

La Escena Catalana

Setmanari català de literatura

Dedicat á fomentar el Teatre de la terra. ☉ Sortirà cada dissapte

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

Un trimestre 2'00 Ptas.
Un any 7'50 »
Número solt: 15 Céntims.

REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ

Carrer Petritxol, núm. 2.
IMPREMPTA DE SALVADOR BONAVIA

TEATRE CATALÁ (ROMEA)



MARIAGNA en *La bona gent*



CARME JARQUE



NURI en *Terra Baixa*

Oup té Folletí de *Las Euras del Mas.*

Tercer Folletí de *Las Joyas de la Roser.*



Nostre balans

SORTÍ a llum LA ESCENA CATALANA per donar impuls a nostre Teatre, alençant al seus conreuhadors y portant la nova de son esplet per tots els indrets de Catalunya. Tres mesos fa que vam comensar la tasca; hora es ja de que passem balans y 's vegi de quina manera hem complert ab els nostres propòsits.

En aquestes planas hem donat compte de **51 estrenos** que han tingut lloch durant aquest temps, corresponentne **8** al nostre Teatre Principal, **12** al Romea y els **31** restants en altres teatres de Barcelona y poblacions de la terra catalana, ahont ha arribat nostre treball reporteril.

Si passém a la informació que ha recullit LA ESCENA CATALANA deusá que 's publica, trovém que hem ressenyat en aquet petit transcurs de temps, la suma de **791 representacions** de obras catalanas, deixant de banda las hagudas en nostres dos teatres catalans, ahont s' hi ha representat diariament Teatre catalá, al Principal tarde y nit y al Romea els dijous a la tarde y al vespre de tots els dias, las que sumadas a las anteriors vindrian a fer una cantitat molt respectable y eloqüent pera considerar la importancia que han adquirit ja en nostres dias las representacions en llengua catalana.

Com a dato curiós podem consignar que aquestas «setcentas noranta una» representacions corresponen a **160** autors diferents, lo que vé a donar una proba de quant estesa es troba avuy dia la afició a las nostras lletres.

Y anant més enllá, fins podem presentar a nostres lectors una nota de las representacions que corresponen a cada un de dits autors, sols a titol de curiositat, no pas ab desitj de establir comparacions, ja que certas obras de determinats autors per ser de difícil representació, no han pogut obtenir en els petits teatres la mateixa acullida que altrás obras sencillas y de curta extensió.

Veusaquí la llista per ordre numérich:

Pitarra: 50 representacions; Iglesias, 50; Guimerá, 40; Millá, 37; Asmarats, 32; Russiñol, 22; Ferrer y Codina, 20; Campmany, 17; J. M. Pous, 17; Colomer, 16; Gumá, 16; R. Ramón, 14; Saltiveri, 13; Manubens, 13; Roure,

12; Palà M. 12; A. Mestres, 10; Aulés, 10 y Camprodón, 10.

De 9 s' hi contan: en Figueras, Llibre, Rius Vidal y Suñé.

De 8, Feliu y Codina, Pradell, Marriera Font, I. T. P., Got y Piquet.

De 7, Godó, Pamies y Albanell.

De 6, P. Gener, Creuhet, Rosés, Fustagueras, Millá-Bonavía, Bori y Armengol.

De 5, Llanas, Joaquim Roig, Capella, Molas y J. S.

De 4, Baró, Marxuach, Roca y Roca, Folch y Torres, E. Vidal y Modolell.

De 3, Ribot, Bertrán, Arnau, Barbosa, Fustagueras, Benedicto, Vidal y Ferrer, J. C. y G., Barbany, Coll y Britapaja, Miravittas, Viñas, Bordas, Farell y Vazquez.

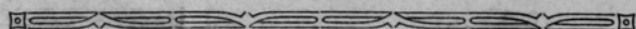
De 2, Abril, Fontova, Sabat, Mora-Busqué, Vidal y Jumbert, Carcassona, Millá-Llibre, M. Planas, Nogueras, Angelón, Enseñat-Millá, Argila, Campderrós, Serra Vilas, Ayné, Llambrochs, germans Motagut, F. de S. Vidal, Alcoverro, Puig y Ferrater, Grau, Pujadas, Molgosa, Burgas y Riera y Bertrán.

De una, Portabella, P. A. Torres, Avellanet, Capdevila, Balcells, Bernadó, S. Alsina, Gomis, Vilanova, Bonavía-Rius, Bonavía, Balanzó, Bosch, Montaner, Vila Dalmau, Viola, Joan Roig, Matamoros, Figuerola, Molgosa, R. Moragas, Artigas, Palol, Molas-Campmany, Bracóns, Coma, Fuentes, Benages, Viura, Navarro, Montoliu, Figuerola, Rocabert, Busquets, Casañ-Capella, Bodallés, Forga, R. Escaler, Artau, Martrús, S. Baró y altres, Quer-Sanromá, Carbonell, Faura, Selva, Fius, Renom, Casanovas, Benazet, Roig-Millá, Vaqué, Mas, Colomer-Campmany, L. Escaler, Casellas, Oller, Pagés, Saltiveri-Asmarats, Vidalot, M. G. Aguilar, Sans, Costa, Jordi Catalá, Dimas, A. Ribas, Quer, Rosés-Albanell, Carcassó, Tintoré-Pujolá, J. O. Marriera, P. Martí, J. Quera, Ventura y Casas.

Restan 18 representacions de obras, qual nom de sos autors no hem pogut averiguar.

Avant y fora, seguirem coratjosos el camí emprés, esperant que 'l nostre pròxim balans ens dongui resultats encara més profitosos.

R.



Viatge de recreo

Pugi que encara hi cap.

Dilluns de l' altra setmana
mentres del *parque* sortia
tot esperant un tranvia
veig vení una *catalana*.

Jo que 'm dich ¿que hi pujo ó no?
 ¡Quanta gent! mes ja se sab;
 pero... vamos me fa pó...
 quan me crida 'l conductó:
 —¡Pugi, que encara hi cap!

Jo que hi pujo... y que plé era,
 no hi podia cabre pas...
 quinze á dintre, vuyt detrás
 y deu á la devantera.

Quan veyém vení una dida
 ab un nen igual que un tap
 y una dona revellida,
 y 'l conductor també crida:
 —¡Pugi, que encara hi cap!

Van pujar vulgas ó no...
 Jo ja estava mitj malmés,
 entre una dona, un pagés
 un militar y un senyó.

L' un fica un bras y no 'l treu,
 l' altre 'm dona cops al cap,
 un alfre m' axafa un peu
 mentres repeteix la veu:
 —¡Pugi, que encara hi cap!

Y pujan quatre minyons
 tan robustos y tan grossos
 que van ferme grunyí 'ls ossos
 y 'm van axatá 'ls pulmons.

Jo com que allí m' asfixiava
 faig un bot molt gros y ¡xap!
 tot llarch al carré 'm quedava,
 mentre 'l conductó 'm cridava:
 —¡Pugi, que encara hi cap!

JOAQUIM ROIG.



ROMEA.

El ciutadà Cigala. — Comedia en un acte y en prosa, original de P. Marqués.

Es la primera pessa estrenada el dia d' Ignocents; conté escenas de broma que recordan el modo de construir que té l' autor de «El Joch dels disbarats»; ab xistos, que recordan els de «La olla de grills», y personatges que s' assemblan als de «El gech d' en Migranya» y «La estació de la Granota.» En resúm, que la comedia semblaria de Don Teodoro Baró, si se suprimia el mal gust que ha tingut el Sr. Marqués al escullir algún xisto de la obra.

En Soler, en Capdevila y en Fuentes, secundats per la Parreño, la Ballvé, en Martí, en Daroquí, en Capdevila (gran) en Antiga y en

Moreno de Llansa, feren els possibles per que l' obreta agradés... y va agradar.

De Barcelona á Arenys. — Viatje cómic en un acte y tres quadros, escrit en prosa per Pau Parellada, ab decorat d' en Brunet.

La segona de las obras estrenadas el dia d' Ignocents... y la menys ignocenta. Per mes que la trobem inferior á totas las obras d' aquest xispejant autor, no per aixó deixa de fer riure y fer passar un bon rato al públich ab las peripecias y engunias de mitja dotzenas de viatjers que fan la travesia qu' indica el títol.

Varen escoltar aplaudiments els actors Goula, Vinyas, Capdevila (el major,) Vehil, Domènech, Capdevila (petit) y Capdevila (Carles), junt ab las damas Parreño, Xirgu, Baró, etc. etc.

El segon quadro que representa l' interior d' un vagó del carril, es de molt bon efecte.

En resúm, el «quadro» es petit per tant «march.»

L' honor. — Desafio cómic, en un un acte y dos tiros, escrit en prosa per Apeles Mestres.

Si no coneguessim la famosa comedia «A primera sangre», ens agradaria la última comedia d' Apeles Mestres, per la novelat; mes, no sent nou l' assumpto y afeginthi que es mancat de xistos y d' ambient teatral, no 'ns queda altre recurs que acompanyar al auter ab al sentiment y desitjarli mes originalitat y bon gust en altres produccions.

Tenint en compte que siguié la tercera obra estrenada el desgraciat dia dels Ignocents, el públich li dispensá una bona acullida.

En aquest desafio sols s' hi van lluhir els actors... porque no hi surt cap dama.

La damnazione di Pancho. — Pessa cómic - líric - ballable, en un acte y tres quadros, lletra de Crispi Crispinell, música de varis Mestres.

Es l' última de las produccions estrenadas pels Ignocents... y l' última en categoria de mérits y éxit.

Femhi punt... y no 'n parlém més.

CIRCO ESPANYOL.

La Xafardera. — Parodia del celebrat drama «La Hechicera», en un acte y tres quadros, cómic - líric - dramàtic - ballable, y no se quantas cosas mes, lletra original de Joseph Ortiz.

Aquesta producció feta exprofés per la funció d' Ignocents, resulta una bonica parodia, escrita ab bon gust y sátira apropiada.

Els actors la representaren ab carinyo y siguieren aplaudits, com també siguié ovacionat l' autor.

ACADEMIA DE S. LLUIS G. (Horta.)

Miserias. — Saynet original de Ramon Ribó y Alexandre Saló estrenat el 25.

Es una xistosa obreta que entretingué molt a la concurrència, la que aplaudí en gran manera als autors, obligantlos a sortir a escena.

En sa execució s'hi distingiren molt els joves Pastó, Botey, Romani, Torné, Campmany, Iglesias y Morist, els que representaren ab molt entusiasme.

SOCIETAT COLÓN (SABADELL)

El calumniat.—Monòlech dramàtic y en vers, original d'en Salvador Roig y Ribas, estrenat el 25 del passat.

Se tracta de una petita obra que revela en son autor condicions de sapiguer enfocar directa a la realitat; es una prova evident mes de que las llengües, moltes voltas, son causa de coses ignominiosas, de fets ruïns, rastres, de baixesas, d'impunitats, que sempre resultan en desgracia dels humans. Aquest jove autor ha posat en la seva obra pensaments hermosos.

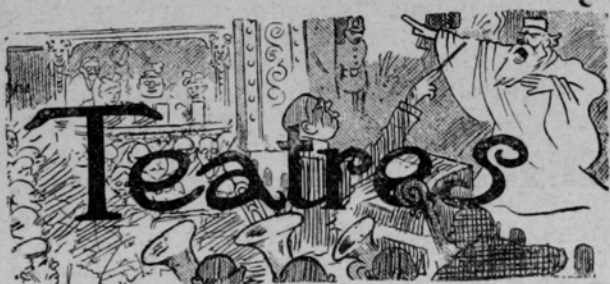
L'autor, fou cridat ab insistencia a las taulas, qui tremolós y ab son rostre esgroguit, no gosà surtir. L'intel·ligent aficionat Sr. Figueras (M.) interlocutor del monòlech, qui del qual ne feu una verdadera creació, l'agafà per un a mà y a viva forsa lo feu compareixe enfront del auditori, qui pagó el treball d'abdós, ab forts picaments de mans.

PABEL·LÓ TETUAN.

La casa de la mala sombra.—Ignocentada en un acte original de Joseph Asmarats.

Una ignoscentada mes, sense pretensions pero plena de acudits, que feren riure al públich per las butxacas, ridiculisant de passada alguns tipus del género xich y parodiant frases d'una obra popular del dia.

En el despenyo 'n van surtir ayrosos la Srta. Bayona, Sra. Torras y els Srs. Pachs germans, Torres, Ferrer y Pascual.



PRINCIPAL

La funció d'Ignocents en aquest teatre va consistir en reformar grotescament la obra *Nit de Reis* y representar una ópera bufonesca, que feu riure de debó al públich.

En els dias successius s'ha reproduhit aquesta funció, alternant ab *La rambla de las flors*, *Innocencia* y altres del repertori.

LICEO

L'estreno de *Amica* del Mtre. Mascagni ha despertat molt interès. El primer dia hi va haber protestas per part del públich, mes els aplausos coronaren per fi la representació, y tot fou degut a las exigencias dels aficionats; la música es bona.

ROMEA

Va reproduhintse la funció d'Ignocents, mentres se prepara, per la setmana entrant, l'estreno del drama líric *El mestre*, d'en Creuhet y en Morera.

DEMÉS TEATRES

Círcol de propietaris de Gracia.—El dia de Nadal hi actuà la companyia de sarsuela que dirigeixen el mestre Parera y el primer actor D. Joseph Codina. Per sant Esteve y demés dias la companyia Torelló-Caralt seguí representant las obras del seu repertori.

Olimpia.—Dimars passat durant la tarde y el vespre se donaren varias representacions de la pessa d'en Aulés *Cap y Cua*, ab molt bon despenyo.

Teatre Principal de Gracia.—El diumenge a la nit posà en escena la companyia del distingit actor senyor Pigrau, la bonica comedia *Un cop de telas*, siguent molt celebrats els intérpretes.

Lo dimars, dia de cap d'any, se donà una funció per rendir tribut al fundador del Teatre Catalá, al immortal Pitarra, representantse *Las joyas de la Roser* y una producció castellana del actor Llano, imitació a Frégoli.

Se llegiren poesias dedicadas al acte y reculliren aplausos tots els executants.

Pabelló Tetuan.—Diumenge s donaren varias representacions de la nova obra de l'Asmarats *La casa de la mala sombra*.

El dimars va representarse l'aixerida pessa *La criada nova* que proporcioná bonas riallas en totas las seccions.

Jardí Serra (Sant Martí).—El diumenge passat van posar en escena las pessas catalanas *Lo capó de Nadal* y *La sala de rebre*.

Saló La Montera (Hostafranchs).—El diumenge a la tarde se donaren varias representacions de *L'amor es cego*, y per la nit y rendint tribut a la memoria d'en Pitarra va posarse *Las joyas de la Roser* y *Cura de moro* en las que la companyia va conquistarse grans aplausos.

Els dimars se representá *Lo monjo negre* y *Cura de moro*.

Cinematógrafo Clavé.—Ultimament s'han representat las pessas *L'aniciuari del Putxet* y *Infanticidi*.

Saló Arnau.—El dia dels Ignocents van fer una escullida funció de broma, representantse *La butifarra de la llibertat*, *Sis tiros* y altres obras apropósit.

L'endemá van repetir la mateixa funció.

La Maravilla.—Diumenge passat van donar algunas representacions de la pessa *Als peus de vosté*.

Café de Asturias.—*La venjansa de una sogra* fou la pessa representada al final de las sarsuelas del diumenge.

De nostres Corresponsals



SANT ANTONI DE CALONGE.—«Teatre Borrás.» (Centre obrer). El dia 16 del passat la secció d'aficionats que dirigeix 'l Sr. Moreno, posà en escena *Lo port de salvació*, que resultà bastant ajustat, si bé s'veya que hi faltaban ensaigs; conquistaren aplausos 'ls Srs. Esteva, Saura y Moreno. Per últim fou representada la comedia *A la lluna de Valencia*, en la que compliren com a bons 'ls senyors Moreno, Saura y Roqueta. La execució fou algo fluixeta.

«Centre Rojas.» (Casino La Unión de la Marina). El primer dia de Nadal la secció «Romea» posà en escena ab molt bona interpretació *La Resclosa*, lluhintse molt en lo paper de «Nuri» la Sra. Garriga, així com també 'ls senyors Vilaseca, Porta, Font, Bofill y Carbó.

Per pessa *La Sala de Rebrer*, siguent molt ben interpretada.

El segon dia fou representada per segona volta *La Resclosa* y ademés *Juventut*, en la que conquistaren molts aplausos la Sra. Garriga y 'ls Srs. Vilaseca y Font.

Per fi fou representada la comedia *Consecuencias de la Electra*, que agradà molt al públich y en la que s'hi distingí bastant la Sra. Artigas.

FIGUERAS.—«Teatre Principal.» La companyia Borrás continúa presentantnos obras, que son molt celebradas.

El dia 13 *Las Garsas*, ab molt éxit, el disapte *La Sala de Rebrer*, *La Morta*, *La teta gallinayre* y *Sirena*, el diumenje a la tarde *Batalla de Reynas* y 'l vespre *El Mistich* y *Tot cor*.

El dijous següent estrenaren *La bona gent*, que encara que el públich no la va comprendre prou, aplaudí molt el treball dels artistes.

El dissapte *Juan José* y *Un interior* y el diumenje a la nit *Cura de moro*.

TEYÀ.—«Teatre Café de Dalt.» Raras vegades acostumém a tenir la ditxa de presenciar espectacles com el del dia de Nadal. Els aficionats feren las delicias del públich al desempenyar l'important drama *La pena de mort* y la xispejant pessa *L'adroguer del cantó*. Lo més lamentable es que ab la afició y el bon acert que hi ha en aquesta vila, no s'pugui constituir una societat ben poderosa a fi de repetir las funcions dramáticas.

TORRELLÓ.—«La Barretina.» La companyia de aficionats va donar una funció extraordinaria ab *Las Garsas*, que van tenir un éxit superior.

Per fi de festa varen fer *A cal notari*, que va sortir bastant bé.

PAPIOL.—«Teatre Cervantes.» Diumenje passat, la companyia de sarsuela que dirigeix el barítono senyor A. Bosch y el tenor Sr. Furest, posà *Picio*, *Adan y Companyia* y *La Mascota*, finalisant la funció ab la comedia *A ca la modista*, ab molt bon desempenyo.

CORNELLÀ.—«El Porvenir.» El 26 tingué lloch una escullida funció que donà bons resultats; se presentà 'l drama *Un gefe de la coronela*, pels joves Srs. Carrera, Forgas, Beltrán, Degà, Vallhonrat, Parés y Aixeres, ab la cooperació de la actriu Sra. Santana, havent sigut molt felicitats per lo acertats que estigueren en sos respectius papers; després se representà *Deuda de sangre*, fent sa presentació el quadro dramátich del «Ateneo autonomista»

de Molins de Rey, logrant aplausos els Srs. Inglés, Gres, Tuset, Port, Tort y Bosch, per fi va anar la pessa *Un Marrit gelós*, que feu riure molt.

MATARO.—«Círcol católich.» Els dias de Nadal y diumenje passat, la companyia d'aficionats posà en escena ab molt bon éxit, *Els pastorets nous*, y las pessas, *Sebas al cap* y *Revenja de estudiant*, distinguintse en primer lloch, els joves Srs. Sans, Lladó, Gomis y Cullell, aquests dos últims, encarregats del «Borrego» y «Batu», feren las delicias del públich.

VENDRELL.—«La Lira Vendrellenca.» El dia 25 celebrà una escullida vetllada, representantse 'l drama vileta en tres actes d'en Ramón Ramón y Vidales, *L'impenitent*, el que tingué un bon éxit, prenenthi part las senyoras Alentorn y Casassas y 'ls Srs. Nin, Bassa, Ramón (F.), Català, Martorell, Robira, Antich y en Ramón (R.), qui digué 'l paper a las mil maravillas, no podent negar la seva paternitat. Tots van ser molt aplaudits. Després el chor, cantà «Cansó de Septiembre» y «La primavera», acabant la funció ab el saynet degut al mateix Ramón, *El cor dels benplantats*, que completà la vetllada.

CALELLA.—«Centre de corporacions obreras.» S'ha representat el drama *Lo bordet*, ab un plé a vessar.

VILANOVA Y GELTRÚ.—«Centre federal.» El dia de Nadal la secció de aficionats de la casa posà en escena el drama d'en Fellu y Codina *La bolva d'or*, el monólech *Pobre mare!* y la comedia de Bonavía y Rius Vidal, *Lo gall de Nadal*. La *Bolva*, sigué un nou triomf pels aficionats junt ab la distingida actriu na Consol Roure. Després aquesta recitá de una manera magistral el monólech, rebent del nombrós auditori una calurosa ovació; seguidament vingué 'l *Gall* (estreno en aquesta vila). En aquest sainet si que pot dirse que s'va riure per las butxacas; donchs el personal que prengué part en la execució va saber donar molt color als tipos.

VILAFRANCA DEL PANADÉS.—«Colegi de S. Ramón.» A fi de proporcionar algún passatemps a las familias del noys, han organísat algunas funcions per aquestas festas. Per Nadal feren *Los pastorcillos en Belén* y *Mágica negra*; per S. Esteva repetiren el drama y *Venjansa de estudiant* y per Cap d'any el mateix y *Las burlas fan com las professons*. En l'interpretació d'aquesta última estigueren molt bé els Srs. Cornet, Respall, Fabrer y Olivella.

VILASSAR DE MAR.—Ha deixat de formar part de la companyia del Teatre Nou l'aplaudí actor Andreu Bons. La companyia té en estudi *La marca de foch* y *Jordi Erin*.

MOIÀS DE REY.—«Fraternitat Republicana.» El dia de Nadal representaren l'hermós drama del gran Pitarra *La banda de bastardia* y la comedia d'en Ferrer y Codina *Las Carolinas*, sent molt ben interpretat pels senyors Santacana, Costa (R.), Costa (J.), Ribas, Grau, Pamias, Benet, Roviralla y la Sra. Sagués; el nen Camprubí, se portà molt bé.

El públich que omplia de gom a gom aquell local, quedà molt satisfet.

«Ateneo.» La companyia d'aficionats posaren en escena *Las Garsas*, y *L'himne den Rirgo*. Molt bé.

«Joventut católica.» Posaren el drama *Emancipats* y *L'oncle Benet*.

TARRAGONA.—«Ateneu de Tarragona.» El dia 20 del passat, *Com les fulles* y la pessa *Viatje de boda*, el 22 l'estrena del drama en tres actes d'en Manel Font *Trencant vincles* y *Viatje de boda*; Diumenje tarde *La Pecadora*, nit *La Creu de la Masia* y la pessa *Qui... compra maduxas*.

HOSPITALET DEL LLOBREGAT.—«Societat coral Lo Llobregat.» El dia de Nadal se celebrà una escullida vetllada; els germans Pericas representaren molt bé l'diàlech *Criada y assistent*, recitaren poesias catalanas el sen-

yor Pairó, que fou molt aplaudit y 'ls Srs. Divi, Pujol, Campamà y altres; cantaren varias pessas el tenor senyor Alvarez y el barítono Sr. Sala; ab molt aplauso cantà lo chor de nens la «Cangó del bregol» de Iglesias y lo chior de la societat varias pessas del immortal Clavé.

El local plenissim.

«Centre Democràtic Republicà» El dia de Sant Esteve per la tarde la companyia d'aficionats representa *Maria Rosa*, sobressurtint las Sras. Zamora y Vidal y 'ls seuyors Gabarró, Charles, Llopis, Roch, Cortina y Divi.

Per fi *La Sala de Rebrer*. El local plé com un ou.

MASNOU.—«La Calandria» (Circo de Masnou). Tingué lloch el dia 28 del passat una extraordinaria funció d'ignocents.

Entre mols altres espectacles, va estrenarse ab un grandió exit la ópera-bufa en l'acte y 'n prosa anomenada *Bolavani*, escrita expresament per aquesta societat per un fill d'aqueixa vila, ab música popular y desempenyada pels aficionats.

En la representació 's distingiren notablement els senyors Roca, Salomó, Rosés (Palletas) y Mirapeix; per lo que, lo nombrosa y escullida concurrencia que omplena-ba el local, sortí molt satisfeta.

SELVA DEL MAR.—Per la companyia de aficionats del poble va representarse 'l dia de S. Esteve la comedia d'en Molas *De Nadal a Sant Esteve* y la pessa d'en Saltiveri *Tres que 'n fan quatre*.

El dia de cap d'any va tornarhi a haver funció, posantse las obras d'en Saltiveri *Un mort ressucitat* y *Un Don Juan Tenorio a trossos*. El públich s'hi va fer un tip de riurer.

SABADELL.—(Creu-alta) «Societat Coral Colón.» Per Nadal la agrupació de la mateixa posà en escena per segona vegada *La Dolors*, que no resultà com la primera, y s'estrenà un monólech titolat *El Calumniat*, del que 'ns ocupém apart, y per final es posà la pessa *La gran rifada*, desempenyada per la Srta. Garcia y 'ls Srs. Girbau, Figueras (M.), Gadea, Tres y Vila que anaren molt bé tots.

El dia 30 com a ignocentada 's representà *D. Cuan Tenorio*, estant encarregat del paper de «D. Cuan» el senyor Girbau, acompanyantlo las Sras. Durán y Torre y 'ls aficionats Srs. Lleónart, Gadea, Figueras (M. y I.) Ubach, Castellano, Bosum, Badell, Vila y Playa, que feren pasar un bon rato als concurrents, que s'feren bons panxons de riure. Molt bé la execusió.



El Artesano.

El dia 23 tingué lloch la segona representació del drama *Las Garsas*, que, per cert no tingué la bona execució de la primera vegada, per anar massa refiats els artistes que hi prengueren part.

El dia 25, *género chico*, prenenthi part las Srtas. Puer-to, Loran, Naranjo, Dernis y Amat y els Srs. Devanet, Abril, Galindo y altres.

El 30, funció d'ignocents, posantse en escena, duas comedias de broma y la divertida comedia (en serio) *De Nadal a San Esteve*, que fou molt aplaudida. La direcció a càrrech d'en Pere Puig.

Centre autonomista de S. Gervasi.

El dia 25, el jove Mateo Amills representà el monólech original de un soci *El sagristà del poble*. El 26,

funció d'ignocents; després se representà *L' oncle Benet* per nens y nenas, a quins actorets se 'ls hi tributa merescuts aplausos. El dia 1, en Vicens Macià donà una secció de prestidigitació, ab molta llestesa y nedat, causant l' admiració del públich.

La Flor de Lis.

El dia 30, tingué lloch una bonica funció de Ignocents ab elements de la casa, ballantse després alguns balls de la terra, baix la direcció de D. E. Vigo.

Ateneu del districte tercer.

El dia de Nadal representaren *La Boja* y *Un cop de telas*, baix la direcció del inteligent aficionat Sr. Mallorquí.

Ateneo Marqués de la Mina.

El dia 25 se posà en escena el preciós drama *Las Joyas de la Roser*, baix la direcció escénica dels Srs. Rovira y Jubany, resultant una funció de primer ordre. Va ajudar a la interpretació la Srta. Zamora. Després el Sr. Baduell llegí la poesia «Lo fossar de las moreras», el nen Bru recitá 'l parlament del «manxayre» de *Lo ferrer de tall*, y altres senyors llegiren altres versos del malhaurat Pitarra.

Círcol catòlich de S. Joseph (S. Andreu.)

Per Nadal van representarse 'ls tradicionals *Pastorets*, haventshi lluhit de debó els Srs. Llach, Oliva, Mauri, Segurañes, Francelli, Giralt, Molins, Pujol, Ferrer, Soria, Barrera, Masats y els noys Grau, Amat y Garcia. El chor, de primera, llohat ab aplaudiments; el decorat grandió y 'l apoteosis marvellós en extrèm. En fi, uns Pastorets may vistos a Sant Andreu.

Antichs Guerrers.

El dia 25, se representà 'l drama *Las Garsas*, en quin desempenyo s'hi van distingir els Srs. Castelló, Pruna, Bragulat y Campà; y 'ls altres, regular; las actrius, bona voluntat.

Ateneo de Gracia.

En mitj d' un trangle equinoccial va naufragar en aquest teatre, ultimament *Lo gat de mar*.

Els esforços dels actors que lluitaren desesperadament per espay de quatre horas per evitar el siniestre foren inútils. El barco tenia tan malas condicions, era tan vell y pesat que a la majoria dels que 'l coneixían ni 'ls ha sorprés la nova.

Per altra part la tripulació que portava aquesta vegada *El gat* era formada mitat per mitat de gent inexperta y marins d' aygua dolça. ¿Y aquell *segon* de bordo? ¿Qui li va aconsellar a n' aquell pobre senyor Rafel que 's llensés a l' aygua? ¿Que no veu que no té condicions mes que per declamar un horrible *assessinato* qualsevol en alguna cantotnada y acompanyant del corresponent mamarratxo?

Acabá ab la pessa *Indicis*.

Agrupació dramática «JOVENT»

Dita agrupació el prop passat diumenge celebrá la funció de gala en honor de Pitarra posantse en escena *La creu de la Mastà* y *Lo mestre de minyons*. En son desempenyo hi sobressurtiren las Sras. Martí y Casassas y 'ls Srs. Pellicer, Comas, Cuenca, Cerdá y Simó.

AVANT

Del programa de la funció del dia 30 del passat no 'n podem apreciar 'l mérit per ser de Ignocents, sols podem dir que 'l públich passá un rato distret y que 'ls actors desempenyaren sos papers ab bastant acert.

Recull humorístich

Lo teatro escorçador.

«La felicidad perdida
por un punto nada más
ó el padre de Satanás
ya cadáver muerto en vida.»
Aquest títol, no es mentida,
es títol d' una comedia,
mes ben dit d' una tragedia,
qu' un diumenje s' estrenava
y 'l repartiment portava
la següent enciclopedia:

«Satanás—Serp, y son pare—
Nasi—El compte don Enrich.—
Un sereno—Un mitx amic—
Donya Aurora y donya Clara—
Pelayo—La seva mare—
Pep—Un arcalde—Un vassall—
Un inglés—Moro del Call—
Un cego que ven romansos—
Vint y quatre xinos mansos—
Gent de ambos sexos y Ball.»

Penjaba un gran mamarratxo
de los ferros del balcó,
en lo que hi pintà l' pintó
morts, ferits, llamps y un borratxo.
—Y qu' es rebonich, ¡macatxo!
deya la gent aturada
per los ninots engrescada.
Entremi! Si; es ben pensat;
ral y mitx aprofitat;
dotse quartos val la entrada!

Ja som a dins de la sala;
quina mala olor s' ensuma...!
Natural; com tothom fuma
lo fum aquí s' acorràla!
No s' hi mou poca tumbala;
él que no menja, á cridar
y tot plé fins a vessar
se para de cop la orquesta,
ja de tocar está llesta...
¡Xiton! van á comensar!

Sur un home ab uns papés
moribundo d' un veneno,
li don' socorro l' sereno,
pero tot inútil es.
A las horas un inglés
lo plech se 'n du d' amagat,
mes un pinxo qu' ho ha notat
me l' hi clava punyalada,
al bell temps qu' una tapada
té una cita allà al costat.

Lo que ab ella ne festeja
se 'n va al pinxo decidit,
mes aquest li clava al pit
el punyal qu' encor fumeja.
Veyent tanta de neteja
la dama queda com morta,
lo pinxo á bras se l' emporta,
surten soldats en tropell
tothom corra detrás d' ell
y 'l darrer tanca la porta.

Aquí l' acte se termina
entre aplausos y entre crits,
celebranse 'ls acudits,
la gresca y la serracina.
De nou l' orquesta rondina,
y al tornarse a alsá 'l teló
lo pinxo ja es un senyó,
ha sabut loca l' registre
y fins l' han nombrat Ministre,
Diputat y Senadó!

Han passat un grapat d' anys;
aquella dama tapada,
ab lo pinxo s' es casada,
pero 's veu que passa afanys.
Com no n' han de mirá 'ls guany
fan una festa aquell dia,
de tanta renombradia
que fins hi acut de la Xina
una hermosa mandarina
ab un corteig de valia.

Lo pinxo s' diu don Pelayo;
aixís que ven la Xineta,
atent li gasta brometa
y la enamora molt payo.
Donà ordres a un lacayo
que l' cotxe arregli ab misteri;
y a n' el mitj de aquell tiberi
quant se 'n marxa a la piu piu
surt el sogre que l' hi diu:
—¡Ha caigut el ministeri!

Sent los soldats a la vora,
al palacio cala foch,
y ab la xina fuig a poch
mentre l' foch tot ho devora.
Per salvar a sa senyora,
de cascabels tots guarnits.
acudeixen decidits
los vint y tants xinos mansos,
y a dintre, no son romansos,
los pobrets, quedan rostits!

¿Qué 'n dirém del tercer acte,
y de la gent qu' hi moria?...
com als coloms, pareixia
que allí matessin á pacte.
Pot donarse per exacte
qu' a mes de cor la y punyal
hi va haber un funeral,
unas bodas, un bateig,
dos naufragis, un saqueig,
y terremoto al final.

Lo pinxo se va sabé
qu' era parent de tothom,
tots ne duyan lo seu nom:
del sereno a sa mullé.
Tal embolich se mogué
si bé presentat sencill,
que fins corria perill,
volent treuren l' aigua clara,
de ser él, d' ell mateix pare,
que d' ell mateix era fill.

Ja explicada la comedia
que se va estrena aquell dia,
ab tot lo que requeria
l' argument de la tragedia,
sabuda la enciclopedia,
conegut el cartelón,
¿tinch de fer saber al mon
per qué 'l fet me vulguin creurer,
al teatro ahont la vaig veurer?...
No cal dirho. ¡¡A l' Odeon!!

ROSSENDO ARÚS Y ARDERIU.

Correspondencia

V. C. ho hem posat en forma.— Tres joves de Suria: suscrits, lo que diuhen del folletí no podem complaurels.— C. A. B. va bé.— Un critich andreuhench: era massa llarch.— R. E; suscrit, pago adelantat.— R. C. E; son molts llarchs é incorreets.— J. B.; es fluxet.— J. T. C.; no 's desanimi, pero encara no va prou bé.

Imprempta de LA ESCENA CATALANA, Petritxol, 2, — BARCELONA

IMPREMTA DE SALVADOR BONAVIA, CARRER PETRITXOL, 2. BARCELONA.

Teatre de Noys

≡ Colecció de dotze comedias originals de A. de Rius Vidal.

PRIMERA SÉRIE

El Camí del Cel. — El Baylet de la Masia.
La Enjogassada. — El Quarto de las Ratas.
Els Noys Poruchs. — Quan seré gran.

Cada comedia UN Ral. = Un volúm ab las dotze comedias DEU Rals.

SEGONA SÉRIE

Las Bonas Obras. — Un llaminer castigat.
Noblesa d'ànima. — El Reyet de casa.
Vosté senyor galan... — Ancellets fora del niu.

Teatre Líric Catalá

Pierrot lladre

— BUFONADA —
EN UN ACTE, PER

Apeles Mestres

Preu: UNA Pesseta.

A. DE RIUS VIDAL

LA LLUM DEL GENI

Loa en un acte, en honor à Pitarra

PREU: 0'50 Pessetas

Dramas de A. GUIMERÀ

L' ELOY.	2'00 Ptas.
EN PÓLVORA	2'00 "
LO CAMÍ DEL SOL	2'00 "
MAR Y CEL	2'00 "

JOAQUIM ROIG

ROJAS

COLECCIÓ DE POESÍAS
SÉRIAS Y HUMORÍSTICAS

Propias pera recitar-se en vetlladas, etc.

Un volúm de mes de 100 planas: 1 pesseta.

¡Éxit!

JOSEPH BURGAS

¡Éxit!

JORDI ERÍN

EPISSODI DRAMÀTICH DE FÁCIL REPRESENTACIÓ

Preu: MITJA Pesseta

Comedias de A. GUIMERÀ

LA BALDIRONA	1'00 Ptas.
LA SALA D' ESPERA	1'00 "

MONOLECHS

MESTRE OLAGUER.	0'50 Ptas
LA MORT D' EN JAUME D' URGELL.	0'50 "
EN PEP BOTELLA.	0'50 "

Lluís Millá y S. Bonavía

PITARRA

COMEDIA EN UN ACTE Y EN VERS

Lloansa al immortal SOLER

— Personatjes: 3 homes. —

Preu: 0'50 ptas.

PAU ROSÉS y J. ALBAÑELL

LA VENJANSA DE JESUS

(Els Pastorets de Bethém)

Drama biblich, en tres actes

Preu: 2 ptas.

D' ACTUALITAT

Lo Gall de Nadal

Comedia en un acte, en vers;

5 homes y 1 dama. 1 Ral

Turróns y Neulas

En un acte, sense dama . . . 1 Ral

ACABA DE SORTIR

UN ULL DE LA CARA

Comedia en un acte y en vers, de LLUIS MILLÀ

2 HOMES Y UNA DONA

Es d' éxit segü.

Preu: 0'50 Ptas.

OBRA NOVA

COR D' ANGEL

Comedia en 2 actes
(D' éxit a Romea)

ORIGINAL DE

Ramón Suriñach Baell

Preu 1'50 pessetas.

Las obras anunciadas en aquesta plana se troban de venda en la administració d' aquest setmanari; carrer Petritxol, 2. Imprempta de Salvador Bonavía, Barcelona. — Si algú de fora solicita alguna d' aquestas obras, té de acompanyar l' import en sellos de 15 cts, ó lliuransa de Giro Mútuo, etc, y la rebrá á volta de correo; franch de ports. Si ho desitja certificat té d' acompanyar un ral, import del mateix. Els corresponents disfrutaran descompte.