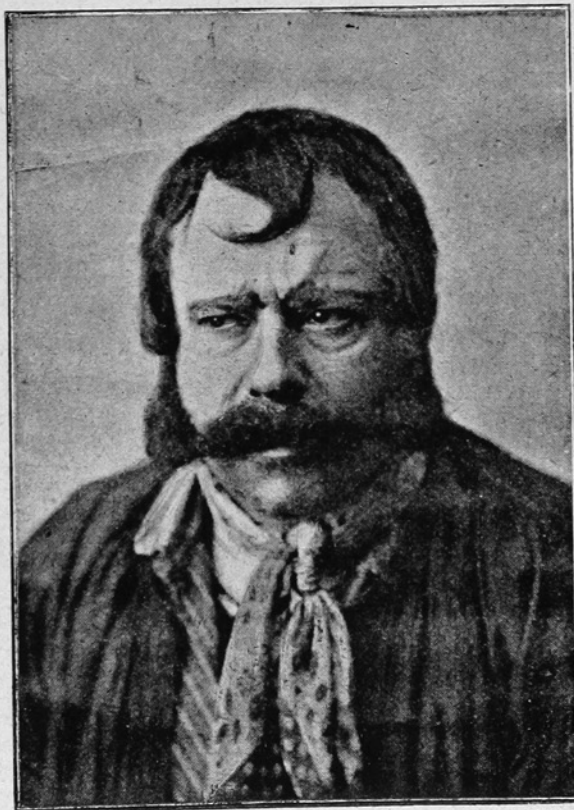


La Escena Catalana

Redacció y Administració: Plassa del Pi, 5, Barcelona.

Preu: 15 cèntims

TEATRE CATALÀ (PRINCIPAL)



ENRICH GUITART
EN L'INTERPRETACIÓ D'ELS ZIN-CALÓS

SEGÓN FOLLETÍ DEL DRAMA EN TRES ACTES **L'EXMINISTRE**. (AQUESTA OBRA SE PUBLICARÀ EN QUATRE SETMANES.)



PRINCIPAL

La Reyna Jove a tot pastó, que cada dia es més aplaudida y celebrada. Pel benefici de la senyora Morera, que resultà esplèndit, va reproduhirse *La Reyna vella*, que s'ha quedat al cartell.

No som a temps pera donar compte de la nova comedia en dos actes d' Escaler, *Dit y fet*, que debía estrenarse dijous. La setmana entrant en parlarèm.

Continua en assaig les pessas de Joseph M. Closa, *El tren de les onze* y *Qui del llop parla...*

ROMEA

La abella perduda, *La morta*, *Jovenitut*, *Mestre Olaguer* y *L'alegria que passa*, obres reproduhides pel benefici del primer actor Pere Codina, obtingueren bon aculliment com sempre, veyentse ovacionat el beneficiat y els autors.

També s'ha reproduhit *Lo ferrer de Tall*, conquistantse aplausos l'actor Buxens, executant el protagonista.

S'anuncia la represa de *La Verge boja*, *Flors y Violes* y *La Santa*.

En estudi: *Tribut al mar*, de Carrión, y *Les Flames del goig*, de Xavier Viura.

ATENEU LA FAMILIAR OBRERA (Sans.)

Diumenge, dia 23, va tenir lloch en aquesta societat la anunciada representació de la comedia francesa *L'Intrús*, adaptada al catà per l'aplaudit actor Carles Capdevila. La nombrosa companyia que dirigeix aquest va posarla ab tot carinyo y entussiasme, cooperanthi entre altres les actrius senyores Baró, Bayona, Fornés, etc; junt ab els actors Mir, Roura, Bello, Petit, Munt-Rosés, Mer y altres, quina interpretació va conplaure en gran manera al públich escullit, Llástima que aquest vagi respondre tant poch.

Per final la divertida farsa còmica d'en Martí Giol *Comedia de comedies* que feu riure pels colses a tothom. Els aplausos no escassejaren y aixís tothom satisfet.

Les representacions donades diumenge passat estaven dedicades al autor senyor Artís Balaguer en quina festa dispensà el honor d'assistir téntseli una entusiasta manifestació de simpatia. *May se fa tart si el cor es jove* y *L'eterna qüestió*, eren les obres escullides, que per cert van ser molt ben rebudes per part del públich habitual, celebrant ab espontanis aplausos les mes important escenes.

Els artistes, tots sense distinció hi portaren excelents y entussiasmes pera triomfar, especialment les senyores Baró, Bayona, Palmada y els senyors Capdevila, Bello, Roura, Munt-Rosés, Petit, Mer, Llauredó y nena Redondo que mereix un fort elogi.

Les obres agradaren en gran manera, vegentse l'autor festejat ab grans picaments de mans y nombrosas felicitacions.

SALA IMPERI

El diumenge al dematí se celebrà en aquest teatre el segon Concurs Literari musical, organiat pel consell directiu de la Escola catalana mossen Ginto, en llahor de Sant Jordi, patró de Catalunya, quina festa, com totes les d'aquesta Escola, resultà bonica de debò.

Presidí tant hermós acte, el regidor senyor Albó, a qui feyen costat varis representants d'entitats protectores de l'escola y pronunciaren patriòtics parlaments, remarcant al ensemps la importancia de la cultura, en Jaume Martí, en Joaquim Sans y l'Albó.

El secretari del Consell, en Joan Soler, llegí una discreta memoria donant compte de la tasca del Jurat del Concurs, quin nomenà guanyador de la Flor Natural a n'en Joaquim Soler, proclamat Regina de la Festa a la xamosa na Dolors Colominas, que pasa a ocupar el silló que se li tenia preparat, acompanyantla, seientse als seus pens, quatre aixerides companyes seves, formant el grupo un quadro en extrem corprenedor.

Además meresqueren premi per treballs literaris; na Magdalena Corminola, en Jaume Vergés, en Joaquim Soler, en Jaume Abella, l'Isidro Socias y en Salvador Abella, essent extraordinaris els dels dos primers, y accésit, na Magdalena Puig, na Concepció Prats, na Beatriu Teys, l'Isidro Socias, l'Enrich Colominas y en Joan Fornaguera.

Obtingué el premi de música l'Isidro Socias, y accésit na Concepció Prats, na Beatriu Teys y en Jaume Abella.

Baix la direcció del Director de la Escola, en Francisco Crusells, el Chor Infantil de la mateixa cantà ab la major afinació y justesa qualques composicions de son nombrós y triat repertori.

Tant els supradits oradors com els choristes, foren calurosament aplaudits per la nombrosa y escullida concurrència que omplia per complert la espayosa Sala, y tots y quiscun dels que la composaven servaràn grat recort de tan simpática, atrayenta y encisadora festa.

Estrenes de la setmana

ACADEMIA DE SANT LLUIS GONZAGA (Horta)

Pst... ojo, eh? m'han dit que no ho digués.—Monòlech còmic, de Manel Pastor.

El gust del autor al rotular aquest monòlech ja indica com deu estar literariament, per xò el crítich se'n renta les mans y fa constar que'l públich va riure l'interpretació qu'hi donà son propi autor.

ATENEU OBRER DEL DISTRICTE II

La mainada.—Marina en un acte d'en Francesch A. Blanch.

Aquesta comedia va estrenarse el diumenge dia 16 d'Abril, per la companyia de teatre de noys, que tant discretament dirigeix el veterano Joseph B. Solà, y obtingué un veritable èxit. Ja desde les primeres escenes se feu interessant per la forma sempre correctíssima del diàlech y además de l'assumpte, qu'ab tot y no esser nou, va interessar a la gent menuda.

Van distingirshi els noys Jordà, Cendra, Vidal, els germans Farraróns, Reynés, entre altres y la nena Morer. L'autor sigué cridat diferents vegades al palch escènich.





La Granota

Ab el drama *Terra Baixa*, el dissapte al vespre celebrà la funció de benefici l'aplaudí aficionat Grau Buxedas. En el paper de «Manelich», el beneficiat, va ser tant lo que feu per lluhir-se, que fins arribà a exagerarlo y a

dir alguns parlaments mancats de tò, que causaren mal efecte. La senyora Màs, senyoreta Manyanet (C.) y els senyors Munné y Rufart, sortiren victoriosos dels seus papers y els demés no correspongueren a la categoria a que perteneixen.

Cine Gaiarre (Sans)

La companyia de genre líric que dirigeix l'aficionat Joan Codina, s'ha guanyat les simpaties del públich y a jutjar per les funcions que venen donant es de creure que faràn una bona temporada ab cullita profitosa per la empresa y la companyia.

A més de la comedia *La Santa*, de Martí Gíol, que fou bellament interpretada per el director senyor Codina y les parts més bones del quadro, ens han donat y repetit varies vegades *El somni de l'Inocencia*, en qual sarsuela han recullit forses aplausos en la part de cant la tiple Amalia Martí y el senyor Borràs. En el paper de «Paludarias», l'actor còmic senyor Cuyàs, va lluhir-se de debò y secundaren dignament la senyoreta Pepeta Lozano y el senyor Armada.

Es preparen per les vinentes funcions els vaudevilles *Pastilles Hèrcules* y *Porten rès de pago?*... y l'enredo d'en Plà, *En el mon tot es comedia*, (estrena.)

Cent're Catòlich de Santa Madrona

El diumenge, a la tarde, varen posar en escena *Toreros d'hivern* ab el títol de *Torero per forsa*. Abans que tot, hem de fer constar nostra ferma protesta per haver canviat el títol y suprimir algunes escenes de principal interès y la consegüent decapitació de les dames. Y complert el nostre dever, passarem a ressenyar el treball dels intérprets.

Ens agradaren per la sencillesa en que representaren els seus papers, els senyors Garriga, Domenech, Serra, y Ibañez, y als demés, hem de dir-lis que un altre vegada no exagerin tant els papers, que pera fer riure ja n'hi ha prou ab lo que marca el llibre.

Chors d'en Clavé

El dia 23 del passat, pel quadro que dirigeix l'estudiós aficionat Joseph Vinadé, es posà en escena les comedies *Perdiu per garsa* y *El carro del vi*, lluhint-se en Vinadé y en Corbella, que's portaren correctes. Les simpàtiques aficionades senyoretas Galobardes y Viura, també es lluhiren en les dugues obres.

Jubilació de Vigilants

Comensà la funció del dissapte ab la comedia *A la prevenció*, fent-se un tip de riure el públich, mercès al treball realisat per els senyors Martínez, Piñol y Baranca.

Seguidament es representà *Lo lliur d'aigua*, ab execució poch felís. Feren lo que bonament pogueren pera quedar bé y estigueren mitj encertats la senyoreta Milà y el senyor Martínez y la nena Agneta Diago. Els demés se sabian el paper, però no hi donaren l'entonació que mereixen aquesta classe d'obres.

Y per final estava anunciat *El rapte de la Sabina*, que no poguerem veure.

La Escena Catalana

Tannhauser

A tres quarts d'onse del diumenge comensaren el drama *La mare eterna*, assolint una fluixa execució. L'únich intérpret que aguanta el seu paper dignament va ser el senyor Giralt, que d'ajudar-lo els demés aficionats hauria fet un «Florenci» brillant.

Supliquem al director més puntualitat en comensar y que tingui compte a qui fa l'apunte y el traspunt y salyat aquets imprescindibles materials no es donarà el càs de que s'empassin cap mitj acte com succehí en el primer.

Academia de Sant Lluís Gonzaga (Horta)

El diumenge de Pasqua se representà el drama d'en Boquet, *Els Masells*, qual execució fou brstant ajustada; el senyor Campmany, va agradarnos moltíssim pel difícil paper de «Joanó»; els senyors Pastó y Romani, també sabian la seva tasca; el senyor Torné, regular com el senyor Sagol, si bé aquest últim l'hi aconsellèm que estudihi més; els joves Guillemí, Isern y Oliva massa discrets, el noy Pastó encertat com també l'Arch y Fàbregas per sos curts papers.

Per fi de festa s'estrenà el monòlech *Pst... Ojo, eh? m'han dit que no ho digués*, del que'n parlèm en secció apart.

Cafè Puig

El dissapte, dia 29, la agrupació «Joventut Artística» posà en escena la comedia *Gent d'ara*, que fou interpretada per les senyores Borralleras, Llorens y Aries y els senyors Figueras, Quadreny, Garriga y Jorbas (P. y J.).

A causa de un contratepms no pogué encarregar-se de son paper la senyoreta Ballester, el qual tingué que interpretar la senyora Borralleras.

Ateneu Democràtic Regionalista (Sant Martí)

Per diumenge passat estaben anunciades les obres *Les bodes d'en Cirilo*, de Vilanova, y *La noya maca*, d'Iglesias, per la companyia d'aficionats que dirigeix l'Andreu Botey. No hi poguerem assistir y ho sentim de veres.

La drete del Ensanxe (Bailen 31)

Ab un plé a vessar diumenge va donarse la funció a benefici del còmic més còmic del quadro escènich l'Enrich Noms, que pot estar satisfet del tot del èxit de la vetlla.

A més de dugues sarsueles castellanes, representades cuydadosament y acompanyades ab orquesta, se representà el diàlech de'n Vallmitjana *Els jambos*, que interpretà ab forssa acert el beneficiat, secundat per les germanes Gonzales

Círcol de Propietaris (Gracia)

En *L'intrús* y *Comedia de comedies*, representades el 23 del passat, feren bona feyna les senyores Baró, Bayona, Fornés y Albert, y els senyors Carles Capdevila, Roura, Mer, Mir, Bello, Petit, Munt Rosés y Muntaner.

Misteri de dolor, drama en tres actes y *La sospita*, comedia en un acte, foren les obres que se representaren diumenge passat, siguent molt aplaudides, aixís com el treball de les senyores Baró (E.) Bayona y senyors Capdevila Roura y Mir.

Agrupació Condal

Lo rector de Vallfogona fou l'obra escullida per benefici de la xamosa Regina Estruch, y en quina hi guanyà forses aplaudiments junt ab els senyors Estefa, Vilar, Ylla y director Sr. Estruch que la posà ab acert en quan a colocació de figures, encara que mal presentada escènica per defecte de la vella *Esquerra del Ensanxe*, cosa que'ns te ja acostumats l'arrendatari del local. Mereix elogi apart la Sra. Vidal que feu son paper ab gust y distinció.

Per deferencia a la beneficiada la distingida dama jova Sta. Ramona Mestres recità dugues poesies catalanes, per lo que fou aplaudidíssima com acostuma serho sempre aquesta actriu.

Ateneu Obrer del districte II

Ab motiu de la diada de Sant Jordi va debutar en la tarda d'aital festa la companyia del teatre de noys, fentho molt rebé y guanyant-se desde'l primer moment les simpaties del



nombrós y distingit públich qui omplenava l'espai local.

Comensà ab *Els Orfanets*, de l'Emili Graells Castells, seguint l'estrena de *La Mainada*, d'en Francesch de A. Blanch y acabà ab *El ninot de molles*. Gracies a l'encertada direcció del actor senyor Solà els petits comedians estigueren tots quants hi prengueren part en son lloch y d'una manera especial les simpàtiques Aurora y Pilar Redondo y la may prou alabada nena Morer.

A la nit va representarse *La brisa llevantina*, d'en Blanch y el patètic drama d'en Conrrat Roura *Pau Clarís*, jugant-hi un lluhidíssim paper la senyoreta Duràn, sempre justa y els senyors Hoces, Boquet, Valls, Fàbregas, Compta y Grau.

L'hermosa obra de l'exemi Guimerà *La folla del mar*, va esser la que diumenge passat varen posar en escena els aficionats d'aquesta casa, fent-ne un bonich paper la senyoreta Duràn, ab el d'«Agueta», que tingué moments verament felissos; les senyoretas Albert y Blanco, discretes; aixís com la senyora Papell, bé del tot.

La tasca encomanada als homes també fou lluhida, destacant en primer lloch els senyors Boquet, Valls y Grau, seguint-los en treball els senyors Guius, Marxuach, Fàbregas y Hoces.

Per fi de festa van servirnos *La sospita*, que fou riguda com se mereix.

Per diumenge vinent s'anuncia el benefici dels senyors Fàbregas y Hoces, posant en escena *El mercat d'esclaus o la cabana d'en Tom*. (estrena.)

Centre Obrer Calasanci (*Escolapis*)

Novament se cuydarà de la direcció del elench d'aquesta entitat el senyor Joseph Gost, qui pensa reformar el quadro escènich reproduint les obres de més èxit de l'escena catòlica, y estrenant-ne d'altres de firmes conegudes, per fugir de grolleries propies de públich analfabet.

S'hi estrenarà l'obra *Cap al cim*, ab tota propietat: ab trajos y decorat nou, chor y baix la mà del esmentat senyor Gost.

Club Foment

L'obra *El cor del poble*, obtingué una execució forsa elogiabl, havent d'esmentar a la senyoreta Virgili y senyors Forga, Perbellini (N.) y Vifias. El jove encarregat del «Don Albert», li manca més figura per fer un personatge de tanta valúa com es aquest.

Baix la direcció del senyor Forga s'hi representà *El lladre*, obtinguent més acertada interpretació que la primera vegada que's posa en escena. Cal fer resaltar el treball de la senyoreta Romagosa y dels senyors Perbellini (germans) y Forga respectivament.

Per aquest mes, *El mistich*, *L'oncle rector* *El bon lladre* *Per una capa* y estrena d'un quadret del senyor Forga.

Círcol Barceloní d'Obrers (*Duràn y Bas*)

Les obres *Els bandolers* y *Oh, la superstició*, representades darrerament obtingueren una regular interpretació, lluhint-si ab tot els joves Canales, Estorch y Soriano.

Segóns rumors, aquesta entitat pensa posar en escena les obres més modernes del teatre catòlich, fugint del repertori tonto y xavacà. Faràn dignament.

Teatre Edison (*Sarrià*)

Diumenge, día 16, del passat, se representaren les comedies en un y tres actes respectivament *Cel rogent* y *Girassol*, baix la direcció del senyor Ferré, qui a més de posarla ab tota propietat, sapigué combinar els elements per encaixar en llurs papers, y aquets foren les Sres. Sarbosa y Guart y senyors Mora, Torrens, Xatart y Grau.

L'Artesà (*Gracia*)

Diumenge, día 16 del passat, se posà en escena, baix la direcció d'en Pere Puig, la comedia en un acte *Tot cor*, prenent-hi part les senyores Calado y Perramón y els senyors Puig (P.) y Abril. A continuació posarén la sarsuela en dos actes *En Joan Comas o El balneari del amor*, en la primera s'hi notava falta de ensaijos y en la segona foren aplaudits

tots, fent sortir al final de l'obra als autors senyors Sala y Perramón.

Fraternitat Republicana (*Horta*)

El diumenge, día 16 del passat, a la nit, tingué lloch en aquesta entitat, la representació de l'obra del genial poeta l'Ignasi Iglesias, *La mare eterna*. L'execució, bona, deguda als aficionats senyors Moranta, Gatell, Rodríguez, Blanxart, Jofre, Serra y senyora A. Jofre.

Per pessa estava anunciat *Lo que no vulguis per tu...*

Centre Nacionalista Republicà de Gracia

La companyia Claramunt-Devenat, posà en escena el día 23 del passat a benefici dels actors Xaus-Castelló, la traducció catalana del drama d'en Marco Praga: *Aleluya*, deguda al senyor Pere B. Tarragó.

En la execució, que fou innulorable, hi sobresortí la senyoreta Prats en el paper de «Elisa»; pero, l'heroe de la vetllada fou el senyor Claramunt que encarnà el paper de protagonista de una manera acabadíssima.

Els demés personatges quasi tots ells epissòdichs trobaren justos intérprets en els senyors Devenat, Castelló, Adrià, Xaus, Papaceit, Nolla, Xuclà y la nena Claramunt.

Ateneu Gracienc de U. F. N. R.

El día 23 del passat a la nit, va fer son debut la companyia catalana de vers que dirigeixen els senyors Gené (F.) y Tort.

Se posà en escena, com a homenatge al gran Frederich Soler (Pitarra), el seu aplaudit drama *Lo Contramestre*, en qual execució rivalisaren tots els intérprets, que ho eran els senyors Tort, Toll, Gené (J. F.) Mario (R.) Prats y Jordà y les senyores Bodés y Cama, arrancant molts y merescuts aplaudiments.

Unió Republicana Radical Gracienc

Ab bona interpretació es posà en escena el día 23 del passat, baix la direcció del senyor Yebra, la comedia en dos actes *L'enigma*. Hi prengueren part les senyoretas Pallejà, Abril y els aficionats Yebra, Miquel, Palau, Bermejo, Lladós y Montserrat.

La nova estrella (*S. Gervasi*)

El diumenge, día 23, a la nit, tingué lloch una extraordinaria funció teatral composta de les obres *Indicis*, (J. M^a. Pous) y *La Resolosa*, (Iglesias,) essent dirigides pel senyor Francesch Guasch.

La execució, que fou regular, corria a càrrech de les senyoretas Casserra y Grévol y dels senyors Castells, Sampsi, Areny, Romera y Ferràn.

Círcol catòlich de Gracia

S'ha donat una segona representació de la tragedia del senyor Pamies ab música del senyor Solé, *Jerusalèm*, assolint el mateix gran èxit de l'altra diumenge.

Ateneu Ocrer Martinense (*Sant Martí*)

El passat diumenge a més de dugues sarsueles castellanes, se posà en escena la catalana dels senyors Rusiñol y Morera, *L'alegría que passa*, distingint-si notablement la senyora Sarbosa y els senyors Pina y Vila. Mereix un elogi el mestre concertador senyor Puiggallí, per l'encert ab que acompanyà y dirigí les tres sarsueles.

Centre Autonomista Català (*Sant Gervasi*)

Foch nou, va ser l'obra escullida pel día 23 del passat quina execució a càrrech de les senyores Calado, Nogaret, Lorán, Perramón, Olaver y nena Rita y dels senyors Sala (R. y E.), Capatóns y Castells, va anar com una seda, tocant el cor del auditori qu'era nombrós y no's cansava d'aplaudir.

El passat diumenge se posà en escena la tragedia en tres actes del gran Guimerà, *Mar y cel*, ab una execució passadora, lluhint-si en alguns passatjes el senyor Capatóns encarregat del paper de «Said». També compliren la senyora Nogaret de Vilaplana y els senyors Sala (R.) Castells, Oliver, Vilaplana y algún altre quin nom no recordem.



Pel diumenge pròxim, s'anuncia pera benefici del quadro escènich, la traducció catalana de la obra alemana *Magda*, deguda al consoci senyor Manel Soler.

La Filantròpica

La companyia que dirigeix el senyor Codoñer, ha posat darrerament en escena la sarsuela en 2 actes dels senyors Colomer y Fando, *Verdalet pare y fill*, ab regular execució per part de tots els inte prets.

Centre Radical

Dissabte passat, tingué lloch una funció composta de les obres *Lo port de salvació* y *Indicis*. La execució deixà molt que desitjar per manca d'ensajos.

La Familia Catalana

La fantasma de Sant Telm. fou la comedia que posaren en escena el diumenge a la tarde els aficionats de aquest Centre; els que més se distingiren en el desempenyo foren en Castell, Rufiandis y Corberó.

Maria Rosa, drama en tres actes, omplí el programa de diumenge passat.

En quant al dessmponyo dirém que la senyoreta Batlle, encarnà «Maria Rosa» superiorment, la Aldavó, estigué desorientada durant l'obra, en Batlle ab el «Marsal» acertadíssim y els demés mitjanament. Les escenes de conjunt desconcertades, degut a lo de sempre, manca d'assajos.

Ateneo de Sant Gervasi

La companyia que dirigeix en Francesch Xicart posà en escena diumenge passat, *Lo llit del capità*, la qual fou interpretada ab molta vis còmica per el senyor Amores, secundantlo ab discreció la senyora Hortas y senyor Capella.

De nostres Correspondents



J. SANTACANA.

Granollers.—«Centre Catòlich». Per Pasqua la colla «Gent novella» representà en aquesta societat les pesses *L'agencia d'informes comercials* y *Una dona a la brassa*.

De l'interpretació, si no'n parlèm los hi farem favor.

«L' Unió Lliberal.»

El día 23 de Abril debutà la companyia de l' August Barbosa.

Posà en escena un drama castellà y la comedia en un acte d' en Pous Pages *Un cop d'estat*.

«Cassino de Granollers.» La mateixa companyia donà a coneixer en aquesta societat el drama *Papà Ministre*, posant per final també *Un cop d'estat*.

Tant en l' un com en l' altre teatre demostraren lo molt que valen el senyor Barbosa, senyoreta Fremont y senyora Verdier, ajudant en els conjunts les senyoretes Guitart y Santos y senyors Santacana, Cabré, Ripoll y Puigventós.

Vilafranca del Panadés.—«Lliga Industrial». La notable «Secció Artística» inaugurà la present temporada ab el drama dels senyors Rusiñol y Martinez Sierra *Cors de dona* y *Els Zin-calós* per quals funcions han contractat a les ac-

La Escena Catalana

trius senyores Baró, Roca y Pallardó. que en *Cors de dona* especialment la senyora Baró es feu aplaudir forsa pel seu meritisim treball y com aixís també ho lograren les senyores Roca y Pallardó y els senyors Sabat, Font y algun altre que ajudaren notablement al bon desempenyo.

En *Els Zin-calós* agradaren extraordinariament no obstant haven flaquejat alguna part.

El passat diumenge posaren en escena el drama *Misteri de dolor* obtenint molts aplausos la senyora Baró en «María Angela» y la Pepeta Roca ab la filla. El senyor Claramunt admirable y secundaren ab molt d'acert els senyors Bonet Sabat y altres.

En *Estil Imperi*, molt bé les dames y els senyors Bonet, Font, Sabat y Parera.

Vilassar de Dalt.—Per Pasqua, al «Centre Vilassanés, a la tarde, se representà *Lo liri d'aygua* de Pitarra, en qual execució s'hi lluhiren els intèrprets, en especial la nena Morer.

A la nit se posà en escena *Tristos amors*, també ab bona execució.

Les dugues funcions acabaren ab la pessa de Millà *Cartetes de amor*.

En «La Estrella», el mateix día, a la nit, la companyia que dirigeixen els senyors Tarradas y Paterna posaren en escena *La bona gent*, d' en Rusiñol y el diàlech de Barbosa *Jugar a casats*.

L'execució, brillant.

Al «Centre Catòlich» se representà el drama *Lo recort de Mossén Angel* y *Enredos de familia* (monòlech.)

Barbarà.—«Teatre Català Romea». Els dias 16 y 17 prop passat l'agrupació Tutau representà el grandió drama *Terra baixa*, que fou interpretat pels senyors Gumbau, Cunillé, Salvat, Corominas, Cauhé, Bruguera, Martí, Casas y Crusafont y les senyoretes Rosita Granje y Amalia Torregrosa, y les pesses *Un trós d'home*, *La conquesta del papà* y *Lo llit del capità*, ab execució, pels mateixos, que el públich en sortí molt satisfet.

Sant Quirce de Besora.—«Teatre Calderón». La funció donada el día de Pasqua va ser una nova mostra de les excelents condicions que reuneixen els aficionats intèrprets.

Se representà *L' Héroe* d' en Rusiñol, y *Setse jutjes*, d' Angeloni ab execució digníssima corresponent a les actrius senyores Adriana y Carme Alavedra, senyoreta Sayós y als senyors Carbonell, Castells, Verniols, Coma, Cassas, Canadell, Torrens y Serrallonga. El públich va quedar contentíssim.

«Joventut Catòlica». El día 25 de Mars s'hi presentà la bella producció de R. Pamies *Malehit de Deu*, ab molta propietat y espectacle, resultant una funció ben acabada per tots conceptes, havent obtingut molts aplausos els aficionats que foren els senyors Rovira, Vilagenter, Pujol, Quer, Serra Vila, Martí, Armengou y els noys Piu, Puig, Vilaseca Ordeix y Fageda.

El día de Pasqua els senyors Rovira, Pujol, Martí, Vilagenter, Vila, Busquets, Armengou, Freixa y Soldevila posaren en escena el bonich drama *Incapacitat*, demostrantse una vegada més que la voluntat ho pot tot, ja que malgrat el ser bastant difícil aquesta obra se'n sortiren ben bé tots, que ja no's pot ser gayre més exigent per teatre d'aficionats, y ja està dit que obtingueren molts aplausos y felicitacions tots, sortint arrodonits. El chor de la societat cantà les Camarelles ab aquesta y per final feren riurer de bona manera en la presentació dels tipos molt ben caracterisats els senyors Martí, Serra, Soldevila, Freixa, Armau-



gou, Picart, Sanchez, Cillerós y García, y la secció infantil ab la xistosa pessa *El mestre de minyons*.

El teatre estava plè, com acostuma a serho cada funció, premiant aixís el treball de tots els aficionats.

Sallent.—«Teatre Principal.» Una companyia ambulant, el dia de Pasqua van representarnos la comedia *L' aixeta de les rialles*. Formaben en capslera el actor Pere Cofi y la primera actriu Esperansa Cofi Mestres.

«Ateneu Català» Per Pasqua, els aficionats se vegeren obligats per molts socis a repetir el drama d'en Guimerà *En Polvora*, encarregantse del paper de «Taneta» la senyoreta Carme Buxadós, trayentne molt bon partit. Cal elogiar la decoració del segon acte, que el públich aplaudí freneticament.

«Centre Catòlich» S'ha representat la sarsuela en tres actes y quatre quadros, d'en J. Albanell y ab música d'en Ll. G. Jordà *Un metje improvisat*, en la que hi contribuí tot el personal de la companyia.

Teyà.—«Teatre Dalí.» El dia de Pasqua a la nit fou representat ab encert y bonich conjunt el drama *Reixes enfora* y la pessa *L' adroguer del cantó*.

Teatre «La Palma». En la mateixa diada se posà en escena en aquesta societat el drama *La marca de foch* y la bonica comedia *La malaltia de moda*. L' interpretació fou no més que regular sobre tot en el drama que's resenti una mica per traslluhir la falta d' ensaig en alguna escena de las de mes compromís.

Igualada.—Teatre «Centre Moral». Els aficionats d' aquest Centre que dirigeix en Joseph Galtés, han posat en escena, com estaven anunciades, les aplaudides obres *Foch nou* de Iglesias, *La mare* d'en Rusiñol y *El ferrer de tall* de'n Pitarra.

El dia de Pasqua a la tarde, *Foch nou*, que fou despenyat forsa bé, veyentshi un cop més la ferma voluntat que hi han depositat tots els actors que hi prengueren part a fi de complaure el bon gust del públich.

La presentació admirable.

Les germanes Panadés simpatizantse més cada dia, rebent per son treball artístich forses aplaudiments.

A la nit ens presentaren *La mare*, treballant tots ab fe pera enlairarse fins al punt que's mereix del èxit. La Maria Panadés encarregada de la protagonista treballà en tot el art que'ns té ja acostumats, demostrant novament que sab abocar tot el seu sentiment fins a desvetllar el del espectador. Hi recullí forses aplausos, com tambe la senyoreta J. Panadés en el paper de «Model», la senyora Puch regular, la nena Vila ab el paper de «Bailet» a les mil maravelles, els senyors Galtés, Canals, Pié, Enrich, Ortoneda y Costa, regulars.

El dia 17 a la tarde, van presentarnos *El ferrer de tall*. El senyor Vila, en el paper de «Mestre Jordi», ens feu un personatge acabat, lluhint ses facultats d' artista y recitant sense el tò cridaner que'ns tenen acostumats alguns dels aficionats. La senyora Maria Panadés ens representà una «Baronesa» admirablement, estant felicissima en tota l' obra. La senyoreta J. Panadés, en el paper de «Rosa» se presentà ab bona naturalitat y forsa simpàtica. La nena Vila, lluhí ses tendres facultats en lo difícil paper de «Manxaire», fent saltar ab la seva ingenuïtat, més d' una rialla dels seus admiradors. En Galtés, es el seu paper predilecte el d' «Esquerrà» despenyantlo del tot bé. La senyora Puch regular ab l' «Agneta» y en Canals, Enrich y demés aficionats ajudaren en son treball a que l' obra sortís tal com era el seu propòsit, bé, com ho demostrà el públich ab forts aplaudiments.

Dia 23 a la tarde, la mateixa companyia repetí *La mare*, sortint ajustada com la primera representació.

A la nit, aquesta companyia se traslladà al «Teatre del Mercantil», posant en escena *Gent d' ara y Flors y violes*, sent la nota de la vetllada les calses-faldilles que la Maria Panadés vestí en el paper de «senyora Mercedes» en la *Gent d' ara*. L' execució sortí regular emportantse molts aplausos la senyora Maria Panadés.

Estimariam molt del senyor Galtés, director de la companyia, es dignés traslladar el nostre prech a algun dels aficionats, dientli; que'l teatre deu ser tot naturalitat y que fento natural, tots els papers sortiran més encaixats; que recordin que l' escola moderna del Teatre es de molta naturalitat en el declamar, la ven que cada hù té, no deu forsarla, poden demostrarse tots el estats de la vida humana sense necesitat de fugir de tò. No prenguin a mal aquest concell que's per lo seu bé.

Castellbisbal.—El dilluns, dia 17 del passat, festa major d' aquest poble, en el teatre Jaume la companyia d' aficionats, ab la cooperació de les senyores Zamora y Carnicero y els joves senyors Comellas, Amat, Pidelaserra, Ribas, y la simpàtica nena Remey Comellas, representaren el drama de Pitarra *Lo liri d' aygua*, que agardà molt a la distingida concurrencia, y les pessas *Indicis* y *De panxa al sol*.

Manresa.—«Teatre Conservatori». Diumenge, 16 del passat va debutar, en aquest teatre la companyia d' alta comedia, Torelló-Daroqui; les obres totes foren castellanes y obtingueren una interpretació magistral, escoltant frenètics aplaudiments tota la companyia y en particular el senyor Torelló, actor ja molt conegut y apreciat per el públich manresà.

«Nou Porvenir Manresà». En el mateix dia els aficionats d' aquesta entitat ab la cooperació de les actrius senyores F. Baró y J. Puig, representaren el drama *La Dolors* y la pessa *La familia Picarol*. L' interpretació regular.

«Joventut Carlista». Per la primera festa de Pasqua posaren en escena ab el titol *L' orgull* y suprimint les dames, el drama *Les eures del mas*. També feren sense dama la sarsuela *Setze jutjes*.

«Joventut Catòlica». En la primera festa posaren: *Com les olives* y *Setze jutjes*. En la segona festa *Sota terra* y altre representació de *Setze jutjes*. En totes dugues obres cometeren el crim d' executar a garrote civil a les dames. Al menys hi hagué l' atenuant de que no canviassen els titols Are, en quan a la interpretació, molt rebé, y les altres dugues, molt malament.

«Círcol Manresà». També feren funció el primer dia representant les obres, *L' avaro* y *Vells y boigs*; tots els aficionats feren el que pogueren pera ferse aplaudir y ho lograren en cada final de acte.

Artés.—«Teatre Artesench (Café Nou) Per pasqua els aficionats de la casa y la tipla senyora Navarro, representaren la sarsuela, *El primer dia*, *Tres que'n fan quatre* y la pessa *Un gendre de l' altre mon*, agradant moltissim a la concurrencia.

«Teatre del Café vell». El quadro d' aficionats manresans que dirigeix el jove M. Miravittas, per la primera festa representaren el drama de l' Iglesias *L' Escursó* y la pessa *El dia dels Sants Ignocents*, original del esmentat jove director. La senyoreta Piqué (M.) tragué tot el partit que una aficionada pugui treurer, del seu respectiu paper. El jove senyor Colldeforn, en el «Llorens» hi estigué dal tot ajustat; en Fuster, en el «Jordi» encaixadissim. Els demés molt en caracter, resultant un conjunt forsa aplaudible.



Vich.—Al «Centre Tradicionalista» s'ha representat el diàlech d'en Vallmitjana, *Entre gitanos*, qu'agradà forsa. També s'han fet les obretes *Setze jntjes* y *El forjador d'acer*.

Llardecans.—En «La Aliansa», el 16 del passat, va representarse el drama d'en Morató, *Les arrels* y la pessa d'en Mallol, *La malaltia de moda*; van ser aplaudits tots els intèrprets, que foren, felicitats, sobretot per l'execució que donaren a la pessa.

MASNOU.—Una colla d'aficionats de Teyà, el diumenge passat representaren, al Casino, les obres *Girasol*, d'Iglesias, y *La malaltia de moda*, de Mallol.

A L'Unió Aranyenca la companyia de Joseph Vives posà en escena el drama de Folch y Torres *De reixes enfora*, ab bona execució per part dels senyors Pla, Maresma, Ports, Alsina, Conrado y les senyores Pujol y Fernandez.

Per pessa va representà l'episodi còmic d'en Bonavía *El bon lladre*, eb execució defectuosa.

SARAGOSSA.—En el Centre Català la companyia d'aficionats ha representat les següents obres catalanes:

Dia 12, Abril, *Mala nit*, adaptament de Joseph M.^a Pous, distingintse la Miquel y en Gussani.

Dia 19, *El bomber*, monòlech de Rusiñol, interpretat per en Roig.

Dia 25, *No sempre qui paga trenca*, de Francisco Figueras y Ribot, distingintse les senyores Bragulat y Miquel y el senyor Llobet.

Dia 26, *Cura de moro*, de Pitarra.

BADALONA.—«Gent Nova» Diumenge passat, va representarse *La victoria dels filisteus* y *Viatje de bodes*. L'obra d'en Jones obtingué un èxit gran, car l'interpretació fou boníssima. En Boix feu un «Gorgan» admirable acertadíssim; en Clapès, correcte com sempre; en Campmany també bé; en Costa un bon actor còmic; en Navarro, també perfecte. Els demés compliren, Les senyores també molt bé, per lo que cal felicitar a les senyores Parrenyo, Gandia y principalment la senyora Fornés.

La joguina d'en Marxuach divertí molt a la concurrència.



L'egregi Guimerà và de triomf en triomf.

En els Jochs Florals d'enguany ha guanyat el premi Fastenraht son drama *L'Eloy*, que s'ha considerat la millor obra dramàtica que s'ha produhit de cinch anys en aquesta part.

El premi consisteix en 600 pessetes, que s'ha rendit d'un capital que la viuda d'en Fastenraht va destinar pera premiar anualment un'obra literaria en nostres Jochs Florals.

El premi s'adjudica a tres classes de literatura: Novela, Poesia y Teatre. Fa tres anys l'adquirí la Victor Català; l'any passat s'adjudicà an en Maragall, y enguany, l'ha guanyat en Guimerà.

L'Eloy, s'estrenà a Romea l'any 1906, baix la direcció artística del primer actor Jaume Borràs y fou executat per les dames Concep-

La Escena Catalana

ció Llorente, Adela Clemente, Carme Parreño, Antonia Baró y Montserrat Faura, y els actors Jaume Borràs, August Barbosa, Iscle Soler, Joaquim Viñas, Modest Santolaria, Jau-Martí, Vicents Daroqui y el nen Jaume Tressols.

L'Eloy ha sigut traduït al italià y estrenat per la companyia d'en Garavaglia, a Eldorado per les festes del homenatge a Guimerà.



El notable actor Enrich Guitart, dilluns vinent dia 8, celebrarà la funció de benefici, al Teatre Principal, representant el drama d'en Guimerà *La Reyna jova*, y el quadro de gitanos, d'en Vallmitjana *Els Zin-calds*.

Tenint en compte les simpaties de que disfruta aquest excelent artista y la bondat de les obres del programa, ja es pot assegurar que dilluns el Principal vessarà per tots quatre cantons.



Habent sollicitat alguns artistes, de don Angel Guimerà, el permis pera representar *La Reyna jova*, aquest ha contestat que fins acabada la temporada oficial del Principal, cap companyia podrà posarla, ni dintre ni fora de Barcelona.

Aixís, donchs, desde el dia 6 de Juny, aquesta obra serà lliure de representació, sempre y quant se interpreti sense mutilar el text ni metamorfisar personatges, llibertats que l'autor no està disposat a permètreles, castigant ab la privació a les companyies poch escrupoloses que no ho representin ab tota conformitat.



Habentse canviat l'empresa del Teatre Romea, ha sofert transformació la companyia del eminent primer actor Pere Codina, habent deixat de formar part de la mateixa les actrius Concepció Llorente y Assumpció Paricio y els actors Lluís Blanca, Artur Balot y Joseph Pubill.

Han ingresat les actrius Emilia Baró y María Abella, els actors Carles Capdevila y Feliu Petit.



En Santiago Rusiñol ha retirat de l'Empresa de Romea el seu poema dramàtic en un acte *La Verge del mar*.



En Joseph Morató, d'acort ab la nova empresa de Romea (6.^a de la sèrie), ha retirat la seva obra; *El nen de les closes*.



Com varem anunciar, la setmana entrant publicarem LA ESCENA CATALANA dedicada exclusivament a l'ultima producció del mestre Guimerà *La Reyna jova*. Continirà bon número de fotografies dels personatges de l'obra y estarà impresa sobre paper superior, y, a més, s'hi adjuntarà el tercer folletí (que serà el penúltim) del drama *L'Exministre*.

Aquest número valdrà 20 cèntims.



Biblioteca Popular Teatral

S'ha publicat la obra número 48, que es el quadro dramàtic en un acte *Gent de Platja*, d'Antoni Bori Fontestà y la setmana entrant sortirà el drama en cinch actes *Don Joan de Serrallonga*, de Victor Balaguer (obra números 49, 50, 51 y 52) ultima del trimestre passat qu'acabà en 31 de Mars.

Després d'aquesta fetxa publicarem dos actes cada setmana a fi de regularisar la sortida de les obres, fins a posarnos al corrent ab nostres abonats. La primera obra que sortirà serà *A cal notari o uns capítols matrimonials desfets*, celebrat sainet del popular autor Ramon Kamon Vidales.

Preguem novament als subscriptors que perdonin la manca de puntualitat en la publicació de les obres, cosa que remeyarem dintre de poques setmanes.

Notifiquem de nou que pot suscriures, sense augment de preu, a la BIBLIOTECA POPULAR TEATRAL per tots els quatre trimestres publicats, o siguen to pessetes anuals comensant en Janer del present any. Això vol dir que'ls tres trimestres primers s'han d'adquirir en una sola vegada.

Tenim el gust de comunicar que:

—Dimars vinent, día 9, celebrarà son benefici, a Romea, l'actor Santiago Amorós, ab les obres *La Miralla*, *La sospita* y estrena d'un sainet.

—Acabada la temporada actual, l'eminent actriu Marguerida Xirgu formarà una companyia pera explotar per diferents punts de Catalunya la nova obra de Guimerà *La Reyna jova*. Figura de primer actor l'Alexandre Nolla. També representaran les obres *Andrònica*, *La Dama de les Camelies*, *Zazà* y altres.

—El notable primer actor del Teatre Principal, Enrich Gimenez, acabada la temporada actual formarà una companyia pera explotar per diferents punts de Catalunya la nova obra de Guimerà *La Reyna jova*.

Figura de primera dama l'eminent actriu Maria Morera.

—El número vinent de LA ESCENA CATALANA, tindrà caràcter d'extraordinari y serà dedicat a l'última creació del gran Guimerà, *La Reyna jove*.

—Demà, diumenge, a la societat «L'Eura» (Caasadors, 4) se donarà una funció a benefici dels aficionats Antoni Clapera y Jaume Xicart, representantse les obres, *La creu de la Masia*, de Pitarra, y *Entre Gitanos*, de Vallmitjana.

—Dimars vinent, al Principal se donarà una funció en celebració de la festa dels Jochs Florals, representantse *La Reyna jova* y l'acte segon del drama premiat d'en Guimerà, *L'Eloy*, y lectura de poesies.



—Agrahim les frases d'elogi que innumerables amichs, coneguts y desconeguts ens han dedicat respecte al número de LA ESCENA CATALANA que'm publicat dedicat a «Manelich».

—Per lo extraordinari de gravats y per la calitat de paper, el número de LA ESCENA CATALANA que dedicarem a *La Reyna jova* valdrà vint cèntims.

—El número que publicarem la setmana entrant, dedicat a *La Reyna jova*, valdrà 20 cèntims y en ell se publicarà el tercer (penultim) folletí de *L'Exministre*.

—Es extraordinaria la venda d'exemplars de *La Reyna jova*.

—El Benefici de la Morera al Principal, reportà un plé a vessar y bon número de presents que li feren amichs y admiradors.

—Tenim molt bones noves de la comedia en dos actes de Lambert Escaler, *Dit y fet*, que a hores d'ara ja deu haber-se estrenat al Principal.

—La funció donada en Romea a benefici d'en Pere Codina fou un éxit brillant per l'artista eminent.

—En Santiago Rusiñol ha tornat de Mallorca y dintre de poch dies marxarà cap a Italia.

—L'Armengol Goula ha celebrat son benefici al Principal, ab la cooperació de l'Antonia Baró, que resultà explèndit.

—S'ha agatat el número de LA ESCENA CATALANA, extraordinari, dedicat a «Manelich».

Nostre Folletí

Avuy repartim el segon folletí del drama en tres actes, original del celebrat autor Antoni M. Muntanyaola.

L'EXMINISTRE

estrenat ultimament a Romea ab brillant éxit.

CORRESPONDENCIA

E. R. y T.: El seu acrostich ens plau per la bona intenció però no pot mereixe els honors de la publicació.—P. R. S.: Estan millor les auques de la Faura y ab tot y això resten inèdites.—J. M. S.: Esté ben versificat però en conjunt no'ns diu res.—J. Fígols: Mercès; anirà.—Joan Porta: La seva Oda es defectuosa.—Artur Roura: Nosaltres voldriem lo mateix que vostè desitja, més jay! el gros públich no ho enten aixís.—J. M. (i lardicans): No es pel género de la revista y a més, son incorrectes els versos.—J. Busquets: No fa per casa.—L. Roura G.: Hi han trossos ben versificats y n'hi han d'altres incomprendibles.—Lluís Pugués: Ho guardarem per si algun dia pot aprofitarse.—Jaume Prats: Prenem bona nota de lo que'ns diu.

Joseph Gibert: En alguns punts de la carta, té rahó, però fillet això que vostè demana es impossible, ja que hem intentat moltes vegades y may ho hem pogut lograr. Els autors que anomena tenen els seus editors y no volen deixar perdre el negoci que'ls reporta la venda de llurs obres. Respecte a lo d'en Pitarra, ens trobem en un carrer sense sortida, puig mentres uns diuen que no, altres (els més) diuen que sí. Ja haurà notat que lo que volèm nosaltres es complaure al públich. Aquest es el problema.

LA ESCENA CATALANA

Setmanari Teatral
PREUS DE SUSCRIPCIO

Un trimestre: 2 pessetes.—Un any: 7'50 pessetes.

NÚMERO SOLT: 15 cèntims.

PAGO A LA BESTRETA

Redacció y Administració: Plassa del Pi, 5.—Barcelona.

Imprempta de LA ESCENA CATALANA, Plassa del Pi, 5