

LA ACADEMIA CALASANCA

SUMARIO

MANUEL DE GOYA URIARTE: Mujer y escritora, pág. 1.—
FRANCISCO SALA ROVIRA: Del jardín de Amor, pág. 3.— Un
buque de piedra, pág. 4.—JULIO SANTAMARÍA: Cartas íntimas
de un Juglar de Castilla a un Trovador de Cataluña, pág. 5.—
IGNACIO DE LUZÁN: Oro viejo, pág. 7.—G. NÚÑEZ DE ARCE:
Oro nuevo, pág. 8.—PEDRO DE VIDAL: Anecdótica, pág. 10.—
UN ESTUDIANTE DEL GRUPO CIENTÍFICO: Notas científicas, pá-
gina 11.—Necrológica, pág. 12.

M. COMAS

BARCELONA

Año XXV

10 Enero de 1916



LA ACADEMIA CALASANCIA

— Revista Decenal: Religión—Ciencia—Literatura —

Con censura eclesiástica

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Real Colegio de Nuestra Señora
de las Escuelas Pías
Calle de la Diputación, núm. 277
Teléfono 250.—Barcelona

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España.	6	ptas.	año
Extranjero.	8	»	»
Número suelto	0'20	»	



Biblioteca de Autores Griegos y Latinos

PUBLICADA BAJO LA DIRECCION DE LOS DOCTORES

L. Segalá y C. Parpal

Profesores de la Universidad de Barcelona

Sale un folletín de 16 páginas el día 30 de cada mes, el cual se reparte gratis a los suscriptores de LA ACADEMIA CALASANCIA.



CASA VILARDELL

— La mejor surtida de Barcelona y que vende más barato de España —

Hospital, 36 y 38 (frente San Agustín). — TELÉFONO 3.658

Sucursal: **Conde del Asalto, 8 (cerca la Rambla).** — TELÉF. 3.659

Fábrica de Géneros de Punto, Corbatería y Confecciones.

Gerseys, Camisas y Calzoncillos para niños de todas edades.

Camisas en *color*, buena tela, desde 0'95 ptas., y en *blanco*, buena tela y superior confección, desde 1'25 ptas.



Casa fundada en 1701

FÁBRICA DE VIDRIERAS DE COLORES ARTÍSTICAS
Y GRABADOS SOBRE CRISTAL DE

PELEGRI Y AMIGÓ

SOCIEDAD EN COMANDITA

Primera en España Premiaada con cinco medallas de oro
trabajos de Arte y Comercio de Vidriería en general

Taller y despacho: Cortes, 488 y Vitadomat. 10 y 112

Almacén: Sepúlveda, 177, Interior. — BARCELONA

Librería de AGUSTIN BOSCH

ANTIGUA DE PENELLA Y BOSCH

5, RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 5

Única en Barcelona que tiene un completo surtido de obras para todas las carreras científicas y literarias.

Píldoras Montserrat

del DR. FONT Y FARRÉS

Estas píldoras, puramente vegetales, **tónico-aperitivo-antibiliosas**, celebradas por tantas eminencias médicas como el primer depurativo y regenerador, purgan, conservan la salud y curan sin debilitar ni turbar las funciones digestivas, y destruyen el germen de muchas enfermedades. Nunca están contraindicadas ni pueden causar daño aunque se tomen sin necesidad, pues excitan el apetito y facilitan la digestión.

De venta: Farmacia del Dr. Piza, Plaza del Píno, 6. Barcelona
y principales de España y América

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 3.

Línea de New-York, Cuba-Méjico

Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Barcelona el 25, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes.

Línea de Cuba-Méjico

Servicio mensual, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña y Santander.

Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13, de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón Colón, Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello y La Guayra. Se admite pasaje y carga con trasbordo para Veracruz, Tampico, Puerto Barrios, Cartagena de Indias, Maracaibo, Coro, Cumaná, Carúpano, Trinidad y puertos del fco.

Línea de Filipinas

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena y Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro miércoles, o sea: 6 Enero, 3 Febrero, 3 y 31 Marzo, 28 Abril, 26 Mayo, 23 Junio, 21 Julio, 18 Agosto, 15 Septiembre, 13 Octubre, 10 Noviembre y 8 Diciembre; para Port-Said, Suez, Colombo, Singapore, Hilo y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, o sea: 26 Enero, 23 Febrero, 23 Marzo, 20 Abril, 18 Mayo, 15 Junio, 13 Julio, 10 Agosto, 7 Septiembre, 5 Octubre, 2 y 30 Noviembre y 28 Diciembre, para Singapore y demás calas intermedias que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la Costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, para Tánger, Casablanca, Mazagan, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y Puertos de la costa accidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Línea Brasil-Plata

Servicio mensual saliendo de Bilbao y Santander el 16, de Gijón el 17, de Coruña el 18, de Vigo el 19, de Lisboa el 20 y de Cádiz el 23, para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el 16 para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Lisboa, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.

También admite carga y se expiden pasaje para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.



MARCA REGISTRADA

CEMENTO

Portland Artificial

MARCA

"ASLAND"

DE LA

Compañía General de Asfaltos
y Portland **"ASLAND"**

◆◆◆◆

PRODUCCIÓN ANUAL: 90.000 TONELADAS

◆◆◆◆

Uniformidad y constancia en la composición

◆◆◆◆

FABRICADO CON HORNO GIRATORIOS

◆◆◆◆

EMPLÉASE EN LAS OBRAS DEL ESTADO

◆◆◆◆

Oficinas: Plaza de Palacio, 15.-Barcelona

Dirección telegráfica y telefónica: "ASLAND"

◆◆◆◆

PÍDANSE PRECIOS Y CERTIFICADOS DE ENSAYO



Marca registrada

—Estatuaria Religiosa—

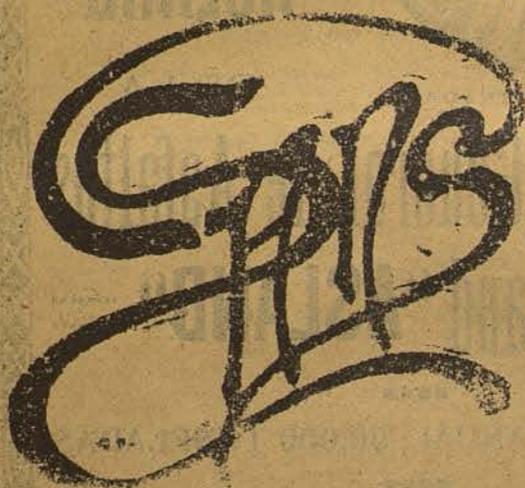
HIJO DE JACINTO CALSINA

CASA FUNDADA EL AÑO 1872

Estatuaria religiosa, en talla de madera.

Estatuaria religiosa, modelada en cartón fibra, materia absolutamente sólida (con privilegio).

Reproducciones artísticas; Altares; Temples; Retablos; Instalación completa de Oratorios.—Precios económicos. Pidanse catálogos y fotografías.—Talleres y despacho: Paseo de Gracia, 62. Barcelona



Camisería y Corbatería

BOQUERÍA, 32

BARCELONA

**Especialitat
en les camises
a mida**

Gran baratura

de preus

GRAN CERERIA



ESPECIALIDAD en velas o cirios y blandones para el CULTO

CALIDADES PARA CELEBRAR Y PARA LAS DEMÁS VELAS DE ALTAR

CLASES de varios precios para iluminaciones: Velas o cirios y blandones esteáricos

Resultado completamente nuevo y tan perfecto que arden con toda igualdad, sin humo, olor ni carbón, resultando

una economía sin igual.

BLANQUEO de ceras y fábrica de bujías — Proveedores de la Real Casa — Privilegiada y 16 recompensas de primera y segunda clase — Expediciones a todas las provincias, extranjero y Ultramar — Se remiten notas de precios y catálogos ilustrados gratis.

ANTONIO SALA Princesa, 40. : Teléfono 428

BARCELONA

LA ACADEMIA CALASANCIA



Fundador: Rdm. P. Eduardo
Llanas, Escolapio: Consultor de
la Sagrada Congregación del
Índice



Mujer y escritora

Leí hace algunos años un libro que conoceréis todos vosotros, «La Mujer», de Severo Catalina. Comenzaba entonces mis aficiones literarias y naturalmente, crecieron en mucho, al terminar la lectura hermosísima de aquel libro, que debieran poseer todas las mujeres al pisar los albores de su juventud.

Pero junto a la afición literaria, se despertó entonces la afición —me atreveré a llamarla— psicológica. Y dentro de la psicología práctica en general, la psicología de la mujer. ¡El corazón de la mujer! Desde entonces no he perdonado ocasión de leer libros, muchos libros sobre ello. Adquirí la experiencia *literal*. Faltábame la experiencia mundana. No es fácil adquirirla. Sólo los años la otorgan.

Por eso esperaba y espero, para hablar de la mujer. Si hoy abro un paréntesis en este silencio *experimental*, es para aplaudir a una mujer que es mujer y es escritora; pero, ¡libreme Dios de penetrar por los intrincados y misteriosos pliegues del alma femenina!

Voy a hablaros de Carmela Eulate, escritora de gusto exquisito, autora de novelas tan escogidas como «Desilusión», «Marqués y Marquesa», «Perfiles de Mujeres» y muchas otras justamente alabadas por autorizadas críticas.

Y al ofrecerle un aplauso como mujer y escritora, lo hago al terminar su obra «La Mujer en la Historia».

Carmela Eulate ha sabido comprender el grandioso papel que representa la mujer en la humanidad, en la realización de los grandes hechos, en la evolución histórica de los sucesos más trascen-

dentales. Y allí donde la crítica histórica se ha estrellado, buscando las causas remotas de una guerra sangrienta, de una lucha por un trono, de una revolución despiadada; la sutilidad de una mujer ha descubierto una pasión amorosa, una educación maternal, una intriga femenina. Y con la elocuente sencillez de una profunda convicción, de una lógica natural y de un estilo muy femenino, por lo tanto atractivo, en ocasiones valiente, nos expone el valor histórico de la mujer. Vemos claramente con qué facilidad se hubieran evitado cruentas luchas por la sola voluntad de una mujer; con qué facilidad trocando los sentimientos perversos de una mujer, en buenos sentimientos, se hubiesen cambiado radicalmente la serie continua de sucesos históricos.

Cruzan en fantástica carrera; Eva seduciendo al primer hombre, dejando sembrada la semilla de la seducción en las almas femeninas. La Virgen María, abnegación y sacrificio, como polo opuesto, y citando las palabras de la autora: «La *mujer* en el umbral de la vida, para perder al mundo, y la *mujer* en la cumbre del Gólgota para salvarle con Cristo».

Judith, Esther, Ruth, Dalila, Betsabet, Venus, Juno, Minerva, Diana, Proserpina y con grandioso relieve la hermosa Helena origen de la guerra de Troya; la gran epopeya de aquellos siglos. Lucrecia, Cornelia, madre de los Gracos, Sofonisba, prometida de Masinisa, que despechado al verla en otros brazos, abandona a Aníbal y resuelve la suerte de dos continentes; de la civilización. Y a grandes rasgos ¡Cleopatra!, ¡Theodora! ¡Santa Elena! la madre de Constantino, Kadija, la esposa de Mahoma, y pasando sobre la Edad Media, en que la mujer, si no directo, tuvo un influjo indirecto enorme, citemos sólo en esta época la condesa de Salisbury, Blanca de Navarra, Leonor de Guzmán, María de Padilla, Isabel de York.

Blanca de Castilla, Juana de Arco, ¡Isabel la Católica!, Marina, la amada de Cortés, Ana Bolena, María Estuardo, la princesa de Eboli, Teresa de Jesús, Isabel Tudor, Catalina de Médicis, la Duquesa de Montpensier, María Ana de Austria, la Marquesa de Pompadour, Cristina de Suecia, Catalina de Rusia, Mlle. de Lepinasse, María Antonieta, Mad. Roland, Carlota Corday, Teresa Cabarrús.

Las ideas que despiertan y los recuerdos que evocan, después de leída la preciosa obra de Carmela Eulate, nos hacen pensar en la influencia inmensa de la mujer. Yo creo que son pocas, muy pocas las niñas que piensan en su valor moral social y que a muy pocas hay alguien que se lo haga comprender; de aquí mi enhorabuena entusiasta para Carmela Eulate: ella lo realiza.

Yo creo que al soñar en un hombre, no hacen nacer bajo la suelta cabellera o los ondulados bucles, las grandiosas ideas, de familia, de religión, arte, patria, para los cuales tal vez la suerte les reserva...

Cumpla mi promesa de no penetrar en el santuario de los sentimientos femeninos.

Y ya que le he citado al comenzar, terminemos con Severo Catalina: «¡Ah, si la mujer conociese un poco más a la mujer!»

MANUEL DE GOYA URIARTE
Académico Supernumerario.



Del jardín de Amor

De las bellas flores
del jardín de Amor
la que a mí me encanta,
la que quiero yo,
no es la flor lozana
de vario color,
que aroma y belleza
sin tasa ofreció:
*Mujer veleidosa
que prodiga amor,
que a incautos mancebos
placeres brindó.*

No es la que de noche
su cáliz abrió,
cubriendo sus gracias
con negro crespón,
lanzando en la sombra
maléfico olor:
*Mujer pordiosera
que vende su honor
a cambio del oro
de quien la compró.*

No es la flor incauta
que abeja libó,
a un tiempo perdiendo

su miel y su olor:
*Mujer desdichada,
hetaira precoz,
que en pasto del vicio
sus gracias trocó.*

De las bellas flores
del jardín de Amor,
la que a mí me encanta,
la que quiero yo,
es la florecilla
que apenas abrió
su tierno capullo
al beso del sol:
*No es mujer; es niña
de dulce candor,
de tierna mirada
que Amor encendió.*

Dejadla que crezca
y el capullo de hoy,
sintiendo en sus hojas
los besos del sol,
mañana, al abrirse
con bella ilusión,
será la flor-reina
del jardín de Amor.

FRANCISCO SALA ROVIRA
Presidente de la Sección de Publicaciones.

Un buque de piedra

La única nación que puede jactarse de haber contado con un buque de piedra en su marina de guerra, es Inglaterra. Este buque no era ni más ni menos que un peñasco aislado en el mar de las Antillas, al Sur de la isla Martinica, y que se levanta cerca de 180 metros sobre las olas, cortado a pico por todos sus lados, de manera que parece como si sólo las gaviotas pudieran alcanzar su cúspide. Se le llama la Roca del Diamante o el Navío de Piedra.

En los agitados días de las campañas napoleónicas, cuando Inglaterra y Francia se hacían furiosa guerra en tierra y mar, un marino inglés, el Almirante Hood, decidió apoderarse de esta roca que domina un canal o paso, por donde los buques franceses transitaban con cierta frecuencia. Su gente reconoció el peñasco, y habiendo encontrado un punto accesible, se hizo anclar un barco al pie mismo del acantilado y se izaron a lo más alto, por medio de cables, cinco cañones y numerosos barriles con municiones, víveres y agua potable. 120 hombres desembarcaron en la playa, y aquel fuerte natural fué incluido en el registro del Almirantazgo como «H. M. S. Diamond Rock», ni más ni menos que si fuera una fragata.

Durante bastante tiempo, el improvisado navío de piedra estuvo ocupado por su guarnición, que dió no pocos disgustos a la marina francesa; pero, al fin, una escuadra de 16 fragatas enemigas puso sitio a Roca de Diamante, y después de haber disparado la última bala de cañón y haber agotado la última barrica de agua, sus audaces defensores se vieron en la triste necesidad de rendirse.

Los marinos ingleses todavía contemplan hoy con orgullo, cuando navegan por el mar de las Antillas, el imponente peñascote que un día formó parte de la escuadra británica.



Del número extraordinario.—Realmente estamos satisfechos de nuestro número extraordinario y del éxito alcanzado por el mismo. Son innumerables las cartas llegadas a esta Redacción felicitándonos por nuestro modesto trabajo. La prensa local ha dedicado también encomiásticos sueltos a nuestro número extraordinario, sueltos que agradecemos de todo corazón.

En la imposibilidad de contestar personalmente a todos los amigos que se han dirigido a nosotros para felicitarnos al llegar a los XXV años de vida en la prensa, lo hacemos desde este lugar, agradeciendo a todos ellos desde estas columnas su amabilidad exquisita.

Cartas íntimas de un Juglar de Castilla a un Trovador de Cataluña

(DE JULIO SANTAMARÍA A PEDRO DE VIDAL)

II

Pedro queridísimo: Leo con satisfacción tu agradable carta y al contestar a ella, a fe de buen Juglar que tengo asuntos para contarte.

Porque esta vida madrileña, tan atractiva, tan seductora, guarda siempre una nueva emoción que narrar al que en pro de éstas va por las calles ávido de saberlas y comunicarlas—al compañero divagador, que como yo busca y rebusca lo real y lo soñado, con una ilusión de quimera y el misterio de las albas cuartillas—tersas y complacientes—que copian con fidelidad los sentires todos, los rimares todos, los encantos todos, de este fárrago revuelto de pigmeos sentimientos, que rebullen en nuestro corazón, atropellándose, estrujándose...

Como buen Juglar—Pedro amigo—canto mis trovares de poeta, mis endechas alocadas y la Luna es testigo de mis ensoñaciones nocturnas, que al aire leve da mi laúd melódico...

Y si son estas áureas canciones de vate soñador mi vida toda, deja que al rimarlas vaya la vida toda en ellas también y que el eco de mis cantos repita esas cadencias, aunque el halo de mi espíritu se difumine y amengüe con el soplo de su ritmo y la armonía de su música divina!...

Tú bien sabes qué bello es poner el alma enamorada de una pasión ignota, en gracia a un ente que forjamos presentir, aunque, —flor o perfume, mujer o fantasma, sombra o irrealidad,—la vivamos en nuestra vida y al oír su susurro delicado, su acompasado encanto, treinar en una escala diamantina de esencias de rosas, aparezca aparejado en nosotros el duendecillo azul de nuestras ilusiones; aunque este *duendecillo*—señor nuestro—al rozar la aurora de dedos de rosa, se moje de nuestra locura y con su carcajada sarcástica castigue nuestra utopía con la realidad del diario trabajar,—acompasado y lento,—con su mofa de irrisión que nos zahiere y nos lastima... ¡*Petronios* a lo moderno, que zambullidos en el baño de nuestra constante emotividad, dejamos salir a borbotones la escarlata sangrante de la herida, mientras la vida se va, se va como un adiós ilusorio de encantable despedida...!

¡Fatalidad de mi fantasía! ¡Loado sea Dios, y cuánto ha corrido la péñola, servil a mis divagaciones! Descendamos a la realidad y vayamos al tema en cuestión de aquesta epístola:

En el Español apareció la patriárquica figura de Aníbal, llevada a la escena por Oliver. Se desarrollan ante nosotros todas las hazañas que al héroe incumben; sus proezas más salientes: campaña de los Alpes, los desastres romanos del Trasimeno y Cannas... Los ocios de Capua—parte poética de la obra—amores de Aníbal con Eborá, que saben entretenernos agradablemente. Obra que no dará mucho cartel—pues que el público no goza en estas farsas poemáticas;—de bellezas indiscutibles: la briosa arenga del acto segundo; la muerte del caudillo cartaginés, el paso de la sombra; es lo más saliente y notable que hemos admirado. ¡Esta vez estuvo acertado el señor Oliver, si bien, a nuestro juicio, es preciso *ceñirse*, como diría un buen belmontista, pues no hay derecho a *colarle* al paciente *publiquito* ¡cuatro actos y un epílogo!...

Y en el Infanta Isabel, Galdós creando a *Sor Simona* ha dado un nuevo retoño que añadir al viejo tronco de eximias producciones.

Fuerte carácter galdósiano, en el ambiente de punzantes odios—la segunda guerra carlista, cuya acción acaece en un pueblo de Navarra,—da a su protagonista la serenidad y ternura que posee la mujer que no vacila ante los sacrificios, para ser en la tierra la más pura y humana representación de altruismo y cariño para con sus semejantes...

Tallaví, en el mismo teatro, ha cosechado innumerables aplausos con la graciosa comedia *La Gloria de los Pinzones*.

En muchos coliseos continúa imperando el vodevil, las obras vienesas y demás de ínfima categoría, que ni mentar quiero.

El Cine haciendo de las suyas, cuyo *cri* ha sido el estreno del film *Maciste*.

En la Zarzuela tuvo enormes exitazos el famoso Stracciarí, que creo—según se dice—formará parte juntamente con Anselmi, la Pareto y otros artistas, de la compañía del Real, que es probable se abra próximamente.

Conciertos populares de la notable *Filarmónica Matritense* dados en Price, con un lleno a *rabiar* y un gusto esmerado en el repertorio ejecutado.

Además las audiciones musicales de Stefaniai, el gran pianista húngaro, que ha dado recitales notabilísimos.

Y en la Princesa anuncia la compañía Guerrero-Mendoza—una sarta de debuts, que véase la clase:—Benavente, *Campo de armiño* y *La túnica amarilla*; los Quintero, *El duque de El*; Villaespesa, *La leona de Castilla*, a más de otras de Guimerá, Marquina, Baroja, etc. ¡Eso es un cartelito para una temporada!

*
**

En el Ateneo han dado notables conferencias, Díez-Canedo,

Unamuno, Mad. Margherite Moreno, Urgoiti y otros ilustres escritores...

Y para concluir esta *dilatada misiva*, te diré que cayó la compacta nieve sobre Madrid *de nuestros pecados*; que el frío arrecia de lo firme, y que yo he tomado *billete* con intención de *largarme* a Riga o a Pskov, por si *pesco* algún *ruso de abrigo*, pa este invierno...

¡Salud al año nuevo que empieza; dichas infinitas al *elocuente* Pedro y demás compañ-ros académicos, de este *visionario y viviente*—¡que vive la vida real! y no es personaje de farsa;—que te saluda, amigo, como yo de pipa y chambergo, melenas y laúd, rimares y cadencias, que ha salido de la Corte y *aterrizará al acaso*... por unos días; tuyo,

JULIO SANTAMARÍA.

Madrid o X...; y Enero del 1916.



Oro viejo

*Fragments de una Canción a la conquista
de Orán* de IGNACIO DE LUZÁN (s. XVIII)

Una selva de pinos y de abetes
cubrió la mar, angosta a tanta quilla:
para henchir tanta vela faltó viento;
de flámulas el aire y gallardetes
poblado divisó desde la orilla,
pálido el africano y sin aliento;
del húmedo elemento
dividiendo los líquidos cristales,
y blandiendo Neptuno el gran tridente,
alzó airado la frente,
de ovas coronada y de corales:
«¿Quién me agobía con tanta pesadumbre
la espalda? ¿Hay quien intente
poner tal vez en nueva servidumbre
mi libre imperio? o ¿por ventura alguno
me le quiere usurpar? ¿No soy Neptuno?»

Así decía el dios. Las españolas
 proras en tanto del undoso seno
 iban cortando la salada espuma;
 humildes retirábanse las olas;
 céfiro por el cielo ya sereno
 batía en torno su ligera pluma.

¿Adónde irá la suma
 de tanto alado pino? ¿Hay otro mundo
 que el español intrépido someta?

¿Hay otros que cometa
 riesgos por el Océano profundo?
 ¿Si es que al soberbio inglés moverá guerra,
 o si verá otra vez la Etnisia tierra?
 ¿Adónde ha de ir, sino es donde le llama
 la santa fe, la verdadera fama?

Estremecióse el africano suelo,
 y temblaron de Orán torres y almenas,
 del formidable vencedor a vista;
 en vano a la mezquita erróneo celo
 trae madres y esposas, de horror llenas,
 a rogar que Mahoma las asista.



Oro nuevo

TRISTEZAS

(*Fragments*)

G. NUÑEZ DE ARCE

Cuando recuerdo la piedad sincera
 con que en mi edad primera
 entraba en nuestras viejas catedrales,
 donde postrado ante la cruz de hinojos
 alzaba a Dios mis ojos,
 soñando en las venturas celestiales;
 Hoy que mi frente atónito golpeo,
 y con febril deseo
 busco los restos de mi fe perdida,

por hallarla otra vez, radiante y bella
 como en la edad aquella.
 ¡desgraciado de mí! diera la vida.
 ¡Con qué profundo amor, niño inocente,
 prosternaba mi frente
 en las losas del templo Sacrosanto!
 Llenábase mi joven fantasía
 de luz, de poesía,
 de mudo asombro, de terrible espanto.

En el gótico altar inmoble y fijo
 el Santo Crucifijo,
 que extiende sin vigor sus brazos yertos,
 siempre en la sorda lucha de la vida,
 tan áspera y reñida,
 para el dolor y la humildad abiertos;
 El místico clamor de la campana
 que sobre el alma humana
 de las caladas torres se despeña,
 y anuncia y lleva en sus aladas notas
 mil promesas ignotas
 al triste corazón que sufre o sueña;
 Todo elevaba mi ánimo intranquilo
 a más sereno asilo:
 religión, arte, soledad, misterio...
 todo en el templo secular hacía
 vibrar el alma mía,
 como vibran las cuerdas de un salterio.
 Y a esta voz interior que sólo entiende
 quien crédulo se enciende
 en fervoroso y celestial cariño,
 envuelta en sus flotantes vestiduras
 volaba a las alturas,
 virgen sin mancha, mi oración de niño.



Un mensaje.—Hemos recibido el mensaje que a toda la Prensa ha enviado la *Liga de Señoras para la Acción Católica*. Hermoso es el mensaje, nobilísima la idea, sublime la misión que por deseo expreso de S. S. van a realizar las señoras de la Liga. Por nuestra parte acogemos el mensaje con cariño y acción de gracias y ofrecemos nuestra modestísima publicación y con ella nuestra buena voluntad y nuestro intenso deseo de cooperar, en la medida de nuestras fuerzas, a la obra sublime que, en nombre de Dios, piensa realizar la Liga de Señoras para la Acción Católica en favor de la paz.

ANECDÓTICA

Mi distinguido e ilustrado colega *El Monicongo*, académico de la Argamasilla, tantas veces leído y otras tantas encomiado con elogio por el intelectualismo español, ha tenido recientemente la bondad de mandarme atenta misiva, llena toda ella de bellos retoricismos académicos, felicitándome por mi artículo, intitolado también *Anecdótica*, publicado en el número 628 de nuestra REVISTA, correspondiente al día 30 del próximo pasado mes de Octubre.

Cultural llama a la labor emprendida de divulgar las más interesantes anécdotas históricas; dice que ellas enseñan y deleitan, lo que—enseñar deleitando—debiera constituir la suprema aspiración pedagógica.

El elogio me dió fuerza—que es siempre, aun en el más modesto espíritu, un gran reconstituyente el elogio—para contestar a la pregunta hecha por mi argamasillesco colega de «cuál era la anécdota histórica más antigua de que tenía yo conocimiento».

Dando al vocablo anécdota el significado que vulgarmente tiene de «relación ordinariamente breve de un suceso o rasgo particular», una de las más antiguas que actualmente conozco data de la guerra de los mercenarios, en tiempo de Amílcar Barca.

Es una anécdota horrorosa y cruel, propia de los tiempos bárbaros en que tuvo lugar; es una anécdota horripilante, una especie de *gran guignol* primitivo que nos hace padecer en nuestra sensibilidad escalofríos de trágica impresión por la terrible saña, la barbarie supina que refleja y que tiene sólo por disculpa la bestialidad del tiempo, no purificado aún por las auras del Cristianismo.

Tal como la entresaco de la *Historia de España* de D. Modesto Lafuente, la remití a mi tres veces centenario amigo, para su satisfacción y efectos consiguientes, etc.

He aquí la anécdota:

Ajustada por los cartagineses con Roma la paz de Sicilia, Cartago trató de licenciar las tropas mercenarias que le eran ya gravosas. Amotináronse éstas, reclamando los sueldos atrasados. Aquellas feroces bandas procedentes de diferentes pueblos, que se expresaban en multitud de idiomas, excitaron y arrastraron tras sí a las ciudades africanas, irritadas entonces por el exceso de los tributos. Juntáronse, pues, a los veinte mil estipendiarios, sesenta mil africanos y Cartago se vió asediada por este ejército formidable de rebeldes. Encomendó el Senado su salvación a Amílcar Barca, que se había distinguido en las guerras de Sicilia. Amílcar soborna con dinero a los nómadas y priva a los rebeldes del auxilio de la caballería; pero irritados éstos, aprisionan a Giscon, que había ido a tratar con ellos y mutilándole y desjarretándole, lo mismo que a otros setecientos cartagineses, los precipitan en el fondo de un abismo. Amílcar, por vía de represalias, arroja a las fieras todos sus prisioneros y cercando a los rebeldes los reduce al extremo de

devorarse de hambre unos a otros. En tan apurado trance acuden los jefes a Amílcar en solicitud de paz. Amílcar la otorga a condición de que le entreguen en rehenes las diez personas que él escogiera. Convenido que hubieron aquéllos:

—Pues, bien—les dice Amílcar—las diez personas sois vosotros.

Y apoderándose de ellos los hace crucificar.

Privados los rebeldes de sus caudillos, fueron degollados hasta cuarenta mil. Otros sirvieron de diversión a los habitantes de Cartago, que en sus espectáculos gozaban con la muerte horrorosa que les hacían sufrir.

* * *

De la rectitud y entereza de carácter de Fr. Hernando de Talavera, confesor de la Reina doña Isabel la Católica, puede dar claro testimonio el siguiente hecho:

Era costumbre de los reyes estar arrodillados confesor y penitente en el tribunal de la confesión, separados por un sitial, y llegando Fr. Hernando sentóse en él.

—Padre—dijo la Reina—ambos hemos de estar de rodillas.

—No, Señora—respondió con libertad cristiana el nuevo confesor;—yo debo estar sentado y V. A. de rodillas, pues este es el tribunal de Dios y yo hago aquí sus veces.

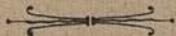
Obedeciendo, calló y se confesó la humilde y augusta dama, pero al salir del oratorio exclamó:

—Este es el confesor que yo buscaba.

* * *

Refiérese que yendo un día Felipe IV a ver acabado el cuadro *Las Meninas*, que Lucas Jordán llamó la *Teología de la Pintura*, dijo que en él faltaba algo muy importante, y que, cogiendo pinceles y paleta, pintó por su propia mano sobre el pecho del retrato de Velázquez, que forma una de las figuras del cuadro, la roja cruz de la Orden de Santiago, de la que fué caballero desde aquel día.

Por la recopilación
PEDRO DE VIDAL.



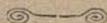
NOTAS CIENTÍFICAS

Un efecto curioso debido a las variaciones de la temperatura

El tejado del coro de la Catedral de Bristol, en 1851 fué cubierto con planchas de plomo. En 1853, dos años después, las planchas de plomo habían descendido 1'50 m., habiéndose empezado a notar este descenso, casi inmediatamente después

de colocadas. Se trató de detener este movimiento de las planchas con fuertes clavos colocados en los cabrios, que fueron violentamente arrancados. La pendiente no era muy fuerte para que el peso las obligase a descender. El canónigo Moseley, de dicha catedral, que fué el primero que observó el fenómeno, lo explico del modo siguiente: Las planchas de plomo estaban expuestas a las variaciones de temperatura del día y de la noche. Durante el día el calor las dilataba. Si hubiesen estado en posición horizontal, se hubieran dilatado por igual en todas direcciones, pero como que estaban inclinadas se dilataron más en el sentido de la bajada, que no subiendo. Por el contrario durante la noche se contraían. Esta contracción hacía bajar más el borde superior, de lo que se elevaba el borde inferior. Estos movimientos son, pues, exactamente iguales a los de los gusanos en la tierra. Las planchas de plomo adelantaban su borde inferior durante el día, y durante la noche este borde inferior tiraba hacia sí al borde superior: de esta manera arrastrándose lentamente llegaron a avanzar 1'50 m. en dos años.

UN ESTUDIANTE DEL GRUPO CIENTÍFICO



NECROLÓGICA

Al amanecer del pasado día 3, entregó su alma al Criador la piadosísima señora doña Sofía Robert, madre de nuestro estimado compañero, don Daniel Malla y Robert.

Dama de bellísimas cualidades, que le granjeaban el aprecio y cariño de cuantos la trataban, prudentísima esposa y madre solícita y diligente, verdadero ángel de un hogar eminentemente cristiano, ha volado a un mundo mejor dejando sumida en doloroso desconsuelo a su familia que la bendecía y adoraba; desconsuelo y dolor que sólo podrá mitigar, y aun idealizar, el piadoso recuerdo de una muerte verdaderamente santa, y una cristiana resignación, patrimonio de las almas grandes.

Acompañamos a la familia Malla en esa durísima prueba que en sus altos designios le ha enviado el Señor y con ella repetimos fervorosamente una plegaria por el eterno descanso del alma de la difunta.

R. I. P.

Como es ya una antigua costumbre en tales casos, la *Academia Calasancia* hará celebrar una misa en sufragio del alma de la finada, el domingo, día 23, a las diez, en la Capilla del Colegio.

Los señores Académicos darán un bello ejemplo de piedad y de alto compañerismo asistiendo a dicha misa.



REGÁS

BANQUETES ≡≡≡

≡≡≡ **LUNCHEONS**

FERNANDO · 7 ≡≡≡

TELÉFONO. 230



Farmacia Internacional

Reuma

Gota



ARTRÍTICOS

Rapidísimo e inofensivo
 disolvente del ácido úrico ac-
 tividad superior a las litinas y piper-
 cinas, demostrado científicamente por el doc-
 tor Johannesen en los análisis verificados en
 el Politechnicum de Zurich, y a nivel con
 gran éxito en los casos rebeldes de
*Reuma, Gota, Arenillas,
 Cálculos*

Tromil

Arenillas

Cálculos

Rambla del Centro, 17.—BARCELONA

VELAS DE CERA

PARA EL CULTO

Litúrgicas, garantizadas



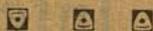
Calidad MAXIMA para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.

Calidad NOTABILI para las demás velas del altar.



Fabricadas según interpretación AUTENTICA del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de diciembre de 1904.

RESULTADO completamente nuevo y tan perfecto que arden y se consumen, desde el principio al fin con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías esteáricas.



ENVÍOS A ULTRAMAR

Fabricante: QUINTIN RUIZ DE GAUNA

VITORIA (España)

CHOCOLATES

de QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

ENVÍOS A TODAS PARTES

VITORIA

(ALAVA)

ROWE HERMANOS

Teléfono núm. 1222.—BARCELONA.—Lauria, 40

Dirección telegráfica: ROMART BARCELONA

Sucursal: SEVILLA, Teodosio, 30.—Apartado 388

WESTERN UNION CODE USED

■ ■ ■

Muelas de CARBORITE Y ALOXITE

Fabricadas por la THE CARBORUNDUM Co de NIAGARA FALLS, N. V.

CARBORITE especial para hierro fundido, bronce,
latón y hierro fundido en coquillo

ALOXITE especial para hierro dulce, acero y cristal

El Sagrado Corazón

Fabricación de tejidos en seda y Ornamentos para el culto católico
de Antonio Pursals

Calle Jaime I, núm. 11.—Barcelona.—Casa fundada en 1888

Taller de Bordados, Orfebrería Religiosa, Pasamanería y Platería,
Bordados en blanco, seda y oro de todos precios. **Imágenes** de talla,
cartón-madera, semi madera y capillitas de la Sagrada Familia para la
visita domiciliaria.

Confección de toda clase de ropa blanca para el culto.

Especialidad en bordados de **Estandartes, Banderas y Señeras**
para Asociaciones y Somatenes, igual que en vestidos y Túnicas para
Imágenes.

No flarse de catálogos ni fotografías; la casa envía un dependiente con
variado y extenso muestrario a la persona que lo solicite, y así no hay en-
gaño alguno.

Diploma de honor y medalla de oro en la Exposición Internacional
Permanente Palacio del Tibidabo (Barcelona).

E. SUBIRANAEditor y Librero Pontificio
Puertaferriosa, 14.-Apartado, 203
: CASA FUNDADA EN 1845 :**Barcelona****OBSEQUIO A LOS SRES. SACERDOTES**

SUSCRIPTORES DE NUESTRO PERIÓDICO

Acaba de publicarse un completísimo ANUARIO ECLESIASTICO para 1916 que contiene: CALENDARIO ECLESIASTICO con indicaciones y notas litúrgicas, AGENDA SEMANAL, MEMORANDUM, LIBRO DE CAJA, DIARIO DE CELEBRACIONES DE MISAS, SANTORAL POR ORDEN ALFABÉTICO con más de 5,000 nombres y fechas. COMPLETÍSIMA GUÍA ECLESIASTICA DE ROMA Y ESPAÑA, ilustrada profusamente según datos directos y autorizados. Artículos sobre asuntos de inmediata utilidad a todos los Eclesiásticos.

Notas útiles, datos y gráficos interesantes, etc., etc.,

Un abultado tomo en 4.º mayor, de más de 700 págs., 5 ptas. con encuadernación flexible.—Cada ejemplar va acompañado de un espléndido MAPA ECLESIASTICO DE ESPAÑA de 38 por 52 cents., a ocho colores.

Convencidos de la utilidad que a todo sacerdote reportará dicho ANUARIO, hemos convenido con la casa editora del mismo, que todos los Sres. eclesiásticos que acrediten ser suscriptores nuestros pueden obtenerlo por 5 ptas., pidiéndolo directamente a esta Administración.

CUPON

para obtener el «Anuario Eclesiástico» por el precio especial de 3 pesetas. (Por correo, 3'25; certificado, 0'25 más)

Utilizable hasta el 30 de Enero

Fecha

Nombre en letra bien inteligible

ALMACENES
 BARCELONA: Call, 13 y 15. Teléono 1679
 MANRESA:
 Borne y Santo Domingo

Jorba

Los ornamentos sagrados y bordados artísticos que en nuestros talleres se confeccionan son distinguidos por su afiligranado trabajo.

SE MANDAN PRESUPUESTOS Y
 CATÁLOGOS ILUSTRADOS A
 QUIEN LO SOLICITE



Estandarte de la Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga. de Orihuela



Hábitos lares se confeccionan a medida

ALMACENES LA MARIPOSA

LOS MAS ECONÓMICOS

— TROZOS TODOS LOS JUEVES NO FESTIVOS —

LANERÍA - SEDERÍA - LENCERÍA

PRECIO FIJO



2, URGEL, 4

Magali Granell y Cia
 Mallorca 219 Telefono 1637



VIDRIERAS ARTISTICAS
 CRISTALES - VIDRIOS
 PLANOS DE CORTAMIENTOS
 DE TODOS TIPOLOGIAS
 GENERALES Y ESPECIALES

DECORACION CON
 ESMALTES TRANSPARENTES
 PARETES - OPACOS
 FORTIFICACIONES
 FORTIFICACIONES

ESTR. CASA NO OBTENDRAN DIVERSAS ACABADAS DE ORO
 Y PLATA Y OTRAS NUMEROSAS DECORACIONES

ACADEMIA PREPARATORIA
 DIRIGIDA POR D. MANUEL GUIU CASANOVA
 LICENCIADO EN CIENCIAS

Preparación completa para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros Industriales. Clases generales y particulares de las asignaturas de la carrera de Ingeniero, de la Facultad de Ciencias y demás carreras especiales.

BALMES, 23, 3.º 1.ª

GRANDES ALMACENES

El Barato

LOS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA EN SU RAMO

»»»»»

**La Casa que tiene mejor surtidos
 todos los artículos**

»»»»»

==== Precio fijo =====

»»»»»

TAMARIT, 193 y 195 - VILLARROEL, 1 y 3 - BARCELONA