

LA ACADEMIA CALASANCA

SUMARIO

RAFAEL OLIVER, Sch. P.: Dos palabras, pág. 221.—JAIME PUÑED: El submarino: su evolución, su funcionamiento, pág. 222.—PEDRO DE VIDAL: Cartas íntimas de un trovador de Cataluña a un juglar de Castilla, pág. 226.—JOAN CAPDEVILA I ROVIRA: Els meus llibres, pág. 230.—Oro viejo, pág. 231.—RUBÉN DARÍO: Oro nuevo, pág. 251.—UN ESTUDIANTE DEL GRUPO CIENTÍFICO: Notas científicas, pág. 252.—X: Notas bibliográficas, página 253. El primer premio, pág. 254.—Necrológica, pág. 255.

MCMCMAS

BARCELONA

Año XXV

20 Mayo de 1916



LA ACADEMIA CALASANCIA

— Revista Decenal: Religión—Ciencia—Literatura —

Con censura eclesiástica

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Real Colegio de Nuestra Señora
de las Escuelas Pías
Calle de la Diputación, núm. 277
Teléfono 520.—Barcelona

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España.	6	ptas. año
Extranjero.	8	» »
Número suelto	0'20	»



Biblioteca de Autores Griegos y Latinos

PUBLICADA BAJO LA DIRECCION DE LOS DOCTORES

L. Segalá y C. Parpal

Profesores de la Universidad de Barcelona

Sale un folletín de 16 páginas el día 30 de cada mes, el cual se reparte gratis a los suscriptores de LA ACADEMIA CALASANCIA.



CASA VILARDELL

— La mejor surtida de Barcelona y que vende más barato de España —

Hospital, 36 y 38 (frente San Agustín). — TELÉFONO 3.658

Sucursal: **Conde del Asalto, 8 (cerca la Rambla).** — TELÉF. 3.659

Fábrica de Géneros de Punto, Corbatería y Confecciones.
Gerseys, Camisas y Calzoncillos para niños de todas edades.
Camisas en *color*, buena tela, desde 0'95 ptas., y en *blanco*, buena tela y superior confección, desde 1'25 ptas.



Casa fundada en 1701

Fábrica de Vidrieras de Colores Artísticas
Y GRABADOS SOBRE CRISTAL DE

PELEGRI Y AMIGÓ

SOCIEDAD EN COMANDITA

Primera en España

Premiada con cinco medallas de oro

Trabajos de Arte y Comercio de Vidriería en general

Taller y despacho: Cortes, 488 y Viladomat, 110 y 112

Almacén: Sepúlveda, 177, Interior. — BARCELONA

Librería de AGUSTIN BOSCH

ANTIGUA DE PENELLA Y BOSCH

5, RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 5

Única en Barcelona que tiene un completo surtido de obras para todas las carreras científicas y literarias.

SALLICIDA PIZA

Extirpa rápidamente, sin dolor ni molestia, los callos y durezas.
Es curioso: no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general. Es económico, una peseta en todas las farmacias, droguerías y zapaterías.

Depósito general; Farmacia del autor: Plaza del Pino, 6

BARCELONA

Por 1'30 pesetas se remite certificado por correo

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 3.

Línea de New-York, Cuba-Méjico

Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Barcelona el 25, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes.

Línea de Cuba-Méjico

Servicio mensual, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña y Santander.

Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13, de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón Colón, Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello y La Guayra. Se admite pasaje y carga con trahordo para Veracruz, Tampico, Puerto Barrios, Cartagena de Indias, Maracaibo, Coro, Cumaná, Carupano, Trinidad y puertos del Pacífico.

Línea de Filipinas

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena y para salir de Barcelona cada cuatro viernes, o sea: 7 Enero, 4 Febrero, 3 y 31 Marzo, 28 Abril, 26 Mayo, 23 Junio, 21 Julio, 18 Agosto, 15 Septiembre, 13 Octubre, 10 Noviembre y 8 Diciembre; para Port-Said, Suez, Colombo, Singapore, Ilo-Ilo y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, o sea: 25 Enero, 22 Febrero, 21 Marzo, 18 Abril, 16 Mayo, 13 Junio, 11 Julio, 8 Agosto, 5 Septiembre, 3 y 31 Octubre, 28 Noviembre y 26 Diciembre, para Singapore y demás calas intermedias que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trahordo para y de los puertos de la Costa oriental de África, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, para Tanger, Casablanca, Mazagán, (Escalas facultativas) Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y Puertos de la costa occidental de África.

Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Línea Brasil-Plata

Servicio mensual saliendo de Bilbao y Santander el 12, de Gijón el 13, de Coruña el 14, de Vigo el 15, de Lisboa el 16 y de Cádiz el 19, para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el 12 para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Lisboa, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.

También admite carga y se expiden pasaje para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.



MARCA REGISTRADA

CEMENTO

Portland Artificial

MARCA

"ASLAND"

DE LA

Compañía General de Asfaltos
y Portland "ASLAND"

◆◆◆◆

PRODUCCIÓN ANUAL: 90.000 TONELADAS

◆◆◆◆

Uniformidad y constancia en la composición

◆◆◆◆

FABRICADO CON HORNOS GIRATORIOS

◆◆◆◆

EMPLÉASE EN LAS OBRAS DEL ESTADO

◆◆◆◆

Oficinas: Plaza de Palacio, 15.-Barcelona

Dirección telegráfica y telefónica: "ASLAND"

◆◆◆◆

PÍDANSE PRECIOS Y CERTIFICADOS DE ENSAYO

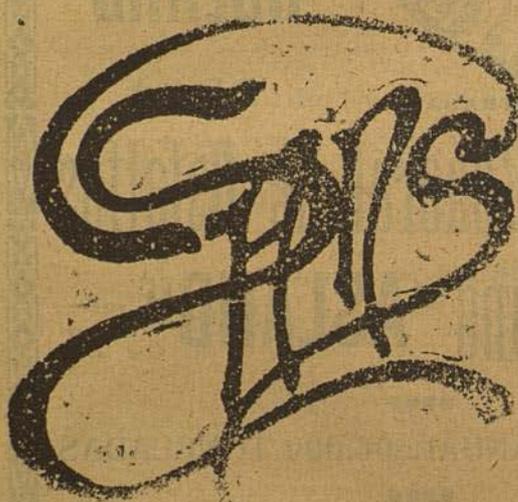


Marca registrada

INSTITUTO CRISTIANO DE ARTES DECORATIVAS

Casa fundada por D. Jacinto Calsina el año 1872
— M. DOMINGO PERIS, Escultor —

Estatuaria religiosa, en talla de madera.
Estatuaria religiosa, modelada en *cartón fibra*,
materia absolutamente sólida (con privilegio).
Reproducciones artísticas; Altares; Temple-
tes; Retablos; Instalación completa de Orato-
rios.—Precios económicos. Pidanse catálogos y
fotografías.—Talleres y despacho: Paseo de Gracia, 62. Barcelona



Camisería y Corbatería

BOQUERÍA, 32
BARCELONA

**Especialitat
en les camises
a mida**

**Gran baratura
de preus**

GRAN CERERIA



ESPECIALIDAD en velas o cirios y
blandones para el CULTO

CALIDADES PARA CELEBRAR Y PARA
LAS DEMÁS VELAS DE ALTAR

CLASES de varios precios para iluminaciones:

Velas o cirios y blan- **Resultado completamente nue-**
dones esteáricos **vo y tan perfecto** humo, olor ni carbón, resultando

una economía sin igual.

BLANQUEO de ceras y fábrica de bujías — Proveedores de la Real Casa — Privilegiada
y 16 recompensas de primera y segunda clase — Expediciones a todas las
provincias, extranjero y Ultramar — Se remiten notas de precios y catálogos ilustra-
dos gratis.

ANTONIO SALA Princesa, 40. : Teléfono 428

BARCELONA

LA ACADEMIA CALASANCIA



Fundador: Rdmo. P. Eduardo
Llanas, Escolapio: Consultor de
la Sagrada Congregación del
Índice



DOS PALABRAS

A la pregunta con que encabezábamos nuestro pequeño artículo publicado en el número anterior de LA ACADEMIA CALASANCIA, ha contestado la *Gaceta de Cataluña* con un artículo titulado *El P. Eduardo Llanas*.

No hay que decir que quedamos profundamente agradecidos a la hidalga nobleza con que nuestro colega se ha hecho perfecto cargo de la razón que nos asistía al lamentarnos de un olvido seguramente involuntario.

Una sola observación nos hace el cultísimo autor del artículo de referencia: halla injusta la pregunta que servía de epígrafe a nuestro modesto trabajo, como si con ella prejuzgásemos ya la respuesta que nosotros debíamos de tener en la mente.

Faltaríamos a la verdad si dijéramos que en nuestra mente había una respuesta categóricamente afirmativa. No había más que la duda y un vago temor de que ella quedase confirmada. Por esto decíamos en nuestro artículo que queríamos *pensar piadosamente que aquella omisión había sido involuntaria*, por lo mismo que nos consta por propia experiencia cuán fácil es un descuido en esos trabajos diarios hechos ordinariamente al correr de la pluma.

El articulista añade el nombre del P. Llanas a la lista de los que formaban el cuerpo de Redacción de *El Criterio Católico* y nosotros, por no caer en un nuevo exclusivismo, creemos de justicia hacer honor a los nombres de Antonio Rubió y Ors, Pedro Armengol y Cornet y Marqués de Montoliu, los cuales, junto con los Dres. Gatell y Vilarrasa y P. Llanas, constituían el verdadero cuerpo de Redacción de aquella famosa Revista.

Por cierto que recordamos que fué precisamente D. Pedro Armengol y Cornet quien después del P. Llanas puede decirse que llevaba casi todo el peso de la Redacción y él fué quien hizo entrega a S. S. de un tomo de *El Criterio Católico*, mereciendo oír de los augustos labios de León XIII palabras de alabanza y de excitación para los redactores y colaboradores de aquella malograda Revista.

Con esto damos por terminada esta minúscula cuestión, después de tender amigablemente la mano al ilustre y misterioso articulista que se ha dignado contestar de manera tan amable y tan cortés a nuestra modestísima pregunta.

RAFAEL OLIVER, Sch. P.
Director de la Academia Calasancia.



El submarino: su evolución; su funcionamiento

I

A título de instructiva curiosidad vamos a reseñar las evoluciones que durante un siglo y medio ha experimentado este portentoso aparato para llegar al estado de rara perfección que ha alcanzado en nuestros días.

El primer aparato submarino de que se tiene conocimiento, data del año 1774. Buschnell construyó un bote con el que podía permanecer media hora debajo del agua, a causa de la pequeña cantidad de aire respirable que contenía el bote. Bushnell limitaba sus aspiraciones en colocar durante la noche y por sorpresa, en el fondo de los buques enemigos cartuchos con 150 libras de pólvora, que explotaban mediante un aparato de relojería, en el momento fijado anteriormente.

Un cuarto de siglo más tarde, en 1801, Fulton se sumergía con dos y a veces con cuatro hombres más en un bote de su invención, recorriendo durante cinco horas la bahía de Brest.

En una de sus excursiones submarinas colocó un torpedo en un barco ya preparado, haciéndolo volar en presencia de un público numeroso, en el que se hallaba el Almirante Villárez y otras personas notables en la ciencia y en la marina.

En 1809 botóse al agua el submarino *Nautilé* que podía llevar a bordo hasta nueve personas. Desgraciadamente defraudó en la práctica las bellas esperanzas que había hecho concebir.

Algunos años más tarde Johnson recorría el Támesis con su aparato, llevando a bordo varias personas y permaneciendo bajo el agua hasta unas diez horas sin experimentar molestia alguna. Como

Johnson en 1823, Shuldham en 1824 descendía hasta a treinta pies de profundidad en la bahía de Portsmouth.

En 1855 Mañer construyó un submarino con el que maniobrabá con admirable facilidad, permaneciendo sumergido más de ocho horas.

Ya antes de él, nuestro compatriota, Narciso Monturiol, había ensayado su aparato *Ictíneo* con buenos resultados.

El *Ictíneo* acusa un notabilísimo progreso en la resolución del magno problema de la navegación submarina. No describiremos aquí el aparato de Monturiol por haberlo hecho ya en otro artículo que, con el título de *La navegación submarina*, publicó esta misma Revista en su número de 20 de Enero del presente año.

Con Monturiol, España reclamaba un puesto de honor en la historia de los submarinos, reclamación que ratificó pocos años después en la persona de Isaac Peral, quien realizó en Cádiz varias pruebas con un aparato de su invención. Desgraciadamente vióse obligado Peral a desistir de sus ulteriores experimentos y mientras su aparato se convertía en triste monumento de la indiferencia de los Gobiernos, moría el grande hombre olvidado de todo el mundo.

Uno de los problemas que a partir de esta época ocuparon la atención de los inventores, fué el de la ventilación de la atmósfera del submarino. El tiempo que podía emplear el submarino navegando debajo del agua dependía en gran parte del estado del aire respirable y por esto a la purificación del aire tendieron gran parte de los esfuerzos que realizaron los sucesivos inventores.

Ya Monturiol se había preocupado de ello, introduciendo un purificador y además un aparato de iluminación por la luz oxhídrica. Alstill, en 1863, introdujo el uso del motor eléctrico para cuando el submarino navegaba sumergido, mientras que utilizaba una máquina de vapor cuando el aparato flotaba en la superficie. La propulsión en ambos casos se realizaba mediante una hélice. Lograba la submersión haciendo penetrar el agua en compartimientos apropiados como sucedía en el «*Ictíneo*» de Monturiol; se hacía invisible a una profundidad de 0,91 m. y como en esta profundidad hay todavía luz, podía ver los obstáculos y por consiguiente evitarlos.

El *Plongeur* del almirante Nourgois (1865) llevaba una máquina de aire comprimido de 80 HP. de fuerza. Las diversas pruebas tuvieron un resultado satisfactorio.

Winan, constructor norteamericano, introdujo en su submarino un curioso ventilador movido por las máquinas generales del barco, las cuales tenían una fuerza de 1,500 a 1,800 HP.

Fué probado en Stocolmo en 1865 recorriendo una gran distancia por debajo del agua.

El construído por el ingeniero francés durante la guerra con los Estados Unidos en 1861 a 1865 llevaba grandes lentes que permitían la visión; se producía el aire respirable por dos aparatos; uno que suministraba oxígeno y otro que contenía cal por donde pasaba el aire viciado saliendo purificado.

El *Intelligens Whale* de Brosklyn (1872) podía permanecer debajo del agua unas diez horas.

El *Resurgan* de Garress (1876) se mantuvo durante una de sus pruebas treinta horas sumergido; para dirigirlo había una cámara lúcida que tenía un tubo que salía fuera del agua para asegurar la visión, constituyendo el llamado «periscopio» actualmente.

Wordenfels (1885-87) para navegar sumergido empleó el vapor calentado a 150° que utilizaba al principio a la tensión de 9 atmósferas.

El último submarino Wordenfels tenía una máquina de 1,000 HP. y trabajaba a 10 atmósferas de tensión, siendo su velocidad en la superficie de 15 millas y 5 sumergido.

El de Goubes (1885) contiene aire comprimido para la respiración a una tensión de 50 atmósferas pueden respirar dos hombres durante diez horas, se purifica por la potasa cáustica que absorbe el ácido carbónico. El motor es el de Siemens e impulsa al submarino con una velocidad de 5 millas por hora.

El *Peacemaker* llevaba dos tripulantes, iba armado con torpedos provistos de electro-imanés que se adhieren a los buques; su máquina era de 15 caballos, su velocidad era igual a 8 millas.

El *Porpoise* que se movía por electricidad con la corriente suministrada por una batería de 45 acumuladores; y puede recorrer la distancia de 250 millas a pequeña velocidad.

El máximo de velocidad es de 8 millas por hora y de 80 millas el radio de acción con dicha velocidad.

Gymnote, según un documento publicado en Diciembre de 1888 por el vicealmirante Paris «navega y gobierna perfectamente así a flote como sumergido y se mantiene con exactitud rigurosa en la profundidad deseada; su velocidad de 11 millas; se respira perfectamente a bordo.»

El paso decisivo hacia la utilización del submarino como aparato de guerra se debe al ingeniero francés Mr. Laubel que presentó en 1895 un nuevo tipo de sumergible llamado *Narval* que se movía con bastante rapidez, sumergiéndose y desapareciendo hasta hacerse casi invisible para el ataque. Sobre este modelo que alcanzó gran éxito han trabajado todas las naciones, aunque muy en secreto.

Alemania, Austria, Francia, Inglaterra, Estados Unidos, son naciones que se han distinguido tanto por los cuantiosos capitales empleados como por el perfeccionamiento que han logrado conseguir en la construcción del submarino. Los alemanes designan los submarinos con la letra U, agregando el número que los distingue. La letra U viene de la palabra alemana *Unterseeboot* (submarino), compuesta de *Unter*, debajo; *see*, mar y *boot*, embarcación.

Los modernos submarinos tienen la forma de un torpedero chato, provisto de líneas de agua tan finas que les permiten una gran velocidad cuando navegan en la superficie, llegando a 16 millas por hora; pero cuando están sumergidos, han de resistir enormes presio-

nes y por esto su casco adopta la forma oblonga o elíptica, con los extremos aguzados, lo cual les hace semejantes a los tipos antiguos.

Para la sumersión del submarino pocos minutos bastan. A una señal del comandante, palos, banderas, aparato telegráfico, cañones... todo desaparece como por encanto y el navío se cierra herméticamente, completando el cierre la presión misma del agua. Se llenan los estanques de inmersión, se distribuye el agua de manera que pierda la nave un 20 o 30 % de flotabilidad y el barco se hunde, manteniéndose en un perfecto equilibrio.

Uno de los problemas más difíciles de resolver fué el de mantener el buque a una profundidad deseada. Para esto hay el llamado regulador de inmersión, que es una placa hidrostática que recibe la presión del agua, produciendo el funcionamiento de las bombas. Si hay que llenar los compartimientos o tanques se abren uno grifos colocados en la parte superior. El trabajo desarrollado por las bombas es enorme. En los submarinos de 900 toneladas, por ejemplo, hay que introducir unas 200 toneladas de agua para que se sumerja el barco, distribuídas en los distintos compartimientos y hay que expulsar esa enorme cantidad de agua cuando se quiere que el navío suba a la superficie. Pues bien; todo este trabajo gigantesco es realizado en muy pocos minutos. Al mismo tiempo que las bombas, funcionan los llamados timones de inmersión, constituídos por varios planos movibles, situados en la proa, en la parte central y en la popa. Estos planos pueden inclinarse desde el interior, según convenga, y obligan al submarino a mantenerse a la profundidad deseada, la cual queda determinada por la actuación de las componentes verticales del agua que choca contra ellos.

JAI ME PUÑED

Académico Supernumerario.

Homenaje al Dr. Torras y Bages.—La importantísima revista «Vida Cristiana», que se publica en catalán en Barcelona, acaba de publicar un número extraordinario de 68 páginas dedicado a la veneranda memoria del doctor Torras y Bages. Es el mejor estudio de su personalidad y el más fuerte tributo que se ha ofrecido al gran patriarca de nuestro pueblo. Todos los aspectos de su espíritu y la luz esplendorosa de su vida, se encuentran maravillosamente sintetizados en este conjunto de artículos que encabeza el homenaje de los obispos de Cataluña, los cuales dedican sentidas notas a su ilustre hermano, el obispo de Vich. Y después las mejores firmas de la clerecía y de nuestros literatos se juntan para formar el recordatorio ejemplar del que fué su insigne orientador. Ningún devoto del obispo Torras puede dejar de poseer este número de «Vida Cristiana», que se vende en todas las librerías al precio de 0,75 pesetas. He aquí su interesante sumario:

Nostre comentari quaresmal. La Redacció.—Homenatge episcopal.—El gran montserratí. Abat de Montserrat.—L'educador de la vida monàstica. Abadesa de Valdonzella.—El seu estil pastoral. I. Gomá.—El mestre de la pietat popular. Joan Lladó.—La flor cristiana de la raça. Lluís Millet.—La vida litúrgica del bisbe. Marián Serra y Esturi.—El consiliari del Círcol Artístic de St. Luc. Joan Llimona.—El seny del patriotisme, Josep M. Baranera.—El fundador de la Lliga Espiritual. Guerau de Liost.—Del seu temperament intel·lectual. Carles Cardó.—L'home d'oració. Josep Dachs.—La potencia de son verb. Josep Carner.—L'espirit del Dr. Torras. Lluís Carreras.

Cartas íntimas de un trovador de Cataluña a un juglar de Castilla

DE PEDRO DE VIDAL A JULIO SANTAMARÍA

VI

Trovador dilecto: Una ráfaga de modernismo ha penetrado en la salita de estudio del trovador, tu amigo. Una ráfaga de modernismo que alterando la secular seriedad del recinto, ha hecho conociese yo la imperfección de lo perfecto. La frase, a primera vista paradójica, es de una certeza incontrovertible; todo lo que humanamente aparece como perfecto, es en la realidad de una imperfección extremada, ya absolutamente, considerando la cosa en sí, ya en relación con un determinado tiempo o lugar.

La perfección absoluta, sólo se halla en Dios—ser infinito y omnipotente;—terrenamente tal perfección no existe.

Nada hay que sea completo y perfectamente acabado en su línea. Una mujer podrá ser *muy* bella, mas no será nunca *perfectamente* bella. Un libro podrá ser *muy* bien escrito, pero jamás será *perfectamente* escrito—las grandes obras maestras no se hallan exentas nunca de pequeños lunares que alteren la posible pulidez del conjunto.—Una sonata, una melodía, serán *muy* armoniosas, nunca *perfectamente* armoniosas; un invento, será una plausible conquista, un adelanto notable, nunca un descubrimiento *perfecto*.

Y aun en el supuesto—irrealizable—de que en un momento dado se produjese algo verdaderamente perfecto, lo sería sólo en relación con sus similares existentes, pero imperfecto siempre en orden a tiempos y descubrimientos posteriores.

No sería, pues, lícito, mi caro amigo, el dejarnos cazar con los espejuelos de la perfección, ya que la imperfección de lo perfecto es una realidad; de ello he llegado a convencerme merced a la ráfaga de modernismo, que ha venido a visitarme en mi salita de estudio y a que al principiar la presente he aludido.

Tú bien sabes—queridísimo Julio—lo que son la mayoría de las salitas de estudio de los escritores. Generalmente una alcoba reducida y pequeña, atiborrada de muebles viejos y deslucidos—una mesa, un sillón, una librería, algunos estantes, muchos estantes,—una alcoba llena de papeles, todos ellos en confuso desorden; encima de todos los muebles libros polvorientos y manoseados; cuartillas escritas en horas de fiebre loca, en horas vividas de sensaciones infinitas, en horas plácidas de claridades paradisíacas algunas en horas geniales.—¡Oh primitivos originales del *Quijote*!

Son nuestros cuartos de estudio y de trabajo, la torrecita ebúrnea y consoladora en donde nos encerramos con nuestra propia compañía, cuando la lucha por la vida nos ha dejado momentáneamente fatigados; cuando nos sentimos hastiados por la farsa exterior del mundo, por la eterna farándula humana de risas de orgía y tintineo metálico de cascabeleo hipócrita; cuando tronchadas en flor nuestras esperanzas, solloza el corazón lágrimas de desengaños, rojas como sangre, como la hiel amargas; cuando el desdén de la amada nos hiere en nuestros amores de poeta y pone un rictus trágico en nuestros labios; cuando a pesar de nuestros esfuerzos para volar triunfantes hacia la gloria, el desdén o la incomprensión del público, nos deja una vez más sumidos entre el *donnadie* de la multitud... Nuestra sala de estudio y de trabajo es para nosotros lo más sublime, lo más espiritual de la casa; en el atrio de ella recibimos a los conocidos, sólo a los compañeros como tú, de luchas y desengaños, les ofrecemos franca entrada en su interior, porque sólo vosotros sois capaces de comprender, el olor a santidad que aquel lugar de trabajo y de recogimiento tiene. ¡Cuántas veces nos ha sorprendido, sumido en él y sosegados por el dulce silencio de la noche, la luz de la aurora que penetrando curiosa por los ventanales, nos ha visto leyendo un libro favorito o escribiendo unas cuartillas que quizá no han llegado a publicarse!...

Pero el Trovador, que encerrado en su torrecita de marfil, se siente superior a los demás hombres, y limpiando con la meditación su conciencia del pecado, desprecia las cosas humanas; al hallarse en medio del mundo se deja fácilmente seducir por ellas, siendo entonces cuando la vanidad y el orgullo hacen presa en su corazón. Fué primero en los escaparates de algunos industriales, después en algunos despachos de comerciantes y banqueros, y finalmente en un *film* de *cine*, donde vió y aprendió que modernamente, lo *elegante*, lo *práctico*, lo *perfecto*, para las personas de negocio y para cuantas necesitan de la pluma en el ejercicio de su profesión, era auxiliarse en sus trabajos con una máquina de escribir.

Del conocimiento de su existencia nació en mí la tentación de la posesión, la tentación engendró el deseo, y con el pensamiento se intensificó éste; finalmente pude adquirirla, y la deliciosa cotufa me hizo momentáneamente feliz. Tenía en mi posesión un invento *perfecto*, útil, elegante y decorativo. En mi cuarto de estudio se le recibió con los debidos honores y la máquina ansiada, junto con su coquetona mesita de nogal, encontraron un huequecito que los demás muebles le habían cedido en su lar solariego.

La máquina de escribir llenaba veloz las cuartillas para imprenta que antes necesitaban algunas horas para ser puestas en limpio; pero la imperfección no se hizo esperar.

Entonces me convencí; nuestro espíritu de artistas amantes de la tradición no transige fácilmente con ciertos adelantos del progreso. Y es porque instintivamente comprendemos que el progreso va sustituyendo, va eliminando la importancia del hombre como factor; hoy elimina la importancia de la fuerza física, mañana, hoy mismo quizá, elimine también la importancia de la inteligencia—recuérdense las modernas máquinas para efectuar operaciones aritméticas.—Si así seguimos, corremos el peligro de que el hombre, como tal, desaparezca para convertirse en una prolongación o una palanca de la máquina: por eso nos sublevamos contra ellas. Antaño, la pálida princesita de los bucles de oro hilaba con su rueca de plata en la tranquila paz de su castillo feudal; hogaño, los telares modernos han trocado a las princesas medioevales en las infelices obreras de fábricas que en aquellas pocilgas inmundas, sólo les ha sido posible conservar lo único que no podían perder: la materialidad de su sexo.

La máquina de escribir no responde a lo que el alma de un artista necesita y es preferible abandonarla aun a trueque de emplear más tiempo en nuestro trabajo, para así solazarnos más en él.

Al uniforme tecloteo metálico de la máquina, se opone el harmónico rasguear de la pluma, aunque ésta no corra con la velocidad de aquélla, como el viandante no camina tampoco con la misma velocidad que corre el tren. Pero ¿quién disfrutará más del paisaje; el viandante que usa el medio de locomoción tan natural como primitivo, o el viajero que va muellemente arrellenado en los asientos del vagón de un expreso? ¿Quién fruirá mejor sus pensamientos al transcribirlos al papel, el que imprime propio movimiento a su pluma o el que teclotea con los discos iguales y monótonos de una máquina de escribir?

*
**

En el amplio local del «*Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria*» tuvo lugar el día 7 del corriente Mayo el décimo concierto anual de discípulos de la Academia de música y canto Farga.

El salón presentaba aspecto de gran solemnidad, viéndose lleno, rebosante de una multitud artista—que artista en grado sumo es el pueblo catalán—ávido de solazarse con las armonías de Schumann, de Mendelsshon, de Chopín, de Haendel...

La perspectiva de una tarde de arte, de una tarde endulzada por el ritmo onduloso y vago de una «Sonata» de Mozart o de una «*Invitación al vals*» de Weber, será siempre para nosotros, los eternos amantes de lo bello, un poderoso atractivo, y bien comprenderás, dilectísimo Julio, que este atractivo aumentará al saber que son unos ojos encantadores de muje-

res dos veces artistas—por la educación y por el sentimiento—los que al aparecer en el escenario acariciando con su mirada a un público culto congregado por la dulce sensación del éxtasis artístico, a su mágico conjuro obran el milagro de arrancar, de las cuerdas de un violín o del teclado sonoro de un piano las notas vibrantes que hacen sentir y que hacen amar.

Mis esperanzas no se vieron defraudadas; el concierto fué un éxito y sus organizadores pueden sentirse orgullosos y satisfechos. Ni puedo citarte nombres, ni apuntar triunfos, por ser muy fundados mis temores de incurrir en lamentables omisiones, ya que todos los artistas se excedieron en el cumplimiento de su cometido. Desde los alumnos más jovencitos que nos recrearon con un «Andante de la sinfonía *La Surprise*», de Haydn, o un «Canto popular» o un «Caballero salvaje», de Shumann, hasta los que con exquisito acierto nos hicieron fruir con su violoncelo una «Siciliana» de Pergolese o una «Mazurca» de Popper, todos se mostraron acertados y estudiosos. Sólo haré aquí una excepción a favor de tres ejecutantes que se nos revelaron como perfectos concertistas: María Benet, que interpretó la «Sonata en *fa*» de Haendel, bordando la composición con el brocado sonoro, suntuoso e incomparable de las armonías de su violín: Juan Monguillot, que con «*La Follie*» de Corelli fué para nosotros toda una revelación, y Mercedes Benet que en el «Concierto en *la menor*» (1.^{er} tiempo), de Grieg, nos hizo admirar toda una gama magnífica e imponderable de belleza.

Finalmente, profesores y artistas fueron ovacionados en los dos números de conjunto: «Anhel sens fi», de O. Fargz, y «Marcha Húngara» de Berlioz.

*
* *

En el momento de escribir las presentes líneas, acaba de tener lugar en las Galerías Layetanas la inauguración de la primera Exposición de pinturas de un querido compañero nuestro y distinguido artista: César de Salvador de Sola, ese «*caballero extravagante y soñador*», que a pesar de su juventud, posee ya de su arte un concepto muy propio y muy particular.

Salvador de Sola es todo un artista. En las obras que hoy nos ha ofrecido, el interés de la crítica y el goce pintoresco, se confunden en un solo sentimiento de admiración.

No quiero juzgar bajo la impresión de momento, ni con la rapidez de una carta escrita al día; en mi próxima te hablaré de la Exposición con la detención que la importancia de la misma y la calidad del autor se merecen. Por hoy sólo te adelantaré que la inauguración ha sido un éxito; en los corrillos de los críticos se han prodigado los elogios para el joven expositor que yo creo que ha sabido imponerse y triunfar.

*
**

De teatros poca cosa nueva. En Romea «*Cabrira que tira al monte*» de los Hermanos Quintero y recientemente «*Cyrano de Bergerac*» por Llano; En Novedades sigue Caralt con los melodramas policíacos; en el Poliorama, terminada la temporada de comedia, se ha dado entrada a la película; en los cines nos han servido durante muchos meses una estupidez dividida en muchas partes que para llamarla de alguna manera la han titulado «*La moneda rota*».

El día 23 de los corrientes debuta en Novedades la compañía cómico-dramática Guerrero-Mendoza, anunciando algunos estrenos de reputadas firmas y llevando un buen repertorio de obras. Veremos; por de pronto estamos esperando que don Jacinto nos explique «*Cómo la Condesa salvó su amor y su equipaje*».

*
**

Un fuerte abrazo de tu compañero de emociones,

PEDRO DE VIDAL.

Ciudad Condal, 15-V-1916.



Els meus llibres

Heus-aquí mos companys. Arrenglerats
en la humil, prò nodrida, llibreria,
alegremment esperen cada día
poder, entre els meus dits, ser fullejats.

Si la dolor mon ànima llatzera,
acut a un llibre pidolant consol;
i a l'acabar la pàgina primera,
ja s'ha esvaït, com per encant, mon dol.

Per a mi cada llibre és un tresor
que escampa poesia a doll a doll,
que ensenya a l'ànima a plorà i a riure,

que educa el cap i emociona el cor...
Si me'ls cremés un día incendi foll,
podria, oh Déu! als llibres sobre-viure?

JOAN CAPDEVILA I ROVIRA
Acadèmic Supernumerari.

Oro viejo y Oro nuevo

Romance de Fonte-Frida

Fonte-Frida, fonte-frida;
 fonte-frida y con amor,
 do todas las avecicas
 van tomar consolación,
 si no es la tortolica
 que está viuda y con dolor.

Por allí fuera a pasar
 el traidor de ruiseñor:
 las palabras que le dice
 llenas son de traición:
 —Si tú quisieses, señora,
 yo sería tu servidor.

—Vete de ahí, enemigo,

malo, falso, engañador,
 que ni poso en ramo verde,
 ni en prado que tenga flor;
 que si el agua hallo clara,
 turbia la bebía yo;
 que no quiero haber marido,
 porque hijos no haya, no:
 no quiero placer con ellos,
 ni menos consolación.

¡Déjame, triste enemigo,
 malo, falso, mal traidor,
 que no quiero ser tu amiga,
 ni casar contigo, no.



Abrojo

Rubén Darío

Cuando la vió pasar el pobre mozo
 y oyó que le dijeron «Es tu amada»,
 lanzó una carcajada,
 alzó la copa y se bajó el embozo.
 «Que improvise el poeta...»

Y habló luego
 del placer, del amor, de su destino,
 y al aplaudirle la embriagada tropa,
 se le rodó una lágrima de fuego
 que fué a caer al vaso cristalino!
 Después alzó la copa
 y se bebió la lágrima y el vino...

A los señores Académicos.—Se pone en conocimiento de los señores Académicos que para regular la marcha de la Administración se pasarán a cobrar, según costumbre, las cuotas correspondientes a los meses de Junio y Julio.

Se ruega asimismo a todos los señores Académicos que posean algún libro de la Biblioteca se sirvan devolverlo antes del período de vacaciones, a fin de poder completar o modificar el Catálogo, según exija la nueva adquisición de libros.

Notas científicas

LOS NUEVOS SATÉLITES DE JÚPITER Y SATURNO

El estudio fotográfico de los diversos planetas ha dado a conocer seis satélites, hasta ahora desconocidos, pertenecientes a los planetas Júpiter y Saturno.

Los que corresponden a Júpiter son cuatro:

VI. Descubierto por C. D. Perrine, en 1904, en Monte-Hamilton.

VII. Descubierto por él mismo, en 1905.

VIII. Descubierto por P. Melotte en 1908, en Greenwich.

IX. Descubierto por S. B. Nicholson en 1914 en Monte-Hamilton.

De manera que este planeta cuenta con nueve satélites.

Los dos que corresponden a Saturno son:

IX. Phoebé, descubierto por W. H. Pickering en 1898 en Cambridge.

X. Thémis, descubierto por él mismo en 1900.

Este planeta cuenta hoy con diez satélites.

MODO DE PRESERVAR LAS SOLUCIONES DE ÁCIDO SULFUROSO Y SULFITOS DE LA ACCIÓN OXIDANTE DEL AIRE

Las soluciones de ácido sulfuroso cambian continuamente de concentración, lo cual es debido tanto a la pérdida o evaporación del gas, como a la oxidación producida por el aire. Las soluciones de sales de ácido sulfuroso (sulfitos) que ejercen la misma acción sobre el yodo, si bien no presentan el primero de estos inconvenientes, presentan el segundo. Sin embargo, puede suprimirse casi por completo la oxidación espontánea producida por el oxígeno del aire, añadiendo a la solución una pequeña cantidad de alcohol, glicerina, azúcar, u otra materia análoga. Para producir este efecto hay suficiente con una cantidad, variando entre 1 por 1,000 y 1 por 10,000 del peso.

La substancia no sufre ningún cambio, y el efecto producido debe ser considerado como debido a una acción catalítica.

UN ESTUDIANTE DEL GRUPO CIENTÍFICO.

El canal de Marsella al Ródano.—Ha terminado la construcción de este magnífico canal, empezado en Abril de 1911. Mide 77 kilómetros y tiene 22 metros de ancho y 5 de profundidad. En su trayecto hay un túnel de 7,226 metros. Ha costado 55 millones de francos. Se calcula que el tráfico anual de ese canal será de 1.400,000 toneladas.

Notas bibliográficas

El Misal de los fieles, por el P. Alfonso M. Gubianas, monje de Montserrat. Un volumen de XVIII-864 páginas; tamaño manual, esmeradamente impreso. Encuadernado en cuero artificial, 5 pesetas; con cortes dorados, 6'50 pesetas; en chagrín superior, cortes dorados y puntas redondas, 10 pesetas. Eugenio Subirana, editor pontificio. Puertaferri, 14, Barcelona.

Con decir que el contenido de la obra corresponde verdaderamente al título, queda hecho su mejor elogio. Su aparición puede considerarse como una de las manifestaciones principales más útiles del actual movimiento de restauración litúrgica. Sobre los antiguos *euologios romanos*, no suficientes para llegar a la compenetración del pueblo fiel con las sagradas ceremonias, tiene sus *introducciones y notas litúrgicas* destinadas a descubrir el sentido en que la Iglesia aplicó los fragmentos escripturísticos a las misas de tiempo y de los santos, a hacer destacar el pensamiento central y la trabazón de las partes, a llamar la atención sobre las bellezas espirituales y literarias del texto y a promover en los fieles las disposiciones y los sentimientos con que han de asistir a la santa Misa en tal dominica o festividad, a fin de mejor conformarse al espíritu de la Iglesia y sacar frutos copiosos de vida eterna. Esto da a este libro carácter especial.

La simple enumeración de sus partes componentes probará cuán completa sea la obra, y cómo, a pesar de su tamaño y volumen manuales, merece en verdad el título de *misal de los fieles*. Contiene: *Ordinario de la Misa*. Lleva intercalada una bella explicación histórico-litúrgica del Santo Sacrificio. Texto de las 52 dominicas, precedido de una interesante introducción; esta parte constituye el núcleo de la obra. 45 misas de fiestas solemnes dedicadas a la Virgen y a los Santos. *Misas del Común de los Santos*. Hanse añadido para que el libro, en lo posible y sin abultar demasiado, sirva a los fieles para uso cotidiano en la asistencia al Santo Sacrificio.

A fin de hacer de la obra un verdadero devocionario litúrgico queda completada con selectísimas preces correspondientes a los actos de piedad más frecuentes en la vida del cristiano; con otras preces litúrgicas, como la *Letanía Lauretana*, las *Letanias de los Santos*, *Bendición con el Santísimo*, y con la *Tercia* y las *Vísperas* del domingo, etc.

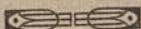
Finalmente, lleva también nitidamente estampada la letra y la música gregoriana de los Cantos ordinarios de la Misa destinados a contribuir eficazmente a convertir en realidad el deseo de la Iglesia de ver a los fieles participando activamente en el canto litúrgico.

Cuentos de Schmid: 20 cuadernos.—Herederos de Juan Gili, 1916, Barcelona. Cada cuaderno 0'10 pesetas.

Entre las obras amenas dedicadas a la juventud, difícilmente se encontrará ninguna que pueda compararse a los *Cuentos* de Schmid. El autor, con su admirable sencillez de estilo, con su profundo conocimiento de la vida humana, con el arte consumado con que encarna una lección práctica, moral o religiosa, en un cuadro palpitante de realidad, ha sabido penetrar, así en el corazón de los pequeños como en el de los grandes, poniendo de relieve lo mismo las hermosas condiciones que lo adornan que los detestables vicios que lo afean. Los *Cuentos* de Schmid han dado la vuelta al mundo, y este es su mayor elogio, porque su insigne autor ha realizado admirablemente en ellos el inmortal precepto de Horacio: *lectorem deleitando pariterque monendo*. En efecto, los *Cuentos* de Schmid enseñan y deleitan como pocas obras, y moralizan con singular encanto. De aquí la predilección que muestran por ello los padres y los maestros, pues son un educador de primer orden.

Compónese la colección de 20 cuadernos, que suman en total 640 páginas, con numerosos grabados intercalados en el texto, más 20 preciosísimas cubiertas a tres tintas y un *curso de dibujo* de 60 páginas con preciosos ejemplos gráficos y clásicos modelos. Precio de los 20 cuadernos, 2 pesetas.

X.



El primer premio

Honramos hoy las columnas de nuestra Revista con la reproducción de la bellísima poesía que obtuvo el premio de la *Flor natural* en los Juegos Florales celebrados este año. Esta poesía es debida a la pluma de un poeta joven, D. Fidel Riu y Dalmau.

De la vida al camp

Beatus ille qui procul negotiis...

HORACI.

Aquella masía que fa olor de brosta
y es tota barrada damunt el pujol
y es torna tan roja de l'or de la posta
quan veu marxá'l sol...

Aquella masía que fóra l'exida
té la virolada rojor dels clavells,
aquella masía que sempre es guarnida
de forchs y rastrells...

l'hi escau ser fexuga y alçarse en la cima
sentint tanta vida passar pels camins
quan l'aucell de fóra ses corrandes rima
ab l'aucell de dins;

quan l'aucell que passa ses cançons li envía
y ab elles aquell gust de cel que hi há,
aquell gust de cel que entra a la masía
quan l'aucell se'n vá,

quan saltant les fexes les eugues brillantes
baxen a la plana bronzint com un llamp,
y alcen llurs crineres rosses, triomfantes,
a través del camp;

quan els ceps li allarguen les branques nuoses
per darli l'ofrena del seu millor most
y les oliveres li ombregen formoses
les tardes d'Agost...

Aquella masía es aspra y es forta
com la terra roja del rústech pujol,
si entreu allá dintre, passada la porta
sentiu gust de sol;

sentiu l'olor brava del boix que espetega
a dintre la cuyna y en tot altre lloch,
(apar que la vida del mas hi batega
al ritme del foch!)

Y us reb aquell home de cara arrugada
qui com un llampech té el mirar en l'ull
y us du de la cuyna l'olor regalada
del menjar que bull.

Y aquella mestreja amable y fecunda
qui de'n tant en tant sol exí al portal
y mentres camina el pas li circunda
l'immens davantal.

Obrú les finestres, masovera bella,
perque a dins hi dexi l'ánima d'un cant,
ungida de gracia, la petita aucella
que passa volant!

Obrú les finistres, masovera bruna,
perque'ls jorns us donguin tot el seu perfum
y en el vostre somni cada nit la lluna
posi un raig de llum.

Obrú les finestres a l'aura y la calda
y riéu com l'hora que a l'entorn somriu
riéu que l'infant en la vostra falda
té les galtes roges com pomes d'istiu!

NECROLÓGICA

El día 15 del pasado Abril entregó su alma al Criador el conocido industrial don Pedro Augé, padre de nuestro queridísimo amigo el académico don José M. Augé.

De carácter activo y temperamento tenaz, había logrado colocar su industria al nivel de las mejores de Barcelona, y su honradez acrisolada y su trato afabilísimo le habían granjeado un sinnúmero de amistades, como se pudo observar en el acto de su entierro y en los funerales que se celebraron en la parroquia de San Jaime el lunes día 8 del presente.

Sin duda alguna la pérdida del jefe, sobre todo después del fallecimiento del joven Alfonso, víctima de la epidemia tífica del año 1914, habrá de sentirse intensamente en la familia durante mucho tiempo, si bien este justísimo consuelo ha de verse mitigado por la profunda piedad de la atribulada viuda que ahora concentra en su único hijo todo el afecto de la madre, como éste condensa en su cristiana madre todo el cariñoso afecto filial, sirviendo así este mutuo amor de lenitivo a la desgarradora herida producida en sus corazones por la pérdida irreparable de aquellos dos seres queridos.

Como de costumbre, la ACADEMIA CALASANCIA hizo celebrar el domingo, día 14, una misa en sufragio del alma del finado.

La ACADEMIA CALASANCIA, al par que se asocia al dolor de la piadosa familia, ruega a sus lectores y amigos se dignen ofrecer algún acto de piedad por el eterno descanso del alma del que fué en la tierra un excelente cristiano.

(R. I. P.)

El Día de la Prensa Católica.—Los últimos acuerdos tomados por la Junta Central de la Asociación Nacional de la Buena Prensa en la última sesión celebrada, tienen excepcional importancia y por eso los reproducimos a continuación:

1.º Recomendar a todas las personas y entidades que se han interesado por la celebración del Día de la Prensa Católica, y muy especialmente a las Juntas diocesanas, que se propongan, como labor preferente del mes de Abril, el establecimiento de la Junta, Comité o Delegado en los pueblos en que aun no existan, para que sea un hecho la aspiración expresada en el proyecto, de que el Día de la Prensa se celebre este año en todas partes.

2.º Para facilitar esta labor a los miles de cooperadores con que se cuenta, editar y poner a la venta, a precio de coste, un pequeño folleto con todo lo referente a la fiesta proyectada; haciendo público que la Asociación agradecerá los donativos que se le hagan para enviar gratuitamente ejemplares del mismo folleto a todos los pueblos de España.

3.º Recomendar también (y hacerlo en Sevilla después de Semana Santa) que en las poblaciones más importantes se celebre un acto solemne, o reunión más extraordinaria, al que se citen las representaciones de todas las fuerzas vivas católicas de la localidad, con el fin de interesarlas en los trabajos preparatorios que han de hacerse para conseguir que en la fiesta de la Prensa y en el homenaje que con tal motivo se hará a Su Santidad Benedicto XV, tomen parte, sin excepción alguna, todos los católicos.

REGÁS

BANQUETES ≡
≡ **LUNCHEONS**

FERNANDO · 7 ≡
TELÉFONO. 230



Farmacia Internacional

Reuma

Gota

ARTRITICOS

Rapidísimo e inofensivo
disolvente del ácido úrico ac-
tuando sobre las litinas y pipere-
cinas, demostrado científicamente por el doc-
tor Johannesen en los análisis verificados en
el Politechnicum de Zürich. Empleado
gran éxito en los casos rebeldes de
*Reuma, Gota, Arenillas
Cálculos*

Uromil

Arenillas

Cálculos

Rambla del Centro, 17.—BARCELONA

VELAS DE CERA

PARA EL CULTO

Litúrgicas, garantizadas



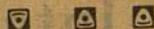
Calidad MÁXIMA para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.

Calidad NOTABILI para las demás velas del altar.



Fabricadas según interpretación AUTÉNTICA del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de diciembre de 1904.

RESULTADO completamente nuevo y tan perfecto que arden y se consumen, desde el principio al fin con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías esteáricas.



ENVÍOS A ULTRAMAR

Fabricante: QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

VITORIA (España)

CHOCOLATES

de QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

ENVÍOS A TODAS PARTES

VITORIA

(ÁLAVA)

Editorial Barcelonesa, S. A.

CALLE DE CORTES, 596 ☎ Teléfono 3114

Imprenta - Librería - Papelería - Objetos de Escritorio - Encuadernaciones - Material completo para dibujo y pintura - Suscripción a publicaciones nacionales y extranjeras - Postales - Material de enseñanza

Se imprimen toda clase de libros, revistas; periódicos, ilustraciones; circulares; folletos; carteles; invitaciones; programas; catálogos; talonarios; esquelas; recordatorios; tarjetas de visita, luto y comediales; prospectos; memorandums; etiquetas; facturas; cartas, etc.

Lápices, plumas, tintas, escribanías, tinteros, papeleros, vades, gomas, carteras, carpetas, archivadores, guardanotas, secapfirmas, cortaplumas, raspadores, cuadradillos y reglas. Goma líquida y pasta para pegar, vinders, chinchetas, etc.

El Sagrado Corazón

Fabricación de tejidos en seda y Ornamentos para el culto católico
de Antonio Pursals

Calle Jaime I, núm. 11.—Barcelona.—Casa fundada en 1888

Taller de Bordados, Orfebrería Religiosa, Pasamanería y Platería, Bordados en blanco, seda y oro de todos precios. **Imágenes** de talla, cartón-madera, semi madera y capillitas de la Sagrada Familia para la visita domiciliaria.

Confección de toda clase de ropa blanca para el culto.

Especialidad en bordados de **Estandartes, Banderas y Señeras** para Asociación. v Somatenes, igual que en vestidos y Tunicas para Imágenes.

No fiarse de catálogos ni fotografías; la casa envía un dependiente con variado y extenso muestrario a la persona que lo solicite, y así no hay engaño alguno.

Diploma de honor y medalla de oro en la Exposición Internacional Permanente Palacio del Tibidabo (Barcelona).

Acepte V. la Biblioteca gratuita que se le ofrece

La meritisima labor que viene realizando el *Patronato Social de Buenas Lecturas* (Bailén, 35, Madrid), ha sido coronada por el más feliz éxito. Alentada esta institución por el aplauso público ofrece a nuestros lectores irles formando una Biblioteca gratuita con sólo aceptar alguna de las ventajosísimas suscripciones que siguen:

Suscripción F: Los que acepten esta suscripción, constituida por los periódicos más económicos de España, recibirán: 1.º, 10 ejemplares mensuales de *La Cultura Popular*; 2.º, 10 ejemplares mensuales de *Pan y Catecismo*; 3.º, 5 ejemplares mensuales de *Frailles y Monjas*; 4.º, 1 ejemplar mensual de *La Buena Prensa y El Buen Libro*, y 5.º 12 obras (Biblioteca gratuita), a elegir entre las que citamos al final de esta noticia. Precio de suscripción a ual, pesetas 5'50.

Suscripción G: Formada por seis notabilísimas novelas premiadas en concurso. *La locura*, novela de Narciso Oller; *El reloj del amor y de la muerte*, novela de E. Carrere; *Lo difícil que es ir al Cielo ...*, novela de Linares Rivas; *Desamor*, novela de Fernández Villegas (Zeda); *Blasones y talegas*, novela, de José M.ª de Pereda; *Los suaves milagros*, de Francisco Villaespesa.

Todas las novelas citadas han merecido inusitadas alabanzas de la crítica e importantes premios en metálico. Precio de suscripción, pesetas 6 al año, con derecho a recibir otras seis obras elegidas entre las que se citan al final.

Suscripción F y G combinadas: Los suscriptores que acepten esta oferta recibirán los periódicos y novelas que se relacionan en las suscripciones F y G, más las 16 obras de regalo que anotamos a seguido. El precio es de pesetas 11.

Relación de las obras para la formación de la Biblioteca gratuita

1. *La Sagrada Pasión*, de Fray Luis de Granada.—2. *Cuentos de PATRIA*, de varios autores, entre ellos Menéndez Pelayo, Rodríguez Marín, Ocantos, Concha Espina, etc.—3. *La Perfecta Casada*, de Fr. Luis de León.—4. *El Alcalde de Zalamea*, drama, de Calderón de la Barca.—5. *La Estrella de Sevilla*, drama de Lope de Vega.—6. *La Gitanilla*, novela, de Miguel de Cervantes Saavedra.—7. *El sí de las niñas*, comedia en prosa, de Moratín.—8. *Romances Castellanos*, de varios autores.—9. *Cartas escogidas del Filósofo Rancio* (Padre Alvarado).—10. *La verdad sospechosa*, comedia, de Alarcón.—11. *Cartas y poesías de Santa Teresa de Jesús*.—12. *Avisos y sentencias espirituales de San Juan de la Cruz*.—13. *Leyendas piadosas*, de Lope de Vega.—14. *De la Vida y de la muerte*, prosa y versos, de D. Francisco de Quevedo.—15. *La Golondrina*, novela premiada, de Menéndez Pelayo.—16. *El idilio de Robleda*, novela premiada, de Menéndez Pelayo.

El precio de todas estas obras es de ptas. 74'50, como podrá verse consultando catálogos de librería. Se regalarán las 16 obras a cuantos acepten la oferta F G combinadas.

NOTA.—La Administración de la *Biblioteca Patria* accederá a sustituir por otros tomos, aquellos que el suscriptor posea por haberlos adquirido anteriormente.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

LA ACADEMIA GALASANCIA

(Córtese este Boletín y remítase firmado a Bailén, 35, principal, Madrid)

D. _____

de profesión _____ domiciliado en _____ provincia de _____
calle _____ número _____

_____ acepta la suscripción señalada con la letra _____ y su importe de pesetas _____
_____ lo abonará en la forma que se le indique. Desea recibir como regalo los libros señalados con los números _____

Firma, _____

ALMACENES:
BARCELONA: Call, 13 y 15. Teléfono 1679
MANRESA:
 Borne y Santo Domingo

Jorba

Los ornamentos sagrados y bordados artísticos que en nuestros talleres se confeccionan son distinguidos por su afiligranado trabajo.

SE MANDAN PRESUPUESTOS Y
 CATÁLOGOS ILUSTRADOS A
 QUIEN LO SOLICITE



Estandarte de la Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga de Orihuela



Hábitos tales se confeccionan a medida

PRECIO FIJO



frente al Mercado de S. Antonio

Estos Almacenes están reconocidos por económicos y bien surtidos

LANERIA - SEDERIA - LENCERIA

Trozos todos los jueves no festivos

Magali Granell y Cia

Mallorca

Telefono

219

1657



VIDUERAS ARTISTICAS
CRISTALES - VIDRIOS
PLAQUAS DE CEMENTO
DE TODOS TIPORES
CERRADURAS

DECORACION CON
ESMALTES TRANSPARENTES
ORO Y PLATA
PASTAS DE DENTON
PASTAS GABRIEL

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTRAS NUMEROSAS RECOMPENSAS

ACADEMIA PREPARATORIA

DIRIGIDA POR D. MANUEL GUIU CASANOVA

LICENCIADO EN CIENCIAS

Preparación completa para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros Industriales. Clases generales y particulares de las asignaturas de la carrera de Ingeniero, de la Facultad de Ciencias y demas carreras especiales.

BALMES, 23, 3.º 1.ª

GRANDES ALMACENES

El Barato

LOS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA EN SU RAMO



La Casa que tiene mejor surtidos
todos los artículos



Precio fijo



TAMARIT, 193 y 195 - VILLARROEL, 1 y 3 - BARCELONA