

La Escena Catalana

Redacció y Administració: Plassa del Pi, 5, Barcelona.

PREU: 15 CÉNTIMS.



PERE CODINA

EN

TERRA BAIXA

ACABA:

Miqueta y sa Mare

COMENSA L'IDILI DRAMÀTIC
DE APELES MESTRES:

CEGUERA

Estrenes de la Setmana



PRINCIPAL

El Senyor Civil,
carrer del Governador. — Comedia en
tres actes, d'un a-
plaudit autor.

Les comedies de
don Teodor Baró
són exemplars; ab
el titol o ab el sol
nom d'un perso-

natje ja s'hi veu la ma mestre d'aquest mestre que s'a-
maga'l nom ab el modest adjectiu d'*aplaudit* autor.

Aquesta vegada, l'ilustre autor d'*El gran Trapella*,
s'ha acontentat en plagiar *El Ventall*, d'en Goldoni,
construhint un pastell indigne del escenari del antich
Teatre de Santa Creu.

Y prou, perquè no val la pena d'*infundarsi*.

Els interprets feren titànichs esforços pera salvar la
nau, destacantse superiorment la labor d'en Nolla.

ACADEMIA DE SANT LLUIS GONZAGA (Horta.)

Els fulanos o Venint de l'hort. — Diàlech còmic, origi-
nal de don Manel Pastó Benvenuto.

L'autor de *Polvos Clix*, ens ha donat un altre pro-
ducció molt grossera y clara, propi dels mateixos per-
sonatjes que la desenrotllen, que, encar que no tingui
cap valor literari, el públich lo va rebre ab agrado
esclatanthi grans rialles, quin objecte no fou altre el
del autor. Els senyors Campmany y Bartomeus, acer-
tadíssims. Al final, el senyor Pastó sortí a saludar
desde el palco escènich al públich, quin li tributà so-
rollosos aplaudiments.

Un fragment de LA ROSONS

Del llibre *Poemes de mar, d'Apeles Mestres*.

I

El cel es gris; l'ayre, glacial. — La platja
retruny penosament al bram salvatge
de la mar furiosa
y al cocleig displicent de les cercetes.
Tristament recolzats en les barquetes
els pescadors, ab la mirada ansiosa
segueixen les onades
qu'a sos peus se revolquen irritades.
¡Quina tristesa tan sublim, tan digna
traheixen ses mirades!



L'hivern hasigut llarch, brufós, maligne;
s'han contat les setmanes per gropades;
ja fa un mes a la bora
que no ha varat ni una barqueta trista
ni un trist llahut... Y clavan fit la vista
en aquell cel de plom qu'obstinat plora,
ells que no ploran may!... «Paciencia y fora.»

Si, «¡paciencia!... ¡esperansa!»
suspiran en tant llargues agonies,
de la resignació fentne venjansa...
Mes de cop, impacient, el vell Matías,
l'antich patró, guaytant en lluytanansa;
«Ó molt m'enganyo,—exclama,—ó vé bonansa.

M'apar, fa bella estona,
qu'el vent tomba a garbí y el cel s'aprima
de part de Barcelona...

¿Què us sembla si marxessim a la prima?»

«¡Ja està dit,—adressantse ab enteresa
li respón l'Andalet;—¡a l'ayga, a l'ayga!
¡espolemnos de sobra la peresa!

¿Què pot ser que s'escayga?
¿que se'ns alsi brufada de mà esquerra?
donchs virem en rodó y tornem a terra.»

II

«Penseushi bé, Matías,
—pescadors y palers fentli rodona
li diuen gravement;—hi han molts més días
que vides no tenim. El vent no dóna
cap senyal de mudansa;
tira més a temperi qu'a bonansa.»

Mes l'Andalet respón: «¡Deixeu que diguen!
Maties, no 'n feu cas; ells que s'estiguen
esperant qu'el vent mudí. La rabiola
vindrà a la matinada

quant la vostra barqueta torni sola,
¡què vol dir plena plena! ¡cucurullada!
¿Quants som els que marxem; que véns tu, Mero?
¿tu també, Calahuet? ¿y tu, Besora?...
¿Som cinch? donchs ya som prou. ¡Alsa, us espero
boy estibant l'ormeig; d'aquí a mitj' hora
tots aquí ab la cistella ¡y mar-enfo a!»

III

En tant que l'Andalet tot energia
y el patró tot catxassa y bonhomia
la vela desplegaven,
en el senó les xarxes estibaven
y ab la sàssola treyen
l'aygua del cel, al fons del buch colada;
dret a la barca, entre la boyra, veyen
arribar la Rosóns tota allerada.

«¿No es pas cert, Andalet? ¿qu'han dit, que mar-
li pregunta abocantse a la barqueta. [xes?]
—¿Vols ajudarnos a estibar les xarxes?
—li respón el minyó fent la rialleta.
—¿Que t'has begut el seny?

—No pas per are.
—¿Que no veus quin temps fa?

—Deu vulga encare
qu'en vejèm de pitjors com n'habèm vistos.
—¡Y de mellors també!... ¡No hi ha senderi
per ferse en mar ab un semblant temperil
¡Fins els palers vos miren y estàn tristos!

Y vos també, Maties,
¿ja heu pensat lo que feu?

—Tu ¿que pendries
que l'Andalet fos un marrech de faldes...
¡Bé, ja ho veig! ¡ni a pes d'or el donaries!
¡Com qu'es el més bon mosso de tot Caldes!
—¡Vell boig!— fa la Rosóns;—¡mira el baboya!



¿Fà, que no marxareu? ¿fà que no?

—Noya...

demà t'ho sabré dir »

IV

La maniobra
s'ha terminat. Ja la Rosóns vers ella
veu arribar—erta d'esglay, la pobra,—
als altres remitjers ab la cistella
y esclops y saltambarch; y arrebossantse
els folgats calsotets de tamarella
saltant tots a la barca persignantse.

La Rosóns s'estremeix, y abrahonantse
a la roda de proa: « ¡Andalet!—crida—
¿tu m'has estimat may? ¡may de ta vida
¡may! ¿ho sents? ¡may, te dich! Si m'estimessis
ni t'ho hauria de dir que no marxassis,
ja t'ho diguera el cor y't quedaries.»

Y respón l'Andalet, trémul el llavi
però fent el cor fort: « ¡Qu'ets criatural
aquet mal temps ¿no fa bé prou que dura?
¡ja «s hora un dia ú altre que s'acabi!
¡Ja hem entrat al Abril! D'aquí a vint dies
som a Pasqua primera, ¿no ho sabies?»

Y's posa a riure y riuen tots. Llavors
la Rosóns recolzantse,
rom de cop a plorar. Y ell, abocantse,
y alsantli el cap li diu: «Bé ¿per què plores?
veyam ¿de què t'exclames?»

¿Això? ¿aquestes onades t'espavaren?...
Y frenèlich girantse
dret als palers, qu'arremengats de cames
y ab els pals a les mans, fa estona esperen
de peus entre l'escuma: « ¡A l'aygal » crida.

« ¡A l'aygal » diu la colla;
y els pals cauen en terra; el patró amolla
la beta del palànqui, y lliure, ardida,
la barca baixa al mar d'una embranzida.

V

La Rosóns no la veu; tapa's la cara
ab el blau devantal, xopat encara
dels esquitxos del mar a la varada;
y enfonzantseli els peus dintre l'arena
s'en va, caminant d'esma, anorriada
platja-amunt, platja-amunt, morta de pena.

Però al entrar al poble, deturantse,
se gira y guayta al mar; y en lluytanansa,
al veure la barqueta
entre onada y onada capbossantse,
ab la vela esblaymada destacantse
com perduda cerceta
sobre aquell cel d'una negror qu'espanta;
aixeca els ulls al cel ab gelosia
y exclama: « ¡Reyna Santal
tu que sabs que sens ell jo'm moriria,
no te'l vulgis per tu, Verge Maríal »

APELES MESTRES

(Continuarà.)



ROMEA

El debut d'en Codina, senyalat per'avuy, dissapte
es la nota palpitant entre'ls elements aficionats al art
teatral. En Codina se'n va anar en plè èxit y torna ab
èxit creixent, quan més mancats n'estavem de modes-
tos actors, avuy que sobren *eminencies*.

Aquest *Mar y Cel* es esperat ab verdadera fruició.

Dilluns, *Terra baixa*. En estudi, *La Miralta*, estrena
de Guimerà.

PRINCIPAL

També en aquest teatre se prepara una bona atrac-
ció per'avuy dissapte; l'estrena de la comedia en tres
actes, d'Avell Artís y Balaguer, *A cor distret, sagetes
noves*.

En la secció d'estrenes sarlèm de la darrera *barona-
da*, obra que vint anys enrera, hauria fet les deli-
cies del públich que s'empassaba *L'olla de grills*, *La
Escaleta del costat*, etc.

La *Zazá* (Xirgu) dona bones entrades, lo que fa creu-
ab l'èxit de *La dama de les Camelies* que's prepara.

Estrena que segueix: *Sava nova*, de Francisco Xa-
vier Godó.

INTIMA

Surt amor, la meua amor...
surt ben prompte a la finestra:
vull restar enbadalit
contemplant l'imatje teva...
Vull tenirte ben aprop
y esguardà en tos ulls de verge,
com els meus belluguejant,
reflectats en tes ninetes,
boy mirante fit a fit
encisats queden per sempre...
Vull parlarte... més no puch
com voldria, a cau d'orella...
Per xò't parlo aixís ben alt...
per xò't dich que siguis meua...
per xò't dich, qu'entre tots dos,
de felicitat eterna,
ne teixim el llàs nupcial...
que no's stdeslliga ni's trenca...

J. PONS MARTORELL.



La Granota

El diumenge dia 5, al vespre, a benefici de les víctimes del darrer temporal, per les agrupacions «Rellen» y «Primavera», se posaràn en escena les obres *Mala nit*, *Lladres!* y *Jugar a casats*.
Hi pendrà part pera donar més relleu al acte benèfic, el quadre dramàtic de «Catalunya Nova», el qual donarà la quinta representació del drama líric d'Apeles Mestres *La barca*, ab decorat nou del jove aficionat Camil Alonso.

Círcul de la Esquerra del Enxanxe

Organizada per un grup de empleats de banca, capitanejats per en Manel Pueyo, va celebrarse una funció a benefici de les víctimes del mar.

Formaba part del programa una obra castellana y el sainet *El carro del vi*, que fou representat per les simpàtiques actrius senyoretas Castejon y Cuevas, secundades ab bastant encert per els senyors Sastre, Clavera, Riba y Amor que son els que ho van treballar millor, y els senyors Fàbregas, Cruixent y Rebull. Y com siga que alguns d'aquests *banquers* no habien trepitjat may taules, no se 'ls podia exigir més de lo que feren.

El jove senyor Porta llegí una poesia alusiva al acte, que escrigué expressament pera dita festa un altre *banquer* anònim.

L'actor Antoni Piera, en atenció al acte benèfic, s'ofertà a recitar un monòlech que li valgué forses aplaudiments.

Acadèmia dels Sants Just y Pastor

Diumenge se posà en escena el drama *El llenyataire*, quina obra, desde el comensament de la representació, ja's vegé que estava poch ensajada.

Per lo indicat en Vert, en Paronella, l'Estapé (David) y en Soler (Sebastià) no treballaren tant bé com en altres funcions. En Llambias, en Solei (Manel) y l'Operé havien llegit lo menys possible el seu respectiu paper.

Pera fi de festa se representà la joguina *El 33,333*, en el que's lluhiren forsa en Sendra, l'esmentat Estapé y en Verdura, no poguent dir lo mateix d'en Faura, degut, segurament, a que sortia a les taules per primera vegada.

Centre Autonomista Català de (Sant Gervasi)

El dia 26, se posà en escena la comèdia en dos actes *Ho se tot*, ab una execució regular per part de tots els intèrprets, sobressortint les senyores Loràn y Nogaret y els senyors Capatons, Sala (R.) y Vilaplana.

El públic, rigué continuament y aplaudí al final de cada acte.

Círcol Catòlic de Gràcia

Com de costum, ha comensat en aquest Círcol la represa del drama sacre-tràgic, original del consoci senyor Ramón Pamies, que te per nom: *Malehít de Déu*, ab gran luxe de vestuari, perruqueria y decorat.

La execució a càrrech dels senyors Pi, Bozzo, Gabarró, Munné Nicolau, (F. y J.) Martí, Quintana, Munné (Ll.) Alarri, Prats, Carreras y Piera, pecà de inseguretat d'ensajos, essent d'esperar que en les successives representacions quedaran subsanades certes deficiències.

El decorat fou celebrat com sempre, lo mateix que la riquesa de perruques, a càrrech del intel·ligent senyor Joan Turell.

Per fi de festa, la comèdia en un acte del senyor Pradell, *Embolichs*, que feu riure a la concurrència.

Ateneu Obrer del districte segon

Feina del tot lloable es la que realisa'l senyor Boquet junt ab els demés que formen l'alench artístich d'aquesta casa. Diumenge passat, dia 26 de Febrer, ab motiu de la representació de *La verge boja*, hi havia verdadera espectació, per part del públic. Mercès a les facultats de les senyoretas Duràn y Albert quedà ben demostrat que son de la fusta de les que senten l'art, de les que saben lo que fan, sobre tot la primera en son paper de «Fanny» que digué a maravelles; la senyoreta Blasco, bé, aixís com la senyora Casasses, fent de «Duquesa».

En Boquet, tingué moments de veritable geni, sobre tot en el tercer acte, en l'escena de l'entrevista; no menys encertat va estar en Grau en el personatge de «Duch» en Vallis discretíssim; igualment en Compte; com també's digne d'elogi'l treball dels senyors Alfons Marxuach, Guin y Constantí.

Cassino El Progreso (San Andreu)

La companyia que dirigeix en Joseph Gubert, posà en escena el diumenge passat, el drama d'en Pitarra *Lo Monjo negre*. La execució bastant lloable. Feren bona feina la senyora Alegret, la senyoreta Morera y'ls senyor Gubert, Adrià, Rovira, Estefa, Pallach y Mateu.

La presentació escènica estigué molt bé el primer y segon acte; el final de l'obra no resultà, siguenne conseqüència la manca de decorat.

Per últim la comèdia *Lo pronunciament*, fentho molt bé, pro molt bé la senyoreta Morera y els senyors Estefa, Mateu, Nolla y Pallach.

Acadèmia de Sant Lluís Gonzaga (Horta)

El dia 19 de Febrer se donà una funció a benefici de les famílies dels nautrechs posantse en escena les obres *L'Orfe* y *A cal jutje*. En el drama se hi lluhiren en gran manera els senyors Pelegrí, Campmany, Bartomeus, Pastó, Romaní y Torné, secundantlos ab bastant encert els joves Bravo, Urdeix, Rovira, Isern, Fàbregas y el noy Pastó.

La pesa anà ajustada.

El dia 26 se posà en escena les obres *Sogras a la graella* *Polvos Clix* y l'estrena de *Els fulanos o venint del hort*. La primera la representaren els joves Urdeix, Brasó, O'iva y Isern que en conjunt flaqueixà quelcòm. *Els polvos clix*, interpretat per son autor, encaixadíssim.

Agrupació Amat

Vist el felís èxit qu'ha obtingut la crida que terem als autors catalans per medi d'aquestes mateixes columnes, tenim el gust de comunicar a les persones internades y al públic en general que ja s'ha constituït oficialment aquesta nova agrupació, composant el quadre còmic-dramàtic els elements següents:

Actrius: Maria Zamora, Ramona Mestres, Maria Fortuny, Lluïsa Bofarull, Pilar Fernandez, Antonia Ugas, Josepha Amorós y Adela Antigas.

Actors: Joseph Gubert, Amadeu Rovira, Francesch Ylla, Llorens Adrià, Evarist Pallach, Lluï Nolla, Joseph Estefa y Ricart Castàn.

Consuetes: Alfons Cambalia, y Manel Rojo.

Director artístich: Ricart Rovira Ribot.

Obres rebudes: *Coses del mon*, *Somni d'amor*, *Els homes*, *Flors y espinas*, *Esma perduda*, *La fortuna de don Serafi*, *Els calaveres*, *La Corona*, *Sota l'ombra*, *L'herencia de la criada*, *El pare (Traducció)*, *Els ressucitats*, *La divina apariencia* y altres.





Francisco X. Bagué y Viñas

Ha mort a Mataró a la etat de 34 anys el conegut jove aficionat al teatre en Francisco Xavier Bagué y Viñas, quin retrat publicuem en el present número.

Ha mort En Vague, com se veu, en el plè de sa joventut, quan ni ell ni els seus nombrosos amichs y companys pòdian ni sospitar el desentllàs crudel que gairebé sense malaltia ha posat punt final al curs de la seva existencia. Fins al dia avans de la seva mort, que fou l'onze del prop passat mes de Febrer, permanesqué en el treball de caixa, donchs En Bagué era un intel·ligent y honrat caixista d'imprempta. Sorts el vespre com el seus companys del establiment tipogràfic de D. Pere Vilà, ahont feya alguns anys que hi treballava; a la nit li sobrevingué un accident y a dos quarts de deu del mati següent ja era difunt.

Com havem dit, era gran aficionat al teatre, y ho era desde sa primera juvenesa, havent format part de un sens nombre de companyies dramàtiques, comiques y líriques; havia actuat en tots els teatres de Mataró y en els de les poblacions vehines y actualment formava part de la companyia d'aficionats del «Ateneo Obrero» baix la direcció den Miquel Comas de dita sa ciutat natal.

Havia fidelment interpretat y fins fet creacions en alguns dels personatjes d'obres d'dramaturchs catalans, com «El senyor Mestre» en *La mare*, el «Xalet» en *Els vells*, l'«Esquerrà» en *Lo Ferrer de tall*, l'«Ignasi» en *Gent d'ara*, l'«Avi Tomàs» en *Terra baixa*, «Nefftali» en *La Glòria de Israel*, el «Borni» en *L'Aliga Negra* «Pare Sabrià» en el *Carro del vi* y altres papers també en l'escena castellana, essent aplaudit quan ell volia serho.

Bon company, franch, alegre y bonatxàs totes les simpaties conquerides entre els que'l rodejaven. Sa mort ha sigut molt sentida y en memoria al seu genit li dediquen els amichs aquest senzill homenatge que no ha pogut gaudir en vida. D. E. P. el bon amich.

L. L.

De nostres Corresponsals



E. CASALS

Lleyda.—«Cine Porfoliograf.» Es digna de tota lloansa la companyia artística qu'en aquest reduït salonet està realisant la companyia que tant ensertadament dirigeix l'aplaudit primer actor en Enrich Casals; puig qu'en mitg d'algunes obres castellanes ens deixa fruir lo millor de casa.

Mol, bé senyor Casals: felicitem a tota la companyia y en especial a vosté y al empresari, senyor Serecigni, que no repara en gastos, afavorint l'art.

Els dies 21 y 22 se repetí el preciós drama en quatre actes del eximí Rusiñol, *La mare*, sempre ab èxit creixent.

El dissapte, 25, sols l'anunci de la representació del drama *L'escorsò*, del gran dramaturch Ignasi Iglesias, atragué nombrosissima concorrencia al esmentat teafret, pera fruir les bel·leses de la primera producció de nostre grant compatrici, qu'escrigué mentres va estar en aquesta ciutat.

L'execució de dita obra fou per tots conceptes inmillorable sobresortint en primer terme la senyora Cazorla y el senyor Casals, molt bé la senyoreta Martí y el senyor Ripoll, ajudant a arrodonir el conjunt el resto de la companyia, sortint tots plegats al final de cada acte a rebre els aplaudiments qu'el públich no cesaba de dirigirlos.

El diumenge, dilluns y dimars següents se representà el mateix drama, ab la execució dels dias anteriors.

Foch Nou, d'Iglesias, ha obtingut també un èxit dels millors. Hi treballaren magistralment les senyores Cazorla (Carlota); Casals (Jovita) Villalva (Teresa), Martí (Adriana), Pujol (Isabel), Roca (Remey), y els senyors Casals (Guillem), Ripoll (Frederich), Aguiló (Eladi) y Salas senyor (Nicolau.)

S'ha reforsat la companyia ab els nous elements Enrich Lluellas, Joan Cazorla y Paquita Roca.

Girona.—«Centre Moral» La secció d'aqueix centre, donaren una extraordinaria funció, el dia 26 a la nit, la qual fou dedicada al jove Joan Culubert y Pera, que deixà de formar part de la secció, pel motiu d'ausentarse d'aquesta capital.

Posaren en escena les obres, *Joan Trapelia*, *Lo seté no furtaràs* y *Els dos didots*.

Vilanova y Geltrú.—«Orfeó Vilanoví» Segueix representantse ab èxit extraordinari l'hermós quadro sinfònic, *Agnà Maria*, original dels senyors Tomàs Biscamps y Cristià, obteninthi xarrosos aplausos autors y intèrprets.

El diumenge passat a la tarde tingué lloch un triat concert a benefici de les families dels naufrechs dels darrers temporals, recaudantse 73'50 pessetes a taquilla y 53'15 en la safata, quin producte integre s'ha entregat a la comisió nomenada al efecte.

En breu s'estrenarà el quadro sinfònic dels senyors Ferrer Ferret y Ferrer Vidal *Les sorres d'or*.

La Escena Catalana



Està en estudi el poema sinfònic, *Nit de llegenda*, del poeta senyor Carrión y del compositor senyor Cristià.

Palafrugell.—Avuy día 4 debutarà al «Teatre Principal» la companyia de don Enrich Gimenez. Travaràn tota la Quaresma ab obres catalanes y castellanes, comensant ab la comedia melodramatica repartida per «La Escena Catalana» *El detective Sherlock Holmes*. Van en la companyia la primera actriu Joana Bozzo, y els actors Màntua y Torrents com a primeres parts.

Sitges.—El día 19, al «Retiro» una companyia d'aficionats representà el drama d'Iglesias, *La Mare eterna*, y la passa d'en Ribot y Serra, *Un beneyt del cabàs*.

La funció era dedicada a les families dels naufrechs del últim temporal y a benefici dels quals se destinava la recaudació.

Sabadell.—Centre Sabadellench: (Gelats) L'agrupació «Tutau» ha representat la comedia *Lo senyor Secretari*; l'interpretació molt ajustada.

Cine «Ideal.» S'hi donà una vetllada a benefici dels naufrechs, en la qual s'hi representà la passa d'Asmarats, *La criada nova*.

Academia Catòlica: Hi tingué lloch una vetllada literari-musical, a benefici dels naufrechs; en ella s'hi representà una comedia castellana, com també han representat la comedia *Embolichs*.

Santa Perpetua de Moguda.—La companyia d'aficionats d'aquet poble varen representar, el dia 26, en lo teatre Sagalés, el drama *Calvari amunt*, y les pessas *Mata dones*, *Els malts esprits* y *Mala nit*, que 'n feu una verdadera creació la senyora Dolors Solsona y especialment les senyores Jaume Maly y Vicens Casamiquela, als quals el públich 'ls aplaudí molt, degut a la molta disposició que tenen com aficionats pel teatre.

Molt bé els senyors Castells Lloveras y Badia.

Bellvis.—«La Lira.» El quadro dramàtic va donar, el 26 del passat una representació de les obres: *La malvasia de Sitges* y *Els Tremendos*.

Totes foren del agrado del públich y obtingueren una bona interpretació, escoltant forts aplaudiments tots els intèrprets.

Roda (Vich).—El dia 26, diumenge de carnaval, en la Societat Circol Catòlich representaren la sarzuela *Els Bando-lers* y un altre de castellana. L'execució, regular, si be foren aplaudits llurs intèrprets en algunes escenes y particularment per la part musical.

En la societat «Els Fills del Ter,» la companyia d'aficionats posà en escena el drama *Els Visionaris* d'en Pous Pagés, qual execució fou un xich deficiente. La senyora Pilar Fernández se defensà molt bé en son paper, com també algun aficionat quins noms no recordem. Per fi de festa representaren *Les Germanetes* d'en Burgues, respecte a qual representació demanem als aficionats que deixint les rialles per el públich, que estaràn més en caracter.

La Bisbal.—Avuy, dissapte, debutarà al «Principal» la companyia de declamació que dirigeix en Gimenez, ab el melodrama *El Detective Sherlock Holmes*.

Badalona.—«Teatre Espanyol» La companyia de U. F. N. R. que tan acreditadament dirigeix l'aficionat actor fill d'aquesta ciutat Tomàs Guardia, lo día 12 de Febrer, a la tarde y a benefici dels naufrechs de Badalona, posà en escena *Lo Contramestre*, d'en Pitarra, sortint un conjunt molt

acceptable per part de tots els executants, que foren: T. Guardia, «Sisó,» J. Carbó, «D. Pau,» Busquets «D. Pancho» J. Tugás, «Ofegat,» F. Bonet, «Ramón,» J. Guardia «Agre-gat,» F. Serrat, «D. Cosme,» Gurgué, «D. Domingo,» guanyantse unànims aplausos com poques vegades se veu. Acte seguit el notabilíssim primer actor en Jaume Borràs, també fill d'aquesta ciutat, que s'ofrí col·laborar a la festa desinteressadament, representà el monòlech *Mestre Olaguer*, que li valgué una gran ovació com may s'havia vist.

Finalisà la festa ab la marina de Apeles Mestres, *Sirena*, que posada en escena pel tant intel·ligent artista com es en Borràs, fou una gran creació per ell y quans hi prengueren part que foren els senyors J. Tugás, Joseph, M. Dalmau, Joan, y Serrat; la Srta. Roca feu una «Remey,» acabada.

Dia 26, tarde, la mateixa companyia y en son local social, posà en escena *La verje boja*, estrenantse dugues magnífiques decoracions pintades per l'escenògraf d'aquesta ciutat, D. Pere Serra, que resultaren molt. L'execució a carrech de les senyores C. Prats que feu una «Fany» admirable. La senyoreta Roca, representà una bona «Diana,» les senyores Casases y Arboxa, molt justes en la «Duquesa» y «Ketí» y «Laci.» El senyor F. Bonet, feu un «Armauri» molt arrodonit, si bé en alguna escena no estava segur del tot no obstant sapigué guanyar-se un merescut aplauso en un mutis del tercer acte; en A. Giró, en el «Duch de Charance,» molt just; en J. Carbó, en el «Reveren Roux,» sempre correcte y guardant gran respecte al personatge que representaba; en J. Guardia, feu un «Gastón de Charpnce,» demostrant haver estudiat perfectament el tipo. Els senyors Escruela, Tugás, Bosch y Batllé, arrodoniren el quadro.

Per passa *Un soci que's pert de vista*, que fou interpretada per les senyores Prati, Roca, Arboxa y els senyors M. Dalmau, que fou l'heroe de l'obra J. Tugás, Serrat, A. Tugás y Clarà.

«Gent Nova.» Diumenge passat varen representar *Romeu y Julieta*, de Victor Balaguer, ab una interpretació excel·lent, lo que 'ns dispensa de detallar els noms dels aficionats perque tots, cada un dintre el paper respectiu, se portaren molt bé. En Navarro ab el paper de «Romeo» estigué ajustadíssim. Les actrius també bé.

Cal felicitar al senyor Boix, director de l'agrupació, per l'acert qu'ha demostrat durant tot el temps que porten de temporada.

Nostre número a «Manelich»

(RECUILL DE FOTOGRAFIES)

Recullides ja un bon número de fotografies y ajuntantles ab les altres que ja posseiem, hem comensat els treballs d'organització pera presentar al públich el recull de *Manelichs*, que dedicarem als autors de la creació y encarnació del personatge que ha recorregut triomfal bona part d'escenaris d'Europa y Amèrica.

Actors: Enrich Borràs, Antoni Piera, Pere Codina, Jaume Borràs, Enrich Gimenez, Enrich Guitart, Miquel Rojas, Alexandre Nolla, Enrich Casals, Ferràn Vilallonga, August Barbosa, Andreu Guixer, Agustí Saumell, Lluís Blanca, Joan Munt Rosés, Joseph Terradès, Fabià Mercader, Victorià Benedicto y Joan Santacana.

Aficionats: Pere Boquet, Albert Papiol, «Johannus,» Grau Buxedas, Pau Galbany, Manel Moneo.

Els demés retrats que no constan en la llista, no han sigut aprovats per la Direcció.



NOVES

De la nostra Pissarra:

—Es un fet lo de que l'eminent Mestre compositor Strauss pesarà música a la gran tragedia del nostre Guimerà *Andrònica*.

—Les noves obres que s'estrenaran al Principal, *A cor distret sagetes noves*, original d'Avel·lí Artís y Balaguer, y *La dama de las camelias*, traducció de Salvador Vilaregut, se publicaran en el folletí de «La Escena Catalana.»

—*La Reina jove*, d'en Guimerà, s'estrenarà, al Principal, el dissapte de Gloria.

—Ha quedat reformada la companyia catalana de *Vaudeville*, que debutarà a Valencia el dia 4.

Actors: Massip, Bozzo, Furquet, Ballart, Torres, (Eduard) Lopera, Saumell, Espinosa, Xuclà y Nuvel·l.

Dames: Seunys, Gotarredona, Vega, Gandia, Viada, Carreras, Neus y Fernandez.

Director d'escena: D. Bonaplata Alentorn.

Director d'orquestra: Leyda.—Apuntador: Rodó.

—Desde dimecres vinent, part de la companyia del Principal actuarà periodicament al Teatre de Vilafranca, ahont representarà les obres de més èxit que s'han estrenat en Barcelona.

—Han arribat de Menorca les companyies d'en!Rojas-Llorente y Cazorla-Mas, els primers, procedents de Mahó y els segons, de Alayor.

—L'Empresa Franqueza allarga la temporada oficial fins al dia 2 de Juliol. Es una bona contestació als *Astrolechs* que profetisaven la derrota d'en Franqueza y del seu comitè.



S'ha encarregat del lloch de primer actor en la companyia qu'actua al Apol, en Miquel Rojas, ventatjosament conegut del públich català.

En Frederich G. Parreño, qu'ha ocupat aquest honorós lloch fins avuy, passarà ab una nova companyia a actuar al Grau Teatre Espanyol.



Pera actuar al «Cassino Andreuense» de Sant Andreu, ha sigut contractada la companyia de declamació que dirigeix l'actor Joseph O. Lecoune.

L'inauguració tindrà lloch demà diumenge, a la tarde, que's representarà el drama *La mort civil*, arranjamant català de Lluís Viola.

L'elench el formen les senyoretas Castejón, senyora Garcia, senyors Passos, Martí, Simó, Garrido, la nena Caballo y altres. Les obres se representaran ab decorat expofés.



Nostre folletí

En el folletí del present número acaba la comedia

MIQUETA Y SA MARE

y a més, se reparteixen dotze planes de l'úl-

La Escena Catalana

tima producció qu'ha estrenat l'eximi autor Apeles Mestres,

CEGUERA

idili dramàtic en un acte, que tant bellament representaben al Romea les senyores Baró y Gotarredona y el senyor Tor.

Aquesta obra quedarà acabada en el folletí del número vinent, no habentla pogut incloure tota en el present número, com hauria sigut nostre gust, per motius de volerla estampar a la moderna, posant els personatges a la francesa.

En les condicions de costum oferim l'enquadernació de **Miqueta y sa Mare** per 15 cèntims.

En el número següent o siga en el 232, comensarà la nova obra escènica del notable comediofraf Avel·lí Artís y Balaguer,

A COR DISTRET SAGETES NOVES

que deu estrenarse, avuy dissapte, al Teatre Principal.

La empresa de LA ESCENA CATALANA, volent satisfer els desitjos del afortunat autor de *Quan l'amor ha encès la flama*, canviarà el format del folletí en la publicació *A cor distret, sagetes noves*, mes com que siguent les planes reduhi, des de tamany hi entraria menos material que en les corrents, **publicarem 32 planes** en lloch de 16 com hem fet fins are.

Aixís, donchs, desde el número 232, donarem

32 PLANES DE FOLLETÍ

comensant la comedia en tres actes

A COR DISTRET SAGETES NOVES

CORRESPONDENCIA

No publicarem lo que 'ns han enviat els senyors Francesch, Vilà y Costa — Alfons Peris. P. S. — Carles Plom y P. Q. N.

Estant ben versificades, però resulten cursileres (y de això ja n'hem publicades prous) les composicions dels firmants: Ramón Alsina — Joseph Bardés. — Bartomeu Soler. — J. Pons M. — J. Termas — E. Llopí. Donarem sortida (quan poguem) als treballs dels senyors Divi Pañella — Gratióvil. (A la nena, etc.)

J. Gratióvil: Les demés somposicions, tenen inconvenients mol tre-marcables per l'indole de nostre periòdic. L'article de que 'ns parla, no l'tenim y això que l'hem cercat fins pels recóns més amagats. — Garcia del Castañar: Allò de la correspondencia sols ho feyem pera donar gust a n'en Jaumet y al seu cunyat, però com que aquets senyors ja no'ns llegeixen... malaguanyat treball. — M. Alamany Vilà: Per lo vist varem perdre el final; quan tinguem ocasió, publicarem la qu'avuy ens envia.

Al subjecte que 'ns ha enviat una carta anònima, ab membret d'El Siglo, debèm contestarli que no hem llegit l'article de referencia per que la tal revista no'ns envia el cambi.

Biblioteca Popular Teatral

Suscripció 2'50 pessetes trimestre. Un acte cada setmana.

OBRES PUBLICADES

Primer trimestre, de Abril a 30 Juny

		PREU: PTES.
Ignocencia , Aulés.	1 actes.	0'50
Matrimoni felis , Barbosa.	1 »	0'50
Vilacalmosa , Artís.	2 »	1'00
Felicitat eterna , Puiggari.	1 »	0'50
El bon lladre , Bonavia.	1 »	0'50
Pastilles Hércules , Hennequin y Bilhaud.	3 »	2'00
La Reina , Barbosa.	1 »	0'50
Massa tart , Marinello.	1 »	0'50
A la Prevenció , F. Codina.	1 »	0'50
Dorm , Campmany.	1 »	0'50

Total: 13 actes, que valen ptes. 7'00

y han costat ptes. 2'50

Segon trimestre, de Juliol a 30 Setembre

A cal Apotecari , Millà y Asmarats.	1 actes.	0'50
Un cop d'estat , Pagès.	1 »	0'50
Sebes al cap , Roig.	1 »	0'50
La Tosca , Sardou.	4 »	2'00
Zazá , Bertón y Simón.	5 »	2'00
Un gendre del altre mon , Saltiveri.	1 »	0'50
Soltera, Casada y Viuda , Lluelles.	1 »	0'50
La Marmota , Conrat Roura.	1 »	0'50

Total: 15 actes, que valen ptes. 7'00

y han costat ptes. 2'50

Tercer trimestre, d'Octubre a 31 de Desembre

Homes de fira , A. B. C.	1 actes.	0'50
La Cadarnera , Ponsa.	1 »	0'50
Els entremaliats , (Ribot y Bolser)	1 »	0'50
Un quefe de la Coronela , A. Ferrer y Codina.	3 »	2'00
Tot bon caballer... Alexandre P. Maristany.	1 »	0'50
La cosina de la Lola , Godó.	1 »	0'50
El testament , Puiggari.	1 »	0'50
A ca la modista , Asmarats.	1 »	0'50
¡Als peus de vostè! M. Palà.	1 »	0'50



PTES.

La malaltia de moda , Mallol.	1 »	0'50
Carnestoltes , Asmarats.	1 »	0'50

Total: 13 actes, que valen ptes. 7'00

y han costat ptes. 2'50

Quart trimestre, de Janer a 31 de Mars

Un crim sensacional , Puiggari	1 actes.	0'50
Aires de mar , Vallmitjana.	1 »	0'50
La Tasca , Vallmitjana.	1 »	0'50
Entre gitanos , Vallmitjana.	1 »	0'50
Home casat... burro espatllat , Bonavia.	1 »	0'50

SORTIRÁN:

Jordi Flama, (Gual.) Don Joan de Serra llonga, etc.

Saynets vells ab versos nous

Colecció MILLA



El casament d'en Saldoni.
06960. La primera de Nadal.
A Sant Boy falta gent.
Les calses del senyor Anton.
El divorci de la Marguerida.
Xarop de bastó.
La clau de l'escaleta.
Peix al cove.
Trampes son trampes.
¡Setze garrotades!
¡Arri!
Cuscunilla el Sagristà

Cada saynet 10 cèntims.



Setmanari Teatral

PREUS DE SUSCRIPCIO

Un trimestre: 2 pessetes. — Un any: 7'50 pessetes

NÚMERO SOLT: 15 cèntims.

PAGO A LA BESTRETA

Redacció y Administració: Plassa del Pl. 5. — Barcelona.

Imprempta de LA ESCENA CATALANA. Plassa del Pl. 5.