



Adela Clemente en Terra baixa y L'aranya.



La Escena Catalana

Setmanari Teatral

SURT CADA DISSAPTE



ADELA CLEMENTE

La primera actriu eminentíssima del Teatre Català, la creadora de tantes heroïnes perdurables, la mare augusta del més famós drama de'n Rusiñol, la Gasparona d'inmaculada honorabilitat inimaginada pel gran Guimerà, la darrera representant d'aquell gloriós estol d'actrius que encarnaren en les protagonistes del teatre de la terra l'honradesa, la bontat y l'energia de la rassa, d'aquell estol format per la Caterina Mirambell, la Paca Soler, la Carlota de Mena y l'Ajna Monner, la excel·lentíssima dama que els apiudiments de tots els públics catalans havien consagrat com a una de les excels figures de la nostra escena, l'inoblidable Adela Clemente, ha mort.

¡Que en pau descansi!...

La punyenta nova arriba a nosaltres quan ja estava molt adelantada la confecció del present número y això ens permet esser breus en el comentari. Agraphim al etzar la gracia que'ns fa de no obligarnos a violentar l'intens dolor que la funesta perdua'ns ha produhit, pera donar forma literaria, encarcarada y erta a les llargues consideracions que de la insubstituible actriu que acaba de deixarnos, podríem fer y que farèmm quan el temps cubreixi ab sa serenor el recort imborrable de la Clemente.

Fa poch dies, era la setmana passada, era ahir, que li donavem comiat amistosament, encoratjadors y refiats, quan sospengué la seva cooperació en les representacions de *El Rey* al Teatre Principal, pera curarse

d'una inrecció localisada en les arrels d'un caixal que li acabaven d'extreure. Ningú podí preveure les complicacions que sobrevingueren a n'aquets primers símptomes, ni menys el desenllàs tràgich, ràpit, brutal que han tingut. A la infecció seguien febres tifoideas, després alguna entranya principal comensà a funcionar d'una manera deficientíssima, vingueren noves complicacions y, finalment, a les quatre de la matinada del dimars passat... ¡tot s'acabà!

Voldríem insinuar unes notes biografiques de l'actriu, intentar un esbós de la seva personalitat artística insuperable, oferir el nostre humil homenatge a la dòna exemplar, virtuosa y venerada, mes, ja ho havèmm dit, no'ns es possible per avuy: ens manca temps y espay .. y, més que res, ens manca presencia d'ànim.

Sentím ara, y Deu ens perdó, aquell insà descoratjament que s'apodera dels febles devant dels grans y inesperats desastres y no tenímm la justesa de discerniment que'l càs reclama.

Prenguèmm, donchs, una treva pel nostre dolor després de deixar un grapat de flors sobre la tomba de l'artista admirable que havèmm perdut pera sempre.

La Redacció.





Estrenes de la Setmana



PRINCIPAL

Educació de Príncep.—Comedia en 4 actes, de Maurice Donnay, traducció de l'autor desconegut.

Vetaquí una obra que si la jutjem ab mala fé, tal com alguns volen veurela, té molts punts de crítica

severa y dona motiu a que posin el crit al cel aquest puritants diaristes que s'escandalisen de veure a la Xirgu com executa son brillant paper (que no es altre cosa que un excelent estudi psicològic) y en cambi no tenen ni una frase de censura, al contaari, alaben les gracies (no hi ha que) de la Calvó, la Guillén o la Ledesma.

Y es que, caballers, les coses de teatre s'ban de mirar sens apasionaments. En Donnay pera poder presentar els tipus per ell imaginats y ferlos jugar l'argument qu'enclou la comedia, que'n diríam lliissò pràctica, li es forsós desenrotllar escenes alegres, viscudes, sicalíptiques... Per xò hem dit que l'obra es presta a la crítica insensata, prò nosaltres, que hem aplaudit sempre lo qu'està bé, dintre la teatralitat y la literatura, no 'ns amaguem de confessar que en *Educació de Príncep*, hi veyem una obra acceptable y que pot servir de lliissò a mlots que's diuen moralistes.

Y anem a la feyna dels artistes. La Xirgu, la excelent primera actriu en son genre, ja no es la Xirgu; es un barrejat de Duse, de Vitaliani, de Aguglia... ¡Oh! la Xirgu, la Xirgu... no te altre defecte que ser de casa; ja la alabem, ja, els seus paisans, pro jay, si vingrés de Italia!... quants aplausos, quantes lloanses... tot el mon se'n enteraria de qni es la Xirgu; encare s'hi es a temps, admirable actriu; el carril, el vapor, y si es precis l'aereoplà vos poden fer justicia. Y prou per avuy.

La Vallvé y la Santolaria, molt bé y originalisimes en el treball. Molt en son lloch, reposada y bona interprete, la Faura. La Jordi, elegant, res més qu'elegant. Dels homes, en Borràs, en Galceràn, en Santolaria, en Pons, en Tor, en Daroqui, en Bozzo, en Gil, en Buxeda, en Cervera. en... fi, tots ho entengueren, tots mereixen elogi, en especial el Rey... dich, en Borràs, que va presentarse elegant, garrit, etc.

La direcció, bona y la presentació d'efecte.

Hi ha obra per dies.

CENTRE CATÓLICH DE SANT ANTONI (Gracia)

Ginjol lo rabadà.—Quadro dramàtic, líric y pastoril. Lletra de Joseph Fustagueras Darnís, música de Pere Solé Bancells.

Aquest quadret, està inspirat ab la cansó popular *Lo rabadà*. L'autor, ab molta trassa, n'ha sapigut treuren partit. Ab

altres obres ens tenia ocostumats ab lo seu gènere còmic, pero ab aquesta obreta s'ha apartat completament de tot lo que ha escrit fins ara.

L'autor de la música ha cuidat en gran manera al èxit de la obra: es una música inspirada y encertadíssima, digne del senyor Solé.

En la execució varen lluhir els senyors Monreal Matamoros y Jordà, aquest últim va fer una creació.

Felicitem als autors y actors y també donem l'enhorabona al pintor senyor Montserrat, per l'efecte de les visions.

La presentació, com poques vegades hem vist en la escena catòlica.

Vull ser autor! - Monòlech còmic, de Ramón Camps.

Es una obreta de circumstancies, escrita expresament pera representarse en aquest centre, y que agrada forsa a la concorrencia, per lo que foren felicitats l'autor y actor, (aquest ho sigui el senyor Camps, fill del autor.)

CENTRE VILASSANÉS (Vilassar de Dalt.)

Causes y efectes.—Comedia en un acte, de M. Fages.

Autor novell y per lo tant obra primarenca. Assume senzill, desenrotllament esllanguidet però ab cosetes acceptables... res, una pessa més al repertori de casa.

En l'execució els actors treballaren ab fé.

Estranyes paraules a Ofelia

A la senyoreta A. F. R.

Hamlet avuy s'arriva pera parlar-te,
ell que no ha passat dia sens recordarte;
Hamlet avuy s'arriva plè de misteri,
car vol que tú't deslliuris del captiveri;
que llensis rebregada negre esclavina,
que llú sobre ta espatlla, noya divina;
que del convent les tapies no t'apresonin,
y que tes cabelleres les flors coronin.
Hamlet avuy t'arriva, perque la vida
per tú no pot ser viurer, tant recullida,
que tens les galtes fresques y els ulls encesos,
com abans d'esser monja que'm feyes besos.

Dius resos per la dolça Verge Maria
y un jorn tots els teus resos jo'ls recullia.
Esguardes amorosa fustes preuhades
y un jorn per mi sigueren ardents mirades.
Hamlet vora les tapies avuy t'espera,
per si ab'ell vols seguirhi llarga carrera;
plega'l llibre de resos que t'aconhorta
y al fugir ab mi'l deixes rera la porta.
que les oracions teves no 'ns faràn falta
per curar la meva ànima, que està malalta.

Hamlet avuy s'arriva no com solia;
tu sabs que en jorns pretérits monja't volia,
mes ara, jo so un pobre que, a cada passa,
d'inquietut se torba la vista lassa
y et cerco, dolça Ofelia, sempre endebades,
puig junt ab tes amigues esteu tancades.
Sabs que no ha deixat Hamlet may d'estimarte.
y ara, si tu volguessis, vindrà a robarte,
are, si tu volguessis y si t'ho calles,
a les nits seré avora de les muralles;
del corcer jo puch durte sobre la gropa,
del amor oferinte daurada copa.



Mellor que l'orga toca divina orquestra
pensa que no tens roses en la finestra.
Recorda que les garces fan niarades
y que volen pels boscos ben deslliurades;
pensa, estimada Ofelia, que no ets lo que eres,
que per terra rodolen tes cabelleres;
Hamlet avuy t'arriva per acullirte,
son pensameut no deixa may de seguirte
y t'ofereix la gropa d'un caball blanch,
y t'ofresch, per beure, la meva sang.

Fugim, fugim a terres desconegudes
y remembrèm alhora joyes perdudes;
fugim, fugim a terres que 'ns duguin besos,
als qui portèm les gracies pels ulls encesos;
fugim y en lo que fòrem passèm la esponja;
Ofelia no 't recordis que has sigut monja.
L'infern que ara se t'obra tant pahorós,
serà un cel de delicies entranthi 'ls dos.

PERE SALÓM Y MORERA.

Premiada en el «Concurs Literari» d'Hostafrachs celebrat el dia
primer del any que som.



PRINCIPAL

S'ha estrenat *Educació de Princep* y ha portat un re-
bombori entre la gent *morigerada*, que segurament
marcarà un èxit gros puig cada dia es més nombrós el
públic qu'acudeix a veure y celebrar las entremelia-
duras de la Xirgu y el mèrit d'en Borrás. En secció
apart doném compte de la estrena.

Y ara be el bò; està en estudi el nou drama de Ru-
siñol *El Redentor*, obra qu'està cridada a obtindre un
èxit extraordinari.

ROMEA

Vinga *Cot de Lluís XIV* y vinga gent cap el carrer
del Hospital. ¡Llàstima qu'aquest públic no respongui
de la mateixa manera quan se fa art de debò!

Ha desaparegut de les taules l'actriu senyora Sennis,
encarregantse del seu paper la senyora Gotarredona,
que, per cert el diu y el fa ab la aprobació del públic.

Continua en estudi el drama d'en Rusiñol, *Cors de
dona*, quin paper de protagonista l'autor l'ha confiat
a la actriu Antonia Baró.

BOSCH

Companyia Goula-Parreño. Ultimament s'han posat en
escena les obres *La resclosa*, *Dones*, *Tants caps tants barrets*,
Els savis de Vilatrista, *Cura de moro*, *Lo joch dels disbarats*,

Del dú al tou y Lo Sant Cristó gros, essent les últimes fun-
cions de la temporada.

ARNAU

L'impenitent, drama d'en Ramón Ramón, fou representat
en el matinal del diumenge, lluhintshi notablement la se-
nyora Llorente y el senyor Blanca, ajudant a l'execució els
demés actors, que foren els senyors Marcet, Maymir, Ferrer,
Munné, Cinca y Marcet (fill). La senyoreta Pinet matisà molt
bé son paper. El públic, (encare que no molt nombrós),
sortí content del drama y de l'execució.

Per el matinal de demà, s'anuncian els celebrats *Toreros
d'hivern*. Es de creure ab un plè, per l'interès de l'obra.

MODERN (Gracia)

Per la companyia Boquet s'han representat les obres *La
filla del mar*, *Papà ministre*, *La fortuna boja*, *El pati blau* y
La nit de nuvis.

ESPANYA

Diumenge passat, en el matinal, van servir *El Nuvi*, del
gran Felú y Codina, devant d'un públic nombrós, y a la
tarde repetició de *La Mare*. En totes dugues obres estigueren
felisos els actors senyors Olivar, Saumell y Mer y la distin-
gida actriu senyora Sala.

Els demés artistes complint, a pesar del treball excessiu
d'aquets dies.

ATENEU LA FAMILIAR OBRERA (Sans)

Diumenge passat va despedirse la companyia Furquet-Font
ab el drama de'n Giacosa, *Tristos amors*. De l'obra va plau-
re el treball dels intérpretes, concientsut y sòbri. Especial-
ment la senyoreta Tressols que feu gala del seu talent y bo-
na disposició, y el director senyor Furquet, que treballà ar-
dorosament, cumplint entusiasta ab la severitat del perso-
natge. Els demés actors, senyoreta Pahissa y senyors Bello,
Font y Ferrer, voluntariosos y encaixats pera harmonisar el
conjunt.

Després posaren *Flors y violes*, que agradà molt y compli-
ren discretament els ja nombrats artistes, més el simpàtic
Bardem.

Finalment, el públic bastant nombrós, va aplaudir fre-
nèticament, obligant a parlar a la senyoreta Tressols y als
senyors Furquet y Font, quins remerciaren carinyosos les
sinceres mostres de comiat que se'ls tributaren.

ELS REIS

La Cintela, en la diada
que els reis li varen portar
una nina, molt contenta
als seus pares va besar
ab tanta delicadesa
y ab un cuidado tant gran
que sa mare ab mollia joia
y ab estrany li preguntà:
— ¿Perquè el bés que avuy ens donas
ab tant cuidado ens el fàs? —
Y la Cintela, ab malícia,
molt sèria li contestà:
— Perquè avuy, a més de pares
sou els meus Reis adorats.

DOMINGO RIBOT.



Unió Familiar

D'acort ab el programa, va tenir lloch el dissapte passat la funció a benefici dels actors de la casa n' Enrich Noms y en Joaquim Guardia.

Ab una nova y hermosa decoració del incansable pintor senyor Fontana, va representarse la marina d'

Apeles Mestres, *L' Avi*, que agradà forsa y en la que 'ls beneficiats interpretaren discretament els tipus de «senyor Rector» y el «Calanca», secundats ab molt encert per la senyoreia Adell y senyors Ponseti, Munné, Guardi y Tornató.

Seguidament se representà una popular sarsuela castellana, y a continuació la opereta catalana *Ki ki ri ki*, en quin paper de «Sistachs» va acreditar-se en Noms de excelent actor cómic. Els demés anaren a l' hora.

Els beneficiats s' endugueren molts aplausos y una colla d' importants regals.

Centre Moral e Instructiu de Gracia

En la funció que donaren diumenge a la tarde, després de recitar poesies y cantar algunes romances, se representà la comedia 33.333, que en conjunt va ser aplaudida.

Juventut Radical del Districte VIII (Sant Gervasi)

El día 8 a la nit, alternant ab una comedia castellana, se representà la sarsuela, *Lo somni de la Ignocencia*; la execució en conjunt per part de les senyoretas Lorant y Guitart y senyors Díaz, Bermejo y Miquel, va anar encertada, quins actors varen ser ovacionats per la concurrencia.

Foment del districte VII

Va celebrar son benefici, el dissapte, l' aficionat senyor Clavero, posant-se en escena, a mes d' un drama castellà. *Les Carolines*, escoltant aplausos tots quants hi prengueren part.

Petit Liceu (Gracia)

El quadret dramàtic que dirigeix el senyor Espolet, posà en escena el passat dissapte el drama en tres actes *L' Escorsó*, qual execució per part de les senyores Arasa y Vidal va ser inmillorable. No a tant altura van arribar els senyors Espolet y Suñe F. fent els personatjes de «Jordi» y Llorens, pro que per això sortiren airosos ab la cooperació d' en Fornés Suñe J. y Durdal.

Seguidament aquets mateixos elements arrodoniren un conjunt molt acceptable en la representació de *Lo Rapte de la Sabina*.

Ateneo Obrero del districte segon (Olimpo)

Ab un plé a vessar se celebrà el día de Reys a la tarde l' anunciat benefici pels pobres del districte. Se representà primerament l' obreta lírica d' en Puiggarí música del mestre Esquerrà (que assistí a la representació) *Permètim!*, sent admirablement representat per les senyores Vidal y Sarbosa y els senyors Mora, Viñallonga y Garrigó. Seguidament se posà ab molta propietat *Juventut de príncep*, siguent un triomf per tots els que hi prengueren part.

La senyora Sarbosa ens feu fruir una «Catarina» deliciosa. El senyor Garrigó ab el «Carles Enrich» molt en caracter y conmovent a la concurrencia diferents voltes.

Els senyors Munné y Viñallonga ab el «Doctor» y «Lutz» respectivament, crearen els seus tipus siguenne molt aplaudits. Ajudaren forsa al éxit obtingut les senyores Vidal y

Llorens, y els senyors Farrarons, Mora, Fabregas (P. y F.) Castelló (V. y J.) Moreso, Rovira, García y Sariol.

El passat diumenge se representà *La Guineu, Flors y Violes* y *L' encis dels divuyt anys*, totes del notable dramaturch Ponpeu Crehuet, qui assistí a dites representacions.

Cal fitxarse bé ab el cuidado y distinció que presentaren els tipus de *Flors y Violes* y sobretot la bona presentació de la escena, remarcant també el treball refinat de les senyores Guardia y Sarbosa y els senyors Viñallonga, Garrigó, Munné, Castelló y Farrarons.

Foren tots ells molt aplaudits, obligant a presentarse a les taules al senyor Crehuet, per acallar els aplaudiments del públich que omplia el local.

Centre Autonomista Català de Sant Gervasi

Don Gonzalo o l' orgull del gech fou l' obra que va se passar una bona tarde de Reys. El públich que hi assistí per la bona execució que tingué el conjunt, distingit-se felizment les senyores de Perramon y de Sala y els senyors Sala, Bertrina y Serra, que ajudats ab acert per en Serra F. Oliveras y Molins se guanyaren molt aplausos.

Tot lo contrari resultà en la funció del diumenge a la tarde representant-se en primer lloch la comedia *Mirar per casa*, quins intérpretes senyoretas Sala y Nogueret y senyors Boquet E. y Torné no van agradà a la concurrencia, igualment podem dir del dramet *Juventut*, que s' representà posteriorment, exceptuant la senyora de Perramon, que sortí del pas, tots els demés com la senyoreta Persiva y en Boquet E. Oliveras, Torne, Sauregui y Pau, en uns fora de situació, faltats de sentiment y expresió y en altres fora de tò qu' apenas se 'ls sentian.

La Chirigota

Baix l' encertada direcció del senyor Saladrich, va tenir efecte en aquest local la representació del aplaudit drama en tres actes de l' Iglesias *El cor del poble*. Cal remarcar la naturalitat y sentiment personificats en la «Madrona» de la senyora Rodés, la gran creació y relleu del «Fidel» en el senyor Saladrich (com ja l' hem apreciat altres voltes) y molt felissos els senyors Romera, Sistera, Ferran y Sumpsi en els demés papers. L' obra fou aplaudida estrepitosament.

Lo que si ens estranyà molt les petites deficiències que mancaven en la presentació escènica. ¡Llàstima!

La Obrera (Torrent de les Flors. Gracia)

Diumenge passat va tenir lloch una funció a benefici del aficionat Guillem Diaz, qui posà en escena les obretes *Calvari amunt*, *Jordi Erin*, y *Venjansa de amor*, qual execució, tractant-se d' aficionats novells com el senyor Casulleras, Miralles, Mas, Rovira, García y el beneficiat, va ser passadora; el desempenyo de la senyoreta Llovet podem dir que sigué aïrós y els senyors Castells y Castellvi si bé els hi sortí el *Jordi Erin*, s' hi notaba quelcóm de exageració. La direcció escènica a carrech de n Ramon Cisterna y el beneficiat, encertada pel interés que tingueren en que sortí bé el conjunt.

Centre Lliberal Monarquich de Sant Gervasi

Diumenge día 9 se posà en escena la comedia *Els Poruchs*; per part de les senyoretas Rovira, Constans y Valls el desempenyo va esser regular, pro tocant al trevall d' en Blasco y Castellet va ser molt valió, causant constantment la rialla en el públich; el senyor Areny, ben encaixat en el paper que se l' hi confià y en Corberó, Soriano y Pocurull, ajudaren al éxit de l' obra.

Ateneu Catalanista de Gracia

Segons anunciarem, debutà el prop-passat diumenge la companyia dramàtica Cirera-Claveras ab el drama d' en Ru-siñol, *La Mare*.

L' obra en conjunt se ressentí de manca d' assaïjos, emprò estigueren felissos en primer lloch la senyoreta Virgili y el senyor Claveras. En Cirera feu un «Albert» tant especial, estudiat a la seva manera que no 'ns arrivà a convenser del tot. Les germanes Persiva sortiren del pás... y prou. En Sanjust



en l'«Isidro» ratllà a gran altura. En Torramadé, Millà, Lopez, Areny y noy Mestres, aprofitosos en el treball y als senyors Santamaria y Grau no sabia un per ahont agafarlos; estigueren desenaixadissims.

L'Artesà

El passat diumenge varen representarse les comedies *El carro del vi* y *Indicis*, en les que les senyores Serradell y Colóm y els senyors Abril, Garriga, Galindó, Porta (N. y C.), Condominas, Francolí y Glarasó, feren passar una vetlla molt distreta a la lluhida concorrencia que omplia la sala,

De nostres Corresponçals



Roda (Vich).—«Els Fills del Ter.» La companyia Casals-Cazorla va guanyantse les simpaties del públich rodend a pas de gegant.

El dia de Nadal, la obra del immortal Pitarra *La dida*, fou representada ab execució admirable. La protagonista interpretada per la abans dita primera actriu contribuï en gran

part als merescuts aplausos qu'obtingueren tots. Sobre sortiren, no obstant, els senyors Casals y Lluelles, secundantlos notablement els senyors Roca, Salas, Cazorla y Valentí, aixís com les senyores Roca y Vendrell.

Pera fi de festa se posà en escena *Viatje de boda*, molt ben interpretat per cert.

Sabadell.—«Centre Sabadellench» (Gelats.) S'ha representat la marina de Apeles Mestres, *Sirena*, com també la joguina de Asmarats *Els tremendos*; l'interpretació de les mateixes fou a càrrech de la «Agrupació Fontova», ab la dama jove de aquesta ciutat, Emilia Claramunt.

«Acadèmia Catòlica.» El dijous, festivitat dels Reys, y el diumenge dia 9 se representà el següent programa: els quadros biblichs *Jesús Infant* y *Herodes*, en el primer ho desempenyaren divinament en sos respectius papers el joves Pujol, Prat y Mérida, en la presentació del mateix s'hi estrenà una lluida decoració deguda al pinzell del popular escenograf Esteve Trullàs, qui fou aclamat a les taules per son valios treball que el públich li premià. En el segon si distingí el senyor Altés en el protagonista, fou ovacionat. També se reproduí el últim acte del drama *Lo bressol de Jesús*, no desmereixen res de les representacions anteriors.

El dijous si estrenà, el quadro biblich en un acte y cinch quadros, lletre de Esteve Trullàs, y música de Antón Griera, *L'Adoració dels Reys*, quina ressenya publicarem en el número vinent.

«Teatre Principal»: En la tarde del diumenge representà la companyia que actua en aquet teatre y que dirigèixen els senyors Vilallonga y Vazquez, el drama de l'Ignasi Iglesias *Foc Nou*, obtenint una bona interpretació per part de les senyores Martínez, Martínez (T.) Coy Domenech y els senyors Pujol, Vilallonga, Vazquez y Gimbernato.

Caldas de Montbuy.—El dia de Reys fou pròdich en funcions catalanes.

Al Centre Democràtic, una companyia dirigida pel primer actor Antoni Martí, que porta per primera actriu a le Concepció Galceràn, representà *El pati blau* y *Flors y Violes*, ab execució desmayada y per lo tant a disgust del públich.

La mateixa companyia, al «Avenç Nacionalista», representà *Terra Baixa* y aquesta obra si que siguè ben desempenyada per part dels protagonistes senyors Martí y senyora Galceràn.

Al Cassino Galdench una modesta companyia titulada «Joventut Artística», posà en escena *El cor del poble* y *Lo lli del Capità*. En la primera siguè ovacionat el senyor Mumbrú. Els senyors Solà, Roca, Carreres y Camps estigueren justos, com també la senyoreta Milà. En la pessa s'hi lluhiren els senyors Roig y Berenguer.

Llardecans.—En «La Aliansa», el dia de Nadal se representà *Terra baixa* y *A ca la modista*. El drama de Guimerà fou executat molt bé per les dames Pilar Arqué, Carme Montagut, Carme Llop y Loreto Pardel y els actors Mateu Miró, Ramon Sentis, Joseph Mateu, Pau Montagut Francesch Gonzalez, Joan Cebrià, Ramón Pardell y Miquel Llop.

La pessa d'Asmats també obtingué bona execució.

Reus.—«Centre de Lectura» El dia 12 de Febrer debuta rá la companyia de l'August Barbossa, qu'es esperada am gran anhel per tot-hom.

«Fraternitat Republicana». El dia 6 debutarà'l quadro d'aficionats d'aquesta societat, ab *Un marit gelós*, el primer acte de *Riu avall* y *El chiquillo*. La senyoreta Basseda y els senyors Benet, Aiguadé, Buldó Pamies, Freixinet, Solé, Bunet, Estivill y Castellá, son els qu'interpreta ren aquestes obretes.

Vilassar de Dalt.—Al teatre del Centre Vilassanés s'ha posat en escena el drama *Papá ministre* y s'ha estrenat la pessa que ressenyem en secció apart.

En l'execució del drama s'hi distingí notablement el senyor Paterna, essent ben secundat pels senyors, Saborit, Grau pera, Castells, la senyora Pallarés y altres que no recordem.

Sant Feliu de Guixols.—En el Cinema'ograf Guixolench, el quartet «Mont-Serrats» va organitzar una vetllada a benefici de la Creu Roja.

A càrrech del actor senyor Cofan se representà el monòlech *De Pelagalls a Barcelona*, y executat pels senyors Roura y Bardas se posà en escena l'episodi dramàtic d'en Burgas, *Jordi Erin*.

Igualada.—«Teatre Círcol Mercantil» Companyia de Joan Rovira.—Dia 25 Desembre, nit, Estrena de *La familia Rocamora*, drama en 4 actes de Pompeyo Creuhet, dirigit per Joaquím Viñas y executat pels senyors Viñas, E. Torres, Pere Cabré, Joan Torres, Joan Rovira, Lluís Quintana Li. Estrems, Joseph Oller, Joseph Ferrer y Llorens Ricart, y les senyores E. Mestres, germanes Castejón y A. Antiga.

El conjunt de dita representació, bastant regular. Per pesse, *L'Amich Círcer*, de L. Escaler, que fou dirigida pel senyor Rovira.

Dia 26, dos estrenes: La farse en 3 actes de Apeles Mestres *Els Sense Cor*, dirigida per en Pere Cabré y desempenyada per les primeres parts de la companyia. Per pessa, una obra castellana.

Dia primer d'any, nit, se posà en escena el preciós drama de Santiago Rusiñol *La Mare*, dirigit per Joaquím Viñas y desempenyant la protagonista la primera actriu Maria Morera y secundada per les senyores Castejón y Antiga y els



senyors Viñas, Rovira, Cabré, Guardia, Capdevila, Estrems y Ferrer, sobresortint en son desempenyo de ses respectius papers, la senyora Morera y els senyors Viñas y Cabré.

Per final se representà la comedia en un acte de Pompeyo Gener *L'Agencia de informes comercials*, dirigida pel senyor Rovira y agradant forsa sa execució.

Dia 2, tarde, se representà 'l grandios drama de Ignasi Iglesias *Foch Nou*, dirigit pel senyor Viñas y prenent part les senyores Panadés, Castejón, Antiga, Panadés L. y la nena Vila y els senyors Viñas, Capdevila, Cabré y Estrems y senyor Rovira, distingintse forsa com ja 'ns té acostumats la senyora Panadés y la nena Vila, simpàtica com sempre; els demes artistes secun laren forsa bé.

Nit *La Taca de Café*, de Ramón Franqueza, dirigida pel senyor Viñas y executada per les senyores, Morera, Castejón P. y M. y Antiga y els senyors Cabré, Rovira, Capdevila, Guardia, Estrems y Ferrer, quina execució sorti bastant arrodonida. Per final, una pesse castellana.

Vich.—Teatre Principal.—L'ultim diumenge, la companyia d'en Casals, va despedirse de nosaltres ab *Els Vells* obtenint un verdader èxit.

La senyoreta Cazorla si feu admirar una vegada més en el paper d'«Ursula.» La senyora Vendrell, també en el seu de «Susagna» va estar molt justa, aixis com la senyora Roca va viurer, se pot dir aixis, la figura de «Engracieta».

En Casals, bé com sempre, fent el «Joan», y el paper de «Valeri» ab tot y desempenyarlo un aficionat, el Sr. Anglada, va tenir una interpretació magnífica. No 's diria que el treball de l'esmentat senyor Anglada fos d'aficionat, car va mantenirse sempre ab el lluhiment d'un verdader actor.

Sentim no poguer dirho aixis del senyor Cazorla, al qual en la resenya anterior, ja feyem notar la seva *timidesa*. En el paper d'«Agustí» que es magnífich, va estar sempre poch enèrgich, mancat d'expressió, sort que al finalisar l'obra va animarse quelcom.

En Roca va fer el «Xalet» molt just com sempre. Els demés papers foren interpretats ab justesa pels senyors Salas Valenti, Lluelles, Font, Forcada, Dordal (J.) Matas, Cormella, els sis ultims aficionats. Per finalisar *La sala de rebre*, que va complaure.

Sentim vivament que l'esmentada companyia s'hagi despedit ja del nostre públich el qual queda agraït de l'obra artistica que 'ns ha deixat fruir durant la temporada.

Begas del Llobregat.—«Centre Begatà.» El dia primer de any, debutà una companyia de aficionats del mateix poble dirigida per en Joseph Munné, posant ab escena el drama *Las Joyas de la Reser*, lluinshi molt els senyors Pañella, Pau, Badall, Guasch, Vendrell y Tutusans. La senyora Farnés feu una «Roser» acabadisima.

Acabà la funció ab la bonica comedia *De panxa al sol*, que feu riure molt al públich.

Sarrià.—«Institut de Sant Joseph.» El dia 6 del mateix posaren en escena el drama en dos actes, *Victima del deber* distingintshi en Pañella y en Fabregas. Seguiren ab *El sete no furtaràs*, en Cortés y en Ferre, hi estigueren admirables y els demés secundaren.

Acabaren la festa ab la joguina *Ditxosos barrets*, sobresortintshi en Recasens y en Fabregas; molt bé en Soler, no desmereixent en Duràn y en Cortés y quedant molt curtet en Burrull.

Santa Coloma de Farnés.—*Juventut de Princep*, que per cap d'any ens posà en escena la companyia que diri-

geix el conegut actor Antoni Piera, no podia ser més ben desempenyada, tots els artistes estigueren en caracter en els respectius papers, el senyor Victor Codina, en lo difícil paper de «Charles Enrich», estigué admirable, demostrannos que te dons de artista veritat ja que ni un sols moment se separà del caràcter de tant delicat paper; la simpàtica «Catarina» estigué a carrech de la senyora Rovira la que interpretà son paper ab un carinyo que sols una artista com ella pot ferho; la colla de estudiants a carrech de distingits joves de aquesta, plaunos felicitarlos ja que ells que contribuiren al desenrotlló del drama cantant ab molta afinació les dos o tres cansonetes. El públich números com poques vegades, notansi una abundancia de sexe hermos que era una delicia, aplaudi calorosament y quedà satisfet del treball artístich de la companyia. Aixis es com creixen y es proveeixen de cultura els pobles, acudín a veure art ab llum y no miran películas en tenebrosos cines.

Esplugas de Llobregat.—El dia 9 del corrent se representà en el Centre Catòlich el drame biblich *La Venjansa de Jesús*, ratllant a gran altura el senyor Serra en el encertat paper de «Rabadà» resultant magnífica la representació pel bon conjunt armonich de les demés parts que interpretaren el drama, que foren els senyors Faura, Galtés, Sutorras, Anrich, Rosells, Coll, Castillo, Pí, Mané, Español y Santacana (J. y M.)

Al final se representà la pesse *Ditxosos barrets*, a carrech dels senyors Serra, Castillo, Faura Sutorras y Bosch (P. y J.)

Nostre folletí

Avuy repartim el primer folletí de l'última comedia estrenada a Romea ab èxit extraordinari,

Comedia de Comedies

de Martí Giel.



Nostre Correspondencia.—Preguem a nostres col·laboradors que prenguin un xich de paciència y perdonin si no hem contestat les lletres rebudes. L'encarregat d'aquesta secció te una migranya que no l'deixa, y fins que tingui el cap despejat no empenirà de nou la tasca. Ja ho hem dit, paciència y fins la setmana entrant.



Setmanari Teatral

REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ:

Carrer Petritxol, 2. Imprempta de S. Bonavía.

PREUS DE SUSCRIPCIO

Un trimestre: 2 pessetes. — Un any: 7'50 pessetes.

NÚMERO SOLT: 15 céntims.

PAGO A LA BESTRETA

Imprempta de LA ESCENA CATALANA, Carrer de Petritxol, 2



LA MALAURADA ACTRIU ADELA CLEMENTE



En *L'himn d'en Riego*



En *La Mare*



En *L'heru Escamba*

L'enterro de la Adela Clemente

Eran les deu del dimecres quan el cronista arribava a Sant Gervasi, cridat per la convocatòria que la Societat d'Actors havia ficat als escenaris de nostres teatres la nit abans. Allà, al carrer Madrazo... poch va costarnos trobarhi... bon número d'artistes dispersats per les aceres senyalaben la casa mortuòria.

Ab tota pompa baixà la caixa que tancava el còs de la gran actriu y muller y mare exemplar. Les cares dels presents demostraven palesament llur tristesa... Autors, actors, admiradors, gent de teatre... tots dirigien l'esguart a la fusta que aprenhava a l'artista que plorarèm llarchs dies. Y el cotxe tètrich se posà en marxa y el bon Santolaria, el viudo desconsolat fou saludat de cor per tots els assistents, y el cotxe s'encaminà cap a la Bonanova seguit de gent, una rastrallera de gent, ¿qui son? Apuntèm: *Angel Guimerà, Narcs Oller, Conrat Roure*, l'escenograf *Moragas, Martí Gial*... Actors del Principal: *Borràs, Daroqui, Bozzo, Galceràn, Pons, Tor, Cervera, Ortin*, l'empresari *Niubó* en *Guille, Vilaregut*, dependència, maquinaria, tramoya, etc. Carrer Muntaner amunt... les conversacions son iguals: — Oh, quina perdua...! El crònicista apunta: Actors de Romea: *Gimenez, Aymerich, Sirvent, Vives, Teixidó, Monjo*... els antics empresaris *Roqué y Grau*, modestos dependents del teatre, de la maquinaria, tramoya, etc. Ja brandan les campanes, la parroquia no es lluny... es l'últim aplauso... l'exelsa actriu no el sent, per xò els acompanyants se descobreixen, saludant per ella y res-

sant una profana oració a la memoria de la *Mare*, de la *Gasparona*, de la *dama*. Escoltant les absoltes el crònicista segueix la tasca: Actors d'Apolo: *Parreño, Guillemany, Perello, Carnicero, Alonso*, en *Graells Soler* y altres. Mes noms: el veterà *Martí*, son fill *Armengol*, el *Mestre Escarriuela, Apriles, Ceret, Antiga, Escaler, Gili, Tersols, Vallvé*, redacció d: LA ESCENA CATALANA, etc, etc.

Segueix l'aplauso, se reprén la marxa y allà hont tenia son jardí nostre Rey d'Aragó, prop de Bellesguart, lloch sagellat per les petxades de ilustres avant passats, hi ha el cicle destinat al repòs dels que'ns deixen. En un panteó que te per vehí la sepultura del gran actor Catalina, enterrat l'any 60, s'hi entra la Adela Clemente, junt ab hermoses corones, quals dedicatòries dels llassos el cronista descubreix; son de la familia Santolaria, de les dependències del Teatre Romea, dels Srs. *Roqué, Franqueza, Grau*, (antiga empresa del Romea,) dels artistes del Teatre Principal, de la Empresa del Principal, dels artistes y dependents del Teatre Apolo... Un gros ram qual llàs diu: *A la meua inolvidable amiga*, Es de l'Antonia Baró.

La maniobra fúnebre s'acaba... el dol se despedeix: el cos de la malaurada actriu ens el guardan aquelles parets serioses... L'ànima recita davant de Deu... ¡Te l'aplauso guanyat!

