á su trabajo, fijándose sobre todo en lo dicho por el disertante relativo á la futura forma de los aeroplanos. Según el Sr. Nadal, el perpetuo modelo de un aeroplano debe ser el pájaro, y por lo tanto no cree se adopte la forma de proyectil indicada por el Sr. Gallardo. Mostró á los Sres. Académicos un ingenioso aparato fabricado por él, que, lanzado, dió largos vuelos por la sala. Terminó el Sr. Nadal diciendo que el globo esférico debía desecharse por inútil, extrañándose de que en Barcelona aún se quieran celebrar concursos de ellos, cuando deberían serlo de aeroplanos.

El Sr. Guiu dijo que se abstenía de profetizar, pues las más de las veces en ciencia no se acertaba; sin embargo, no vió ninguna razón que se opusiera á que los aeroplanos tuvieran la forma proyectil, con tal que cumplieran con la ley de equilibrio en el aire, pero cree que esto será cuando pueda disponerse de motores completamente distintos de los actuales. No obstante, concluyó, que creía que jamás desaparecería el peligro de la aviación, como no ha desaparecido en la navegación el de los naufragios.

El Sr. Gallardo (D. Antonio), refiriéndose al Sr. Nadal, dijo que los concursos de globos libres no sólo se celebran en Barcelona sino en otras muchas ciudades, y revisten gran importancia, y dijo que en Barcelona ya se ha fundado un Club de aviación, que tiene en proyecto celebrar un concurso de aeroplanos.

Rectificó brevísimamente el Sr. Nadal, y dióse por terminado el debate, del que hizo la Presidencia un corto resumen, en el que dominó la nota de incredulidad, respecto á la solución del problema tratado.

En la tercera parte de la sesión, el Sr. Durand pidió que para los efectos reglamentarios se consideraran asistentes á las sesiones, á los Académicos que asistieran á sus tres partes, ó á lo menos á dos; la Presidencia dijo que lo comunicaría al P. Director, por si tenía á bien interpretar en este sentido el Reglamento.

Se leyeron por el infrascrito las conclusiones presentadas por el señor Quintana para la discusión del tema «Feudalismo», que debía desarrollar el próximo domingo.

Y se levantó la sesión.

Barcelona 7 de febrero de 1909.

El Secretario,

CARLOS ZIEGLER Y NEGREVERNIS

Acta de la sesión privada del 7 de febrero de 1909

Se abrió la sesión presidiendo el Dr. Parpal y asistiendo los Académicos Sres. Arenas, Arañó (D. Claudio), Balcells (D. Joaquín), Bosoms, Culi, Capdevila, Durand, Freixas, Guiu, Le Monnier, Lloveras (D. Enri-

que), Martínez, Montaner, Moncanut, Macanayá, Nadal, Olivé, Oliver, Pérez (D. Evaristo), Peñasco, Palet, Quintana, Solé, Sala, Vallory y el infrascrito. Excusaron su asistencia los Sres. Arañó (D. Miguel), Marí, Tapiés, Tintoré y Uñó.

Se aprobó el acta de la sesión anterior; á continuación el Sr. Presidente dió cuenta del acuerdo del P. Director, interpretando los artículos del Reglamento relativos á la asistencia á las sesiones, en el sentido de que sólo se considerarán asistentes los que permanezcan á dos de sus partes.

Dió cuenta también del nombramiento hecho por la Junta de Académicos de número á favor de los Sres. Durand, Guiu, Balcells (D. José María), Llorens y Moncanut, á cuyos señores felicitó, recordándoles al propio tiempo el deber que tenían de presentar un trabajo en el plazo de 60 días; también habló sobre este particular el Sr. Martínez.

Notificó, por último, que por iniciativa de la Sección de Propaganda, se darían en Cuaresma conferencias públicas en el Salón de Actos, habiendo sido confiadas á competentísimas personas.

Se pasó á la segunda parte de la sesión, concediéndose la palabra á D. Alberto de Quintana para desarrollar su trabajo sobre «Feudalismo».

En un breve exordio declaró la imposibilidad de tratar un período histórico, bajo el punto de vista social, sin darle un carácter político. Se ampara en el artículo 84 del Reglamento, y dijo que el fondo de su discurso es esencialmente político. Defendió concisamente las conclusiones 1.^a y 2.^a, afirmando de ésta, que la Iglesia, al hacerse feudal, es por la novedad deslumbradora del nuevo régimen; pero que pasado el período de actualidad del feudalismo, la Iglesia se rebela contra aquel régimen y ayuda á vencerlo, aprovechando el sentimiento, más fanático que religioso—dijo—de la Nobleza, empujándola á las Cruzadas. Examinó ligeramente la evolución de la Monarquía bajo el régimen feudal, y atacó á la monarquía absoluta, calificándola de antisocial y de incompatible con el progreso de los pueblos. Afirmó la bondad fundamental del régimen feudal comparándolo con el federativo, que—dijo—es el único régimen del porvenir, por ser el único moral y racional. Achacó á la falta de civilización el despotismo de los feudales y las consecuencias de aquel régimen. Dijo que los reyes post-feudales sólo aprovechan lo malo del feudalismo, calificándoles de mucho más odiosos y despóticos que los primitivos feudales. Para probar la antisocialidad del Feudalismo y de la Monarquía absoluta examinó las teorías jurídicas sobre el Estado, citando las de Rousseau, Kant y Fichte, y haciendo ver que el Estado definido en aquellas teorías no es posible bajo aquellas organizaciones. Definó á su vez el Estado, y basándose en la palabras de Krause de que *En el Estado, institución de Derecho, no se aniquila al hombre ni á la Sociedad*, procuró demostrar sus últimas conclusiones partiendo del aniquilamiento de la personalidad *hombre* en aquellos regímenes. Finalmente trató la cuestión de la garantía política, negándola en los poderes personales, y afirmán-

dola en la generalización de los Derechos públicos. Terminó glosando la lucha del pueblo con sus opresores, augurando el triunfo del primero al son de la palabra—que él llamó santa y eterna—Libertad.

Fueron acogidas las últimas palabras del Sr. Quintana con prolongados aplausos.

Abierta la discusión sobre la totalidad, el Sr. Le Monnier, después de felicitar al orador, hizo algunas observaciones encaminadas á demostrar que no siempre el pueblo había favorecido á la Monarquía, citando como prueba lo ocurrido en Francia á raíz del asesinato del Duque de Guisa.

En vista de la avanzado de la hora se suspendió la discusión hasta el próximo domingo, y no habiendo ningún señor académico que usara de la palabra en la tercera parte de la sesión, dióse ésta por levantada.

Barcelona 14 de febrero de 1909.

El Secretario,

CARLOS ZIEGLER Y NEGREVERNIS

Acta de la sesión privada del día 14 de febrero de 1909

Se abrió la sesión presidiendo el Dr. Parpal y asistiendo los señores Arañó (D. Claudio y D. Miguel), Arenas, Badell (D. Gustavo), Bosoms, Balcells (D. José M.^a), Culi, Capdevila, Cristany, Durand, Gallardo (don Alfonso), Gaspar, Le Monnier, Llopis, Lloveras (D. Miguel), Montaner, Moncanut, Miró (D. Ramón y D. José M.^a), Nadal y Camps, Olivé, Pérez (D. Evaristo), Palet, Quintana, Torras, Tapies, Tintoré, Uñó y el infrascrito. Excusaron su asistencia los Sres. Badía, Freixas, Olivar y Peñasco.

Se aprobó sin discusión el acta de la sesión anterior.

El Sr. Presidente dió cuenta de varias invitaciones recibidas, como también de la muerte del Cardenal Cretoni, que dijo debía sentir tanto más la Academia, cuanto que el finado había sido uno de sus protectores; propuso constara en acta este sentimiento y que se le dedique un recuerdo en la Revista.

Se pasó á la segunda parte de la sesión, continuándose la discusión sobre la totalidad de la disertación que sobre el Feudalismo había hecho el Sr. Quintana.

Habló brevemente el infrascrito para hacer algunas observaciones relativas á la manera de desarrollar el Sr. Quintana su trabajo.

Intervino el Sr. Montaner, quien después de hacer algunos comentarios al conjunto del trabajo, lo especificó más, principalmente refiriéndose á la 3.^a base, negando el carácter de generalidad y simultaneidad atribuido á algunos hechos por el Sr. Quintana.

El Sr. Le Monnier hizo un estudio sobre el individuo considerado como generador de la sociedad y como producto de esta misma sociedad, y

relacionó esto con el trabajo del Sr. Quintana, analizando cuál sería la sociedad y el Estado más racionales.

El Sr. Culi, después de saludar á los Académicos, pues era la primera vez que hablaba en la Calasancia, hizo un rápido examen de las conclusiones, mostrándose en todo conforme con el Sr. Quintana, enlazándolo con una gráfica descripción de la época feudal.

El Sr. Tintoré, después de devolver el saludo al Sr. Culi, dolióse de que el trabajo del Sr. Quintana fuera corto, lo que le impedía dar extensión á asuntos de interés; refiriéndose á la segunda conclusión, dice debería modificarse en el sentido de referirse al alto clero; habló después de la época hermosa, dice, en que la Monarquía, junto con el clero y el pueblo, combaten y arruinan al feudalismo.

A indicaciones del Sr. Parpal el Sr. Montaner se reservó para la discusión de las conclusiones, el contestar á alguno de los puntos tratados por los señores que habían hablado anteriormente.

Rectificaron brevemente los Sres. Le Monnier y Tintoré. El Sr. Gallardo (D. Alfonso), dirigió al Sr. Quintana dos preguntas previas para intervenir el próximo día en la discusión. Rectificó, finalmente, el señor Quintana: dijo que su trabajo era sincera expresión de sus ideas, estuvo conforme con lo dicho por el Sr. Le Monnier, y dió la razón al Sr. Tintoré al decir que su trabajo tenía poca extensión, como también en lo de modificar la segunda conclusión; al contestar al Sr. Gallardo la Presidencia hizo una aclaración, diciendo que sólo podría discutirse la monarquía histórica y doctrinalmente.

Habló brevísimamente por alusiones el infrascrito, y con esto dióse por terminado el debate sobre la totalidad.

En la tercera parte de la sesión, el Sr. Durand se condolió de que faltaban muchos Académicos á las sesiones de la Sección de Literatura, rogando á la presidencia inquiriera la causa y buscara, á ser posible, el remedio; ofrecióse á hacerlo así el Sr. Parpal y levantó la sesión.

Barcelona 21 de febrero de 1909.

El Secretario,

CARLOS ZIEGLER Y NEGREVERNIS

La Academia Calasancia dedicará la sesión pública reglamentaria á Santo Tomás de Aquino, el día 7 de los corrientes, á las cuatro y media de la tarde.

Los señores académicos pueden pasar por el local social para recoger las invitaciones que deseen para dicho acto.

En las sesiones privadas de los días 7 y 14 de los corrientes continuará la discusión del tema *El feudalismo*.

Secciones.—La de Propaganda celebrará sesión el día 7, á las nueve de la mañana, y la de Derecho el mismo día á las nueve y media.

Las de Literatura, Ciencias Exactas y Comercio el día 14 á la misma hora.

Barcelona 1.º marzo de 1909.

El Presidente,
COSME PARPAL Y MARQUÉS

El Secretario,
CARLOS ZIEGLER Y NEGREVERNIS

CONFERENCIAS DOMINICALES

El domingo, día 14 de los corrientes, se inaugurará la serie de conferencias dominicales, que organizadas por la Sección de Propaganda tendrán lugar en los días 14, 21, 25 y 28, á las seis de la tarde, en el Salón de actos académicos del Real Colegio de las Escuelas Pías de San Antón.

En la primera de dichas Conferencias disertará el académico honorario y conocido publicista D. Juan Burgada y Juliá, sobre

El concepto cristiano del progreso

De las conferencias posteriores se hallan encargados los Sres. doctor D. José Jordán de Urries, D. José Comas Solá y el Rdo. P. Tomás Echevarría, Misionero del I. C. de María.

Dichos actos serán públicos.

Barcelona 1.º marzo de 1909.

El Presidente,
COSME PARPAL Y MARQUÉS

El Secretario,
CARLOS ZIEGLER Y NEGREVERNIS

SANTO TOMÁS DE AQUINO

Alma grande, asombrosa inteligencia y corazón forjado en la fragua del divino amor fué el santo bendito al que estas líneas dedicamos.

Nacido para Dios, á Dios consagra, desde su más tierna edad y siempre, todas las energías de su alma, todos los quehaceres de su voluntad firmísima y todas las concepciones de su portentosa inteligencia.

Deseando encumbrarse á las más altas cimas de la perfección evangélica, abandona el mundo y el brillante porvenir que le sonreía, pues harto se le alcanzaba que éste y aquél, constante escollo eran para el logro de su nobilísimo empeño, y, para conseguirlo, en el silencio y estrechez del claustro se

alberga, practicando allí en grado heroico todo linaje de virtudes; y las rudísimas pruebas que para su ingreso y permanencia en la Orden de Predicadores hubo de vencer el joven Tomás, suscitadas principalmente por su familia, indecibles son en realidad de verdad.

Venciólas todas mediante la divina gracia y un fiel secundamiento de la misma, y en la Orden de Santo Domingo el ilustre vástago de la familia de Aquino fué modelo de religiosos. ¡Oh claustros dominicanos, testigos de los fervores y austeridades de Tomás, cuánto de éstas y de aquellos podríais decirnos para nuestro ejemplo y nuestra edificación!

Y el maravilloso saber y el genio portentoso de Aquino, cual preciosísimos diamantes engastados están en el horizonte del mundo intelectual, irradiando sobre todas las ciencias clarísima luz y vivísimos fulgores.

La importancia y el mérito de las obras del sabio dominico saltan á la vista; y por mucho que se elogien y ponderen, nunca se ponderarán y elogiarán suficientemente; por lo mismo que de tales valiosísimas obras brotan copiosos torrentes de la más pura y ortodoxa doctrina y raudales de luz que ilustran y esclarecen las más abstrusas cuestiones filosófico-religiosas y los más complejos problemas político-sociales.

Y si en todo tiempo es conveniente y oportuno ocuparse en el estudio de las producciones de nuestro Santo, nunca, como en esta época de discusión y controversia, aparecerán más justificadas aquella conveniencia y aquella oportunidad.

Abastecido arsenal son las obras de Tomás de Aquino á donde acudir debe el católico para proveerse de armas de buen temple con que defender la verdad religiosa y combatir los errores de todo género á ella contrarios.

Con la absoluta proscripción de lo sobrenatural, el materialismo, el realismo, el socialismo y el liberalismo, errores y absurdos son que no poco privan en estos míseros tiempos y que precisa impugnar á todas horas y con inquebrantable constancia. Y en las inmortales obras del Doctor Angélico y singularmente en la *Summa Theológica* y en el tratado *De Regimine Principum* hallará el polemista católico argumentos

de incontrastable solidez para combatir semejantes errores y absurdos.

Acudamos, pues, al abundante arsenal de las obras escritas por este genio gigante, por este atleta del catolicismo, por esta maravilla del saber, pues fué tanto y tan extraordinario, tan alto y tan profundo el que atesoró que le ha dado el glorioso sobrenombre de *Doctor Angélico del Angel de las Escuelas*; y extrayendo de ese arsenal, rico venero de doctrina, las poderosas armas del raciocinio, de la lógica y de la ciencia verdaderamente saludable y regeneradora, por lo mismo que brota de la Fuente originaria de toda ciencia, que es Dios, riñamos denodadamente con tales armas las batallas del Señor, cuyo término no ha de ser otro, tarde ó temprano, que la más señalada y gloriosa victoria.

He ahí trazados algunos rasgos no más de esa colosal figura del siglo XIII, llamada Tomás de Aquino, que, tanto por su rara santidad como por su ciencia, que alguien ha calificado de infusa, es asombro de su época y maestro de todas las edades.

MANUEL CASASNOVAS SANZ

UN RETOÑO DEL ÁRBOL CALASANCIO

XI

Faltaría ciertamente uno de los rasgos más característicos de la fisonomía espiritual de los egregios Fundadores de las Escuelas de Caridad de Venecia, si no pusiéramos de relieve su ardentísima devoción y filial afecto á nuestro amadísimo Padre San José de Calasanz.

Confesaba el P. Antonio Angel que desde que empezó á rezar el Oficio Divino le llamó poderosamente la atención aquella incomparable figura del Santo Apóstol de los niños, concibió una alta estima de sus méritos singularísimos y sintió nacer en su corazón un afecto vivo y sincero, que fué creciendo de continuo hasta transformarse en tiernísima devoción.

En 1806 fué escogido nuestro Santo Padre como Patrono especial del naciente Instituto. Al fijarse en él los Hermanos Cavanis, no buscaban solamente tener un poderoso abogado é intercesor para ellos y su obra ante el trono de la misericordia divina, sino un modelo perfectísimo en el apostolado de la educación, al que consagraban su existencia y energías, y cuyas eximias virtudes y heroica paciencia les sirvieran de poderoso estímulo y sostén en su noble empresa. Querían que los sacerdotes del Instituto tuvieran cada uno en su habitación un ejemplar de la vida del Santo; no transcurría un solo año sin que se leyera públicamente en el refectorio, y en sus constituciones recomiendan á todos los miembros del Instituto que ofrezcan cada día algún obsequio espiritual á su amado Protector. El P. Antonio Angel acostumbraba á imponer, como penitencia sacramental, algunas oraciones en honor de San José de Calasanz, para que tanto los miembros del Instituto, como los alumnos de las Escuelas aprendieran á venerarlo y amarlo, y se hiciesen merecedores de su valiosísimo patrocinio.

Siguiendo la tradición establecida por los Hermanos Cavanis, celébrase en el Instituto de Caridad, con extraordinaria pompa y fervor religioso, la festividad de San José de Calasanz. Precédele una solémne Novena con exposición de S. D. M., y durante los años que ocupó la Silla patriarcal de Venecia nuestro Smo. Padre Pío X presidía en la Iglesia del Instituto la fiesta del Santo en medio de extraordinario concurso de fieles y discípulos.

Durante veinticinco años consecutivos, el mayor de los Hermanos disponía á sus hijos para celebrar dignamente la fiesta de su venerado Protector con fervorosas pláticas familiares, en las que comentaba su santa vida ó exponía sus máximas con tal unción y suavidad en el decir, que daba á conocer claramente cuán identificado estaba su espíritu con el del gran Santo. Conmovía á todos cuando les daba á venerar su reliquia, como si hubiera querido transmitirles los sentimientos que rebosaban de su corazón.

La generosa idea de los Cavanis, las dificultades sin cuen-

to que tuvieron que vencer para realizarla y los ricos frutos que cosecharon con su obra en el campo de la cristiana educación de la niñez y de la juventud los hicieron copias vivas y perfectos imitadores del Santo Fundador de las Escuelas Pías. Pensar, obrar y sufrir como San José de Calasanz, tal es el compendio de su santa y laboriosísima vida.

Terminóla santamente el P. Marco á 19 de octubre de 1853. En su rostro quedaron reflejadas la sonrisa de la inocencia y la ternura de la caridad. Su muerte fué sentida universalmente en Venecia como una desgracia pública. Por doquier se oía: ha muerto un santo; la ciudad ha perdido uno de sus mayores bienhechores. Una multitud inmensa se estrujaba por venerar sus despojos mortales, pudiéndose á duras penas contenerla y evitar piadosos hurtos de objetos de su uso y fragmentos de su hábito que eran guardados como reliquias de gran valor. Mil lenguas ensalzaban sus virtudes y celo de su apostolado. Sus exequias y sepelio revistieron el carácter de un verdadero y espontáneo plebiscito de una ciudad entera, reconocida á las fatigas y abnegación de un apóstol y de un santo en favor de la educación popular.

El 5 de septiembre de 1854 fueron transportados sus restos mortales á la Iglesia de Santa Inés, á cuya reconstrucción contribuyó el Municipio para honrar la memoria del P. Marco, á quien quería erigir un monumento digno de su nombre y méritos. Repitiéronse las demostraciones de simpatía popular en el largo acompañamiento de góndolas que escoltaban la barca fúnebre desde la isla del Cementerio hasta la Iglesia del Instituto, aumentando la multitud y sus muestras de veneración en el último trozo del recorrido que pudo hacerse por tierra firme. Una vez más se cumplió la sentencia divina de que el que se humilla será exaltado.

El 12 de marzo de 1858 el P. Antonio Angel dejaba el destierro de esta vida con los sentimientos de piedad y devoción más ardientes. Volaba á compartir con su hermano la corona de justicia y de gloria con que el Señor quería recompensar largos años de trabajos y sacrificios.

Al recorrer las diferentes épocas de la vida de los piado-

los hermanos Cavanis y la noble y caritativa empresa que realizaron desde su gestación hasta su floreciente vida actual, vese en ellos espíritus privilegiados que emplean todos los recursos de su naturaleza en realizar un ideal fecundo y generoso. Bien penetrados de la suma importancia é imprescindible necesidad de la buena educación de la niñez y de la juventud, inspirándose en los luminosos ejemplos de nuestro Santo Padre José de Calasanz, supieron, como él, arrostrar dificultades y contradicciones sin número hasta dejar sólida-mente establecida su obra de las Escuelas de Caridad. El fruto que continúan cosechando en el campo de la educación católica y las virtudes y espíritu religioso-pedagógico que, como valiosa herencia paterna, conservan sus actuales miembros, circundan de inmarcesible aureola de gloria los preclaros nombres de los PP. Antonio Angel y Marco Cavanis.

JOSÉ SOLER, Sch. P.

CONSOLAR AL TRISTE

MORALEJA

Amanecía un clarísimo día de invierno, y el sol, con sus dorados rayos, venía á disipar la lóbreguez y obscuridad de aquellas largas noches, para presentar ante nuestra vista la carretera que conduce á Burgos, cuya ciudad nos evoca siempre dulces recuerdos, que nos transportan á aquellas edades en que grandes reyes y grandes héroes lograron librar á la hermosa España del poder del terrible Sarraceno.

Por aquella carretera iba hacia la ciudad un niño de siete á ocho años, pobre, lleno de harapos, de cabellos negros, ojos expresivos y de frente despejada, que indicaban que el talento se iba desarrollando en aquel pequeño ser, si bien la miseria se había apoderado de él, pues la limosna era el único medio al cual podía recurrir para alimentarse.

¿Quién le acompañaba? Nadie. Sus padres hacía poco

que habían muerto dejando en triste orfandad á aquel infante.

Caminaba silencioso y pensativo, no llegando á comprender que hubiese perdido para siempre á aquéllos que le dieron el ser y velaban constantemente por él, como velan las aves por sus pequeñuelos; de cuando en cuando una lágrima se deslizaba por sus pálidas mejillas, y aquel ser inocente manifestaba en su semblante las impresiones que estos pensamientos motivaban en su alma pura y adormecida.

Siguiendo su camino, llegó aquella tarde ante una finca que por sus dimensiones se podía comparar á los castillos que existían en los tiempos durante los cuales imperó el régimen feudal. Rendido de cansancio, pensó que quizás en aquella casa le darían alguna limosna para poder pasar la noche, á lo menos en un establo, hasta que el nuevo día le indicase la renovación de su ruta interrumpida por breves horas.

Llamó, pues, á la puerta de la casa, y el dueño de la misma, al saber que quien llamaba era un niño que iba pidiendo limosna, le hizo entrar, pues nunca el rico, pudiendo aliviar las penas del pobre, debe dejar de hacerlo, y el citado señor, que reunía á una esmerada educación una gran piedad, dió asilo al niño aquella noche, le hizo contar las penalidades que sufría, le dió sanos consejos y algo que le disminuyese la miseria en que estaba sumido; y al día siguiente, al despedirse ambos, lloraban, uno de compasión y el otro de agradecimiento.

Hijo mío, le dijo el bondadoso caballero, sigue tu camino siempre adelante, pues si ahora es de espinas, quizás después sea de rosas, pues tus padres ruegan por ti desde el Cielo y Dios atiende siempre á los padres que ruegan por sus hijos si éstos se lo merecen. Y estas palabras resonaron en el corazón del niño como bálsamo que mitiga los dolores y cicatriza las heridas; y cuando andando el tiempo el niño se hizo hombre y á fuerza de trabajos logró crearse una posición, siempre decía que lo debía á tres personas: á sus padres que por él velaban y á aquel caritativo señor que con sus sa-

nas máximas le fortaleció el espíritu para llevar con paciencia las penalidades de esta vida y al mismo tiempo le dió una esperanza para el porvenir.

ISIDORO DE PEÑASCO

LA NUEVA OBRA DRAMÁTICA DEL P. FALGUERA

Llevado por el alto fin de que el teatro sea medio de educación para los niños y alentado por el franco éxito alcanzado en el pasado año con su primera producción dramática *La eterna historia*, el Rdo. P. Luis Falguera, escolapio, ha escrito otra que hogaño se ha puesto en escena durante los pasados días de Carnaval, en el palacio de la enseñanza de las Escuelas Pías de Sarriá.

Tuve la dicha y el honor inmerecido de presentar antaño al P. Falguera como autor dramático en el prólogo que puse á *La eterna historia* y ello me obliga á actuar hoy de crítico de la nueva producción *El príncipe indómito ó El milagro de las rosas*, que así se titula la comedia á que aludo.

Para juzgarla con acierto, forzoso es no apartarse de la índole de la misma. No es una obra teatral dedicada al público, sino á un público *sui generis*, á un público infantil, y por esto la fábula y el desarrollo de la trama en esta clase de dramas debe apropiarse á los actores para quienes se escribe y á los espectadores para quienes se pone en escena. Ello es condición requerida á toda producción de la inteligencia, que ilógico sería pedir á Esquilo escribiera como Shakespeare, á Aristófanes como Molière, á Encina como Alarcón, á Lope de Rueda como el gran Lope. Soñolencia produciría hoy una representación del misterio de Gómez Manrique, que hizo las delicias de las monjas del convento de Calabazanos; manjar de eruditos resulta, por ejemplo, el teatro de Plauto, y por esto vemos que en nuestros días si Palomero ha presentado una de sus comedias, ha necesitado primero modernizarla, como lo hicieron en sus tiempos con la misma Lope de Rueda y Shakespeare.

Me parece que en esto estamos todos conformes, y aun cuando se me diga que las obras maestras de los grandes dramaturgos son eternas y Shakespeare, Molière, Goldoni y nuestros Alarcón, Calderón, Lope, Moreto, etc., lo mismo son aplaudidos hoy, después de tantas centurias, como lo fueron por sus contemporáneos, á ello contestaré refiriéndonos á los de casa y entre ellos á Calderón, que sus autos sacramentales, por ejemplo, no hay empresa teatral que los ponga en escena en nuestros días y que su sentimiento de lo trágico hoy en día resultaría inmoral, cuando en su tiempo era el teatro más culto y puro.

El P. Falguera se ha hecho cargo de lo dicho, y ha comprendido que el teatro infantil exigía un ambiente distinto del teatro en general y este es su principal é indiscutible mérito. En *El príncipe indómito* se presenta el problema de la educación y se deslizan máximas pedagógicas admirables, que dichas en escena causan mella en los tiernos corazones tal vez más que la que podrían producir advertencias y castigos.

Un príncipe voluntarioso, irrespetuoso con su padre, el rey, que desconfía de su hijo y se considera impotente para arrancarlo de los vicios, malquisto de sus vasallos, los cuales abominan de sus travesuras, orgulloso, pendenciero, que no reconoce más ley que su capricho y erige por reina á su voluntad, tal se nos presenta el protagonista en los primeros actos. Pero la Providencia depara al infortunado padre un preceptor, quien arrancando al príncipe del bullicio de la corte, en la soledad de un castillo lo educa, vence su voluntad y torna al padre un buen hijo y al reino un excelente gobernante.

¿Hay argumento más apropiado para un teatro infantil? Concebida la idea, ya hablaré de su originalidad: el P. Falguera, con mano experta, dibujó los personajes, trazó los caracteres, distribuyó las escenas y en cuatro cortos actos la desarrolló, dejando tal vez demasiado libre su fácil improvisación que le hace caer en imperdonables defectos, como el que un criado refiera en escena al comenzar el tercer acto lo que acaba de presenciar el público en el movido y bien trazado

acto segundo. Y el desarrollo de la trama dramática es natural, sucede como pudo suceder en la realidad, los personajes se mueven no por capricho del autor, como á veces ocurre, asemejándose á polichinelas que aquél mueve á su antojo, sino porque así lo requiere el asunto. Este es para mí el mayor mérito de *El príncipe indómito*, ya que del lenguaje no es necesario hablar tratándose del P. Falguera.

En el prólogo que Adrià Gual ha puesto á la impresión de *El príncipe indómito* se quiere imponer silencio á la cuestión de la originalidad de la obra, pero permítame el docto prologuista que de ello hable porque así lo requiere la crítica. El argumento de la obra del P. Falguera no es nuevo, aun cuando no por esto se le pueda negar la originalidad de la misma, ni mucho menos tildarle de plagiarlo. Hallamos la idea en Shakespeare y en Calderón y antes que en ellos en *El Conde Lucanor* del infante D. Juan Manuel, en el *Barlaam y Josafat* y en otros apólogos índicos; pero la fuente inmediata de *El príncipe indómito* es *La Fierecilla domada* del dramaturgo inglés. Y deploro en este punto no poder alabar al P. Falguera. Pudo éste haber estudiado los resortes dramáticos shakespearinos para usar de ellos en su obra, pero pudo también haber acudido á la historia nacional y hallar en los episodios de la vida del príncipe Carlos, hijo de Felipe II, de aquella alimaña inmunda, como le llama Menéndez Pelayo, escenas dramáticas de primer orden que le hubieran dado motivo, dado el talento dramático del P. Falguera, á escenas movidas y de gran efecto, y luego, abandonar la historia para dar paso á la leyenda y hacer que la educación modificase el carácter anómalo de aquel degenerado.

De todos modos, y estas observaciones avaloran mi imparcialidad, la obra del P. Falguera es de extraordinario mérito en su género y un nuevo y valioso jalón en la formación del teatro escolar, que aun está en mantillas.

COSME PARPAL Y MARQUÉS

EL RECLAMO EN EL TERRENO CIENTÍFICO

En la lucha por la existencia siempre ha empleado la humanidad medios de defensa apropiados á cada época, por eso no nos extraña que en la edad antigua fuese aplaudido ó vituperado el que más se distinguía en el circo, el que más fuerte era en las orgías y más diestro en los lances; que en la edad media fuese distinguido el certero en torneos, honores y griterías; pero la edad moderna ha colocado en el altar á un ídolo superior, que todo lo ha avasallado, sin armas, sin fuego, solamente por medio de las máquinas rotativas de la imprenta: es el anuncio.

El anuncio es el rey de los reyes, es el más fuerte de todos los poderosos, sin él ni los Roschild, Morgan... serían nada; si con él riñesen y se hiciesen amigos del *incógnito*, perderían su más fiel aliado.

Quién podrá dudar que desde el espectáculo más sublime hasta la representación en que se exhibe no el hombre, sino la bestia humana, desde el industrial más encumbrado, hasta el más humilde y sencillo, todos le rinden tributo, todos á él acuden; pero le adulan y exhiben de tal manera, que no podemos volver la cabeza que cual cariñoso compañero nos lo encontremos *vis à vis*, para decir al pueblo en este caso, llamado respetable público, no os preocupéis de si mi protegido sofistifica, adultera, inmoraliza y envenena, no discurra tu mente sobre ello y mira solamente como me desvelo, de cuantas maneras me presento para ver si de este modo te gusto, seduzco y por fin convenzo.

De esta manera se hace la lucha moderna, lucha silenciosa humana, porque no se derrama sangre; pero es sacrílega porque no ha respetado la ciencia, que hasta ahora la habían venerado los tiempos antiguos, medios y parte de los modernos.

Por medio del reclamo y del anuncio, á la ciencia se le explota también hoy, tal vez mejor que el industrial lo hará con un producto, el fabricante con un género ó el empresario con una *variété*.

En la primera plana del periódico se ve una hilera interminable de intelectuales, médicos sin visitas, abogados sin pleitos, químicos sin análisis, y no sabiendo al hacer su lectura, si atribuir á la ciencia lo que anuncian ó son ellos que á costa de ella lo hacen. Cuando se transita por la calle se confunde por su tamaño el letrero que de un balcón pende, si es del sastre ó dentista, el de una clínica con otro de modas tal vez más humilde, y si finalmente, para distraernos de tantos sinsabores que nos proporciona el poco respeto que á la ciencia se tiene, nos introducimos en el inocente espectáculo del cinematógrafo, vemos que es otro medio de anuncio que tiene el científico comerciante, donde se nos presentará no la película ejecutada por comediante, sino un *sabio* que hace una operación quirúrgica á un pobre paciente, una laparotomía, extirpación del riñón, amputación de la pierna, todo á la vista del público, para que pueda convencerse de la agilidad, certeza, y prontitud en sus movimientos y que cumplirá perfectamente si alguna vez en él confiamos, eso sí, no se nos comunica si aquellos pacientes se le salvan ó se le mueren en la sala de operaciones.

Estos son los hombres científicos modernos, estos son los que van á la *dernière* en la ciencia, no aquél que está oculto en el laboratorio exponiendo su vida para salvar la de sus semejantes, no aquél que pasa horas enteras buscando en la platina del microscopio entre su porta y cubre, el secreto que en él hay encerrado y que por altruismo desea entregarlo á la humanidad, sino el que hace los análisis con ostentaciones, que expone sus teorías rodeado de un *club* de redactores que le tejen una aureola de sabio y que esperan tener un *interview* para que como invento científico lo anuncien á las cinco partes del mundo.

¡Oh farsa humana! aunque la humanidad científica sólo glorifique al que en justa lid se lo ha merecido, aunque sea la ambición lo que les seduzca, ó una cosa más disculpable... ¡el hambre! substituye en estas ocasiones las palabras invento, sabiduría y originalidad por otra que les estará mucho más apropiada y que por si sola desterrará este mal científico: reclamo.—FÉLIX UÑÓ.

EL MUSEO PREHISTÓRICO BOSÓMS

Relación de los objetos prehistóricos encontrados en algunas cuevas de La Garrotxa (provincia de Gerona) y que se hallan actualmente en el Museo Bosóms ().*

Si cuantos dirigen por primera vez su palabra á un auditorio solicitan de éste indulgencia, con mayor motivo debo hacerlo yo, señores, en la ocasión presente, pues comprendo que estoy cometiendo una temeridad, ya que por una parte me encuentro delante de un auditorio distinguidísimo por su ilustración, mientras que yo apenas he empezado á franquear los umbrales del templo de la ciencia; y por otra, á la falta absoluta de dotes oratorias ha de añadirse el ser la primera vez que tengo la honra de dirigir la palabra á personas de quienes podría gloriarme de ser discípulo. No obstante, de la misma manera que sin saber casi lo que hacía emprendí una obra que, según el criterio de personas de reconocida ilustración, ha resultado de verdadera importancia científica, y me dió fuerzas, para realizarla, el deseo ardiente de buscar medios para esclarecer en lo posible el tenebroso período transcurrido desde la venida de los primeros habitantes á nuestra patria hasta el punto en que comienza la verdadera Historia, de la misma manera, animado del mejor de los deseos, me presento aquí para daros algunas noticias del resultado de mis esfuerzos en este sentido.

Confiado pues, en que vuestra paciencia en escuchar mis palabras será tan grande como la ilustración que poseéis, empiezo á entrar en materia; si bien advertiré de antemano que en esta conferencia me limitaré á dar una idea general de los principales objetos encontrados en algunas cuevas de Serinyá, dejando para otra ocasión la descripción minuciosa de los mismos, la discusión de su origen, de las tribus que

(*) Conferencia dada en catalán el 5 de febrero del presente año en el «Centre Excursionista de Catalunya» y traducida por el autor para ser publicada en LA ACADEMIA CALASANCIA.

los fabricaron y de otras cuestiones más ó menos relacionadas con aquéllas.

Serinyá es un pueblecito muy pintoresco, que cuenta con unos 1,000 habitantes. Encuéntrase en la carretera que va de Gerona á Olot y á igual distancia de Banyolas y Besalú, poblaciones bien conocidas de todos por su histórica antigüedad. Está situado á la orilla derecha del río Ter y por la parte posterior de la iglesia parroquial tiene un riachuelo que, después de saltar un barranco, júntase con aquél. No muy distante de esta población y en la orilla izquierda del Serinyanell encuéntrase una gran cueva conocida en el país con los nombres de *Cova dels Barbuts* ó *Bora gran d'en Carreras*. Probablemente sería mucho mayor esta cueva en los remotísimos tiempos que sirvió de morada á los primeros habitantes de aquella región, y afianzan esta presunción las enormes rocas que se han desprendido del techo para caer en el citado río.

Según cuentan vivía en Serinyá un fraile capuchino exclaustado, quien paseando en cierta ocasión por el bosque contiguo á la cueva *Bora gran d'en Carreras*, entró en ella y sentóse cerca de una columna formada por un conglomerado de 80 centímetros de altura. Móviele la curiosidad el ver en la mentada columna fragmentos de cuerno de ciervo y algunas pezuñas; y púsolo en conocimiento de cierto caballero que por algún tiempo hizo excavaciones en aquella cueva hasta dejarla sin tierra.

Iba yo varias veces á visitar esta cueva, y en uno de mis paseos hacia aquellos lugares me puse á jugar golpear el suelo con un guijarro, y al hacer esto noté que la roca que había quedado al descubierto con las excavaciones estaba completamente cristalizada. La examiné con más detención y advertí que era caliza. Por de pronto no dí importancia á mi descubrimiento, mas poco después vínome á la memoria haber leído en una obra de Geología que debajo de la caliza cristalizada se encuentran á veces restos de animales, y, efectivamente, después de haber roto una de aquellas capas cristalizadas encontré algunos huesos más ó menos labrados.

No contando con otros medios que mi fuerza muscular y

siendo esta insuficiente para romper aquella masa tan compacta, me ví obligado á desistir de mi empresa hasta que á fuerza de instancias obtuve de mi muy amado padre que alquilase algunos jornaleros y con ellos me fuí una tarde á romper con la barrena aquella caliza ¡cuán grande no fué mi alegría al encontrar allí cuernos de ciervo casi integros y muchos punzones magníficamente labrados! Lleno de gozo cogí aquellos objetos, me los llevé á mi casa y comencé con ellos á formar el Museo de que habrán oído hablar y de cuya importancia podrán formarse cargo por sí mismos si se dignan honrarlo con su visita. Por espacio de dos años, aunque con algunas interrupciones, continuamos trabajando en esta cueva mis queridos padres, una hermana mía, á quien Dios quiso arrancar á nuestro cariño en la flor de su juventud, para tenerla sin duda en su gloria, y el que tiene la honra de dirigiros la palabra.

Abundantísimos y sumamente interesantes fueron los objetos hallados en esta cueva y para describirlos con más claridad los clasificaré por la materia de que están formados, del modo siguiente: objetos de piedra, especialmente sílex, objetos de cuerno, objetos de hueso, objetos de marfil, restos de animales y objetos varios. Voy á comenzar su descripción por los primeros.

Objetos de sílex.—Encontramos de esta materia infinidad de objetos de colores varios, casi transparentes unos, de color de aceite otros, algunos parecen tejidos con hilos de sangre y todos afectan la forma de puntas de dardo, flechas, lanzas de diferentes medidas y de variadas formas; raspadores formados en su mayoría de una hoja terminada en punta por una extremidad y en raspador en la otra; puñales muy pequeños, pues el mayor de ellos no tiene más que 10 centímetros de largo por uno de ancho; buriles y varios instrumentos que, sin duda, habían servido mucho, pues están muy desgastados; algunos de éstos son sumamente delgados y labrados con exquisita finura; pero lo que abunda más son hojas y cuchillos de corte muy fino. Es de advertir que los instrumentos hallados en la cueva *dels Barbuts* son generalmente peque-

ños y muy numerosos. También se encontraron algunos núcleos.

Objetos de cuerno.—Si curiosísimos son los objetos de sílex encontrados en la mencionada cueva, no lo son menos los de cuerno, como podréis deducir de lo que voy á exponer.

Estos pueden clasificarse del siguiente modo: cuernos sin labor ninguna, cuernos labrados, cuernos medio labrados, desolladores, punzones, puntas de flechas, puñales, lanzas, harpones, anzuelos, etc.

Nada diré de los primeros, puesto que nada de particular ofrecen; mas en cuanto á los segundos debo advertir que se encontraron allí grandes cuernos más ó menos destrozados: algunos habían caído del animal en la época de la muda, otros le fueron arrancados después de haberlo cazado, pues aun tienen adherida una parte de frontal. En estos cuernos se ven profundas estrías hechas tal vez con la sierra de sílex ú otro instrumento semejante, para sacar esquirlas de cuerno y formar después sus armas.

También encontramos fragmentos de cuerno á medio labrar, conociéndose perfectamente que son punzones, puñales, etc., que no fueron acabados.

Los desolladores son trozos de cuerno de forma cilíndrica de unos 10 á 15 centímetros de largo, una de cuyas extremidades termina en bisel romo.

Encontramos además punzones de diferentes formas y dimensiones. Algunos de ellos son cilíndricos, terminan en punta por los dos extremos y presentan además dibujos bastante artísticos, formados por varias líneas en zig zag paralelas entre sí. Otros hay que también son cilíndricos, pero que no terminan en punta por los dos extremos, sino que uno de ellos tiene la forma de cuña en la que se ven varias líneas en diferentes direcciones, aunque la mayor parte son paralelas al eje del punzón. Los hay que no son cilíndricos sino planos, otros cónicos, pero de todos puede decirse lo mismo que de los cilíndricos. En cuanto á sus dimensiones todos estos objetos ofrecen la mayor variedad, pues mientras unos miden 2 centímetros, otros llegan á medir 15 y 20.

Las puntas de flecha vienen á ser unos punzones cortos terminados en punta por un extremo y formando cuña por el otro. Las hay de diferentes formas y dimensiones.

Entre los objetos de cuerno merecen mención especial los puñales y lanzas, por ser de lo más notable que se encontró en la ya tantas veces mentada cueva *dels Barbuts*

Puñales.—Los de cuerno de ciervo presentan formas y dimensiones muy variadas, unos terminan en punta por los dos extremos, otros por uno solamente; algunos son cilíndricos, otros planos y varios hay que tienen cuatro caras. A excepción de algunos que son enteramente lisos, estos puñales están generalmente más ó menos esculturados. Unos presentan elevaciones y depresiones que les dan aspecto granuloso. Otros tienen una ranura que sigue la dirección del eje y á ambos lados de esta ranura hay fosillas equidistantes, mientras que varios en vez de estas fosillas presentan varias ranuras equidistantes, oblicuas al eje del punzón y que parten de la orilla de la ranura central. Casi todos miden de 25 á 30 centímetros de largo, por más que algunos están rotos. El más curioso de estos puñales es uno que mide 25 centímetros de largo por 1 y $\frac{1}{2}$ de grueso, tiene forma cilíndrica y está ligeramente encorvado, terminando en punta por un extremo y presentando por el otro una base truncada; en toda su extensión hay un magnífico relieve que representa un harpón. Probablemente este puñal habría pertenecido á algún cacique ó jefe de tribu.

Lanzas.—Son muy curiosas, porque además del corte, tienen á ambos lados del eje varios dientes que forman dibujos muy caprichosos. El corte en unas es semicircular, en otras puntiagudo, pero en todas muy afilado.

Harpones.—Hay muchos y de formas y dimensiones muy varias. Unos tienen un solo diente muy puntiagudo, á un lado, mientras que otros tienen en ambos lados una hilera de garfios muy afilados. El más notable de todos es uno que tiene 12 cm. de largo, y que tiene á un lado cuatro garfios en dirección contraria á la del harpón. Es de cuerno, y fué hallado en una profundidad muy considerable.

Además de todo lo expuesto hasta aquí, encontramos también unos fragmentos de cuerno en forma de puñal semicilíndrico, y que en la parte convexa presentan dibujos y bajo-relieves, formados por líneas sinuosas que se extienden de un extremo á otro, ó por una sola de esas líneas, llenando los espacios entrantes de la misma varios ángulos paralelos.

Anzuelos.—Hay uno que mide de 9 á 10 cm. de largo, por uno de ancho; cerca de una extremidad tiene una ranura, que serviría sin duda para sujetarlo, y en la otra tiene una punta muy afilada, que forma con el eje del anzuelo un ángulo de 30° aproximadamente.

Me parece conveniente hacer notar que se han encontrado en aquella cueva algunos cuernos de gamuza y probablemente de reno.

JOSÉ BOSÓMS MANAGAL

(Continuará)

EPITALÁMIQUES

A N'EN J. CARAFI, CATALÁ RESIDENT A AMÉRICA, Y A LA
SRETA. M. VALLS EN LO JORN DE SON CASAMENT

Al saludarvos avuy
en aquesta festa gaya
en mon sí sento gran goig,
sento alegria en mon ànima;
y és que al trovarnos reunits
per les vostres esposalles
veig fusionarse'ls dos noms
qu'eixos versos encapçalen
per sempre més ben juntats
ab una eterna aliança,
formant los dos un tan sols
per l'amor que'ls agermana.
Que aquèt vincle sia etern;
que aquesta hermosa diada
no arrivi jamay al fi
de felices benhaurances

y que'l símbol del Amor
 en terres americanes
 hi fassi un xardorós niu
 de nostra estimada Pàtria.

A MON AMICH EN RAFAEL SALVATELLA Y A LA GENTIL
 DAMISELA NA CONCEPCIÓ SUBIRANA, EN LA DIADA
 DE SES BODES

¡Per sempre més, ja us han juntat, per sempre!
 Que sia, donchs, eterna la llaçada;
 que'l vincle del Amor vos sia pròdich
 y que la ditxa, el goig, les benhaurances
 per sempre us acompanyin.

Que sia vostre niu, niu fet de roses
 qu'embaumi vostra llart ab sa fragància;
 com delicat jardí de flors selectes
 hont Bellesa y Virtut enmaridades
 per sempre més arrelin.

Que sia vostre cel, cel sense núvols;
 qu'hi suri l'alegria en vostra cambra;
 qu'hi regni'l sant plaer y ab ell s'inondi,
 fent del tàlam nupcial, tàlam dels àngels
 per sempre més ab joya.

L'espina del Dolor jamay hi creixi,
 que sia ans bé planera vostra tasca;
 que vostra vida sia vida próspera;
 que la Sort favoreixi a vostra casa
 per sempre benehida.

Que dongui vostre amor fruits abundosos,
 que sien vostre goig durant sa infància,
 que fagin vostre orgull quan sien homes,
 y aguantin l'inmens zocle de la Pàtria
 per sempre plena y rica.

Y que'l *duo* armoniós qu'avuy comença
 tinga llarga y unísona durada,
 que formin vostres veus una veu sola,
 que marxin a un compàs les dugues ànimes
 per sempre més, ¡per sempre!

J. SALA BONFILL

ÍNTIMA

Al amigo inolvidable Rdo. P. Tomás Garrido, en sus días

Bien quisiera mi musa
por un momento
arrancar á mi lira
dulce concento;
mas dura suerte
en apartado sauce
la tiene inerte.
La ocasión se me brinda
muy seductora;
mas si tiento mis fuerzas,
aterradora
es la balumba
bajo la cual mi osadía
¡ay! se derrumba.
Mas, qué importan los ripios
ni las lagunas
que en mis versos adviertas
inoportunas;
eso me abona:
que el amor es quien teje
esta corona.

Ya los prados se visten
de gayas flores
recobrando solícitos
galas mejores,
y en grata nube
de delicioso incienso
su aroma sube.
El arroyuelo undoso,
cinta de plata,
por el bosque sombrío
ya se desata,
sacude el sueño
que el invierno le diera
con su beleño.
Ya en el campo retoza
el corderillo,

y en su jaula saltando
mi gilguerillo
con voz parlera
saluda alborozado
la Primavera..
Si, pues, todo resurge
á nueva vida,
¿por qué mi lira sola
está dormida?
despierte y cante
las trobas que hoy exhala
mi pecho amante.
En el fuego sagrado
que lo consume
hallarán sus acentos
rico perfume,
tan dulce y fuerte
que no logre menguarlo
la misma muerte.
Fuego que con el tiempo
se aviva y crece,
ni muere con la ausencia,
ni desfallece;
es como el vino,
que cuanto más añejo
es más divino.
Por eso aunque mi musa
responda lerda
al afán con que pulso
mi mejor cuerda,
aunque se obstine
y á mi ruego su oído
blanda no incline;
en estas seguidillas
todas cariño
sin alardes de ingenio
y sin aliño,
mi pecho ardiente

quiere darte una prueba
de lo que siente.
No á los ripios atiendas
ni á las lagunas;
ya sé que deslizado

se habrán algunas;
pero me abona,
que el amor ha tejido
esta corona.

JAIME MUJÍ, Sch. P.

LAS FUNCIONES TEATRALES EN LAS ESCUELAS PÍAS DE SAN ANTÓN

Los jóvenes universitarios del Pupilaje de San Antón, el lunes y martes de Carnaval representaron algunas obras teatrales en el Salón de Actos de dicho Colegio.

La obra más saliente fué el conocido drama del Padre Rafael Oliver, *La mort de l'escolá*.

Sublimes elogios debemos tributar á la obra de este insigne escolapio, que tan bien sabe traducir en el papel el fruto de sus estudios y el resultado inmediato de sus impresiones de artista. *La mort de l'escolá* es una verdadera tragedia; en toda ella se respira un ambiente completamente original, pero que recuerda á menudo, con elocuente exactitud, las obras del inmortal Shakespeare.

Los personajes son reales, tomados del natural con exactitud inimitable; las escenas sencillas y elocuentes, humildes y elevadas.

Resalta de toda su obra el conjunto del primer acto, el cual por si sólo podría constituir un verdadero drama.

La escena infantil en el tercer acto, llena de ingenuidad y rebosando angelical inocencia, y la muerte del niño Joaquín, tranquila, sosegada, dulce, como el ave triste y enfermiza que pliega sus alas para dormirse al terminar sus gorgeos.

El cuarto acto es trágico, altamente trágico, pero sin exageración ni pedantería; siguiendo la sencillez de la obra nos encontramos en aquella escena final, tan elevada, tan sublime, que el espectador no puede menos que dar salida franca y espontánea á los afectos que embargan su corazón.

¡Qué bien ha imitado en aquella escena el P. Oliver los sentimientos que debieron mover al poeta catalán, Mosén Verdaguer, al escribir aquella hermosa poesía *A Montserrat tot plora*.

Contribuyó sin duda al éxito colosal de *La mort de l'escolá* la música del Maestro Lambert.

Este artista catalán, este gran artista supo interpretar exactamente los sentimientos que el P. Oliver quiso imprimir en su obra.

Supo impregnarse de aquellas escenas para que la música que en ellas se intercalaba fuese ni más ni menos que una continuación de la letra. El canto de los monaguillos y la canción final de Joaquín revelan una inspiración sublime, digna sólo del alma de artista que posee el Maestro Lambert.

La interpretación de la obra fué exactísima; los jóvenes Cardelús, Augé y Badía hicieron una verdadera creación de sus papeles, y ellos, junto con el simpático niño Antonio Amat y sus compañeros, elevaron la obra del P. Oliver á la categoría que con toda justicia se merece.

Felicitemos cordialmente al P. Aragonés, otro artista escolapio, por las decoraciones que lucieron en dicha función, especialmente la del segundo acto; felicitamos á los autores por sus inmejorables producciones y á los jóvenes y niños que tan bien se lucieron en la representación, deseando ver repetir, en los años sucesivos estas simpáticas representaciones de obras nacidas en el hogar escolapio. *Noticia fresca, Una hora fatal, Aprobados y suspensos y Gastritis simple*, fueron las obras que, unidas á la reseñada, se representaron en estos dos días.

A pesar del trabajo que requiere la preparación de estas obras y de las dificultades que ofrecen algunos de sus personajes, no podemos menos de tributar nuestra felicitación á los jóvenes que en ellas tomaron parte.

Todos estuvieron admirables en sus respectivos papeles, sacando de ellos todo el partido posible, á fin de hacer más agradable la velada al numeroso y selecto público que llenaba el salón.

Prueba de que todos consiguieron su objeto, fueron la atención con que se les escuchó y los unánimes y prolongados aplausos que se les tributaron.

Unan el nuestro á los que esos días obtuvieron, y sepan que tendremos una verdadera alegría cuando podamos volver á tributárselo.

SINCERO

BIBLIOGRAFÍAS

DEVOCIONARIO EUCARÍSTICO, por el *P. Heliodoro Gil y Cartagena, S. J.*
—B. Herder, librero-editor pontificio. Friburgo de Brisgovia, Alemania.

Está formado este librito de dos partes: la primera trata de la preparación para la Comunión, donde en sus siete capítulos hay varias atinadas y devotas consideraciones sobre textos de la Sagrada Escritura, relativos á la Eucaristía. La segunda sigue el mismo método que la anterior, y en el apéndice da el autor algunas oraciones y ejercicios religiosos y fervorosas meditaciones. Es muy útil á las personas devotas y á la juventud en general.

*
* *

MANUAL DE LA PASIÓN.—Devocionario compuesto por un *P. Pasionista*; segunda edición, aumentada y adornada con grabados y viñetas. Por el mismo editor.

Es este un *Manual*, nuevo en su género, escrito para satisfacer el deseo de las personas que quieran tener un devocionario completo.

Al escoger los rezos y prácticas de piedad, el autor ha dado preferencia á las más necesarias y comunes entre los fieles, y que la Iglesia, nuestra Madre, ha enseñado para las múltiples necesidades de su hijos. Llama la atención del lector el conjunto de las principales y consoladoras enseñanzas de la fe católica, con una breve y fácil explicación de las mismas. Hay, además, treinta y una devotas meditaciones sobre la Pasión de N. S. Jesucristo y un modo práctico de meditarlas; una breve noticia del escapulario negro de la Pasión, el método de recitar la corona de las cinco llagas del Señor, con las indulgencias, recuerdos y cánticos de las misiones, etc., etc.

Ha sido muy bien recibido este hermoso librito en las repúblicas sud-americanas, de modo que se ha agotado en poco tiempo la primera edición.

*
* *

LIBRITO DE MISA.—Dedicado á los niños piadosos, por *G. Mey*; sexta edición, con 43 grabados, por el mismo editor.

Consta este librito de dos partes: la primera contiene la santa Misa, esto es, ejercicio primero para asistir al sacrificio de la Misa y segunda manera de oír Misa. La segunda parte está formada de las oraciones de cada día; otras varias oraciones, v. gr., Acto de consagración al Sagrado Corazón, á la Santísima Virgen, el Acordaos, etc., etc., la Confesión y la Comunión, cánticos sagrados y oraciones rimadas.

Está impresa esta sexta edición con nuevos y excelentísimos tipos, cual sabe hacerlo la famosa y acreditada casa B. Herder, de Alemania.

PLÁCIDO

*
**

DOS CONCURSOS.—El *Círculo Católico* de Obreros de Mataró ha determinado celebrar dos concursos, uno *regional* y otro *local*, para la conservación de una de las costumbres más cristianas y al mismo tiempo más simpáticas de la comarca, cual es la fiesta de la Santa Cruz, el día 3 de mayo.

Para el concurso regional han ofrecido tres valiosos premios otras tantas entidades de Mataró; y para el local, varios premios para los *Tabernacles* y *Creus* que á la inspiración religiosa unan lo artístico de la ornamentación.

Los trabajos literarios del concurso regional serán admitidos hasta el día 15 de abril en la Secretaría del *Círculo* (Rambla de Cirera), en las condiciones acostumbradas en los demás certámenes y concursos.

Forman el jurado literario y artístico el Dr. D. Francisco de P. Mas, Pbro.; Rdo. D. Francisco P. Girbau, Pbro., D. Ignacio Iglesias, D. Francisco de P. Cabanyes, D. Ramón Ribas y D. José Albi, Secretario.

X

Arbol Calasancio

Día 1.º de marzo de 1845.—Las Cortes de España publican como ley del reino el restablecimiento de la Religión de las Escuelas Pías, ley firmada el día anterior por S. M. Doña Isabel II.

Dado el Decreto de restauración de las Escuelas Pías, la primera determinación que tomaron los Superiores fué abrir los Noviciados, que estaban cerrados desde 1834, siendo el primero el de Cataluña.

*
** *Escuelas Pías de Castellón de la Plana.*—Con inmensa satisfacción hemos leído en un diario de esta capital la hermosa reseña en que se detalla la solemne Velada dedicada al bondadosísimo Preósito General, Rmo. P. Manuel Sánchez, con motivo de su visita canónica. Se celebró el día 14 del pasado febrero con misa de Comunión que dijo el P. General, quien luego impuso la medalla á los nuevos congregantes,

pronunciando en este acto una tierna y muy elocuente plática. Después hubo Oficio por el Rector del Colegio, Rdo. P. Salvador Monraval; ocupó la sagrada Cátedra el Rdo. P. Juan Salvador, hablando de la alta misión de los calasancios. Terminada la Misa, el P. General dió la bendición Papal á la inmensa y distinguida concurrencia.

Por la tarde se celebró la velada lírico-literaria. El salón bellamente exornado resultó pequeño para los numerosos asistentes al acto. Presidió la Velada el Rmo. P. Prepósito y á sus lados tomaron asiento los señores Alcalde y Gobernador militar y las demás autoridades eclesiásticas, civiles y militares. Transcurrió la fiesta cumpliéndose el programa al pie de la letra, alternando las poesías con los discursos y la música, cosechando aplausos y besos los simpáticos niños que declamaron. Cerró con broche de oro la amenísima velada el discurso del Padre General ponderando las excelencias de la Religión y marcando la alta misión de los Padres Escolapios.

Muy bien por los castellonenses.

* * *El Rmo. P. Prepósito en Barcelona.* — El lunes, día 15 de febrero, llegó el Rmo. P. Manuel Sánchez, acompañado de su Secretario de visita Reverendo P. Fernando Garrigós, permaneciendo en nuestra compañía hasta el día 18 que partió para Roma. Durante su estancia en esta capital fueron á ofrecerle sus obsequios de amantes hijos la *Academia Calasancia*, la Congregación Mayor y las Juntas Directivas de las demás congregaciones que funcionan en este Colegio y varios particulares.

Le deseamos feliz viaje para la Ciudad Eterna.

* * *El Sr. D. José Serred.* — En la tertulia literaria del laureado poeta Sr. D. Teodoro Llorente, de Valencia, leyó el Sr. Serred una carta del Rdo. P. Albino Korosi, escolapio húngaro, escritor de Budapest en la que da cuenta de sus estudios sobre la vida y obras del famoso poeta escolapio P. Juan Arolas, viéndose en ella que el distinguido escritor está perfectamente documentado en lo referente al autor de *Poesías históricas y caballerescas*.

Bien por los ilustres escritores.

* * *Escuelas Pías de Barbastro.* — El Rdo. P. Enrique Labrador, reputado profesor de Agricultura de este Colegio, accediendo á los deseos del señor Presidente, ha empezado á dar en el *Centro Católico Barbastrense* una serie de Conferencias sobre cuestiones agrícolas. En la del día 21 del pasado mes desarrolló el tema «Materia y energía». A continuación el Rdo. P. Ramón Gracia, Sch. P., recitó una de sus composiciones poéticas, titulada «Amor de Madre».

* * *Fiestas religiosas y recreativas celebradas en varios de nuestros Colegios.* — Durante los días de Carnaval se han celebrado fiestas religiosas y literario-recreativas en casi todos nuestros Colegios. Aquí sólo daremos noticia de algunas de aquellas por ser todas casi iguales.

San Antón. — Triduo de desagravios á Jesús Sacramentado, cantándose durante la Misa de las diez el Trisagio y sermón todos los días; el P. Manuel Serra trató del origen, influencia y dolorosas consecuencias del Carnaval; el P. Manuel Montané puso por tema de su discurso, muy adaptado á los niños: Jesús halla sus delicias entre los hombres; y el P. Juan Figueras acabó tan solemne Triduo con un elevado sermón en que desarrolló la proposición: Jesús es el mismo ayer, hoy y en todos los siglos.

Respecto de las funciones recreativas celebradas en este Colegio, remito á los lectores al artículo-reseña que hay en este número.

Internado de Sarriá.—Como años anteriores, celebró el Apostolado de la Oración de este Colegio un Triduo, en el que ocuparon la sagrada cátedra los Rdos. Padres Bruno Rodríguez, Luis Falguera y Jaime Torres.

Las fiestas recreativas consistieron en el estreno de la comedia en cuatro actos titulada: *El príncipe indómito ó el milagro de las rosas*, muy propia para el teatro escolar, original del Rdo. P. Luis Falguera, profesor del Internado, y el divertido sainete *La escapatoria*, de D. Fernando Eugenia.

El lector puede hacerse cargo de la obra del simpático é ilustrado P. Falguera leyendo el artículo, inserto en la revista, que trata de la misma, debido á la bien cortada pluma de nuestro celoso Presidente Dr. Parpal.

Colegio Calasancio.—La Academia de este centro docente puso en escena, los tres días de Carnaval, el hermoso drama en tres actos y en verso *La piedad de un Godo* y el sainete *L'últim inglés*.

Colegio de Igualada.—Las funciones religiosas consistieron en solemne Triduo durante la Misa y bendición con el Santísimo; las recreativas, en la representación de las siguientes piezas: *Nen y Deu*, cuadro plástico, letra del P. V. Teixidó y música del P. F. Casellas; *La mort de Vescolà*, esbozo dramático en tres actos, letra del P. R. Oliver y música del P. P. Gené y la zarzuela *Mal entesos* original, la letra y música de don Secundino Casas.

Escuelas Pías de Tárrega.—Las funciones religiosas han sido las mismas que en los demás Colegios, y las recreativas consistieron en la adecuada representación del drama *El fill del Martre* en cuatro actos y el cuadro *Lo jardí de Nazareth*, ambas piezas originales del genial é ilustrado poeta Rdo. P. Rafael Oliver, Sch. P. Estas fiestas las organizó la Congregación de Ntra. Sra. de las Escuelas Pías y de S. José de Calasanz.

La Congregación de la Virgen de Montserrat y de S. José de Calasanz celebró sus funciones en el amplio salón del *Patronato de Sant Jordi*, poniendo en escena *Fam d'or* y *Los grills de les sèbes*. El orfeón calasancio cantó las siguientes piezas: *L'emigrant*, *L'arbre sagrat*, *Les runes d'Atenas* y *Lo toch de l'Ave-Maria*.

*** *Escuelas Pías de Zaragoza.*—Leemos en *El Pilar*: «Para honrar la memoria del P. Basilio Boggiero y en sufragio de su alma, celebraron los PP. Escolapios, el lunes, día 22 febrero, un solemne aniversario, al que asistieron todos los alumnos del Colegio de Zaragoza y distinguidas personas».

El mismo ilustrado semanario inserta un bellissimo romance firmado por el insigne poeta escolapio Rdo. P. Francisco Giménez Campaña y dedicado al héroe de los sitios y Maestro del general Palafox, Reverendo P. Basilio Boggiero.

RAMÓN PUIG

CURIOSAS NIMIEDADES

Dejamos en el anterior articulejo á Don Carnal con su cohorte de lujuria y placer, embriagados y soñolientos, cuando

Fasia la media noche en medio de las salas
Vino Donna Quaresma: Dios Sennor, tu me valas.
Dieron voces los gallos, batieron de las alas,
Llegaron a don Carnal aquestas nuevas malas.

Y entonces Donna Quaresma libró la triunfal batalla, gracias á un bien disciplinado ejército, que de esta suerte nos presenta el donoso Archipreste de Hita

El primero de todos que ferió a don Carnal
Fue el puerro cuello alto e feriole muy mal,
Fisole escupir flema, esta fue grand sennal
Tovo donna Quaresma, que era suyo el real.
Vino luego en ayuda la salada sardina,
Ferio muy reñamente a la gruesa gallina,
Atravesósele en el pico, afogola aina
Después a don Carnal falsol la capellina.

De parte de Valencia venien las anguillas
Salpresas e trechadas a grandes manadillas,
Daban a don Carnal por medio de las costillas,
Las truchas de Alberche dabanle en las mexillas.

De parte de Bayona venien muchos cazones
Mataron las perdiçes, castraron los capones,
Del rio de Enares venian los camarones,
Fasta en Guadalquivil ponian sus tendejones.

Y de esta suerte nos va presentando Juan Ruiz una lista completa de las especialidades marinas de España y así nos habla de las *bermejas langostas* de Santander, de los *arenques et besugos* de Bermeo, de la sal de Villenchón, de los congrios de Laredo, del salmón de Castro de Urdiales, que lucharon y vencieron á conejos, liebres, puercos, lechones, bueyes, jabalies, en fin, á toda la mesnada de don Carnal, al que impuso la Quaresma ayuno y mandó confesase sus pecados á un fraile.

BALADÍ