

de 1909, es decir, después de la trágica semana, 322,974 pesetas, cuando en el mes anterior sólo había recibido 274,727 pesetas, diferencia que acredita una envidiable serenidad de criterio en las clases populares barcelonesas y una gran confianza en estas instituciones económico-sociales.

Dice que ya hoy están asegurados algunos asociados para cuando tengan cincuenta y cinco años por 1,500 pesetas, existiendo uno que cobra actualmente 221 pesetas que se triplicarán desde el año actual.

Terminó con la descripción de un ejemplo práctico y entonando una salutación á Barcelona.

A continuación el director de la Caja de Pensiones leyó una conferencia sobre el tema «Jerarquía de las instituciones de previsión social», estudiando el lugar que en el mundo armónico de los factores psicológicos, ético, fisiológico, matemático y social se mueven las instituciones de previsión social, demostrando particularmente que éstas tienen especial asiento en el principio superior de la ciencia psicológica. Analizó el concepto social de la pensión y del seguro, hallando en esto la base principal del derecho obrero moderno, alegó en favor de ellos el mérito de haber creado tres principios: los riesgos profesionales de accidentes, de enfermedad y de muerte, que son origen de los principios de derecho que imponen para dichos riesgos la responsabilidad patronal, la del Estado ó ambas.

Levantóse el Sr. Dato, pronunciando un extenso discurso, y empezando por describir la significación del acto que se celebraba.

Los Estatutos de nuestro organismo determinan que el Instituto Nacional de Previsión celebre una sesión pública cada año para conmemorar la promulgación de la Ley de Previsión popular de 1908, y facultan al Consejo de Patronato para acordar que dicha sesión se verifique en el domicilio social del Instituto de Madrid, ó bien en alguna de sus Cajas colaboradoras. Celebróse la primera de las sesiones indicadas en la corte, al inaugurar las operaciones del Instituto; la siguiente, en San Sebastián, y ahora se reúne el Instituto en Barcelona, á fin de expresar, por acuerdo unánime del Consejo del Patronato, el testimonio de sincera simpatía á una laboriosa región donde ha encontrado el Instituto concurso eficazísimo, y para confirmar también su cordial aprecio á la benemérita Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, colaboradora del Instituto en Cataluña.

Entrando luego en materia glosó la obra realizada por el Instituto en la forma de que da idea el siguiente extracto:

Entre los diversos sistemas aplicados por la legislación contemporánea para la organización de los retiros obreros, se ha preferido en España el regimen de la libertad subsidiada, al seguro obligatorio.

Dicho regimen, por ser de aplicación voluntaria y de organización oficial exenta de monopolio, es el más difícil, si ha de resultar eficaz, requiriendo para ello una propaganda activa é incesante.

Desde que se iniciaron en España los trabajos preparatorios del Instituto Nacional de Previsión, aceptamos como maestra en el Seguro popular y de vida, á la nación belga; y con tanta solicitud hemos procurado imitarla, que ya superamos el éxito de su sistema en algún pun-

to concreto. El *Boletín*, órgano del Comité permanente de Congresos Internacionales de Actuarios, que se publica en Bruselas, ha divulgado por el mundo entero que la libreta general de ahorro de los Municipios belgas á favor de los recién nacidos, admitida acertadamente en Guipúzcos, se ha completado con la libreta municipal española de retiro, iniciada por los Ayuntamientos catalanes, y, en primer término, por el de la villa de Granollers, cuyo ejemplo han seguido los de San Feliú de Llobregat, San Vicents dels Horts, Cornellá, Papiol, Pallejá, San Juan Despi, Vallirana, Torrellas y Santa Coloma de Cervelló, siendo ésta una labor de educación social utilísima y muy adecuada á la misión de los Ayuntamientos y que sabemos se halla en estudio en León, Zaragoza, Sevilla y otras ciudades de diversas provincias.

También el servicio militar ofrece una excepcional forma de educación. A este efecto, complácenos manifestar las iniciativas de los generales, jefes y oficiales de Ingenieros militares, facilitando á todos los soldados de dicho escuadrado cuerpo la apertura de libretas en el Instituto Nacional de Previsión, y educándoles además en el hábito de utilizarlas, evidenciando cómo han aprovechado dichas lecciones las 4.368 pesetas que ya han ingresado en el Instituto como imposiciones personales de dichos soldados.

Una solícita y fecunda acción patronal de bonificación, puede hacer innecesario que se plantee por el Estado el seguro obligatorio; y significa un factor insubstituible de pacificación social. En muchos establecimientos industriales se desenvuelve ya con normalidad el sistema de retiro obrero integrado por la cuota del trabajador, del patrono y del Estado. Puede citarse, á este propósito, en el orden cronológico, como la primera entidad afiliada al Instituto, la fundación de los Hijos de Moneo, de Salamanca, y como la más reciente, la fábrica de ladrillos de Valderrivas, de Vallecas (provincia de Madrid), siendo la más importante, hasta el presente, bajo el punto de vista financiero, la sociedad La Papelera Española, de Vizcaya, que contribuye anualmente con la cantidad de 30.000 pesetas para la bonificación de las pensiones de retiro á sus empleados.

Para el éxito de esta patriótica empresa, mucho y muy confiadamente esperamos de la acción de Cataluña.

Siempre hemos de recordar el felicísimo auspicio que por el influjo del ahorro han tenido nuestras operaciones en Cataluña, en donde hay un ambiente muy adecuado al Seguro, como lo evidencian las reglas del Seguro marítimo, sólidamente esbozadas en el célebre *Libro del Consulado de Mar*; la publicación, en Barcelona, de uno de los primeros tratados doctrinales del Seguro de vida que aparecieron en España en la segunda mitad del siglo XIX, premiados por la Academia de Jurisprudencia de Barcelona, á la que me complazco en saludar en nombre de la Real de Madrid, y, en fecha más reciente, la importante fundación de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorro, que con nosotros colabora en la ardua empresa de difundir el Seguro popular, técnicamente organizado y protegido por el Estado, entre las clases trabajadoras de Cataluña, y de contribuir, por lo tanto, por medio de la estrecha solidaridad financiera que implica el Seguro y del respeto á la relativa autonomía de las entidades económicas regionales, á una sólida y fuerte mutualidad nacional que contribuya rápida y poderosamente al progreso y pacificación social de nuestra España.

El importante acontecimiento social se desarrolló rodeado de popularidad y con el asenti-

miento de todas las corrientes de opinión sin excepción. En ocasión de su visita á Barcelona, varios señores miembros del Instituto han dado conferencias sobre temas sociales de gran interés.

## Una revista hermana

«Aragón» Tierra aragonesa, simplicidad y ardor, franqueza y valentía; raza aragonesa, generosa y entera, siempre dispuesta á marchar á la conquista de algo grande que se vislumbre... Siempre de una pieza y sin repliegues, llana y franca y austera, y por ello siempre joven y fuerte, siempre promettedera, virgen perennemente renovada, eterna y clásica reserva de energías, almacén de noblezas y virtudes, ruda y sin engaños, entusiasta y abnegada como un gran niño. Sean estas palabras de afectuosa salutación para la región hermana en historia y casi en sangre, para la noble madre de una nueva revista, salida en estos días, y que es además hermana nuestra, particular hermana nuestra en espíritu y en inquietud.

Como la hermandad de hombres se apercebe por la fisonomía del rostro antes que por otro indicio, la hermandad entre CATALUÑA y Aragón salta ya de lejos, por el amabilísimo cuidado que han puesto los iniciadores de ésta, en seguir el bien característico modelo tipográfico que iniciado por nuestro fundador Torrendell, nuestra revista ha venido sin interrupción continuando. Esta imitación nos enorgullece, y nos induce á acogerla con la mayor simpatía, y á recibirla estrechándola con los brazos de hermano bien abiertos.

¿Y quiénes son estos excelentes aragoneses hermanos nuestros, y qué se proponen y qué nos dicen y qué hacen? He aquí á Monev y Pujol, el gran amigo de Cataluña, su nombre expresivo de bondades y de colaboraciones sinceras, nos habla de la personal y directísima intervención que con la iniciativa y confección de la revista debe haber tenido. He aquí á José García Mercadal, el director propietario en quien hay que saludar á un periodista espiritual y de temperamento *ad hoc*, puesto que ha sabido dar gran interés á este primer número que acaba de salir de la imprenta zaragozana, y procurarse colaboración espléndida. Manuel Marraco, Baselga, Pamplón, Escudero, García Arista, el *Bachiller Carrasco*, los Royo Villanova, Mariano de Cavia, Dicenta, Dario Pérez, Ramón y Cajal, López Oliván, Julio Cejador, Mariano Miguel del Val, Ruiz de Velasco, Lopez Allué, Bescós, Pérez Bacín, Martínez de la Puente, Blás y Ubide, Manuel Abril, Gonzalo Luis-Illa, Casañal, Shakery, Gimeno Rodrigo, J. Juan Lorente, Joaquín Gimeno Riera, Alberto Manis, M. Berdejón, etc., etcétera, lo más lozano de la juventud aragonesa de Zaragoza, de las comarcas y la residente en Madrid.

El objeto es, en primer término, ser una tribuna absolutamente independiente, abierta á todas las ideas y á todas las opiniones. Sus columnas quedan ofrecidas á cuantos deseen hacerse oír del público. Este es el pretexto, no hay que decirlo: la independencia sólo no es fin, es medio ó condición necesaria de vida, pero por sí sólo no justifica nada, como el arte no justifica casi nunca al arte. Pero no es nada difícil ver en ella la misma tendencia regeneradora integral que á nosotros nos viene inspirando, fomentada por un espíritu juvenil, y entusiasta balbuciente por el sentimiento regional, que tiene allí el terreno más vivificado acaso que en otras partes de España. El ameno é interesantísimo semanario prueba lo bien meditado de sus propósitos: cultura y regionalismo en propósito, independencia económica y amor

# CATALUÑA

Año V - Tomo IV - 1911

Volumen de 832 + VIII páginas

PRECIO 15 PESETAS

al oficio en medios. Manuel Marraco el vivo y agudo industrial, encabeza el número con un sabroso artículo sobre el *arancel y la política*, con sus acostumbradas arremetidas antiproteccionistas. *Charlas del Bachiller Sansón Carrasco* es el nombre de una sección que promete ser muy interesante. Dedicamos el presente a comentario sobre la eficacia de las conferencias del Ateneo de Zaragoza, dando toques de gran discreción. *Ortopedia moral* es el epígrafe de un escrito del Dr. Moneva y Pujol, acerca de las cuestiones morales que nos ocupan, cuyo mejor elogio está en prometer a los lectores de CATALUÑA una reproducción íntegra. Después de dos trabajos, *El mausoleo de Costa*, *Asociación de las Artes del Libro*, en el número de sección fija: *De domingo a domingo*, con notas vivas de impresión y humorísticas, por varios escritores, y *Opiniones ajenas*.

Tan bien compuesto semanario no puede menos de ganar el favor del público aragonés, y tras del favor ganar poco a poco su espíritu. Saludamos cordialmente y deseamos toda suerte de prosperidades a *Aragón* y con gusto establecemos relaciones de amistad, fomentado por sentirnos en comunidad de pensamiento.

### Notas de arte

**Exposición Dario de Regoyos en el Fayáns Catalá** Al saludar a Regoyos, desde estas mismas columnas, con ocasión de su

vuelta a Barcelona, ya dijimos en cuanto estimábamos su pintura. Entonces juzgámos de su personalidad por el recuerdo de sus obras. (1) Ahora, con la exposición que de ellas ha hecho en el Fayáns Catalá, no solo nos afirmamos en cuanto dijimos, sino que tenemos la satisfacción de verlo confirmado por la crítica seria.

Mas de setenta son los lienzos que exhibe, la mayoría de ellos de notas tomadas en sus numerosos viajes por las antiguas ciudades de España y del mediodía de Francia; tierras caras al pintor de la luz.

Las hay de diversas épocas, datando la primera de 1882 (*La diligencia de Segovia*, *Salida de los toros*, *Viento Sur*) mas grises que las de la segunda, donde Regoyos se muestra con toda la fuerza de su robusta personalidad, y sin algunas de las vacilaciones que se notan en las primeras.

En *La diligencia de Segovia*, con dificultad se adivinaria el futuro colorista que ha de luchar aún bastante para llegar a los esplendores de su manera definitiva. Pero allí, en cambio, ya está por entero el pintor que ha de darnos

aquella *Madrugada de Orduña*, *Los frailes de Fuenterrabía*, *El mercado de Durango*, los Cristos, las procesiones, los toros, los bailes populares, en fin, esa vieja España del Norte y de las tierras de Castilla y Andalucía, esa España Triste, bajo sus abigarrados colores, esa España que Verhaeren vió moralmente negra y que otros pintores mas superficiales no han sabido descubrir. Dentro de su obra creemos que esto es lo que da más relieve a su personalidad, y desde este punto de vista, preferimos las impresiones éstas a las de sus viajes por Francia y a las recientes de Barcelona. Y conste que nos gusta mucho la *Calle de Dax*, *Fin del mercado de Dax*, y las notas de ciudades modernas, como *El puente del Arenal*, de Bilbao, y *Desde Ayate*, de San Sebastián. Por que en estas notas, con ser admirables trozos de pintura, no son mas que una impresión exterior de las cosas. No revelan todo un pasado, una tradición, una tierra, (que Regoyos siente profundamente) ni en ellas la forma llega a ser tan característica y simple como en las otras.

La exposición de Regoyos, pues, es de los que hacen época. La crítica, como hemos dicho, se ha ocupado detenidamente, y salvo algún artículo mas inofensivo que desapasionado unánimemente ha reconocido en él un pintor bien excepcional y de gran talla.

J. TORRES GARCIA

### Música

**Wagner y Rossini** Estos representantes típicos de dos géneros de música para el teatro, han pasado a la vez últimamente por las tablas de nuestro Liceo.

Cuentan las crónicas que en cierta ocasión Wagner y Rossini se entrevistaron, cruzándose entre ellos sendas expresiones de benevolencia y aprecio; dícese que el maestro de Leipzig celebró las especiales disposiciones del «Cisne de Pesaro» para la ópera bufa, y constató como su interlocutor por modo subconsciente parecía haber coincidido en tal ó cual pasaje del «*Guglielmo Tell*», con su especial concepción del drama musical. Natural es, que dos hombres de singular ingenio y de la misma profesión coincidan en apreciar los procedimientos más propios para llegar al fin deseado; pero lo que sin duda no acertará nunca a pensar Rossini, es que en los tiempos actuales, que han echado el velo del olvido sobre la casi totalidad de sus obras, nos administrara un argumento de tanto valor para añadir, como uno más, a la concepción wagneriana del drama musical, hoy en todo en su esplendor. Este argumento brota espontáneamente de la representación simul-

tánea de las obras de aquellos dos compositores.

Sabido es, que los cánones del drama wagneriano exigen una perfecta comprensión por parte del oyente del texto puesto en boca de los personajes y acompañado de la música, ó mejor estrechamente unido con ella, tan solo para alcanzar por esta especie de artificio una expresión la más adecuada. Por tal razón ha sido siempre tenaz empeño el de los verdaderos wagneristas por defender la idea de las representaciones en el lenguaje propio del auditorio y apurar los medios asequibles para lograr este objeto. Siguiendo este plan que con tanto cariño ha acariciado, y á costa de tan inteligente esfuerzo ha venido preparando con sus publicaciones la «*Asociación Wagneriana*» de Barcelona, en anteriores temporadas del Liceo se logró con el mejor de los éxitos oír cantadas en catalán por eminentes artistas algunas escenas de obras de Wagner. No podía tomarse aquello por un definitivo ensayo, ni siquiera por el logro de un relativo ideal artístico, pues oír en una unidad de acción dramática, cantar ó recitar en los distintos idiomas es impropiedad solo salvada por la intención que guiaba á los infatigables trabajadores que acaudilla la voluntad decidida de un Joaquín Pena, y por la imposibilidad de mostrarse aquella en forma de mayor dignidad. Aquellos felices intentos han tenido hace poco una coronación gloriosa con la representación íntegra en catalán del primer acto de *La Walkyria*, para lo cual ha podido aprovecharse un conjunto como difícilmente podríamos desear mejor en cuanto á seriedad de interpretación. Cuantos la presenciaron recordarán [gratisimamente aquella representación en que Raventós, intachable Siegmund, Giral, excelente Hunding y la Pasini-Vitale, la Sieglinda que ya nadie discute, la gran artista romana, que no conoce más catalán que el que cantó aquella noche, dieron un paso decisivo para la aclimatación del drama musical en lengua del país, con lo cual facilitaron el camino al éxito real y positivo de las obras de Wagner, que no se alcanzará hasta que los espectadores, se hayan cargo, como se hicieron algunos por vez primera, de los diversos sentimientos que animan á los personajes y de las reales proporciones del conflicto dramático. Entonces habrá llegado la hora de que el público, entrando de lleno, en la obra, estará mejor capacitado para comprender las bellezas que encierra y saborea el dejo de infinito de tan geniales producciones.

Pues, bien; al cabo de pocos días de aquella velada memorable se daba en el Liceo «*Il barbiere di Siviglia*» de Rossini, obra que por la gracia de la comedia original de Beaumarchais, con tal acierto respetada en su transformación

(1) Véase el número 214, pág. 714, Noviembre, 1911.

—EMPRESA DE POMPAS FÚNEBRES—

# LA EGIPCIA

SOCIEDAD ANÓNIMA

La más importante de España-20 sucursales con teléfono-Central: Pelayo, 44, teléf. 1.113 ♦ ECONOMIA VERDAD EN LOS PRECIOS

**Importante:** La Egipcia es la única funeraria que posee Cámara de Desinfección, no sirviendo artefacto alguno sin que sea previamente desinfectado.—NOTA: Esmerado y rápido servicio tanto en la Capital como fuera de ella.

# GASTROL MIRET

El Gastrol Miret es, sin duda, la mejor entre todas las preparaciones destinadas á curar las enfermedades del aparato digestivo. En efecto, sea cualquiera la causa, alivia enseguida y cura pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean y aunque se hayan resistido á otros tratamientos, todas las enfermedades y molestias del

## Estómago é Intestinos

Absolutamente inofensivo, es un remedio que por sus efectos rápidos y segurísimos se recomienda él mismo, y cuyas maravillosas virtudes alaban con entusiasmo en todas partes cuantas personas le conocen. La compra de un frasco reporta un gasto muy pequeño y, en cambio, proporciona la satisfacción de haber encontrado un buen remedio.

**AVISO:** Cuantos lo deseen recibirán gratis un librito muy interesante para todos los enfermos del estómago é intestinos.

Frasco, 3'50 pesetas en Farmacias, Droguerías y Depósitos de Específicos.

**GASTROL.** Nombre registrado en los principales países.

Premiado en la Exposición Universal de Atenas de 1903

**DE VENTA EN TODAS PARTES**

**NATALIO MIRET, Farmacéutico.-Verdi, 68.-BARCELONA**

Comparad la "URANIA" con las demás y la adoptaréis



Sólida  
5 años  
Garantía

Visible  
750  
Fesetas

Agente General: J. ROVIRA - Cortes, 619 - Barcelona

## XENIUS

# La Ben Plantada

:: EDICIÓ D'HOMENATJE ::  
ab un frontispici, ornada y  
:: aumentada ab un Pròlech ::

Llibrerías VERDAGUER y altres-Preu 3 pessetes

en librito de ópera, y por su música de una espontaneidad [y gracia no igualadas después de ella en el teatro lírico italiano, es siempre apetecida por nuestro público y por los restantes públicos. Deficiencias de las cantantes hablan imposibilitado durante los últimos años en nuestras tablas el éxito de esta ópera. Hoy, gracias á la labor eminente de Ricardo Stracciari, muy bien secundado por sus compañeros, hemos podido asistir á una buena interpretación de la bufa producción rossiniana. Y ¿cuál ha sido el efecto de esta interpretación digna? Pues, que el público se ha interesado en gran manera en esta obra y ha penetrado su intenso sentido cómico, pues le hemos visto reírse á mandíbula batiente en algunas escenas, señal inequívoca de interés por lo que sobre las tablas se representaba. Quitense los recitados, al alcance del público, sin otro acompañamiento que los débiles y muy espaciados acordes del piano, supóngase la acción de la comedia algo más abstrusa de manera que el público no pueda darse cuenta de lo que pasa en escena por el solo gesto de los intérpretes, y obsérvese como no queda de la obra otro éxito que el de las fermatas y otros excesos de voz de los cantantes; éxito del cantante, pero no de la obra. La razón, pues, de la satisfacción con que el público recibe esta obra siempre que haya cantantes capaces de vencer sus muchas dificultades vocales, no es otra que el poder penetrar en la intimidad de la comedia.

¿Cómo va á penetrarse, pues, en el meollo de un drama musical de Wagner, cuyo argumento *no conoce* la mayoría del público, aun mucha parte de los que pretenden conocerlo, cantando los intérpretes en una lengua desconocida también por la mayor amplitud, y con la obligación de atender simultáneamente á la

letra y á la música, con desigual preferencia hacia una y otra según los pasajes, para lograr la perfecta comprensión sin la cual queda enormemente mutilado el goce artístico?

Consecuencia lógica de lo expuesto es la siguiente: para que un drama musical no produzca en el espectador la sensación de alternativas de placer auditivo y de fatiga por falta de interés, para gozar de la plenitud de una impresión artística y del conjunto por cada detalle de una obra teatral y musical, no hay otro medio que el de lograr sea aquel cantado en el idioma propio de los oyentes, por ser el más inteligible y la expresión más natural del pensamiento para aquellos. Así lo practican en Francia, en Italia, en Alemania, en Inglaterra, en Rusia y en otros países, á los cuales no estamos pospuestos en la posesión de un verbo propio, y menos debemos estarlo en cuanto al vehículo de asimilación de la literatura extranjera.

Mil plácemes á los organizadores del feliz ensayo de drama wagneriano en catalán, deseando que muy en breve podamos oír los grandes dramas musicales en lengua de esa tierra, tan pródiga en gargantas consagradas al arte de Orfeo.

E. VALLES

## Del Congreso de Educación Moral de la Haya (1)

Se ha constituido el Comité Español de Propaganda, formado por los Sres. D. Gumersindo de Azcárate, diputado, y D. E. Sanz Escartín, senador, *vice-presidentes*, por D. Juan Palau, director del Colegio Mont d'Or, Tarrasa-

(1) Teníamos compuesta esta noticia desde mediados de Diciembre. Desgraciadamente el personal del Comité Español no está ya completo...

Secretario general, y D. Enrique Prat de la Riba, presidente de la Diputación de Barcelona, D. Pedro Corominas, D. Luis de Zulueta, don José Jorro y Miranda, diputados á cortes, don Juan Maragall, publicista, D. Eugenio d'Ors, Secretario de la sección de Ciencias del *Institut d'Estudis Catalans*, D. Eladio Homs, pedagogo y publicista, R. Rucabado, redactor jefe de CATALUÑA como *vocales*.

Las personas que se interesen por este Congreso (Véase el programa y detalles publicados en nuestro número 198), pueden dirigirse á D. Juan Palau, Colegio «Mont d'Or, Tarrasa ó á D. Eladio Homs. — Universidad 13, 3.º, Barcelona.

Esta revista ha remitido ya á la Haya el *compte-rendu* y anticipo de la comunicación con que se propone contribuir al Congreso. Esta comunicación, conforme ya anunciamos, será un resumen comentado de nuestra *Información sobre los problemas del Cinematógrafo y de la Moral de la Calle*, y se redactará y expedirá tan pronto como estén publicadas todas las contestaciones recibidas á nuestro cuestionario (1).

Sabemos que un grupo de pedagogos catalanes entre los cuales figuran nuestros amigos señores Palau, Bardina, Homs, Ainaud, Vila, Galí, se proponen contribuir al Congreso con alguna comunicación de interés para la educación moral de los niños de Cataluña. También se prepara, según tenemos entendido, un acto público consagrado á dar á conocer la labor educativa y social de los Congresos de Educación Moral, en el cual se reseñarán como preludeo, los trabajos del primer Congreso de Londres, en 1908.

(1) Seré, Dios mediante, antes del 15 del corriente.

AGUAS MINERALES NATURALES  
de la  
SOCIEDAD ANÓNIMA  
VICHY CATALÁN

Aguas hipertermales, de temperatura 60°, alcalinas, bicarbonatado-sódicas. Sin rival para el **reumatismo**, la **diabetes** y las afecciones del **estómago**, **hígado**, **bazo**. Estas aguas, de reputación universal, sólo se venden embotelladas y las botellas llevan todos los distintivos con el nombre de la **Sociedad Anónima Vichy Catalán**. Llamamos la atención de los consumidores, y muy particularmente de los enfermos, para que no se dejen sorprender admitiendo como idénticas á nuestras aguas otras **artificiales** que se ofrecen en este mercado con nombres de **fuentes imaginarias** que sólo son marcas de fábrica y no fuentes de origen.

DE VENTA EN TODAS PARTES

Administración: RAMBLA de las FLORES-18-ent.º

 VIUDA DE  
JOSÉ RIBAS

MOBILIARIOS DE LUJO  
EN ESTILOS CLÁSICOS Y MODERNOS

\*\*\*

INTERIORES COMPLETOS

\*\*\*

SECCIÓN COMERCIAL

MOBILIARIOS  
EXTRAORDINARIAMENTE BARATOS

\*\*\*

METALISTERÍA \* LÁMPARAS

\*\*\*

OBJETOS DE ARTE

\*\*\*

PARQUETS PLEGABLES (PATENTADOS)

Despacho: Plaza de Cataluña, 7  
Almacenes y Talleres: Consejo de Ciento, núm. 327

:Cemento Portland Artificial:  
**ASLAND**

Fábrica en Castellar de Nuch y la Pobla de Lillet  
Actual producción: 240 toneladas diarias  
Sólo una clase - La superior

UNIFORMIDAD Y CONSTANCIA EN LA COMPOSICIÓN

Resistencias sólo comparables á las de los mejores portlands conocidos : Aplicables á todos los usos, especialmente á los que exigen resistencia extraordinaria : Insustituible en obras hidráulicas :

COLOR INMEJORABLE PARA PIEDRA ARTIFICIAL

A igual resistencia admite cuatro veces más arena que los mejores cementos : Fabricación por hornos rotatorios automáticos : Motor hidráulico por tubería forzada de 4,700 metros de largo por 80 centímetros de diámetro, desarrollando 3,000 caballos de fuerza : Combustible procedente de las minas de la Compañía : Laboratorio físico y químico á disposición de los clientes como garantía de la calidad : Análisis constante de las primeras materias y del producto elaborado :

Despacho en BARCELONA: Plaza de Palacio, 15 (Pórticos Xifré)

OBRA NUEVA

Lo que debe saber todo Concejal

por D. FERNANDO SANS Y BUIGAS

Abogado, Secretario del Ayuntamiento de Sarriá, Secretario del Primer Congreso Español de Gobierno municipal,

y D. JOSE M.ª TALLADA

Ingeniero, Profesor de Economía Social en la Escuela Provincial de Artes y Oficios de Barcelona.

Un volumen de 452 páginas, 4'50 pesetas (encuadrado).

PEDIDOS: Centro de Administración Municipal, calle Aduana, 3, entlo.: Principales Librerías y en la Administración de CATALUÑA, Muntaner, 22, bajos.

AGUA MINERO : MEDICINAL  
NATURAL : PURGANTE

**RUBINAT-LLORACH**

Recomendada por las Academias de Medicina de París y Barcelona, etc., etc.

DIPLOMAS Y MEDALLAS DE ORO

PURGANTE SIN RIVAL EN EL MUNDO

Combate eficazmente la constipación pertinaz del vientre, infartos crónicos del hígado y bazo, obstrucciones viscerales, desórdenes funcionales del estómago é intestinos, calenturas, depósitos biliosos, calenturas tifoideas, congestiones cerebrales, afecciones herpéticas, fiebre amarilla, escrófulas, obesidad (gordura); NO EXIGE REGIMEN NINGUNO.—Como garantía de legitimidad, exigir siempre en cada frasco la firma y rúbrica del Dr. Llorach, con el escudo encarnado y etiqueta amarilla. Desconfiar de imitaciones y sustituciones.

— VÉNDESE EN FARMACIAS, DROGUERÍAS Y DEPÓSITOS DE AGUAS MINERALES —  
Administración: Calle Cortes, 648 - BARCELONA

Nadie debe estar en su casa sin una botella de agua Rubinat-Llorach