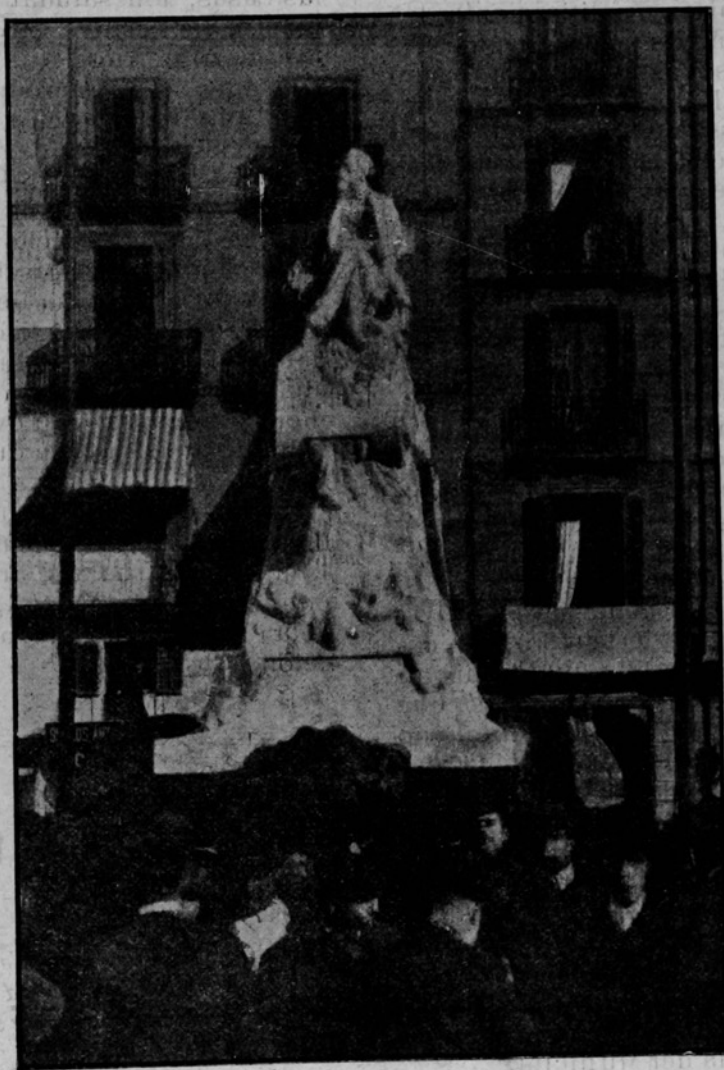


La Escena Catalana



Acte d'inauguració del monument á Frederich Soler (PITARRA)

Seté Folletí de *Las Eurs del Mas*.
 Segón Folletí de *Las Joyas de la Roser*.

15 céntims



El monument d' en PITARRA

INAUGURACIO.

JA es un fet. El dimecres á vora del mitj dia quedá descuberta la marbreñca figura del fundador del Teatre catalá. La espectació que l' acte produhi, va ser grandiosa. Al efecte, á las deu del dematí van reunir-se al Palau de Bellas Arts distingidas comissions de importants societats artísticas, literarias y políticas entre las que s' hi contaban molts centres regionalistas ab sas senyeras; y batent marxa 'l penó de la Ciutat se dirigí la comitiva cap al carrer de la Princesa y Plassa de S. Jaume, ocupant el primer lloch las societats y tancant el següei una nombrosa representació dels autors dramátichs, literats, periodistas, actors de nostres teatres y la comisió executiva del monument, seguint la Banda municipal y un piquet de guardias.

Al arribar enfront de la casa de la ciutat, sortí l' Ajuntament y s' agregá al final de tots, arribant de aquesta manera formada la manifestació á la plassa del Teatre, ahont ja esperaba una gentada inmensa. Las banderas y penóns van anarse col·locant pel voltant del monument y en una tribuna aixecada exprofés van pujarhi las autoritats, D.^a Blanca y D. Ernest Soler de las Casas y D. Carlos Serrallara fills y gendre respectivament del malhaurat Frederich Soler, la comissió del monument y tots quants hi van cábre, quedantse els demás per la plassa que estaba abarrotada de gent fins al punt de no poderhi donar un pas. Els balcóns de la mateixa estaban endomassats y plens de inmens públich desiljos de presenciar la cerimonia que anava á tenir lloch. El Teatre Principal presentaba brillant aspecte, el balcó havia sigut guarnit ab ramatje y 'ls colors catalans y en ell s' hi veyan las principals actrius de nostres teatres, formant un ramellet molt xamós. En el vestibul, la empresa havia fet col·locar la banda dels veteranos, la que animá la festa, alternant ab la del Municipi.

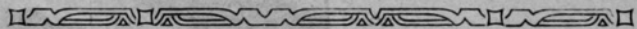
Després que 'l secretari de la comissió Sr. Ayné llegí la memoria dels treballs, y D. Conrat Roure, en nom de aquella feu entrega del monument, feta la senyal per l' Alcalde, caygueren á la una las telas que 'l cubrian y 's deixá veure aquet, esclatant allavors el poble en forts aplausos; onejaren las banderas

y 's deixaren sentir las músicas, lo que resultá un moment molt pintoresch y conmovedor.

Al cap d' un rato l' Alcalde Sr. Sanllehi prengué la paraula, fent una inspirada relació de las glorias de Frederich Soler, y després D. Ernest, fill del gran poeta, doná mil mercés per l' honor tributat á son pare, acabant ab un ¡Visca Catalunya! al que l' Alcalde contestá ab un ¡Gloria á Pitarra!

L' acte acabá aixis, comensant la desfilada de las autoritats y demás que van pujar á la tribuna, produhintse allavors alguns esplets de entusiasme envers determinadas personalitats que 'l públich veyá apareixer ab marcada simpatia; aixis, quan baixá en Soler de las Casas, fou saludat ab aplausos com una mostra de carinyo envers al seu pare; després sortí D. Angel Guimerá y la multitud, reconeguentlo, va reproduhir la ovació al eminent autor dramátich y finalment aparegué al cap de la escala el degá de nostres actors l' Iscle Soler que durant tants anys compartí sas glorias ab las d' en Pitarra, sent fidel intérprete de sas creacions, y 'l poble 'l vitorejá y aplaudí; mes D. Iscle, ab la sencillesa del talent no se 'n adoná de la ovació fins qu' un amich, dels dos que li donavan el bras, ajudantli á baixar la escalinata, li digué que alló anava per ell y l' home 's conmové visiblement y aixó que prou ovacions té rebudas de aquell mateix públich que 'l aplaudia fora del teatre.

Durán tot el dia una inmensa gernació aná desfilant per devant del monument, que resulta una obra bastant artística, fent honor al eminent escultor D. Agustí Querol que modelá la estatua, avuy admiració de tot Barcelona.



A 'n En Pitarra

Poesia llegida per l' actor Carles Capdevila en la funció donada en honor á Pitarra en motiu de l' inauguració de son monument.

Aquest públich, al que un día
feu estremir ton talent
unes voltes de alegria
y altres colps de sentiment.

Aquest públich, que t' anyora,
perque tu érats l' autor seu,
si després d' onze anys no 't plora...,
te recorda ab dolor greu.

Y es perquè troba en tes obres
sempre sanas y morals,
un fons de pietat pels pobres
y d'entuj pels criminals.

Virtuts santes, que, la Historia
te retreura eternament,
fenté un nimbe, hermós, de gloria,
per demunt del monument.

RAMÓN SURIÑACH BAELL

Estrenos de la Setmana

ROMEA

Els pobres menestrals. Comedia dramàtica en tres actes, original de Adrià Gual.

Es en Gual un modernisador del Teatre català, es un poeta *prosaich*.

Diu poch en sas obras, pero ho diu bé, acás



ADRIÀ GUAL

Autor de «Els pobres menestrals.»

mancadas de merits teatrals, qu' es un defecte en tota producció que vagi destinada al teatre, pero se fa escoltar, fa sentir, entra á l'ànima del espectador y conmou, no ho negarém, conmou.

Sa última producció es sumament sencilla, no hi passa res, y lo poch qu' hi passa es artificiós, pero un artifici brodat ab un llenguatge tant pur, tant vritat, que dissimula els defectes en que incorre l'autor al desenllassar el drama, ó millor dit, al donar un reney que salvés la situació en que 's troban els personatjes que hi jugan.

Els tipos tots reals y de relleu, puig en aquesta obra casi no hi han personatjes secundaris, tenen una forsa tan suprema que amagan per complert el lirisme de que 's val l'autor

pera presentarlos y sostenirlos en las taulas.

Aquell pare que, volgüent afavorir el pervindre del seus fills, no ha fet mes que perjudicarlos en sa carrera, es triciat ab mà mestra, ab una psicologia que marca una personalitat literaria.

En conjunt, l'obra va agradar, ho demostraren els forts picaments de mans, demanant al autor, y las representacions sucesivas que se n' han fet fins avuy.

La Jarque estigué sublim, salvant una situació verament compromesa del final del acte segon, d'aixó tingueren sort els demés personatjes que jugan en aquella escena.

La debutanta dama jove Srta. Xirgu interpretà ab justesa el seu paper, es una actriu que pot donar dias de gloria al Teatre català.

També la Baró siguié digne d'aplausos, puig donà coló al personatge que se li confiá.

En Carles Capdevila se distingí notablement, puig el seu paper encaixaba de ple á sas disposicions artísticas. En Piera va conveniens y admirarnos, demostrá estar penetrat de son treball. Ajudaren á completar el bon desempenyo en Barbosa y en Sirvent.

SALA MERCÉ

Jesús es nat. Quadro bíblic, líric, en vers, lletra de Nogueras Oller y música del mestre Grant.

Una obreta més del género de visions ab que favoreix en Graner als seus parroquians. Ense que l'autor s'hi cansí gaire, fa causar als actors qu' ho interpretan, puig els fa ballar sense gaires desde que 's corre la cortina fins que 's torna a plegar. Els papers que 'ns van semblar més justs, calés foren els de Joseph y Maria y el Jesuét. Dos neus que prenen part en el cuadro ho fan bastant bé. El actor Marinelló, laboriós com sempre.

La música acceptable y el decorat també.

FOMENT DEL ENSANXE

Desterrat. visió lletra y música de Francisco Costa.

S' estrenà aquesta obra el dia 15 en la funció en honor al mateix autor.

El Sr. Costa ha demostrat ben clar qu' es un excelent compositor, un veritable artista. Llástima que la lletra de l'obra no estigui a l'altura de la música.

Es mereixen felicitacions la Srta. Puig y el Sr. Cercós, per haver executat admirablement l'obra del mestre.

GENT NOVA (BADALONA)

¡Pretendents! Comedieta en un acte de Jordi Català, estrenada el dia 9.

No 's tracta de cap obra de grans vols, pero sí d' un fi de festa molt entretingut, ahont hi campejan bons xistes.

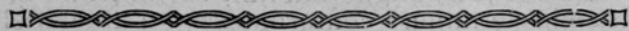
Al final el públich aplaudí al autor y als interpretes.

CENTRE FEDERAL (TARRAGONA)

La carta delatora. Joguet còmic català de A. Ribas Llagostera.

El públich no deixà las riallas durant la representació, donant lloch a que tingués que sortir son autor a las taulas mes d' una vegada.

Felicitém al Sr. Ribas per sa producció escènica, al mateix temps que li desitjem moltes prosperitats en sa carrera literaria.

**A En Frederich Soler**

EN L' INAUGURACIÓ DEL SEU MONUMENT

Sonet, llegit per l' actor Modest Santolaria en la vetllada donada en el Teatre Romea en honor á Pitarra.

«Catalunya» será lo nom qu' escriga
La pietat de mon fill sobre ma llosa.
FREDERICH SOLER.

En ta pensa l' idea sobirana
d' enaltir de la Patria la grandesa,
els fonaments sentares ab fermesa
del temple de la Escena Catalana.

L' Escena, que ab tas obras s' engalana,
pel sender del avens fa via estesa;
y Catalunya, per ta noble empresa,
la gloria de sas lletres mira ufana.

La Patria que estimares ab fé vera,
avuy se mostra ab tú mare amorosa.
Si «Catalunya» 'l teu anhel sols era

que 'l teu fill escrigués sobre ta llosa,
es avuy Catalunya tota entera
que ab lletres eternals ton nom hi posà.

CONRAT ROURE.



PRINCIPAL.

Com á nota sobressurtint de aquets dias dirém que que la funció donada á benefici de la Convalecencia de S. Ignasi 's va veure molt concorreguda, haventse representat el drama en tres actes de Urgell, *Lluny dels ulls, aprop del cor*, ad molt carinyo per part de tots els artistes, fent resaltar las bellesas de la obra.

Altra novedat ha sigut la reproducció de *La nit de Nadal* que tan aplaudida va ser en la darrera temporada.

Com era d' esperar van dedicar una funció en honor d' en Pitarra, el dia de la inauguració del seu monument.

La componian el drama *Las Foyas de la Roser* y la sarsuela *La Rambla de las flors*.

El públich selecte que concorre á aquest teatre va tenir ocasió d' aplaudir al creador del teatre català, puig las dos obras escullidas contenen bellesas que no poden passar desapercibudas pel públich de bon gust. Els actors y actrius s' ajustaren molt bé en *Las Foyas*, mes lo colossal sigué l' interpretació que donaren á la sarsuela, marcant uns tipos tant vius y tant d' época que sigué l' admiració de tothom. Verament contemplant aquell quadro, qu' encaixa de plé ab el march del Teatre de Sta. Creu, un creu trobarse en l' any 70, contemplant las costúms y escoltant els modismes d' aquella época. Justifica l' acte una hermosa decoració d' en Brunet que sigué rebuda ab aplauso general. També es d' alabar el treball del director d' escena, Sr. Urgell.

Las actrius Paricio y Gallinat, foren ovacionadas per la bona interpretació que donaren als tipos.

No menys bé se portaren els actors Santpere, Puiggarrí, Tort, Morató, Vinyals, Garcia y 'ls que 'ls secundaren.

Creyém que *La Rambla de las Flors* s' aguantará en el cartell per molts dias.

En *Las Foyas de la Roser*, gaudirem contemplant els mérits de la Baró y els seus satélits en Santpere, en Puiggarrí, en Morató, en Garcia, en Vinyals, etc.

El públich que omplia el teatre aplaudí de valent. L' acte sigué emocionant... solemne...

LICEO.

Per lluhiment d' en Battistini va posarse dias endarrera la ópera de Massenet *Werther*, habent sigut altra de las representadas *Carmen* per la Sra. Verger y els Srs. Biel y Clavosio, ab bona execució.

Se prepara *Amica del mestre*. Mascagni.

ROMEA.

La funció donada en honor á Pitarra en motiu de l' inauguració del monument dedicat al immortal dramaturg, se vegé sumament concorreguda, va ser un plé, dit vulgarment.

El Ferrer de tall, á cárrech del primer galán Antoni Piera vá interesar al públich y sigué emocionant á ratos. No cal parlar dels mérits d' en Capdevila ¿que dirém del treball de aquest actor, si ningú ignora qu' es el primer entre els primers dels actors còmichs espanyols? La Jarque, fent el «manxaire», va estar magistral, com també la Parreño, la Clemente, y tots els demés que hi prengueren part.

Sortí molt arrodonida la *Cura de moro*; en Capdevila arrebatant al públich y en Soler admirant com sempre. Aixó sense descuydar á en Goula, el gran Goula, el factor mes important en aquesta comedia.

Molt rebé en Fuentes, la Baró y en Doménech.

En l' entremitg del drama á la pessa, va celebrarse l' anunciada lectura de poesias, homenatge á Soler, en la que nostre setmanari hi prengué una part importantísima, com pot veures en la següent ressenya.

L' escena estava guarnida ab el bust d' en Pitarra y llaurers y coronas propias del acte. Comensá la lectura l' actor Piera, ab la poesia d' en Guimerà que publicabam en nostre número extraordinari, sent celebrada ab

un nutrit repicament de mans. Seguí en Capdevila ab una poesia inédita d'Iglesias; en Barbosa, donà lectura al article publicat també en nostre extraordinari, degut al Sr. Franqueza y Comas; en Virgili una poesia inédita de Manel Rocamora; en Goula, llegí, interpretant ab molta justesa la poesia de Lluís Millà, publicada també en *La Escena Catalana*; en Santolaria, va fernes sentir el sonet de Conrat Roure que publiquem en el present número; un altre poesia del Sr. Roura, que insertabam en nostre número passat, la llegí en Martí, en Carles Capdevila, s' encarregà de la nova poesia de Surinach Baell, que també va en nostre número d'avuy; l' Antiga, la poesia d' Antoni Saltiveri també extreta de *La Escena Catalana*; la poesia de Francisco Xavier Godo que avuy publiquem, la llegí en Fuentes; en Vehil una poesia de Abelardo Coma (y no Comá, com digué el lleidó; en Daroqui, un sonet d' en Pitarra; en Doménech, llegí un fragment de la lloansa *El cim de la gloria*, de Careta y Vidal, insertada també en nostre número passat, repetí en Piera ab un fragment de la poesia de Pitarra, *La nostra bandera*, y en Capdevila, ab la poesia humorística que nosaltres recopilarem *El dia dels morts* (Pitarra).

Tots els lectors sigueren molt aplaudits y vitorejats els noms dels poetes.

En resúm, una festa espléndida.

DEMÉS TEATRES

CÍRCOL DE PROPIETARIS (Gracia).—Tal com estava anunciat, se representà l' hermós drama en 4 actes *MAGDA O LA CASA PATERNA*, rebent una vegada més, merescuts aplausos la companyia Torelló-Caralt.

Igualment va ser un triomf el drama *MARIUCHA*, representat diumenje.

CINEMATOGRAFO CLAVÉ.—UN ULL DE LA CARA siguié la escullida pera representar en las seccions l' altre diumenje a la tarde.

Aquests últims días s' han posat en escena *GOS Y GAT*, *LO CAPÓ DE NADAL* y *EL NOY DE LA MARE*, que han sigut molt celebradas y despenyadas ab molt carinyo per las Sras. Vila, Rubio y ls senyors Masvidal, Bergadà y Alvaro.

SALO DE LA MONTERA (Hostafranchs).—El día 16 va representarse'l drama *TERRA BAIXA* y la pessa *LA COSINA DE LA LOLA*; y l' diumenje passat va representarse el mateix drama degut al éxit que va tenir.

El 25, la pessa «L' amor es cego» y l' monólech «Mestre Olagner» y el 26, «Sense argument».

SALÓ DE VARIETATS (Bonavista, 1. Gracia).—Una companyia de vers que treballa en aquest local y que representa obras castellanas, diumenje passat va donar preferencia al popular saynete *EL CARRO DEL VI*, que s' va representar en las seccions de la tarde.

També s' ha representat la pessa «Indicis».

JARDÍ SERRA (Carrer de la Montaña).—En la barriada de Sant Martí s' ha inaugurat un nou cinematógrafo, quinas seccions alternan ab obretas teatrals.

L' altre diumenje va representarse una pessa castellana y la catalana *QUI TRENCA PAGA*, y darrerament, «Com a cal sogre».

GRAN CAFÉ-TEATRE DE ASTURIAS (Górtés, 513).—El día 20 va tenir lloch una funció en honor y á benefici del mestre concertador l' Antoni Badosà, representantse *RENYINAS DE ENAMORATS*, estreno de la sarsuela, lletra de F. Vallmajor y música del beneficiat, «Amor y Patria», en la que aquet feu gala de sa inspiració artística, y *BOHEMIOS*. Va haverhi aplausos per tots.

Darrerament s' ha representat «Lo rapte de la Sabina».

PABELLO TETUAN.—En la representació del drama *LA DOLORES* efectuada l' altre dissapte van lluhirse la Srta. Bayona que cada día s' guanya mes simpatias, y ls Srs. Torres, germans Pachs y Ferrer, habenthi hagut aplausos per tots.

En las seccions del diumenje se va representar la pessa *UN MORT*

RESSUCITAT en quina obra 'ls concurrents s' hi feren bons panxons de riure.

El diumenje passat se representà ab aplauso la comedia *LO CAPÓ DE NADAL*, el dimars el juguet còmic del Asmarats *EL NOY DE LA MARE* que va dristreure molt á la concurrència, y el dimecres la divertida comedia *AUCELLS DE JARDÍ*, habent tret molt partit de ditas obras la Srta. Bayona, Sra. Torres y ls Srs. Pachs (Ll. y L.) y Ferrer.

TEATRE MODERN.—El dimars passat posaren en escena la bonica pessa *LA SALA DE REBRER*, siguent molt ben despenyada.

A Frederich Soler

Poesia llegida per l' actor Frederich Fuentes en la funció donada á Romea en honor a Pitarra.

Del Parnàs que n' es ton centre,
burlant á las nou senyoras,
vinguères a 'n aquet mou
per fé alhajas d' or y bronze;
mes no be obrires botiga
vares véurhi entrà de sópte
al recader d' Hostalrich
fente present d' unas Joyas,
a una Dida molt trempada
ab un ram de farigola,
a na Blanca ab unas Eurs
del Montseny, qu' entre neus brollan.
Y presidint un corteig
de pagesos y de nobles
y bailets y pagesetas
al *Rector de Vallfogona*.
Ells varen conduhirte aquí
y tu ab tancó y farigola
y ab eurs y rosas blancas
els vas teixi una corona
tan grau y tan de la terra,
qu' en pago de tan bon' obra
ells t' alsan un monument
hont perduri ta memoria.
Barcelona ha correspost
donant á la idea forma,
perque sab qu' honrant á un fill
que l' ha coberta de gloria,
es Barcelona, es la patria
qui 's glorifica y qui s' honra.

FRANCISCO XAVIER GODO.



Círcol de propietaris de S. Gervasi.

Las obras posadas el 16 foren, *Lo somni de la Ignocencia* y *L' estació de la Granota*, sent aplaudits las Srtas Guri y Font y els Srs. Aleu, Fernandez y Campillos.

El diumenje passat posaren en escena *Una nova com un sol*, ab aplauso general.

Ateneo Marqués de la Mina.

El dia 16 es posà en escena *Las garsas*, baix la direcció de D. Mateu Baduell y ajudat de las Srtas. Guitart y Olivella (R. y E.), Sra. Cardaldas y dels joves Pedrola, García, Lafarga, Gasch, Llop, Vidal, Rodés, Ribas, Butchosa (L.), Navarro, Aracil y altres. Be la execució, fluixejant el Garcia. Concurrencia satisfeta.

Niu guerrier.

En aquest local del «Niu», que 'n saben un *idem*, van posar en escena el dia 16 *Lo joch dels disbarats*, haventhi pres part las Sras. Noguès, Boix y 'ls Srs. Martinez, Millás, Rufi, Cabanas, Vicents, Grau, Vivó y Rico, els tres darrers, fentse aplaudir de debó.

Ateneo de Gracia.

Sense que 's pugui dir que la representació de *Lo Pu-bill* fos el dia 16 un fracàs, tampoch respongué a la importancia de la obra, ni a lo que teniam dret de esperar dels que hi prengueren part. O per falta de ensaïjos o per negligencia de la direcció el cas es que 'l públich no 'n surtí satisfet.

A part d' aixó, s' hi distingiren la Sra. Vidal y els Srs. Ciervo, Claramunt y Sagrado.

El Artesano.

El diumenje dia 16 se representà la comedia *Galletas Jordán* per las Srtas. Lorán y Dornis y 'ls Srs. Puig, Calaf, Abril, Devenat y Solé, ab execució esmerada y baix la direcció d' en Pere Puig.

Centre moral instructiu.

(*Sant Joseph 78, Hostafranchs.*)

Aquesta nova societat ha inaugurat sas funcions teatrals durant las passadas festas. El dia 25 va posarse en escena un drama biblich castellà y el dia 26 un altre obra biblica catalana d' en Pau Rosés y Joaquim Albanel nomenada *La venjansa de Jesús* (Els pastorets en Betlém), representat per socis del centre y presentat ab molt aparato y nou decorat.

Centre autonomista de S. Gervasi.

El diumenje va rendirse tribut a la memoria d' en Pitarra, representantse *La dida*, ab execució bastant acertada. Finalment va ferse un apoteosis ab banderas catalanas y ramatge, coronantse un bust del immortal poeta, original del jove artista en Joan Rodón. El Sr. Ayné va enaltir els mèrits d' en Pitarra, el Sr. Vilaplana recitá una poesia y la Sra. Calado de Sala cantá durant l' acte de la coronació la cansó «La filla del marxant» produhint molt bon efecte.

La Filantrópica (Major 208, Gracia.)

El passat dissapte inaugurá son local ab escullit concert.

El dia de Nadal posaren en escena una obra castellana y la pessa *Sense argument*, dirigidas per D. Jaume Cais, que fou molt del agrado del públich.

Avant sempre y no 's descuydin de posar obras catalanas.

Ateneu Obrer Catalá

(*Plassa Mercat, S. Martí.*)

El dia de Nadal va representarse els dramas *Gira-sol* y *Juventut*, ab molts aplausos per tots els executants.

De nostres Corresponsals

VILAFRANCA.—«La Principal» diumenje, dia 16, se representá pels aficionats de dit Centre, *L'alegría que passa*, en la que la Srta. Roldán, malgrat mancarli veu, siguié aplandida en lo paper de *Saira*, el *Joanet* siguié confiat al Sr. Puiggener, que demostra altra volta sas cualitats d' artista.

«Lliga Industrial.» Per Nadal es representá *La Lletja*, havent estat molt bé la Srta. Carme Roldán ab en el paper de «Joana» y la Sra. Masriera ab lo de mare de la matexa, no estigué prou en caràcter; els aficionats senyors Claramunt, Font y Casellas aixís com el director Sr. Sabat, estigueren acertats, el Sr. Salvany mol defectuós ab lo paper de pare de «Joana.» Per fi *La planzadora* que ho feren bé.

La Srta. Marina Gualter els ajudá en la representació de las esmentadas obras.

GENTELLAS.—«Casino Centellenech» La companyia de aficionats posá el dia 8, *Tal farás tal trabarás* y una sarsuela, ab bona interpretació y molts aplausos.

«La Violeta.» S' ha reorganisat la companyia y 's prepara *Las Joyas de la Roser*, debent seguir las millors obras del Teatre catalá.

SABADEL. (*Cru Alta*).—«Colón» La agrupació dramática que dirigeix tant acertadament el distingit aficionat D. Miquel Figueras posá en escena el dia 8 *La Dolors* y *La marmota*, distingintshi en la primera las senyoras Durán y Torre y els Srs. Figueras (M. y I), Tres, Leonart, Gadea y Ubach y en la segona dita Sra. Durán y els senyors Estradé, Figueras (M), Girbau y Vila y un nombrós chor dirigit per l' inteligent Mtre. D. Enrich Bosch y Hu-met. Molt bé la execució.

ARENYS DE MAR.—«Centre moral.» Va representar-se 'l dia 9, *Miserias humanas* y *Lo gos de presa* ab bona execució.

En el «Centre catalanista» se preparan escullidas obras catalanas.

CALELLA.—«Associació nacionalista.» *L' envejós* y *Lo dia dels ignocents*, van representarse darrerament, repetintse la primera el dia 13 junt ab la pessa d' en Saltiveri *Lo senyor de la americana*. Els aficionats obtingueren molts aplausos.

PALAFRUGELL.—«Teatre Fontova» (Centre obrer). La funció del 16 resultá un éxit, ab la cooperació de las aficionadas Srta. Teresina Miquel y Sra. Llagostera. Se representá 'l drama d' en Burgas *La carn* y sarsuelas castellanas. Desitjariam que la «Agrupació de variedades» y la «Talma» posessin també en escena sarsuelas catalanas.

MATARO.—El concert de la «Nova Constancia» va ser molt notable, habenthi obtingut aplausos el pianista Viada, el tenor Carreras y el baritono Vila.

«Teatre Euterpe» L' altre diumenje per la companyia del Sr. Gomez y el Mtre. Puig, va estrenarse la sarsuela del Sr. Domenech, música del Sr. Bruno *Maria de las Mercedes*, ab bona execució y molt éxit.

VILASSAR DE DALT.—«Teatre de la Estrella.» Fa alguns dias va representarse el drama *L' impenitent* y *Lo secret de la neboda* ab molt ajust.

FIGUERAS.—«Centre Catòlic.» El disapte dia 8, la Secció Dramàtica del Sindicat Agricol de Lladó, feren una visita de cortesia a dit Centre, representant ab tota perfecció la sarsuela de l'Albanell *Los bandolers* y la pessa *Estufat á la catalana*.

«Teatre Principal.» El dia 8 la companyia Borrás, posà en escena las pessas *Los tres toms y Trés y la Maria sola*.

El diumenje, 9, la obra de l'immortal Pitarra *Batalla de Reynas*, logrant aplausos las Sras. Sala y Periu y ls senyors Borrás, Cosmos, Bals, Bozzo, Mercader y Pubill.

Per fi de festa *Los tres toms*, ab bon desempeñyo.

PALAMOS.—Ab motiu de la vetlla la ab que l'aplaudida Societat coral «Lo Progrés» obsequià á llurs socis protectors en la nit del 16 del corrent, á fi de donar mes varietat á la festa se posaren en escena las pessas catalanas *Lo forjador d'acer* y *Las Estatuas del Tenorio*, distinguintse en la execució de la primera de ditas obras, els senyors Ballesta, Piñeiro y el casí noy Hermós Playa. Els senyors Romaguera, Hernandez y Forgas, discrets en sos respectius papers.

En *Las estatuas del Tenorio* foren molt aplaudits tots quants hi prengueren part ó signin ls Srs. Roget, Riera, Margarit, Castillo y Prats.

Nostra enhorabona á aquesta societat per la manera acabada ab que sab organissar tant hermosas festas.

OLOTE.—L' *impenitent* y *Una senyora sola*, foren las obras representadas l'altre diumenje en el «Teatre Principal» debutanthi ab ellas la aplaudida primera actriu, Sra. Marta Cazorla y la nena Assumpció Casals.

L'interpretació de ditas obras fou en conjunt arrodonida, sobressortint hi las debutans y el Sr. Casal que 'ns acabà de demostrar sas bonas qualitats directivas y artisticas en lo difícil paper de «Artón», com també la Sra. Vendrell y els Srs. Roca y Subiranas.

Per aquesta setmana estant anunciats notables estrenos figuranthi una obra original del jove olotí Enrich Aubert que te per titol *Redimide*, veurem lo que será.

OLESA DE MONTSERRAT.—En el «Teatre Principal» y per la companyia d'aficionats se vá posar en escena l'dia de Nadal el drama *Las Garsas*, en quin desempeñyo s'hi van distingir á mes de las actrius Sras. Borralleras y Martí, els Srs. Valldeperas, Casanovas, Matas y Bou.

Per fi de festa posaren la pessa *1000 duros*. El públich va sortir molt satisfet del treball dels joves actors.

TARRAGONA.—«Ateneu de Tarragona» Dia 13, *Claror de posta*; dia 15, *La filla del mar*, dia 16, á la tarde *Las garsas* y el vespre *La pecadora*.

«Ateneu tarraconense» El dia 16 á la tarde van fer *Els Jochs Florals de Camprosa* y l'aplaudida obra dels germans Montagut *Dressera* y al vespre 's representà *Cap y qua*.

BERGA.—«Foment Catòlic.» Dia 9. Una secció de novells aficionats posà en escena el drama en tres actes *L'Envejós* d' «n Ramon Pamies, ben interpretat per las primeras parts, y per fi de festa el saynet *Mágica negra* que divertí de debó.

Dia 10. Festa major. El mateix drama, empró molt més ajustat y la sarsuela *Lo Allotjat*, que va fluixejar.

No desanimar per aixó. Avant y fora.

SITJES.—Las obras representadas aquets darrers días han sigut; en el «Retiro», *Al peu de vosté* y *Un bon debut*; en el «Prado» també *Un bon debut*; y en la «Palma» *Cor de roca* y *El 33.333*.

VILANOVA Y GELTRÚ.—«Grecia groga.» Darrerament s'han posat en escena las obras *Dormi*, *Com venen las cosas* y *l'cómici tronati*, divertint á la concurrència.

BADALONA.—Molt breument darém compte del moviment escénich. En el «Espanol» la companyia Torelló-Caralt ha fet *Pare y padri*, en el teatre de la «Cofradia del S. Corazón de Maria», *La miller venjansa* y *Las burlas fan*

com las professóns; y en «Gent nova», *Gira sol* y l'estreno que 's ressenya apart.

SARRIÀ.—«La Violeta.» Devant de nombrosa y distingida concurrència, el dia de Nadal 's posaren en escena dugas sarsuelas castellanas y per pessa feren *Lo noy perdut*.

Els Srs. Gironella y Cortes l' molt bé.

Recomaném al Sr. Torrens director del quadro escénich que segueixi recordantse del Teatre Català, pel que 'ls aficionats hi tenen mes condicions.

Novas

Hem rebut moltes felicitacions de distingidas personas ab motiu de nostre número extraordinari de la setmana passada dedicat á Frederich Soler. A totes els aghrim las mostras de deferència y l'encoratjament que 'ns donan per continuar la nostra tasca.

Com veurán nostres lectors, en el present número completém la informació referent al acte de l'inauguració del monument á Pitarra; en ells hem procurat condensar l'història, caràcter y treball realisat pel fundador del Teatre Català, hem acullit opinións de tot un poble y hem rendit, lo millor que hem pogut, tribut al mestre, al poeta, al idol.

Nostres versos sollicitats á distintas notabilitats literarias, han sigut escullits pera recitar-se en el teatre casa payral den Pitarra el dia de la funció donada en honor seu, nostra informació ha estat reproduhida per la premsa diària (encara que amagant la paternitat) nostres grabats á causat l'admiració de tots el aficionats al teatre.

N'estém orgullosos.



Ahí debia tenir lloch en el Teatre Principal una funció extraordinaria de Ignocents, composta de *Nit de Reys*, corretgida y aumentada y *Una ópera modernista*, disbarat líric en un acte y dos quadros. Confiém que la vis cómica del Sr. Santpere haurá fet passar un rato molt agradable al públich.

També en el Romea estava anunciada una divertida funció pera dit dia, debentse representar el saynet *El ciutadà Cigala*, el viatge *De Barcelona á Arenys*, *L'honor* y *La damnatione di Pancho*.

Correspondencia

Un aficionat: gracias, tinguins al corrent de lo que 's fassi.—A. B. també l'altra setmana va fer tart, tiriho al correu el dilluns.—J. R. s'agraheix ja 'ns escriurá com va per qui.—J. T. C.: la «Germanor» també era defectuosa, com la de avuy que además de ser llarga li falta un bon cop de llima.—P. P.: es tal com diu, pot enviar las ressenyas.—J. B.: lo que li ha passat á vosté, es jay! lo que 'ns ha passat á nosaltres, mes per aixó no cal escriure un vers que may ni may s'acaba.—I. R.: es massa particular.—J. F. E.: te bou humor, pero te defectes de desenrotlo.—S. de la R. B.: pot venir un dia de festa al demati.—J. Santacana: queda servit, pot enviar l'import á la millor ocasió. Jo; A. B.; J. S.; S. del R. B. y R. R.: No hi ha capigut anirá en el próxim.

La Escena Catalana

Setmanari Català de Literatura

Dedicat á fomentar el Teatre de la terra

SURT ELS DISSAPTES

Redacció y Administració:

CARRER PETRITXOL, n.º 2. BARCELONA.

Imprempta de Salvador Bonavía

IMPREMPTA DE SALVADOR BONAVIA, CARRER PETRITXOL, 2. BARCELONA.

Teatre de Noys

≡ Colecció de dotze comedias originals de G. de Rius Vidal.

PRIMERA SÉRIE

El Camí del Cel. — El Baylet de la Masia.
La Enjogassada. — El Quarto de las Ratas.
Els Noys Poruchs. — Quan seré gran.

Cada comedia UN Ral. = Un volúm ab las dotze comedias DEU Rals.

SEGONA SÉRIE

Las Bonas Obras. — Un llaminer castigat.
Noblesa d' ànima. — El Reyet de casa.
Vostè senyor galan... — Aucellets fora del niu.

Teatre Lírich Catalá

Pierrot lladre

— BUFONADA —
EN UN ACTE, PER

Apeles Mestres

Preu: UNA Pesseta.

A. DE RIUS VIDAL

LA LLUM DEL GENI

Loa en un acte, en honor à Pitarrá

PREU: 0'50 Pessetas

Dramas de A. GUIMERÁ

L' ELOY.	2'00 Ptas.
EN PÓLVORA	2'00 »
LO CAMÍ DEL SOL.	2'00 »
MAR Y CEL	2'00 »

JOAQUIM ROIG

ROJAS

COLECCIÓ DE POESÍAS
SÉRIAS Y HUMORÍSTICAS

Propias pera recitarse en vetlladas, etc.

Un volúm de mes de 100 planas: 1 pesseta.

¡Éxit!

JOSEPH BURGAS

¡Éxit!

JORDI ERÍN

EPISSODI DRAMÀTICH DE FÁCIL REPRESENTACIÓ

Preu: MITJA Pesseta

Comedias de A. GUIMERÁ

LA BALDIRONA.	1'00 Ptas.
LA SALA D' ESPERA	1'00 »
MONOLECHS	
MESTRE OLAGUER.	0'50 Ptas
LA MORT D' EN JAUME D' URGELL.	0'50 »
EN PEP BOTELLA.	0'50 »

Lluís Millá y S. Bonavía

PITARRA

COMEDIA EN UN ACTE Y EN VERS
Lloansa al immortal SOLER
— Personatjes: 3 homes.—
Preu: 0'50 ptas.

PAU ROSÉS y J. ALBAÑELL

LA VENJANSA DE JESUS

(Els Pastorets de Bethém)
Drama biblich, en tres actes
Preu: 2 ptas.

D' ACTUALITAT

Lo Gall de Nadal

Comedia en un acte, en vers;
5 homes y 1 dama. 1 Ral

Turróns y Neulas

En un acte, sense dama . . . 1 Ral

ACABA DE SORTIR

UN ULL DE LA CARA

Comedia en un acte y en vers, de LLUIS MILLÁ
2 HOMES Y UNA DONA

Es d' éxit segü.

Preu: 0'50 Ptas.

OBRA NOVA

COR D' ÀNGEL

Comedia en 2 actes
(D' éxit a Romea)

ORIGINAL DE

Ramón Suriñach Baell

Preu 1'50 pessetas.

Las obras anunciadas en aquesta plana se troban de venda en la administració d' aquest setmanari: carrer Petritxol, 2. Imprempta de Salvador Bonavía, Barcelona. — Si algú de fora solicita alguna d' aquestas obras, té de acompanyar l' import en sellos de 15 cts., ó lliuransa de Giro Mútuo, etc; y la rebrá a volta de correo, franch de ports. Si ho desitja certificat té d' acompanyar un ral, import del mateix. Els corresponents disfrutaran descompte.