

La Escena Catalana

SETMANARI CATALÀ DE LITERATURA
Dedicat á fomenar el Teatre de la terra
Sortirà cada dissapte

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

Un trimestre 2'00 Ptas.
Un any 7'50 »
Número solt: 15 Céntims.

REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ

Carrer Petritxol, núm. 2.
IMPREMTA DE SALVADOR BONAVÍA

AUCELLS DE PAS

Sumari:

Ermete Novelli. — Estrenos de la Setmana. — Barcelona nova per Jordi Puig. — De nostres corresponsals. — Intima per Mayet. — Teatres. — Estirabot. per J. Starasma. — Societats recreatives. — Novas. — Recull humorístich (Lo Cap) per J. M. Codolosa. — Anuncis de obras dramáticas.

8 Planas de text.
16 Planas de folletí

15 cénts.



ERMETE NOVELLI

NOSTRE FOLLETÍ

En el present número va el penúltim plech del celebrat drama del immortal Frederich Soler
PITARRA.

LO CONTRAMESTRE

LA SETMANA ENTRANT:

LAS EURAS DEL MAS

ERMETE NOVELLI

BENVINGUT siga 'l celebrat artista, que com estel de pas, vé á deixar fruir als barcelonins, una mostra, una sola móstra de la grandiositat del seu art, en la funció única que avuy tindrà lloch en el teatre de Eldorado.

¡Y sols el veurém una vegada! ¡Com anyorarem després aquell refinament artístich, aquella encarnació dels personatjes de las obras de una manera tan assombrosa, aquella forsa emotiva que seduheix y arrebatava l'ánimo dels espectadors!... Perque l'art d'en Novelli se pot dir qu'és la essencia del mateix art, sense caurer en exageració.

Onze anys feya que no havia estat entre nosaltres el genial artista. Sa darrera campanya la feu en el teatre Principal, durant els mesos de Novembre y Decembre de 1895, donant una serie de vintidugas funcions que foren un triomf colossal, com esperém que ho será també la representació de aquesta nit.

Ja allavors ens va donar á conèixer l'hermós drama de Marco Praga, *Aleluja*, que va interpretar maravellosament. Aixís mateix creyém qu' en el monólech *Noche fatale*, original del seu fill Enrico Novelli, ens té de demostrar la varietat de qualitats que adornan son talent artístich.

Al insigne Novelli debém rendirli un tribut de agraïment, per haver fet brillar en terras extrangeras l'estel del nostre Teatre, al donar á conèixer en el seu idioma y d'una manera magistral, dugas obras capdals del eminent dramaturg Angel Guimerá: *Mar y Cel* y *L'anima morta*, ja que representa en la primera el «Said» ab una riquesa de caracters, que qui l'ha vist una vegada no 'l olvida may més; ja no hi ha més enllá.

Per anar á la Habana y Mejich marxará dins de pochs dias. Que la campanya qu'allí realisi sigui profitosa per ell y pe 'l seu art; y encara que sols ens permeti aplaudir-lo aquesta nit, no hi ha dupte, que tots els aymants del art, han de seguir aplaudintlo dins de son cor per sempre més.



ATENEO IGUALADI

El lletj, quadro dramátich, original de D. Manel Gomis.

Conté bonicas escenas y l'acció 's desenrotlla fàcilment, demostrant en son autor bonas condicions pel conreu de la literatura dramática. No per aixó l'obra deixa d'estar lliure de algunas inèxperiencias propias de un autor novell, y en las que també hi incorren devengadas autors consumats.

El públich aplaudí y cridá al autor, mes aquest no 's trobava en l'escenari.

Barcelona nova.

INSTANTÁNEA.)

Mireu aquella disbauxa
que tots els indrets omplena,
alló no es art, es cadena
que junyeix tot d'una rauxa.

Sarsuelas, dramas, saynets,
pantomimas y gran gresca;
cop d'obretas á la fresca
y de trencar cacauhets.

Aquí al só d'una campana
us mostran cosa may vista,
allá un orga ja us conquista
y una veu ronca us demana.

Crits d'orgia, veus de joya,
gent que vá ab folla corrúa;
la vergonya sempre núa
y el vici qu'us acomboya.

L'ay de aquell que l'ayguardent
ha ferit d'una gambada,
la gent que fuig esvarada
y el báquich aplaudiment.

Veusaquí 'l barri modelo
de la nova Barcelona;
qui al Paralelo s'hi abona,
para lelo, para lelo.

JORDI PUIG.

De nostres Corresponsals



BADALONA.—«Gent nova.» El 28 del passat se representà el drama *La bona gent* y el saynet *¡Qui... compra maduixas!*

«Teatro Español.» La companyia Torelló-Caralt posà en escena en dit dia *La Tosca* y *Els mals esperits*. En la primera la Sra. Puchol feu ressaltar el protagonista ab notable acert. També la Srta. Morera y els Srs. Torelló, Caralt, Pujol, Rigo, Aymerich y Garcia obtingueren aplausos merescuts.

El diumenge representaren *Alsina y Ripoll*, arreglo de la novela d'en Daudet «Fromon y Risier» y l'idiili *Niu de aucellet*.

«Teatro Moderno de las Mallorquinas.» *La cosina de la Lola*, *Joseph, Pep y C^a* ó *La festa dels fusters* y *Las Carolinas*, foren las obras representadas diumenge per la companyia de D. Joseph Rocafort, de la que forma part la actriu Srta. Palacios.

PAPIOL.—El diumenge s' posà en escena per la companyia de la «Fraternidad republicana» de Molins de Rey, el drama del Iglesias *L' escorsó*, en el que s' hi lluhiren las Sras. Sanllehi y Bosch y 'ls Srs. Santacana, Costa, Ribas, Grau y Benet, sent molt ovacionats. Després el jove R. Costa recitá 'l monòlech *L' esclau del vici*, acabant la funció ab la comedia d'en Ramón y Vidales *El carro del vi*.

Molts aplausos per tots y 'l públich satisfet.

SITGES.—«El Retiro.» Dia 28. *La cosina de la Lola*, bona interpretació, havent obtingut molts aplausos la senyoreta Maria Miralles.

Dia 1, á la tarda, *La marmota* y al vespre *El primer dia y La marmota*, ab lluhiment de la Srta. Salut Rodriguez y demés.

«El Prado» Dia 28. *¡Dorm!* ab aplauso general.

Dia 1. La companyia de «Lo rebrot» executá *Gent de platja* y altres dugas obras.

«La Palma.» Dia 28. *El senyor de la americana* y dia 1. *Un Tenorio y un Mejía*, ab dos plens a vessar.

MANLLEU.—«El Progrés.» El dia 28 se representá *Don Juan Tenorio* per las primeras actrius Sras. Consuelo Roura y Dolores Puch y 'ls joves de la societat, rebent molts aplausos el Sr. Nicolau Espinet que interpreta 'l protagonista. Per fi de festa va ferse *El novio de doña Inés* ab bon desempenyo, principalment per part dels germans Alberch.

En el Patronat de S. Joseph posaren darrerament ab bon desempenyo *Enveja y caritat* y *Cómichs en doyna*.

LA BISBAL.—«Centro republicano.» *Don Juan Tenorio*, va ser l' obra escullida per inauguració, que fou ben interpretada per las Srtas. Nogués, Sra. Alegret y els senyors Mercader, Casamiquela, Soler y altres.

RODA DE VICH.—«Unió rodense.» En la vetlla de Tots-Sants se representá el jugueta *L' anunci*, el monodialech d'en Bonavia *Un viatge á Barcelona* y la pessa *Estufat á la catalana*, distingintshi en la primera els joves Prat, Cristina, Costa (M.), Reverter, Masoliver y Costa (J.) y en la segona els joves Prat y Reverter.

«Círcol católich.» Per la companyia de joves titulada «la joliva» s' representá diumenge el drama *L' envejós* y la pessa *Lo Tenorio en Vilanohies*, ab lluhiment dels joves

Freixas, Gudayol, Bracons, Argelaguer, Aliguer (J), Serra, Aliguer (N.), Rivas, Maciá, Relats, Tonen, Montes, Vidal, Martí, Roma y Clará.

VALLS.—«Teatre Principal.» Segueix actúan la companyia del Sr. Munt. Las obras darrerament representadas han sigut *Terra baixa*, *Don Juan Tenorio* y *Arrels mortes*, havent despertat molt interès la representació de l' obra d'en Puig y Ferrater, que 'l públich ha rebut ab grans mostrás d' entusiasme. La execució de la mateixa també ha sigut bona.

MATARO.—El diumenge passat en el «Teatre del Ateneu Obrer» representaren *El Nuevo Tenorio* per la companyia d' aficionats que dirigeix l' Antón Calvó, distingintse el jove actor Sr. Cabruja, encarregat del protagonista de la obra, y els Srs. Comas, Pla, Illa, Serrapiñana, Planas, Floris, Puig y Gallego, com també la aplaudida primera actriu Srta. Julia Navarro y las Sras. Carnicero y Borralleras.

Com á fi de festa fou representada *La nit del Tenorio*.

SEO DE URGELL.—La companyia que dirigeix el primer actor D. Ramón Cama, està fent una gran campanya, posant las millors obras del Teatre catalá. Darrerament ha representat *La dida*, obtenint un gran triomf la senyoreta Rosa Cama, la Sra. Josefa Rodés y demés artistas.

VICH.—«Juventut católica.» El dia 1 va representarse 'l drama *Felip IV*, y el saynet *Qui no t' pa molta se 'n pensa*, havent sortit ayrosos sos intérpretes.

«Centro tradicionalista.» El dissapte varen representar *L' allotjat*, *Juanito Tenorio* y *La marcha de Cadiz*, arregladas pera la escena católica.

«Catalunya vella.» El diumenge van posar *Sota terra* y *La gallarda del Roser* per la Sra. Vidal, Srta. Pahissa y la secció de aficionats, comensant ab molt éxit la temporada de hivern.

«Casino vicense.» Per Tots-Sants van representar *Don Juan Tenorio*, haventshi lluhit els aficionats á pesar dels pochs ensatjs que tenian.

SANT CELONI.—«Centre Popular.» La funció que s' va representar el dia de Tots-Sants, fou un éxit més pera la companyia de aficionats, estiguent en son lloch tots ab son respectiu paper.

S' ha posat en ensaig *El Mistich*.

Are va be; la qüestió es enaltir el Teatre de la terra.

CANET DE MAR.—«Centre católich.» El diumenge á la tarde els aficionats de Mataró dirigits per J. Albanell, posaren el drama *Pau Claris*, rebent moltíssims y merescuts aplausos; per final feren passar un bon rato ab la pessa *L' anunci*.

«Joventut canetenca.» A la nit s' hi representá *Muralla de ferro*, *Mestre Olaguer* y *La Tela gallinayre*.

«Teatre Principal.» Una companyia de aficionats dirigits per en Pere Cots, posà en escena *L' escorsó* y *A cal sabaté* siguent ovacionats, principalment el Srs. Cots y Vinyolas, no poguent menos, avans de acabar, de tributarshi un aplauso, fent constar que esperen ab desitj la tercera vetlla per aplaudirlos novament.

SABADELL.—«Teatro lírich.» El dia 1 se representá *Don Juan Tenorio*, per rendir tribut á la tradició.

«Teatro Principal.» El 4 se posá *Miss Helyett* per la companyia dels Srs. Huerva y Banquells.

GIRONA.—«Círcol católich de obrers.» El dia 4 va representar 'l drama *L' avaro* y la pessa *La gran idea*, ab regular interpretació.

«Centro moral gerundense.» El dia 31 del passat va posarse *Catalunya!* y *El darrer acreedor*. El dissapte *El idiota del gorch negre*, *Cápsulas Mausser* y *Un coleccionista*. El diumenge altre cop *Catalunya!* y *Lo sant del amo*. Tots els

aficionados compliren, deixant ben impresionada a la concurrència.

TARRAGONA.—«Ateneu tarraconense.» El dia 1 se representà *D. Juan Tenorio* y *La castanyada* ab bona interpretació.

El diumenje, *género chico*, haventshi lluhit las Sras. Ferrer, Molgosa, Gonzalez y Fornes y 'ls Srs. Rojas, Guixer, Navarro, Mas, Soltano, M. Orozco, Ferraté, Llaveria, Torrens, Cartañá, Pinet, Sellés y Miralles. El públich sortí molt complascut.

«Ateneu de Tarragona.» El diumenje a la tarde 's posà *La dida* y *Entre doctores* y a la nit *Tosca* y *L'agencia d'en P. p. Currillo*, ab éxit regular.

El dijous, *La bona gent*, despertant gran interés.

IGUALADA.—«Ateneo igualadí.» Després del estreno de *El lleitj*, que 's ressenya en altre lloch, va representarse *Gent de platja* y *Las carbassas de Montroig*, interpretat ab justesa.

«Centre Moral»: S'ha representat el drama *El envajós*. y la pessa *La nit de tot-sants*, ab gran éxit.

LLEYDA.—La societat «La Violeta» ha representat *Don Juan Tenorio*, ab lluhiment y asistencia de nombrós públich.

GRANOLLERS.—«Unió lliberal»: La companyia Torrelló-Caralt segueix la seva campanya, havent representat ab éxit varias obras castellanas y el saynet *El marit de la difunta*.

SANT FELIU DE GUIXOLS.—«Asilo dominical» El diumenje tingué lloch una funció a son benefici, representants: *El allotjat*, *l'Idiota del Jorch negre*, y *La nit de Tots-Sants*

FIGUERAS.—«Teatre Principal» Per fi la Empresa ha comprés que 'ls figuerenchs desitjavan funcions catalanas y al efecte ho prova que cada representació ha sigut un éxit brillant.

El dijous, estrena d' *Els Allotjats*, obtenint merescuts aplausos las Stas. Blanchard, Capdevila y Miquel y 'ls Srs. Flaquer, Toldos, Casanovas, Vila, Mach, Jovanet y Alemany.

El dissapte *El anillo de hierro* y *Ki-ki-ri-ki* que cada dia agrada més.

El diumenje a la nit la segona representació de *Els allotjats*.

Pe 'l dijous, dia 8, está anunciat *De Sant Pol al polo nort*, y pe 'l dissapte, gran concert per la Sra. Maria Pichot de Gay, ab 'l concurs del notable violinista En Lluís Pichot.

PALAFRUGELL.—«Teatre Fontova.» (Centre Obrer.) El dia 1 se donà la primera funció de la temporada, per la secció de aficionados «Talma», havent contractat a la coneguda dama jove Sta. Pepita Valero y a la característica D.^a Balbina Casasas, ab la cooperació de la aficionada de aquesta vila Sra. Teresina Miquel, posantse en escena l'últim drama d'en Ramón y Vidales *L'impenitent*, en el que 'l Sr. Boix en el paper de «Antón» obtingué alguns aplausos.

Per pessa 's fen l' *agencia d' informes comercials*.

Desitjém que vagi creixent l'entusiasme de aquesta secció, aixís com el de la titulada «Art futur» de dit Centre.

REUS.—«Teatre Fortuny»: La companyia de sarsuela petita posa diferents obras que més val no anomenarlas.

«Centre de Lectura»: S'ha representat *Don Juan Tenorio* pel Srs. Lorente, Alexandre y Brunat y la Sra. Martínez, obtenint molts aplausos.

ÍNTIMA

Vaig portar-la a *Eldorado* a veure drama perquè participés de l'estética igual que jo sentia, y em passà lo següent:

En Novelli, l'actor que més admiro, representant l' *Hamlet*, estava en l'acte aquell del cementiri quan el sepulterer

fa rodolà a sos peus la calavera de Yorik. Ell la pren, es dirigeix a Horaci, se la mira y exclama ab trista veu:

—Pobre Yorik! Amic, ¡quantas vegadas em recordo, de nen, haver besat sos llavis bells y alegres! Sas cançons que s'han fet?—

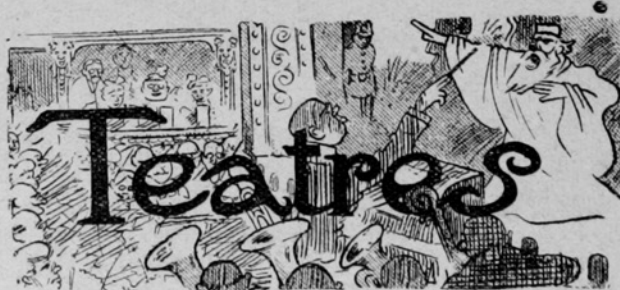
Tot aixó dit per ell, pel gran artista que commou y sorprén am sos màgics detalls de filigrana, plens d'art y sentiment.

Jo, emocionat del tot, no 'm recordava qu' al costat hi tingués l'enamorada meva, y m'embebia en l'actor per complert.

Quan, de cop, somrihent, em tocà 'l colze y 'm preguntà baixet: —¿Be, digas la vritat, aquell, en Frégoli no t'agradava més?—

En desagravi d'en Novelli, en Shakespeare y son gran tipo Hamlet, dec dir qu'ella, per mí, desd'aquell dia, va perdre un cent per cent.

JOSEPH BURGAS (*Mayet*.)



PRINCIPAL

La empresa ha anat expremment las obras darrerament estrenadas, alternant ab las sempre aplaudidas visions *Compte l'Arnau* y *Els tres tambors*.

El «Thés d'ivern» que debian comensar el dimars, s'han aplassat per la vineta setmana. S'espera que hi assistirà molt escullida concurrència.

El concert donat el dilluns pel celebrat mestre Matlats, va revestir tots els caràcters de solemnitat artística. El públic el portà de ovació en ovació a mida que anava executat les pessas anunciades en el programa, demostrant un gran avens en aquets dos anys que no s'havia presentat davant de nostre públic.

ROMEA

Cap mes obra nova. El públic ha seguit aplaudint obras ja conegudas y sempre celebradas com *En Pau de las calsas curtas*, *Comedia d' amor*, *La sabia casualitat*, *Arrels mortas*, *La taca de café*, etc.

Ahí debia tenir lloch la funció de gala dedicada als assembleístas de las Diputacions provincials de Espanya ab las obras *Cura de moro*, tercer acte de *Terra Baixa*, *Sirena*, *Juventut* y *Las olivas*.

PRINCIPAL (GRACIA.)

El dijous la companyia que dirigeix D. Joseph Nieto donà una funció a benefici de la Creu Roja, representantse el drama *Bien aventurados los que lloran*, y la pessa *Cap y qua*.

BOSQUE

Ultimament y duran aquestas festas han posat en escena las obras catalanas *Mala nit é Indiciis*, ab agrado del públic que omplena aquest teatre.

En las demás obras castellanas que representan també obté la companyia un éxit assombrós.

Be, per la empresa.

SALÓ ARNAU

Segueixen representant obras d'efecte, alternant ab algunas obretas catalanas, com *En Joan Trapella*, *El marit de la viudeta* y *La tornada d' en Xarau*.

DEMÉS TEATRES

PABEL·LÓ TETUÁN. — El dia 31 se representaren tres aixiridas obretas del Asmarats, *Un tros d' home*, *En Joan Trapella* y *Els vius y els morts*, que van proporcionar cada una un tip de riurer.

El dia 1 se repetí'l nou aprofitat *En Joan Trapella*; el dissapte va donarse una funció composta de *Indiciis*, *Com succeeix moltes vegades* y *Lo ninot de mallas*, que foren molt celebradas; y en la secció del diumenge s'posà *Els vius y els morts*, en quals obras, els actors, ben segurs de sos papers, ne tregueren bon partit.

CINEMATÓGRAFO CLAVÉ. — L'última setmana s'han donat algunas representacions de las obretas de actualitat *En Joan Trapella* y *Els vius y els morts*, que 'l públic va rebre ab agrado pel bon desempenyo que hi donaren las Sras. Vila y Ceballos y 'ls Srs. Masvidal, Bergadà y Alvaro.

ESTIRABOT

Ja pots dir a ton pare
que 'ns casarém aviat, el mes entrant;
li dius també que fa quatre ó cinch dias
que 'ls mobles vaig comprar
y finalment li dius, que ara sols falta...
qu'ell els vagi a pagar.

J. STARAMSA.



Academia dels Sants Just y Pastor.

Darrerament s'representà el drama *Catalunya*, la comedia del soci protector Dr. D. Joseph Alcoverro *Qui no crida no es valent*, el juguet de D. Anton Saltiveri *Lo senyor de la americana* y la sarsuela *Cápsulas Maüsser*.

Ateneu Marqués de la Mina.

El vespre del 28 se representà *La Resclosa*, obtenint molts aplausos el Sr. Baduell y la Srta. Xirgu, aixis com també 'ls demás intérpretes.

Quadro dramàtic «ARTE»

En el local de la «Nova colonia gironina» va posarse en escena ultimament *Una casa de dispesas*, *Las codornices* y *Ensenyansa superior*.

Obtingueren molts aplausos tots els joves aficionats.

Centre Republicà (Poble Sec.)

El dia 3 del passat tingué lloch la representació del drama *Vents d' Oratge*, el monòlech *Mestre Olaguer* y la xistosa comedia *Cura de moro*.

Treballaren ab gust tots quans hi prengueren part, especialment el Sr. Galicia, en lo monòlech que per ell fou interpretat.

Ateneu Obrer del districte segon.

Davant de un numerós públic representaren *Batalla de Reynas*. La execució sigué un verdader éxit, ocasionantli al públic un verdader *statu quo* al final de cada acte, puig mentres durava la representació, el cor de cada un dels espectadors semblava qu'hi prengué part en la batalla; públic cult y de refinació artística discutia el treball de l'obra y dels artistas. Hi prengueren part la Srta. Prat ab el paper de «Sibila», la Sra. Panadés ab el de «Violant»; ab duas fortament aplaudidas.

El Sr. Vila ab el de «Berenguer», Garrigó, «Rey en Joan I», Arlubins, de «Cabestany», Munné, de «Uch», y Sabaté, de «Limés»; tots aplaudits: especialment l'últim en la célebre cayguda al final del acte segon.

Després el Sr. Barbosa, del teatre Remea, ens donà una representació del seu monòlech *Un ensaig*, conquistantsehi un prol-longat repicament de mans.

Rebi nostra sincera felicitació.

Juventut Católica de Sant Lluís Gonzaga (Gracia.)

Ab molta discreció y ab uns coneixements teatrals dignes d'enveja, la secció infantil representà la tarde del diumenge un drama en tres actes y en vers, degut a la ploma del moltes vegades aplaudit autor, D. Ramón Pamies, y quin titol es *L' envejós*. El seu argument, adaptat a l'escena catòlica, desenvolllat en versos de gran cultura, fou recullit per tot el públic, ab una viva satisfacció, coronant al seu autor ab els aplausos que l'obligaren a surtir a l'escena.

L'execució inmillorable, distingintsehi els noys Pra-

do, Oliver (J.) Oliver (B) y López, secundats ab bon acord per en Segalá, Alexandre, Esquiús, Cangrós y Anguera.

Després representaren la comedia de Joseph Alcoverro, *Qui no crida no es valent*, que serví per acabar de satisfer al públich; en aquesta hi prengueren part els noys Cirera, Cangrós, Castells, Esquiús, Rifa Prado (M) Fando, Anguera y 'ls dos germans Oliver.

Ateneu Obrer del Poblet.

«Muralla de Ferro» baix la direcció del senyor Castelló, y «Un bany rus», foren las obras posadas en escena el dissapte passat. La Srta. Gil y 'ls Srs. Bosalleu, Codina, Ferrando, Castelló (V.), Castelló (J.) Anglada, foren els qu hi prengueren part en la primera, que anà relativament bé; en la segona la mateixa actriu y 'ls Srs. Castelló (J.) y Anglada, entretingueren bella estona al públich.

Aplech dramàfich.

El dia 3, representaren «La Boja», que deixá un xich que desitjar; sols els Srs. Amador, Peropadre y Srta. Valero, van agradar una miqueta... y perdonin nostra opinió en honor de la vritat.

Doná fi á la vetllada la comedia «A pel y á rapel» que entretingué en algunas escenas; hi prengueren part la Srta. Valero y els Srs. Amador, Perez, Tarés y Cal-sina.

LA VIOLETA. (Sarriá.)

El dia 27 se celebrá una funció de beneficencia, posant en escena un drama castellá y «El coro dels ben-plantats» y «Un gepich cantant victoria», ab execució bastant fluixeta.

El dia 4 se representá «Don Juan Tenorio», distingintse el Sr. Mallorquí en el protagonista y 'l Sr. Torrens en el d' Escultor; las demás parts regularet.

Joveutut carlista (Sarriá.)

Se posá també «Don Juan Tenorio», estrenantse quatre preciosas decoracions pintadas pel jove escenógrafo Joseph Messeguer que foren molt aplaudidas; el desmenyo de la obra, bastant bé, salvo el Sr. Monrás; podia haberho fet milló si hagués volgut.



Sabém que 'l celebrat mestre J. Lamote de Grignon está posant en música *La font de las amoretas*, quadret del aplaudit autor en Ramón Suriñach Baell, pera estrenarse dintre poch temps en el teatre Romea.



Ens escriuhen de Alacant que en el teatre Principal d' aquella ciutat hi actua ab molt bon éxit la companyia cómica-dramática de D. Manel Salvat, sent una de las obras que

ha representat ab més éxit el drama *Buena gente* de Santiago Rusiñol.



La companyia del Romea ha posat en estudi la comedia en un acte *San Ramon Nonat*, original del aplaudit autor en Ramón Ramón y Vidales, qual estreno tindrà lloch molt aviat.

En el mateix teatre estrenarán prompte la pessa *Tot ha anat be... ¡es un noy!* del aplaudit autor en Ramón Franqueza y Comas.



La companyia del eminent Borrás, que treballa actualment en el «Teatro de San Fernando» de Sevilla, ha lograt un triomf en las obras *Tierra baja*, *El místico* y altres del seu repertori.

La Sra. Cobeña 'l secunda admirablement, logran ser ovacionats en todas las representacions.



El nou empresari del Liceo D. Alfret Volpini, ha contractat pera la vinenta temporada á las següents notabilitats artísticas:

Sopranos dramáticas y líricas: Bianchini, Cappelli, Corsi, David, De Lerma, Finoni y Fliver.

Sopranos lleugeras: D' Eloupy, Ferraris y Maria Galvani.

Mezzo sopranos: Maria Verger y Matilde Blanco.

Tenors: Biel, Cartica, Georgini, Saludas, Sápela y Scampini.

Barítonos: Battistini, Rebonato, Reveglia y Segura.

Baixos: Candela, Giudici y Navarini.

Mestres: Golisciani, Nini Bolucci, Pietro, Gino, Mascagni, del que s' estrenarán *Amica y Zanetto*; y Lamote de Grignon que dirigirá la seva *Esperia*, també nova.

Una novetat será la ópera *Atlántida* del Mtre. Urien, per estar inspirada en el poema del gran Verdaguer.

La temporada comensará el 26 ab *Sansón y Dalila*.



El Mestre Lamote de Grignon, está acabant la música de un esbós dramàtich en tres quadros original del conegut y aplaudit autor Lluís Suñer y Casademunt, que du per títol *El Baylet*.

La obra está destinada á formar part dels espectacles Graner del Principal.



Ab lo títol de *Petit Romea*, s' está construint un teatret al carrer de Girona, número 74, en el que hi funcionarà una societat de joves aymants del Teatre catalá, dirigits pel aficiomat Andreu Guinà.

Avant sempre, y fem feyna per casa.

Recull humorístich

LO CAP

Al *cap* som, y del *cap* parlo,
y encara que prou se sab
qu' essent al *cap*, no só al *cap*,
per ara hi volgut deixar-lo,
tenia que examinar-lo
punt per punt y ab atenció,
puig no fóra de rahó
que un *cap* haventne promés
per resultat te dongués
una *carbassa* ó un *meló*.

Lo treball es concieusut
y ma pobre Musa sua,
puig fins lo *cap* de la... cua
es com *cap* reconegut.
Lligar *caps* aquí he volgut
ans d' escriurer quatre nyaps
y perque no hi trobin taps
acontentant als discrets
si 's diu: *tants caps, tants barrets*
diré tants versos, tants *caps*.

Cimera del cos humá,
cap-sa ossosa del cervell,
xeimeneya del ventrell,
maquinisme del pensá,
gabia d' aucells, colomá,
cel que sovint s' ennuvola,
test, caldera, sinia, bola,
magatzem de la mentida;
de la intel·ligencia mida,
mar inmens que fer udola.

Olla que á tota hora bull,
urna de los embolichs,
calabosso dels fatichs,
Ita torra del orgull,
hostal que tot ho recull,
jerra del arrop vital,
sim, termómetro, fanal,
camp, fonógrafo, alambí,
temple del amor diví,
antre d' goig infernal.

Golfas hont viu lo talent,
niu de dolsas il·lusions,
biblioteca de cansóns,
bombolla que enlayra 'l vent,
fogó ab foch continuament,
trinxera de la malícia,
negre gorch de la cobdicia,
impremta de la memoria,
santuari de la gloria,
y baluart de la justícia.

Tot aixó es lo *cap*, lector;
y atributs n' hi trovaria
mes de cent mil si volia
fer a sa grandesa honor;

massa ja n' es son valor
tothom de la terra ho sap,
si s' ompla á tot hora 'l pap,
si los llavis son galans
y trevallen pens y mans,
es per conservar lo *cap*.

«Val mes ser *cap* d' arengada,
que no pas *cua de llús*,»
diu un refrá que está en us;
y prova d' una vegada
que ser *cap* a tots agrada
y aquell que serho no pot,
buscant, indagant per tot,
estudia ab tant d' afany,
que arriba á ser *cap*-sigrany
quan no pot sé un *cap* de brot.

Pel *cap* se pot consegüí
al *cap* de vall fer forrolla,
sent *cap* d' ala, *cap* de colla,
cap d' exercit ó motí;
cap de casa es tot vehí
que manté muller y fills,
reporta al *cap* molts perills
puig en moltes ocasións,
quan no un' orga de rahóns
se torna un' olla de grills.

Qui no pensa es un *cap* vert,
cap destornillat, *cap* buyt,
qui á estimar juga ab descuyt
tot desseguit lo *cap* pert,
aquell que no viu despert
y 's casa, ja está perdut,
si racional ha sigut
fins allá, oblida 'l decoro
y 's torna ó be *cap* de toro,
ó *cap* de mussol banyut.

Lo gran Cristobal Colon
matemàtic á tot drap,
veyent qu' era rodó 'l *cap*
cregué qu' era rodó 'l mon;
en lo *cap* tenim lo front
y ab ideas gegantinas;
per coronar no caminas,
mes se 't torna al arivarhi,
lo Capitoli Calvari
y arestas. las flors mes finas.

En nostre *cap* resideix
l' ànima segurament,
y ho prova patentament
qu' al *cap* lo cos obeheix;
á morir se resisteix
sent de lo tronch separat,
lo *cap* abofetejat
de la infelissa Carlota

cuant per lo cadafalch bota
y al butxí crida: Malvat!

En lo *cap* tenim cabells
negres, rossos y castanys,
que tant com passen los anys
en neu se transforman ells,
hi ha vells que per no ser vells
s' hi posan tintas y aigotas,
altres que 'ls cauhen á motas
quedán mes pelats que un nap
y se enlhardifan lo *cap*
ab *aceite de bellotas*.

No hi ha *cap* sens tapadora
sia de pel ó de drap,
lo cas es taparse 'l *cap*
perque 'l fum no surti á fóra,
mantellina, la senyora,
mocador, la menestralla,
mariner, gorra de pala,
barretina, lo pagés,
catxuxa lo feligrés
y si es rich *sombrero* d' ala.

En lo *caps* s' hi veu la ciencia
lo mateix que en un mirall,
Buffon, Cubi, Linneo y Gall
ho provan fins la evidencia,
per lo *cap* ve la demencia,
pel *cap* l' home vá de tort,
exposa 'l *cap* lo valor,
pel *cap* á viure 's comensa,
y pel *cap* ab la Mort pensa
contemplant un *cap* de mort.

Es lo *cap*, arbre fruyter,
pila elèctrica, oficina
de la oratoria, barrina,
bagul, molí paperer,
cova, nau, font del saber,
pot de rica essencia, crisma,
tomba dels recorts, abisme,
clepsa, cripta, testa, closca,
ninxo, arxiu, baldufa, rosca,
doch, vapor, talent, batisme.

Y es en fi un inmens *cubell*,
plé de *fruyta* gom á gom,
que la *va xarpant* tothom,
mentres *remena* 'l cervell,
jugant á *sortija* ab ell
de il·lusió no 'n queda *cap*,
mes n' hi prent lo qui mes sap
fins que la Mort que s' atansa
li roba tota esperansa
y en aquí fineix lo *cap*.

JOSEPH M. CODOLOSA.

En el próxim número publicarém «LOS ULLS.»

IMPREMPTA DE SALVADOR BONAVIA, CARRER PETRITXOL, 2. BARCELONA.

Teatre de Noys

≡≡≡ Colecció de dotze comedias originals de A. de Rius Vidal.

PRIMERA SÉRIE

El Camí del Cel. — El Baylet de la Masía.
La Enjogassada. — El Quarto de las Ratas.
Els Noys Poruchs. — Quan seré gran.

Cada comedia UN Ral. — Un volúm ab las dotze comedias DEU Rals.

SEGONA SÉRIE

Las Bonas Obras. — Un llaminer castigat.
Noblesa d'ánima. — El Reyet de casa.
Vosté senyor galan... — Ancellet fora del niu.

ACABA DE PUBLICARSE

NIT DE REIS

— BUFONADA —
EN DOS ACTES, PER

Apeles Mestres

Preu: UNA Pesseta.

J. PUIG Y FERRATER

Diálechs dramátich

Colecció de cinch diálechs en prosa

PREU: DOS Pessetas

Dramas de A. GUIMERÁ

L' ELOY.	2 ' 00 Ptas.
EN PÓLVORA	2 ' 00 "
TERRA BAIXA.	2 ' 00 "
MAR Y CEL.	2 ' 00 "

OBRA NOVA

FURGAN PER TOT ARREU

COLECCIÓ D'ARTICLES D'EN

== Pere Aldavert ==

Un volúm de 310 planas: 3 pess tas.

MANEL FOLCH Y TORRES

La sàbia casualitat

Farsa en un acte.

PERSONATJES: tres donas y un home

UNA Pesseta

Comedias de A. GUIMERÁ

LA BALDIRONA.	1 ' 00 Ptas.
LA SALA D' ESPERA	1 ' 00 "

MONOLECHS

MESTRE OLAGUER.	0 ' 50 Pts
LA MORT D' EN JAUME D' URGELL	0 ' 50
EN PEP BOTELLA	0 ' 50

A. DE RIUS VIDAL

LA LLUM DEL GENI

LOA EN UN ACTE Y TRES QUADROS

Dedicada a la memoria del gran

FREDERICH SOLER.

Preu: 0 ' 50 ptas.

Don Juan Tenorio. — *Drama fantástico en 7 cuadros y en verso*, por JOSÉ ZORRILLA. 2 Ptas.

El Nuevo Tenorio. — *Drama en 7 actos*, (ARÚS Y BARTRINA.) 2 Ptas.

Don Cuan Tanorio. — *Drama aspelusnante harraroso*, por LLAM-BROCHS. 1 Pta.

LL. MILLÁ Y S. BONAVIA

PITARRA

COMEDIA EN UN ACTE Y EN VERS

Lloansa al immortal SOLER

— Personatjes: 3 homes. —

Preu: 0 ' 50 ptas.

OBRA NOVA

Arrels Mortes

PER

J. Puig y Ferrater

Preu: 2 pessetas.

TOTS - SANTS

Un Tenorio y un Mejía.
Tenorios d' estiu.
Las desgracias del Tenorio.
Las estatuas del Tenorio.
Un Don Juan Tenorio á trossos.
La filla del Comendador.

1 Ral
1 »
1 »
1 »
1 »
1 »
2 »

I. IGLESIAS

LES GARCES

DRAMA EN TRES ACTES

Preu: 2 pessetas.

Las obras anunciadas en aquesta plana se troban de venda en la administració d' aquest setmanari: carrer Petritxol, 2. Imprempta de Salvador Bonavia, Barcelona. — Si algú de fora solicita alguna d' aquestas obras, té de acompanyar l' import en sellos de 15 cts, ó lliuransa de Giro Mútuo, etc, y la rebrá á volta de correo, franch de ports. Si ho desitja certificat té d' acompanyar un ral, import del mateix. Els corresponsals disfrutaran descompte.