

La Escena Catalana

SETMANARI CATALÀ DE LITERATURA

Dedicat á fomentar el Teatre de la terra

Sortirà cada dissapte

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

Un trimestre	2'00 Ptas.
Un any.	7'50 »
Número solt: 15 Cèntims.	

REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ

Carrer Petritxol, núm. 2.

IMPREMPTA DE SALVADOR BONAVÍA

RECORT ALS QUE FOREN

Sumari:

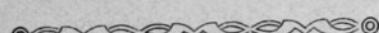
Nocturn, per Emili Vilanova.—
La Creu del fossar, per Frederich Soler (Pitarra).—Estrenos de la Setmana.—De nostres correspon-sals.—Teatres.—Societats recreatiuas.—Noves.—Recull humoristich (La boca.) per J. M. Codolosa.

Anuncis de obras dramàtiques.



8 Planas de text.

16 Planas de folletí



15 cénts.



LLEÓ FONTOVA en "LO GAT DE MAR"
De fot. Areñas.

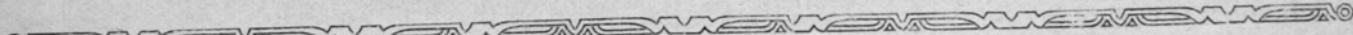
NOSTRE FOLLETÍ

En el present número
va el quart plech del
celebrat drama del in-
mortal Frederich Soler
PITARRA.

LO
CONTRAMESTRE

PROXIMAMENT:

LAS EURAS
DEL MAS





NOCTURN

(Episodi Romàntich)

I



A nit es fosca, plou, y hi ha fanch; l'ayqua esquitxa y fa bombollas.

Tocan horas: se'n senten onze, pero son las dotze; ja ho sé jo. La última batallada potser ha tingut por, y per axò no compareix á la llista.

De tant en tant, com si descarraguessin tau-lons, pareix que troni.

Las canals desembocan daltabaix un dolí d'aigua com la cuixa. Sembla que 'ls hi hagen donat la Ruà: no 'l purgant, l' altre.

Las xaleras cansadas de beure l' aigua á galat, xarrupan á morro y no poden engollirla; potser ara pendrian vi.

Los fanals estan apagats; lo sereno sota la llosana d'un balcó canta l' hora... y s' equivoqua. ¡Se pensa que fent alguns quarts de moros la nit li passarà més depressa!

Tomba 'l revol del carreró un embossat y tira cap avall.

Pasa un' hora y toca la una.

Lo sereno dormint sota 'l balcó... Tocan quarts y horas: las dues, las tres... Lo sereno 's desperta y torna 'l boranit al embossat que passava á la una.

¡Que 'n té de barra aquest home! Treu la petaca, cargola 'l cigarro, pege dues xuclades y un esquitx de la canal li apaga. Se 'l posa á caball de l' aurella, arramba 'l xuxo, s' estira de brassos, badalla y després canta *las doce y media...*

En lo rellotje de l' Audiencia toca un quart de quatre.

—Qu' empatolla ara aqueix campanar; exclama airat, y ab veu més forta torna a cantar l' hora, com reptant al rellotje.

II

Lo xàfèch continua; l' embossat ab un parayga obert s' està sota la finestra d'un entresuelo; ab lo bras que li queda en vaga gesticula y l' allarga com si volgués ferlo arribar allí dalt.

La dama de la finestra no li vol tirarla clau. Moments de silenci.

Un llampech enllumena lo carrer, y al darrera vé un tró que sembla que 'l mon s' esbotzi.

La dama no més fa un jay!, estornuda, y 'l mateix llevant que l' encostipa tanca ab violència mitx porticò de la finestra.

Lo galán no sap que fer; mira 'l cel, y veyen que la pluja aumenta, plega 'l parayga y se 'l posa sota 'l bras.

Tant per tant se mullerà del mateix modo.

—Vesten, li diu elia ab veu conmoguda; mira qu' es tart!

—No me 'n vull arar, qu' es dejorn. ¡Sents lo sereno? dos quarts d' una.

—Si ja fa tres horas qu' he sentit tocar las dotze!

—Tu no m' estimas que contas las horas...

—Tu 'm vols comprometre, que may se 't fa tart!

—Tira la clau.

—No puch!!! ¡Cassimiro! jay!, jo tremolo!

—Jo també!... Si no ho fas per mon amor, fesho al menos per la roba que porto á sobre que me la pujaré á mudar.

—Ay calla! quinas cosas dius!...

—Miram, tinch esgarrifansas de fret, l' aigua m' entra pe 'l clatell y 'm fá unas pessigollas per l' esquena com si m' hi passesin un rosari fet ab gabarrots de sabatas... Cuya que la tiras ó no?

—Ja 't tiraré un petonet!

—Besam lo peu. Ara 'm surts ab petons... sembla que 't burlis de la professió. La clau.

—No, un petonet; mira que te 'l tiro. ¡va!

—Ja tens ordre de tirarlo... No te 'n riurás més de mí; hem acabat.

Y 'l de la capa obra el parayga resolutament, gira esquena y 'l soroll de 'ls seus tau-lons se pert carrer amunt.

—¡Cassimiro!... Cassimiro! crida la dama abocantse y esforçant la veu ab cautela per que no més la senti ell.

L' embossat, amunt y fora.

Y ella plorant en la finestra, mira ansiosa y busca al seu aymant entre aquella fosquetat.

La pluja no para: no es allò que sembli que fregeixen peix; es un espatech d' aigua que pareix que 'ls nuvols hagen xuclat tota lo mar vella. Las canals fan lo que poden pero no la colan tota y sobreixint per la tortugada s' escapa paret avall lluhint com trenyinas de plata al resplandor de los llampechs.

Sant March, Santa Creu. ¡Quin tró! Deu haver caygut un llamp per aquí á la vora... Ba! ja ho portará 'l diari.

—¿Que 'm eridas Mariona? (Es lo galan.)

—Ay, quin susto m' has dall!... ¿que vindràs demà?

—Si, á las dotze.

—¡Hont anirás ab aqueix temps!

—A buscar una corda.

—¡Jesus, Maria, Joseph!... No ho fasses!

—No, que la vull per anarhi á estendrem.

—Las sanchs te pujarán al cap!

—Y aquesta mullena... que vols que la confiti!

—A Deu donchs, amoreta meva.

—A Dios, Cementiri de la contancia y del aprecio.

—¡Pinturero!

—Hasta demà.

—A las dotze en punt, ¡sents?

—En punt.

Y la finestra grinyola tancantse pausadamente; l' embossat s' allunya; de las ondas del paraygua la mullena li vessa a raig fet, y dins d' aquella especie de gabia líquida que li forman al seu voltant los regalims, se'n va, enamorat somniador, ab recorts de sa estimaada y apressant lo temps perque li escurse l' anyoransa a la il·lusió que demà li tirarà la clau y (es un dirho entre nosaltres, que ja se 'n hauria de dar vergonya, ves, pobre xicot,) ab los mesos que l' aguarda perdent nits y encostipantse, tant li haguera valgut qu' un dia de festa vestit a la antiga espanyola se 'n hagués anat al Torin a tomarla a dalt de caball.

III

Altres desgracias succeian més amunt. Lo sol bregant ab los nuvols y enfanzanthi sas llansas de soch, esbargia lo cel. La pluja mimvaya y feya xim xim... La fosca 's fonia... La nit era morta y enterrada pe 'l sol.

Lo nocturn afina... Bon dia y bon hora; bon dia a tothom.

EMILI VILANOVA.

La creu del fossar

Poesia premiada ab menció honorífica en los Jochs florals de 1865.

Tot just al mitj del fossar
Corona á una creu sagrada
Una branca aponcellada
Trencada del roserar.
Jo, plorant, li vaig posar.
Si volèu la historia breu
Sapiguer d' aquesta creu
Per dir vostras oracions,
En lo poble jay! prou la contan,
Prou la contan los minyons.

Entre somnis d' esperança
Va enamorarme una nina
Y sa mort, clavá la espina,
En mon cor, de la anyorança;
Poch á poch lo temps avança
Y l' oblit no m' aconhorta;
Déxá al mon la pobra morta
Recorts tan dolços y bons,
Que en lo poble jay! no la oblidan,
No la oblidan los minyons.

Sos ulls blaus, de dolç mirar,
Tenian cors per joguinas,
Dins d' ells brillavan llurs ninas
Com estrellas dins la mar;
Ròssa com blat al segar,
Sa trena de seda queya,
Y tothom en ella veyá
Tantas gracias y bells dóns.
Que en lo poble jay! no la oblidan,
No la oblidan los minyons.

Sos llabis eran poncella
Que 's vol obrir per ser rosa,
Y, al obrirls, dava flayrosa
Los perfums de flor tan bella.
Si cada ull era una estrella,
Cada llavi era un coral,
Y, com ser angelical,
Tingué sempre tans bells dons,
Que en lo poble jay! no la oblidan,
No la oblidan los minyons.

Passant un jorn la troví
Per lo camí de la creu;
Sabía ja el amor meu
Y son amor conquerí.
Amorosa 'm doná allí
Tot lo que en son cor tenia,
Y ab son cor jo possehí
Tantas gracias y bell dóns,
Que en lo poble jay! m' envejaban,
M' envejaban los minyons.

Deu nos volgué recordar
Qu' en lo mon res es etern,
Y, dexantme sol hivern,
Morint, al cel va volar.
De mi no puch desterrar
Ni un moment sa imatje hermosa:
Jo la veig en cada rosa,
En los miralls de las fonts,
¡Y en lo poble jay! quant l' anyoran,
Quant l' anyoran los minyons!

Al fossar es enterrada;
Senyalà 'l lloch l' alta creu
Que coronada s' hi veu,
Ab esta inscripció grabada:
— Morí tendra y delicada
Com la fló al cremó del gel;
Deu, per lo jardí del cel,
La lliurá d' estas presons.—
Ho llegexen, s' agenollan
Y la ploran los minyons.

FEDERICH SOLER (*Pitarra*)



FOMENT ARTÍSTICH (DE SANS.)

Lluytas de la vida, quadro dramátich original del novel autor D. Amadeo Vaqué.

Es un obreta de condicions, de argument interessant, y qual acció es eminentment dramática.

Van lluhirshi en la execució la Sra. Lázaro, la Sra. Pallejà y 'ls Srs. Vaqué (J.), Gelabert y Castellet, si be estaban prou segús en sos papers.

Esperém poguer aplaudir al Sr. Vaqué en otras obras de més empenta y 'l felicitém per son bon comensament.

De nostres Correspondents



PORRERA. — En el «Teatre Principal» s'estan preparant unes funcions extraordinaries ab motiu de la Festa Major, que tindran lloc els dies 11 y 12 del mes entrant, compostas del drama en tres actes original d'en Ramon y Vidales *L' Impenitent* y la pessa *Dos retratos seis reales* pel primer dia; y pel segon, la comedia en tres actes del Aules *Lo Santcristo gros*.

VENDRELL. — «Cassino Circo» el dia 15, tinguerà lloc ab motiu de la fira d'aquesta vila, una funció de sarsuela gran en la que fou representada *La Tempestad*, en quin desempenyo hi prengueren part les tiples Tresols y Perez Ribot, la característica Viada, el tenor Rosal, el barítono Critel-li, el baix Casas y el tenor cómich Andrés. Per final s'interpretà *El duo de la Africana* que sortí molt ajustada, rebent els artistas molts aplaudiments en ambdues obres.

La orquestra, composta de professors barcelonins, feu molt bona feina baix la batuta d'en Perez Cabrero.

SANT CELONI. — «Centre Popular»: Se prepara una funció extraordinaria p'ra el dia de Tots Sants, en la que hi pendrà part, ademés dels aficionats d'aquest Centre, el Coro «La Popular», cantant escullidas pessas de son repertori, totes elles catalanas. Se representarà el drama sense damas, *L' Hereuhet de la ferriera* y la pessa *El quart dels més endressos*.

Ja 'n parlaré la setmana entrant.

ALPENS. — Se ha restaurat el Teatre d'aquest poble, quinas obres produheixen molt bon efecte.

Per la fira del dia 6 del mes vinent, hi haurà concurs de remaders, quins serán obsequiats ab una funció dramàtica, representantse *El puñal del Godo*.

Senyors aficionats: ¿voleu dir que no hi cauria be una obreta de *casa* en tal dia?

SITGES. — «Cassino del Prado»: Ultimament els aficionats d'aquest Centre representaren la sarsuela catalana *iDorm!* ab una execució admirable.

«El Retiro»: Diumenge va tocar el torn à la sarsuela catalana d'en Gumà *El primer dia*, distingintshi la tiple Salut Rodríguez.

«La Palma»; *Sebas y alioli*, es una pessa distreta que 'ls aficionats d'aquest local varen representar el passat diumenge.

TREMPS. — «La Unió»: Per dar més lluïment à la companyia que actua en el teatre d'aquesta societat, han contractat à la primera dama, la notable actriu Marta Vallespí.

Dissapte passat s'hi representà el drama d'Iglesias *La resclusa*, ab una interpretació esmerada.

«El Relàmpago»: Aquí van representar la comèdia *A tres quarts de quince* y una sarsuela de *cuarteto* del gènere petit.

«La Rosa»: Ab dos pessas catalanes, entretingueren à la concurrencia que 'ls favoresqué lo passat dissapte.

GRANOLLERS. — «La unió liberal» La companyia de alta comèdia, Torelló - Caralt, va estrenar en aquest teatre la obra de Rusiñol, traduïda al castellà, *Buena gente*, agradant molt al públic. Per fi de festa va representar *Sense argument*.

GIRONA. — Demà s'inaugurarà el nou Teatre instalat en «La Unió Republicana». El teló de boca, que produ-

heix molt bon efecte, es obra del pintor Joaquim Oliveras.

Las obres escollides son *La Dolores* d'en Feliu y Codina, y una pessa també castellana.

VICH. — «Cassino Vicense»: Diumenge va inaugurar-se la temporada d'hivern. Representaren dues comedies castellanes ab molt bona interpretació.

Desitjariam veure aquesta companyia fent teatre català à fi de poguerla jutjar artísticament.

Prompte sortirà a llum, de la llibreria de Sant Joseph, una col·lecció de recorts que ab lo titol *Quan era baylet* ha escrit en Joseph Callis y Marquet.

«Centre Tradicionalista»: Els joves aficionats representaren ultimament la sarsuela catalana d'Angelón *Setze Jutges* y dos obretas del gènere chico, lluhintshi els Srs. Marsellés, Anglada, Durán, germans Casanovas, Garriga, Ramón, Pujols y Gallifa.

BADALONA. — «Teatre Espanyol»: Companyia dramàtica castellana - catalana, dirigida pels actors Torelló - Caralt.

Entre altres obres castellanes, han representat *Buena gente*, d'en Rusiñol, lluhintshi els Srs. Torelló, Caralt, Rigo, Aymerich y Casas. Las damas Sras. Puchol, Morera y Vidales, molt acertades en sos papers.

L'actor cómich Aymerich va fer las delícies del públic ab la pessa d'en Figueras y Ribot, *Lo marit de la difunta*, y ab lo sainet d'en Marxuach, *Viatge de Boda*.

«Teatre Cervantes»: Hi actua la companyia que dirigeix en Francisco de P. Macip, ab la cooperació de Dolors Michel de Peris y el galan Rafael M. Angles.

En la pessa valenciana Toni Manena, s'hi lluhiren tots quants hi prengueren part.

En el teatre de la societat «Gent Nova» s'hi representarà demà el drama *La bona gent* y el sainet *JQui... compra maduixas!...*

LA BISBAL. — «Teatre Principal»: En la funció donada en honor de la comisió organitzadora y oradora del meeting de Solidaritat catalana donat fa pochs días en el «Teatre Bisbalenc», va representar-se el drama *El cor del poble*, per la secció dramàtica «L' Escut Emporitá».

També representaren *La cosina de la Lola*, ab justesa y bon acert.

MANRESA. — «Teatre Nou»: Ja ha comensat à actuar la companyia Pigrau-Araixa. S'han representat *La Dolores* y dos drames d'Echegaray.

«Teatre Conservatori»: Diumenge passat va inaugurar-se la temporada d'hivern ab la companyia de vers, dirigida per Joseph Fages, de la que forman part la notable primera actriu Candelaria Tarés; la dama jove, Periu; y els actors, Llano, Mercader, Llonch, Massuet y altres. La obra escollida *Catalina Howard*.

BANYOLAS. — Durant els días de festa major, els veïns d'aquesta vila han tingut ocasió de aplaudir els mérits de la companyia dramàtica catalana que dirigeix en Jaume Borràs y en Fernando Bozzo.

Las obas posades en escena en el «Centre Banyolense» foren *Las Garsas*, *El Mistich*, *Mestre Olaguer* y *La capsela dels petons*.

FIGUERAS. — «Teatre Principal»: La companyia que hi actua, dirigida pel mestre Joan Barceló acaba de obrir un últim abono de 12 funcions catalanes y castellanes.

Entre les catalanes, anuncian: *De la terra al sol*, *De Sant Pol al polo nort*, *Els Allotjats*, *Pallassos* y altres.

Els aficionats del «Centre Catòlic» estan ensajant per la inauguració de la temporada d'hivern: *Mal d'amor Conveniencias* y *Lo forjador de acer*.

TARRAGONA. — En el «Centre català» s'van posar en escena el passat diumenge tres bonicas pessas que feien trencar de riure al públic: *A cal callista*, *Jesús*, *Maria Jo eph!* y *A pel y á rapel*.

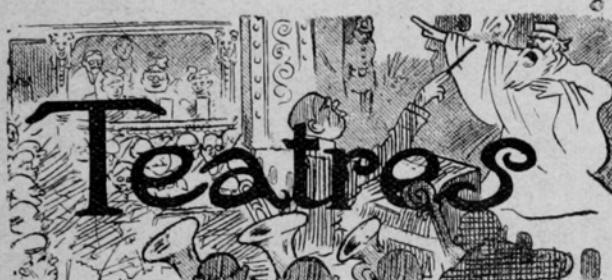
Tots els aficionats estiguieren felissos en sos respectius

papers y especialment els estudiosos y cada dia més sim-pàtichs Srs. Gavaldá y Llorens.

La Sra. Gandia, com sempre, molt bé.

Pel diumenge que vé *Lo timbal del Bruch*.

SABADEL. — Pera demà á la tarda 's prepara en la «Associació de Catòlichs» una escullida funció ab el drama *L' idiota del gorch negre* y las comedias *Informes* y *Las desgracias del Tenorio*.



PRINCIPAL

La repetició-estreno de la sarsuela del Aulés *Dos Carboners* ha sigut una bona idea de la empresa, ja que atrau cada dia més públich afanyós de divertirse. Las representacions de aquesta obreta y de *Nit de Reis* omplen el cartell, mentres se preparan novas obras com el poema Apeles Mestres *Gaziel*, qual estreno tindrà lloch avuy y *Las calderas d'en Pere Botero*.

ROMEA

Va tenir lloch la segona vetllada en honor dels Congressistas, pera que poguessin fruir las darreras produccions del Teatre Català, ab el programa que varem anunciar la setmana passada. L' èxit va ser assombrós.

Durán aquets dias s' ha anat repetint aquest programa, alterant ab las obretas còmicas del Teatre antich representadas en la primera funció de gala; mes, la empresa per no desairar á altres autors també fundadors de nostre Teatre, ha combinat una funció en homenatge als mateixos composta de las obras: *Armas y lletras*, (Ferrer y Codina;) *Qui mes mira...* (Roure;) *Una noya com un sol*, (Francisco de Sales Vidal;) *Las tres alegrías*, (Arnaud;) y *La nit de nuvis* (Molas y Casas.)

De aquestas representacions el públich n' ha sortit molt complascat.

EL DORADO

El dimars passat va estrenarse l' arreglo de la comedia *Jeunesse* original de Andrés Picard; que ab el títol de *La Juventud* ha escrit D. Alexandre P. Maristany. La obra per ser de gust parisién no va convencer á nostre públich que té las costums molt diferents. Aquella manera de pensar dels personatges respecte al amor, tot y sent assumptu vell, no arriba á impresionarlo favorablement. No obstant, l' obra es ben tramada y de molt interès sobre tot en els dos primers actes, ja que en el ters decau y potser el desenllás poch verossimil perjudica l' èxit que 's preveu el comensar el drama.

El públich premiá ab aplauso el treball del Sr. García Ortega, y de las Sras. Bremón y Nestosa.



Poca cosa de nou hi hagut en Novedats, Apolo, Nou,

Circo Espanyol y Granvía, per lo que deixarém per una àltra setmana el parlar de aquets teatres.

DEMÉS TEATRES

PABELLÓ TETUÁN. — La companyia d' aquest local, dissapte últim representá un drama castellá, y en totas las seccions del diumenge, posá en escena la comedia catalana de l' Argila y Font *Ensopagadas*, á càrrec de la Sra. Bayona, Sra. Torres germans, Pachs y Ferrer.

TEATRE ZORRILLA (Gracia.) — El dissapte passat representaren *La sala de rebrer*, ab aplausos per tots quants hi prengueren part.



El Trébol.

L' amor es cego y *Teta gallinaire*, foren las dues pessas escullidas á darrera hora pera representarse l' diumenge passat á la tarda. Bon partit ne sapigueren treurer els àixerits comedians que actuan en aquesta distingidíssima societat.

En la primera, la Sra. Cama y Srs. Noms, Forcada y Planella, pessigollaren al auditori de tal modo, que prol-longadíssimas riallas se succehiren, unas á altres.

En la segona, contrapuntantsehi ls Srs. Fontanals, Costa, Guardia y Ponseti; y l mateix Noms, y la Sra. Cama, acabaren de fer el pés.

Ningú ho volia creure que aquestas dues obres las tinguessin tan poch estudiadas.

Ateneu Obrer del Poblet.

Com á inauguració de la temporada, posaren en escena, primerament: *La tela de araña*; ab molt bon desempenyo per tots quants hi prengueren part.

Hi hagué merescuts aplausos dedicats al Sr. Calvet, barítono de primera: també va recullirne la Sra. Virgili y ls joves Busquets y Noms que tingueren que repetir un duó fortament agasajats per tota la concurrencia.

Seguidament el Sr. Calvet ens obsequiá ab la romança del quart acte de *Zazá*, y un fragment de *Carmen*, que li serví per acabar de conquistarse las simpatias de tot el públich.

Acabá la vetlla ab la comedia *Lo que 's veu y lo que no 's veu*, bastant insegura per part de tots. ¡Llástima que un centre catalanista com es aquest, no presti la deguda atenció á las obres catalanas!

Cort Angelica de Sant Lluís Gonzaga. (Gracia.)

El diumenge passat, els joves congregants de la segona secció, Jaume Vidal, Salvador Alert, Salvador Parés, Joan Bel, Manel Villar y Joseph Gómez, posaren en escena el bonich quadret del «Teatre de Noys» *El Baylet de la Masia*, ab un desempenyo notable.

També va representarse el drama històrich en tres actes *Pere Nolasch*, del aplaudit autor A. Mas y Casanova, ab música de Joan Vidal Roda.

En l' execució s' hi lluhiren els Srs. Rodriguez, Pujadas, Nicolau, Bohera y demés.

AVANT (Agrupació Dramàtica Catalana.)

En la darrera vetllada, donada per aquesta Agrupació, va posar-se en escena el viatge cómich d'en Colomer y Campmany, *Un Vagó*, en quina interpretació sobressortiren, à mida de sas forças, els Srs. Bernades, Albiol y Blanch.

La segona funció fou *La Sirena*, distingintse la Sra. Durán y 'ls Srs. Vallejo, Vidal, Bernades y noy Fornaguera; al Sr. Saladrigas li feya falta algun ensaig.

També va representarse el juguet *Per Punt*, en la que s' hi lluhiren la Srt. Durán y Srs. Blanch, Huguet, Bernades, Cabré y Clará.

Union de las Artes.

El prop passat diumenge, després d' haver representat la pessa *La de San Quintín*, tingué lloc la reproducció de *El cor del poble*, quina execució mereix tota mena de felicitacions. Si l' espay de que disposém sigüés menys reduhit, ab molt gust dedicariam un paràgraf a cada un dels que hi prengueren part, que foren la Sra. Boix, Tarrés, Miracle, Mateu, Illa y Carbonell.

A continuació, el Sr. Plácido va representarnos el monòlech *Entreacte*, demostrantnos en molts cassos possehir pasta de véritable actor.

Ateneu Obrer del Districte Segón

S'ha celebrat l' acte inaugural del present any de las Escoles d' aquest Ateneu.

Se recitaren poesias y va representarse el dramet infantil de A. de Rius Vidal, *Aucellets fóra del niu*, executat pels noys J. Sendra, E. Maras, R. Vidal, M. Jordá y A. Bosch. El treball d' aquets alumnes es d' alabar, per la bona interpretació que doraren al quadret.

També se representà admirablement el diálech del mateix autor *Un llaminer castigat*, pels noys J. Casas y J. Batllòri.

El públic s' entussiasmá, aplaudint als petits artistas y obligant á sortir á escena, junt ab ells, al director de la companyia, Sr. Virgili.

Societat del Art d' Imprimir.

Dissapte passat va donar-se una representació del drama *En Pólvora*, ab notable execució que valgué aplaudiments y entussiasme.

Juventut Católica de Sant Lluís Gonzaga. (Gracia)

Ab molt bon acert, (y suprimint las damas,) representaren *Lo ferrер de tall*, guanyant-hi aplaudiments els aficionats Srs. Pons, Cirera, Viladot, Sagalá y altres.

Per final els senyors Boldova, Pamies, Castells, Llorach y Llansa, representaren una pessa castellana.

Círcol de Propietaris de Sant Gervasi.

Posaren en escena el passat diumenge, la bonica joquina *Lo Rapte de la Sabina*, essent aplaudits sos intérpretes Srs. Aleu Fernandez, Puerta, Santamaría y demés, així com també la Sra. Hernández y la Sra. Guri.

El Artesano.

El dia 21, va posar-se en escena *La Campana de la Almudaina*, dirigida pel intelligent primer actor en Joseph Rosell y desempenyada ab bon acert per las Sras. Lorán y Dernis (L. y B.) y els Srs. Galindo, Francolt, Devenat, Calaf y altres.

En estudi: *Las Garsas*.

Nuevas Artes

La tarde del dia 21, després de la execució de dos sarsueletes que obtingueren regular desempenyo, se posà en escena *Lo primer dia*, siguent aqueixa obra mes ben rebuda que las anteriors per ser representada ab més justesa, pels senyors Feu, Pascual, Tornató (A) y Guardi.

Adverteixo als aficionats d' aquest lluhit Centre que 's guanyaran sempre més aplaudiments representant obras nostras que no pas de una parla que molts cops no senten, ni saben pronunciar.

Aplech dramàtic.

En aquesta nova agrupació instalada en el Cassino Gerundense, s' anuncia pel dia 3 de Novembre una representació del drama *La Boja*, y la pessa *A pel y á rapel*.

Foment Artístich de Sans.

El dia 21 va tenir lloc una escuillida funció per inauguració de la temporada, baix la direcció de D. Joseph Vaqué, representantse *Las Quintas* per la Sra. Lázaro, la Sra. Pallejà y 'ls Srs. Gelabert, Sarri, Busquets, Muntal, Vaqué (A.) y Solé; estreno del quadro *Lluytas de la vida* original de D. Amadeo Vaqué del que 'n doném compte en la secció corresponent; y la pessa *El rapte de la Sabina* pels ja citats. La concurrencia 'n va sortir molt agradosa, coronant el treball dels executants ab merescuts aplausos.

En estudi: «La boja»



A proposit de la diada dels Morts, creyém cumplir un deber al dedicar aquesta setmana una recordansa als autors que foren un puntal del Teatre Català, reproduint en nostres columnans variis treballs deguts á la inspiració de alguns dels més celebrats.

La característica Maria Morera ha ressindit el contracte que tenia ab la companyia Guerrero-Mendoza y ha entrat a formar part de la de nostre Principal, lo que 'ns complau moltíssim, ja que gelosos de sas bellas qualitats, serém nosaltres qui poguem fruir el treball escènic de la genial actriu.

Els aymants del art escénich están d' enhorabona. Sabém de bona tinta, que 'l dia 10 del mes entrant l' eminent artista Ermette Novelli vindrà á nostra ciutat, de pas per América y donarà una funció en un de nostres teatres.

Recull humorístich

LA BOCA

«Per la boca mort lo peix»,
diu l'adagi, y sense boca,
morirnos de fam nos toca;
sense boca no hi ha greix;
sense boca no existeix
cap sér vivent en lo mon;
tenir boca no es afront.
Per la boca 's menja y heu,
que si l'entre es lo correu
la boca fa de bussón.

Bussón sempre disposat
a engullir tota vianda,
bussón que al donarli tanda
buyda tot seguit lo plat;
vins d' Alella y del Priorat,
confituras, pans y cocas,
pol'astres, conills y ocas,
bou, badella, porc y anyell;
son la vida del ventrell
y la gloria de la boca.

Hi ha bocas de cent maneras,
y de diferent encaix.
Bocas amplias, de calax,
bocas que semblan xaleras,
bonicas y petoueras,
boquetas que semblan urnas,
altres que semblan cofurnas,
altres que als mes rics empobran
y altres que sempre que s'obran
l'omplan la cara d'espurnas

Hi ha bocas de perlas ricas;
bocas que semblan escletxes,
bocas que fan muecas lletjas,
bocas fòndas, bocas xicas.
Bocas graciosas, bonicas,
bocas de mala estructura,
tortas, sense dentadura
que enlletjeixen més la cara;
perque, no si bé 's repara
tot esta en la embocadura.

Hi há boquetas de coral,
que amoretas sols hi niuhan,
bocassas que sempre riuhen
y no fan ni bé ni mal.

Hi ha boquetas de pardal,
altres que may s' esllanegan,
altres que 's tancan y plegan,
moltas que fan enfada
y algunas altres n' hi há
que sense dentat mossegan.

Es la boca d' un fogó
la boca que tots tenim;
menjant lo foch mantenim,
la teca ve a se 'l carbó.
Hi ha en lo ventre combustió
que es lo qui 'l menjá recull.
Bullint l' olla la sanch bull,
fa brumera, 'l dinà 's cou,
la llengua en la boca 's mou,
y al fum fa sortí l' orgoll.

Lo fum per mi consisteix,
en tot allò que parlém
que molt lògich ho creyém
y com boyra 's desvaneix:
lo soroll que produueix
la llengua en lo palada
al home lo fa enlayra
que 's creu p' derós y fort,
més jay! lo alé de la mort
boyra y fum y goig desfa.

Surten de la boca agravis
y també malediccionis,
ays, y crits y exclamacions
y concells qu' ens tornan sabis:
adornan la boca 'ls llabis
vermells sempre y delicats,
que besant y sent besats
passió, amor, ternura abonan
y son los besos qu' ells donan
á tot hora recordats.

Com lo batall de campana
tenim la llengua en la boca,
y si de continuo toca
amohina y entabana;
per ella la rassa humana
se civilisa y entent,
dona joyas y torment,
comou, alegra, enmatzina,

crea, dicta y assassina
moguda pel pensament.

Com abím la boca atrau,
com volcà, lava y foch tira,
com cova, en ella 's retira
tot allò que més li plau;
com embut, en santa pau
engulleix lo que ella estova
y aixó clarament nos prova
sanse regirà papés,
que es la boca, sent com es,
volcà, embut, abím y cova.

¡Ay! y cuántas reflexions
voien surtir per ma boca,
pero com que só un tanoca
foran inútils rahóns;
la boca no admet cansóns;
la boca si menja, calla,
sols quan no traga 's baralla,
mou xivarris y requesta,
y per única protesta
moltas vegadas badalla.

Y qui sab sab si aquell badall
es lo neguit del ventrell
ó be 'l sospir d' un budell
que li agafa algú travall?
Si li donavan un tall
de gall trufat ó capó,
fora lo remey milló,
ja que las bocas sou fetas
per menjar carn ó monjetas
ó véure vi del més bò.

Pero 'm sembla que hi parlat
de la boca mes que mes,
y no vull pas que 's digues
que lo que sé hi abocat
ja sabs lo que tinch tractat,
ab aixó mon estil muda
y à Apolo demano ajuda
per poguer cumplir lo pacte,
que si del bigoti 's tracta,
la cosa ja es mes peluda.

JOSEPH M. CODOLOSA.

En lo próximo número publicarémos «EL BIGOTI»

NOSTRE FOLLETÍ

Tenim la satisfacció d' anunciar á nostres lectors, que, á més de las obras agotadas del malograt Pitarrà, que tenim en cartera pera publicar en nostre folletí, podém afegirhi el celebradíssim drama del mateix autor

Las Joyas de la Roser,

obra solicitada ab ansia pels aymants del teatre català, y quinas quatre edicions que s' han fet, están completamente agotadas.

També hem conseguit permis del celebrat autor en Ramón Franqueza y Comas, pera publicar sa bonica y aplaudidissima comedia

EN PAU DE LAS CALSAS CURTAS.

A tots els nous compradors de *La Escena Catalana*, que 'ns preguntan si poden adquirir els números atrassats, á fi de completar *El Contramestre*, els contestém afirmativament; en nostra administració, carrer de Petritxol, 2. Impremta, se facilitaran dits números al preu corrent de 15 céntims.

Acabada la publicació de *Lo Contramestre*, seguirá el aplaudidissim drama del inmortal Pitarrà

Las Eurus del mas.

En el número próximo contestarémos la «Correspondencia»

Teatre de Noys

Collecció de dotze comedias originals de A. de Rius Vidal.

PRIMERA SÉRIE

El Camí del Cel. — El Baylet de la Masia.
La Enjogassada. — El Quarto de las Ratas.
Els Noys Poruchs. — Quan seré gran.

Cada comèdia UN Ral. = Un volúm ab las dotze comedias DEU Rals.

COMEDIAS EN UN ACTE

(SENSE DAMA.)

PREU
Rals.

Un bany al Astillero.	1
L' Embaixador del Hivern.	1
Sistema Munyon.	1
Tenorios d' estiu.	1
Las desgracias del Tenorio.	1
Turrons y Neulas.	1
Sereno... las vinticuatre.	1
La professó de Corpus.	1
Sogras á la graella.	1
Las estatuas del Tenorio.	1
Un viatje á Barcelona.	1
De balcó á balcó.	1
Carnestoltas.	1
L' Emperador del Paralelo.	2
Un D. Juan Tenorio á trossos.	1
Lo senyor de la americana.	1
Un mort ressucitat.	1
L' últim anglés.	1
L' Exemple.	2
Gras y Magre.	1
Un Tenorio y un Mejia.	1

COMEDIAS EN UN ACTE.

(AB UNA DAMA)

PREU
Rals.

L' Avi del parc.	1
Lo senyor Mauri.	1
Lo gall de Nadal.	1
Lo ball de la Candelera.	1
La criada nova.	1
A cal sabaté.	1
Cu-cut.	1
A cal pintor.	2
A ca la modista.	2
A cal plats y ollas.	2
Las astucias d' en Titella.	2
A cop calent.	1
Lluna de fel.	1
Tres que 'n fan quatre.	1
La filla del Comendador.	2
Troneras!	1
Un joch nou.	1
Sebas al cap.	2
Un cop de telas.	4
El coro dels Benplantats.	4
Las mitjas de la Paula.	1

A. DE RIUS VIDAL

LA LLUM DEL GENI

LOA EN UN ACTE Y TRES QUADROS

Dedicada á la memòria del gran
FREDERICH SOLER.

Preu: 0' 50 ptas.

Don Juan Tenorio.—Drama fantástico en 7 cuadros y en verso, por JOSÉ ZORRILLA. 2 Ptas.

El Nuevo Tenorio.—Drama en 7 actos, (ARÚS Y BARTRINA.) 2 Ptas.

Don Cuan Tanorio.—Drama aspelusnante harraroso, por LLAMBROCHS. 1 Pta.

LL. MÍLLÀ y S. BONAVÍA

PITARRA

COMEDIA EN UN ACTE Y EN VERS

Lloansa al inmortal SOLER

—Personatges: 3 homes.—

Preu: 0' 50 ptas.

OBRA NOVA

Arrels Mortes

PER

J. Puig y Ferrater
Preu: 2 pessetas.

S^e ACOSTA TOTS-SANTS

Un Tenorio y un Mejia.	1 Ral
Tenorios d' estiu.	1 »
Las desgracias del Tenorio.	1 »
Las estatuas del Tenorio.	1 »
Un Don Juan Tenorio á trossos.	1 »
La filla del Comendador.	2 »

I. IGLESIAS

LES GARCES

DRAMA EN TRES ACTES

Preu: 2 pessetas.

Les obres anunciades en aquesta plana se trobau de venda en la administració d' aquest setmanari: carrer Petritxol, 2. Imprempta de Salvador Bonavía, Barcelona. — Si algú de fora sollicita alguna d' aquestes obres, té de acompanyar l' import en sellos de 15 cts., ó lluransa de Giro Mútuo, etc, y la rebrà a volta de correu, franch de ports. Si ho desitja certificat té d' acompanyar un ral, import del mateix. Els corresponents disfrutarán descompte.