

La Escena Catalana



Redacció y Administració: Plasa del Pi, 5, Barcelona.

Preu: 15 cèntims

ACTRÍUS NOTABLES



«ROSA» en LA ARLESIANA



MARÍA PANADÉS



«TOMASA» en DON GONZALO

AVUY ACABA EL DRAMA EN TRES ACTES **L'EXMINISTRE**
Y COMENSA EL DRAMA EN TRES ACTES DE PITARRA **LO LLIRI D'AYGUA**



Estrenes de la Setmana



JOSEPH M. CLOSA

PRINCIPAL

Lo tren de les onze.

— Comedia en un acte, original de Joseph M.^a Closa.

Es la obreta del Sr. Closa un distret passatemp, digne d'alternar ab altres obretes del mateix género que durant

la present temporada s'han estrenat y reproduhit en el vell teatre de Santa Creu.

En *Lo tren de les onze* hi han situacions còmiques y escenes asainatades, que distreuhen al bon espectador, sens que'n el conjunt s'hi noti cap pretenció per part del autor. Baix aquest punt de vista jutjèm nosaltres la comedieta del senyor Closa.

En l'execució ho feren be tots els intèrprets, lluhintse l'Aymerich, en Viñas, en Goula, la Prunell, la Ferrandiz, la Soto, en Jaumet Capdevila y en Ferrandiz.

L'autor fou cridat a escena y sortí a saludar al auditori.

J. O.

ROMEA

Les flames del goig.—En Xavier Viura, ab les seves intemperancies y ab el seu poch respecte a tot lo que val, ja fa molt temps que s'ha anat forjant una auriola, que l'ha donat a coneixe als quins el voltan y a tots els quins se preocupen de coses de literatura catalana.

El sistema empleyat per l'autor de *Les flames del goig*, es certament ben censurable, perquè pera obrirse pas no precisa l'intent de destruir y anorrear lo que viu per dret propi. Però en Viura, ab una constancia que l'caracterisa y després del fracàs de *El rostre ideal* (obra que va estrenar la temporada anterior) ha seguit la ruta que va empendre y ha arribat a sortir ab la seva: donarse a coneixe de cos enter. Una pila d'anys ha passat acudint a les empreses, inventant combinacions, buscant diners, a fi d'estrenar la celebre tragedia; no han valgut concells d'amichs ni refusaments continuats; en Viura's creu infalible y ha volgut, superb y confiat, estrenar la tragedia. ¡Ni may ho hagués fet!

Avans de la representació de l'obra, hi havia encara algú que podia creure que en Viura, (gracies a una flor natural), sabia escriure; are, tothom pot estar convensut de que això es mentida. Y no ha de parlar-se, perquè no val la pena, de les qualitats teatrals de l'obra.

En resúm: el cronista qui va descapdellant aquestes impresions, despossehintse en aquest moment de tota la antipatia y de la aversió inmensa que sent contra tot lo que respira o fa sentir de passions bai-

xes, ab la mà al pit y ab solemne jurament declara, que: *Les flames del goig* es en síntesis, per lo que respecte a lo que la integra, això es, historia, literatura y dramaturgia, la obra d'un infant... molt infant. Cap xicot estudiant dels quins han tingut suficiencia pera arribar a matricularse de Retòrica, escriuria pitjor unes «Flames.» Aquest judici es l'únich que mereix l'obra del senyor en Xavier Viura. El públich que assistí a la estrena va portarse correctament acullint ab rialles tota la tragedia, quan tenia dret a la més ferma y continua protesta. Bona part dels oyents estaben ja predisposats en contra de l'obra; això va esser segurament la causa de que no s'acabés avans del darrer acte la representació de la tragedia exemplar.

J. PUJOL Y BRULL.

L'ALIANSA DE CAMARERS

Pare egoista.—Obra en un acte, de Alfret Jornet.

En els programes deyen que aquesta obra era un drama, y encara es l'hora que han de impressionarnos les escenes dramàtiques. Encar que de poch argument, si aquesta obra hagués sigut tractada d'altre forma, potser hauria resultat, però tal com està no arriba ni a comedia.

En l'execució, sols ens agradà el senyor Pinet, puig els demés no feren res de bò.



A. GUARDIA

A LA NOTABLE DAMA JOVA

Srta. AURORA GUARDIA

ab motiu de la justa interpretació d'una delicada figura

La «Celia» de *L'eterna qüestió*, la feres, bella Aurora, magistral; una «Celia» divina, celestial, plena de gallardia y de passió. Matisant ab dolcesa y expressió, visqueres del autor, son ideal; mostrantnos de belleses un caudal, y una clara y simpàtica dicció. En la escena brillant del desamor, lluhires el teu art y el teu talent: posant de manifest ànima y cor, en un mutis, tan plé de sentiment, d'emoció, de tendresa y de color, que't valgué un sorollós aplaudiment.

J. TOMÀS BISCAMPS.



E. GIMENEZ.

PRINCIPAL

El benefici d'en Daroqui va resultar esplèndit, omplintse la sala d'espectacles y aplaudintse bels parlaments del beneficiat, en les obres *La Reyna jova* y *La torre dels sustos*.

S'ha reproduhit *Els gitanos*, ab l'èxit de sempre.

Dilluns, al vespre, per la funció a benefici d'en Gimenez, s'ompli també el teatre. La representació de *La vida pel Czar*, famosa comedia dramàtica en quatre actes, de Peters Newski, bellament traduïda per en Vilaregut, va reportar un nou triomf an en Gimenez y artistes que'l secundaren.

Diumenge, per arrematar l'èxit de *La Reyna jova*, van donar-se dugues representacions matinals y una de vespertina.

Les últimes representacions que s'han donat d'aquest drama d'en en Guimerà, han anat a companyades de les noves pessets *Dit y fet* (dos actes, d'Escaler) y *Lo tren de les onces* (un acte de J. M. Closa.)

No som a temps per parlar de la nova comedia, de Joseph M. Closa, *Qui del llop parla...* En el número vinent en donarem compte.

ROMEA

La Vallvé en la funció de son benefici va obtenir bones mostres de simpatia, interpretant justament l'«Agata» de *La filla del mar*. El teatre feya goix.

De l'estrena de *Les flames del goix*, del inpertèrrit Viura, en donem compte en la secció corresponent.

La setmana entrant parlarem de les darreres estrenes: *Els idols*, de Carme Kar, *Tribut al mar*, de Carrión y *Un home de bé*, de Joan Aler.

REMENBRANSA

He llegit troves esplèndides
de poetes que ja han mort.
¡Una llàgrima dels parpres
he vessat ab desconsoll!

Els donaren cansóns noves
y glosaren ab ver goig,
lo que desperta dins m'anima
aquest foch d'inspiració.

¡Oh cantayres sense vidal
Reposeu d'un plàcid sòn:
si una llosa 'l cos us tanca,
vostra veu se sent per tot.

EMILI GRAELLS CASTELLS.



J. ARANDA

Catalunya nova

La tragedia en tres actes *Mar y cel*, tou l'obra que's posà en escena el dia 6, qual execució sortí quelcòm desajustada per manca de direcció.

En Tarrés ab el «Said» va portarse com a bon aficionat, puig tot el seu *caudal* el digué ab molta justesa. La Riera, feu una «Blanca» ben feta y enmotllada a les seves condicions. El «Ferràn» a càrrech del galanet senyor Aranda, no decaygué sinó en els moments de lluyta y si en aquets moments hi hagués hagut un director per colocar les figures y ferles moure, allavors hauria fet un «Ferràn» complet, ja que'l digué molt ben dit. En Constantí y l'Alonso, dintre les seves condicions podian fer més de lo que van fer y el senyor Munné, que s'encarregà del «Carles» a última hora, com notable aficionat que es, va portarse. Deuríam censurar al senyor Icart y ho faríem ab molta fermesa si no'ns mereixés respecte, per haver fet del «gos» un tipo apallassat y ridícul, quan es tot al revés y que en altres ocasions l'ha fet com s'ha de fer. És que estava de broma senyor Icart, aquell vespre?...

La decoració que se estrenà deguda al senyor Camil Alonso, va plaure a tots.

La aliansa de camarers

El diumenge, a més de l'estrena de l'obra *Pare egoista*, que ressenyem apart es posà en escena *Gent d'ara*. L'execució molt fluixeta, cumplint sols en alguns moments la senyora Carreras y els senyors Pinet y Font.

Centre Autonomista Català (Sant Gervasi)

Darrerament s'han posat en escena les obres *Comedia d'amor* (dos actes, Crehuet) y *Les dents del oncle* (un acte, E. Sala,) ab execució regular per part de tots els intèrprets.

S'anuncia pel diumenge pròxim el benefici de la actriu senyora Elvira Calado ab el drama de Sardou *La Tosca*. Li augurèm un èxit.

Ateneu de U. F. N. R.

A benefici del primer actor Pere Borràs, se posà en escena, el dia 14, el drama en quatre actes den Santiago Rusiñol, *La Mare*. L'execució en general, hauria pogut anar més bé alguns ensajos més y un xiquet de bona voluntat. Ab tot hi hagué aplaudiments y el beneficiat se vegé pecisat a donar les gracies al públich qu'era nombros.

Unió R. Gracienc

Baix la direcció del senyor Yebra, va tenir lloch el prop passat diumenge, la representació de la comedia en tres actes *Lo Sant Cristó gros*, desempnyat ab molt acert per les principals parts de la companyia, y celebrant ab molt de gust per la part del públich, els xistos aplicats en son temps y dits ab la vis còmica de que estan posseïts alguns d'ells.

L'Artesà

Diumenge passat, se celebrà el benefici de la dama Elvira Sala, representantse el drama d'en Guimerà, *Mossèn Janot*, de qual interpretació resultà un conjunt ben acceptable. Hi prengueren part els senyors Sala, Puig (T.) Cais, Millo, Galindo, Piera, Domenech y altres, y les senyores Sala, Perramón, Cama, Vilaplana y Naranjo.



Academia de Sant Just y Pastor

Diumenge, se posà en escena el drama d'en Joaquim-Albanell, *El retorn de Palestina*, en el que s'hi lluhiren forsa en Sendra, en el paper de «Magí»; l'Estepé (David,) en el de «Joanet» y en Vert, en el de «Matías.» En Soler (Sebastià,) encarregat de la part de «Jaume,» el recità exageradament; en Paronella estava quelcom insegur de la seva tasca de «Guillèm» y en Faure, de «Pere,» no sabia lo que's feya ni lo que deya.

Després se representà el monòlech del gran dramaturch l'Angel Guimerà, *Mestre Olaguer*, per en Paronella, qui feu tot lo que pogué pera quedar bé; però si volatendrer nostre concell de bon amich, l'hi advertim que no vulgui interpretar obres de tant compromís com l'esmentada, car per ferho se necessiten certes dots que no tothom les té.

Acabà la festa ab la joguina d'en Manel Masriera, 33.333, desempenyada per l'Estepé, en Sendra, en Verdura, en Faura y en-Mayol, dels quals havèm de dir, especialment els tres primers, que estigueren... massa graciosos, y valguilshi, per avuy, aquesta sincera observació.

Ateneu de Sant Gervasi

La companyia Fouces-Quadreny fou l'encarregada de posar les obres *Porl*, comedia en un acte, *L'oncle Rector*, comedia en dos actes y la pessa *Diliun de sabater*, Ab quelcom d'acert desempenyaren dites obres, haventse distingit la senyora Ugas y senyors Quadreny, Sellarés y Guirguet.

Centre Nacionalista Republicà (Gracia)

Ultimament y ab un èxit extraordinari s'ha posat en escena la comedia melodramàtica en cinch actes *El detective Sherlock Holmes*. La presentació y direcció, esplèndides. Pel diumenge pròxim *El viatge del senyor Pons*.

Joventut tradicionalista (Sarrià)

Diumenge a la tarde se posà en escena, alternant ab pel·lícules, el drama en tres actes *La flor de la montanya* y la pessa *Les orelles de D. Pau*. En elles hi prengué part la Sra. Arasa, que sapigué treuren partit, al igual qu'els senyors Marquet, Casals, Queraltó y Vila, car son treball fou aprofitós.

Ateneu Obrer del districte II

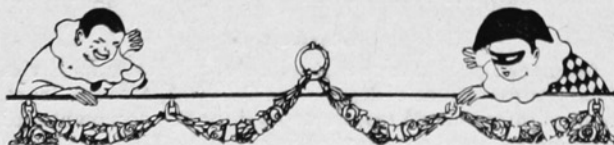
Per divergencies surgides entre aquest Ateneu y la companyia de segurs, queden interrompudes les funcions teatrals del present mes, tornantse a reprendre'l 4 del proper Juny ab *La noya maca* de l'Iglesias y *Per la vida*, d'en Rodés, donantse al mateix temps la *serata d'onore* dels bons aficionats Francesch Compta y Leandre Vallis.

Teatre Edison (Sarrià)

Darrerament ha tingut lloch en aquest luxós local la representació de la comedia *Don Gonzalo o l'orgull del gech*, que, baix la direcció del senyor Farré, sortí dita obra forsa arrodonida, habentse aplaudit per la concurrencia.

Ateneu Republicà (Les Corts)

L'indult, En Joan Trapella y un dramet castellà, foren les obres que'l día 7 del corrent, tingueren efecte en aquesta, habent sobresortit en llurs papers la senyoreta Roca y els senyors Seguí, Mañà y Balagué.



EXTASI D'AMOR (1)

SONET

Mon pensament somniant magnificències
de la imatge vivíssima qu'anyora
reflecta en la visió triomfadora
delicies de vesllúm d'eflorescències.

Y oviro en espirals fosforescències
transformacions de l'ànsia somniadora
esdevenint solemnitats d'aurora
de la regió gentil de les cadències.

Al etzar del silenci's difusina
mon esperit ab la il·lusió regina,
boy teixint enigmàtiques altures...

Mon cor, superb de ses rituals dolsures,
en vibracions destría la complanta
del misteri de idili que l'encanta!

ANTONI DIVÍ PAÑELLA.

(1) De la colecció *Glories humils*.

De nostres
Corresponçals



C. PARREÑO

Badalona.—«Teatre Espanyol.» A benefici de l'Agrupació dramàtica de «Gent Nova» se posà en escena, interpretat pel quadro de la mateixa, el drama d'en Pitarra *El ferrer de tall*. L'interpretació, excellent, distingintse els senyors Casas, Terradas, Clapés, Boix y el noy Queralt, que promet es-

ser un bon actor. Les senyores totes molt bé. Rebin la nostra felicitació les senyores Parrenyo, Fornés y l'altra quin nom no recordem. *Els Zin-calós*, d'en Vallmitjana va obtenir un èxit brillant. El públich al final, va demanar a l'autor, el qual no pogué assistir a la representació per causes agenes a la seva voluntat.

La concurrencia, selecta y nombrosa, va sortir satisfeta de la funció, esperant ab ver desitj l'anunciada representació d'*Andrònica*.

Sitjes.—«Teatre Retiro.» El dissabte, día 13, va venir a visitarnos la Companyia Serrano-Guasch, representant dugues sarsueles forasteres y la catalana de Conrat Colomer *El somni de la Ignocencia*, desempenyada admirablement per la simpàtica senyoreta Serrano y la senyora Pasqual, y els senyors Pons, Besangé y Balaguer. Cal ressenyar apart aquest últim per lo bé que va representar el paper de «Palaudarias.»



Sabadell.—«Centre Sabadellenc.» (Gelats.) L'Agrupació Tutau porta representades les obres: *Don Gonzalo o l'orgull del gech*, *Les orelles de don Pau*, *Sogres del dia*, *Lo primer dia*, *A cal pintó*, *Lluytes del cor* y *Home casat... burro espallat*.

«Societat Coral Colón.» L'Agrupació dramàtica hi donà una escullida funció el passat diumenge, representant les obres, *El pati blau* y *Gent d'ara*. En el desempeny hi prengueren part les senyores Arboix, Casasses y Buxadós, y els senyors Fontanet, Pons, Viladomat, Sanllehi, Vila y Figueras.

Manresa.—«Teatre Conservatori.» Diumenge, dia 14, va debutar la companyia catalana, Barbosa-Fremont, ab les obres, *Pobre Bertal*, *L'intrús*, *Un cop d'estat* y *Jugar a casats*. Si volguessim prodigar elogis als artistes senyora Fremont y senyor Barbosa, tindríem de repetir lo que ja altres vegades hem dit al parlar d'interpretacions magistrals fetes per els esmentats actriu y actor. No desmereixen pas gens el conjunt de la companyia les altres actrius, senyores Verdier, Guitart, Davit, Fernandez, Santos y Surrit, y'ls actors senyors Pubill, Cabré, Espinosa, Alonso, Riera, Ripoll, Puigventós y Ferrer.

Totes les referides obres posades diumenge passat obtinguèren una interpretació digna dels forts aplaudiments que'ls hi tributà el públich que hi assistí. A Manresa, com a la majoria d'altres poblacions, la malehida plaga de *cines* ho invadeixen tot. Estèem en ple sigle de la llum, y per disort del mal gust de certes persones hem d'anar sempre a les fosques...

«Joventut Catòlica.» En el mateix dia els aficionats d'aquesta entitat posaren, *Les aurenates* y *Ditxos barret*. L'execució fou molt del agrado del públich, puig que tots treballaren ab molt bona voluntat y foren premiats ab aplausos.

Reus.—«Fraternitat Republicana.» Les obretes *Un bany rus*, *Mala nit* y *Sirena*, foren les que'ls aficionats escol·liren pera la nit del passat diumenge.

S'hi lluhiren els senyors Blanchart, Vallverdú, Bartulí, Ferré, Brunet, Aiguadé y senyoreta Bassedes.

Girona.—«La Amistat.» El dia 14 a la nit, l'Agrupació «Foch Nou», donà una representació del drama en tres actes de l'ignasi Iglesias, *La mare eterna*, que va esser desempenyat per la senyoreta Ventura y els senyors Xart, Vinyet, Duxàns, Grassot, Busquets y Pastells.

Vilafranca del Panadés.—«Lliga Industrial.» La Secció Artística d'aquest centre representà el diumenge passat el drama, *La verje boja*, siguent regularment interpretada per les senyoretes Pilar y Miquel Castejón en la «Fanny» y «Dianeta», y els senyors Claramunt en l'«Armaury», Sàbat en «Duch», Bonet en «Federich», Pons en el «Reverent» y els senyors Mestre y altres que ajudaren en l'interpretació.



La Escena Catalana

ESPURNA

Es tant gran el dolor que m'atormenta,
que'm torturo, lluytant, sense repòs:
mon ànima, sedenta,
de fruhir il·lusions d'uns temps mellósr,
un breu desitj l'amenta,
que dura com l'aroma de les flors.

Y en els moments de proba y melangia,
ni un bàlsam anyorat, troba el meu cor:
la fè que m'enardia,
s'esfuma com visió per més dolor,
y es curta l'alegría,
com breu sol ésser un sospir d'amor.

JOAN FIGOLS PUJOLA.



Biblioteca Popular Teatral

Aquesta setmana se repartirà la obra corresponent als números 49, 50, 51, y 52, que es el gran drama historich en quatre actes y un prólech, *Don Joan de Serrallonga*, escrit en vers per l'Exm. Sr. Don Victor Balaguer. Ab aquesta obra queden completats els tretze actes corresponents al trimestre passat (de Janer a 31 Mars.)

La setmana entrant sortirà la obra número 53, que serà la primera del actual trimestre (de Abril a 30 de Juny) que correspondrà el famós sainet en un acte, del celebrat autor Ramón Ramón Vidales, *A cal notari o uns capitols matrimonials desfets*.

Seguiràn aquesta obra la nova comedia en dos actes, de gran broma, *Dit y fet*, original del reputat humorista Lambert Escaler, que fou estrenada, ab gran èxit, dijous de la passada setmana, al Teatre Principal.

A partir d'aquesta data, precipitarèm la sortida de les obres, a fi de arribar a posarnos al corrent ab nostres abonats com més aviat millor.

Tenim pera publicar, durant el actual trimestre, molt bones obres, entre elles *La Teta Gallinaira*, *La tornada del Titó*, *Al peu de la Creu*, *Sogres del dia*, *Pau Clarís*, *Fugar a casats*, y altres alternades ab obres modernes pròximes a estrenar.

Aixís, donchs; els que desitjin suscriures a la BIBLIOTECA POPULAR TEATRAL, poden enviar l'import, que deu pagarse a la bestreta, a l'Administració: Plassa del Plá, 5. Barcelona. Preus de suscripció, 2'50 pessetes trimestre (13 obres) Poden adquirirse els quatre trimestres passats, sense augment de preu.

Preguem als suscriptors que estiguin atrasats de pago, que se serveixin posarse al corrent, a fi de regularisar les bones relacions.

Els abonats de fora de Barcelona poden enviar l'import per conducte del recader o en sagells de correu de 10 y 15 cèntims.



Noves



R. MAYMIR

Diumenge passat, després de llarga malaltia, va morir en l'Hospital del Sagrat Cor, de Les Corts, l'actor Ramón Maymir.

Aquest simpàtic y modest artista figurava ultimament en la companyia dramàtica del primer actor

Enrich Casals, qu'actua al Teatre Serasegui, de Lleyda.

Había figurat diferents temporades en la companyia del Teatre Arnau, del Paral·lel, ahont s'havía conquerit bones simpaties per son concients treball y discreció.

Rebi nostre condol sa desconsolada familia.

Un *eco* de *La Publicidad*, ha donat compte de que s'està formant una societat pera construir una empresa de Teatre Català.

Els periòdics professionals son els més indicats pera lliensar al públic aquestes noves, pero, com que'ns ho te privat la comissió organitzadora, hem de callar y esperar a que això sigui un fet pera explicarho *ab tots* els detalls als nostres lectors.

Ara sols podem dir que hi ha el *plan*, y que no es mentida o que diu l'*eco* de referencia.

Pel janer o febrer de l'any vinent, donarà don Adrià Gual tres vetllades al teatre de la Princesa, en col·laboració ab don Ferran Díaz de Mendoza, el qual formarà una companyia escullida.

La conferencia den Gual versarà sobre el geni de la comedia.

El tema de la primera serà helènich; tema de la segona, histriònica de la Edat Mitja; tema de la tercera, la comedia del Renaixement, fins a Moliere.

L'espectacle de la primera se dividirà en tres parts: primera, breu conferencia den Gual; segona, diàlech del conferenciant ab un actor que se suposa de la època respectiva; tercera, representació d'una tragedia grega, d'una comedia mitg-eval y una comedia del Renaixement, respectivament.

Tot això, ab gran luxe y art en trajos, decoracions y presentació general.

Tenim el gust de
comunicar que:

—Dilluns vinent, al Principal, celebrarà son benefici la simpàtica y aplaudida actriu Fineta Santolaria, representantse el drama *La dama de les camelies* y el quadro d'en Vallmitjana, *Els Zin-calós*.

—S'ha posat a la venda, al preu de dos rals, el nou saynet *Lo tren de les onze*, original de Josep M. Closa.

—Demà diumenge, a la tarde, a la Societat «Nova germanor», tindrà lloch una funció en honor de la aficionada Maria Fabregat de Sanjuan, posant en escea *El Mistich*, d'en Rusiñol.

—En honor del mestre Guimerà, avuy, dissapte, al Principal, se donarà un funció composta de ses obres, *La Reyna jova* y *La Baldirona*.

—Al Teatre Modernista de l'Habana (Cuba,) la companyia catalana d'aficionats, que dirigeix en Rafelitus, en una vetllada literaria-musical, va representar *L'agencia d'informes comercials* y el monòlech *L'americana vermella*.

—A Mèxich, el 31 de Mars passat, en el Teatre Colón, hi donà un concert l'Orfeó Català que dirigeix el Mestre Gay, y s'hi representà la comedia d'Aulès, *Cel Rogent*, y el monòlech d'en Guimerà *Mestre Olaguer*, interpretat molt bé per en Ricart Puig.

Nostre Folletí

En el folletí del present; número acaba el drama d'en Muntanola,

L'EXMINISTRE

y comensa la balada dramàtica, en quatre actes, d'en Frederich Soler (*Pitarra*)

LO LLIRI DE AYGUA

important obra del Teatre Català.

En nostra Administració, Plassa del Pi 5, se cambian els folletins (en bon estat) de *L'exministre*, per l'obra convenientment relligada, mitjantsant l'entrega de 15 cèntims.

CORRESPONDENCIA

J. Caralt Roca: Ja hi ténim dos corresponents. Mercès per l'ofertament.—H. Nadal: No'ns plau aquesta vegada.—K. Milo: Ni en la tragedia d'en Viura vam riure tant com hem rigut al llegir la seva carta. Y si el ser subscriptor, creu vostè que li dona dret a que se'n parli bé de vostè, ja pot enviar la baixa, pel telèfon.—J. B. Roig: Es defectuosa y incorrecta, y encare que ho fossen aquets lunares, hauria d'estar molt bé porque fos digne del nom ab que acaba l'últim vers.—Salallanes: Les composicions que no estan en lletra clara; queden sense dexifrar per manca de temps.—Un Espectador: A mitj acte primer el públic va comensar a fer broma y al acabar l'acte ja tot hom pensava lo mateix de la tragedia. Al acte segon, va continuar la gresca y a ficarse ab els comedians, els quals no van tenir més remey qu'entregarse en certs episodis, lo que alguns crítics en diuen fer broma, però, consti que si el públic no hagués extrema la nota, se'n hagueren guardat prou els de les taules de perdre la serenitat.—Lluís Pineda: No va.—Ego Sum: Si fossis mortal encare y haguessis sentit com l'amigo superior va felicitar al autor de *Servey d'amich*, t'hauries emocionat, com el mateix ineresat. Es lo que deya aquell: «Qui ho havia de dir que de la colla en surtirien tantes eminencies. En Llimoner te un quarto per ell sol, y tants que n'ha guanyat pels altres!»—Rossendo Pons: Alló de *Casius* y *Elena* va ser un *casius* semblant ab aquest, ab la sola diferencia que a les Arts no's va cridar al autor y a Romea, sí.—P. Colomer y Fors: Ara fors a fé, t'hauria enviat una entrada y butaca, que, creu qu'hauries rigut. Jo crech que ni en Maseras es capàs d'escriure una tragedia tant còmica.—J. Lavall: Entregat el missatge y gran èxit. Un dia d'aquets rebereu la contestació, qu'ara s'està enfocant a ca l'Amadeo. Es titula *Servey d'amich* y diu que més de no sé quants xistos. Potser s'estrenarà a fi de mes... val aixís.

LA ESCENA CATALANA

PREUS DE SUSCRIPCIO

Un trimestre: 2 pessetes.—Un any: 7'50 pessetes.

NÚMERO SOLT: 15 cèntims.

PAGO A LA BESTRETA

Imprempta de LA ESCENA CATALANA, Plassa del Pi, 5



OBRES DE

Angel Guimerà



Gala Placidia *tragedia en tres actes. 2 pessetes.*
Judith de Welp, *tragedia en tres actes. 2 pessetes.*
Lo fill del Rey, *tragedia en tres actes. 2 pessetes.*
Mar y Cel, *tragedia en tres actes. 2 pessetes.*
Rey y Monjo, *tragedia en tres actes. 2 pessetes.*
La boja, *tragedia en tres actes. 2 pessetes.*
L'ànima morta, *tragedia en tres actes. 2 pessetes.*
En Polvora, *drama en tres actes. 2 pessetes.*
Jesús de Nazareth, *tragedia en cinch actes. 2 pessetes.*
Maria Rosa, *drama en tres actes. 2 pessetes.*
Las monjas de S. Ayman, *drama en quatre actes. 2 pessetes.*
La festa del blat, *drama en tres actes. 2 pessetes.*
Terra baixa, *drama en tres actes. 2 pessetes.*
Mossen Janot, *drama en tres actes. 2 pessetes.*
La farsa, *comedia en tres actes. 2 pessetes.*
La filla del mar, *drama en tres actes. 2 pessetes.*
Arran de terra, *drama en tres actes. 2 pessetes.*
La pecadora, *drama en tres actes. 2 pessetes.*
Aigua que corre, *drama en tres actes. 2 pessetes.*

Lo Camí del sol, *tragedia en tres actes. 2 pessetes.*
Andronica, *tragedia en tres actes. 2 pessetes.*
Sol solet... *drama en tres actes. 2 pessetes.*
La Miralta, *drama en tres actes. 2 pessetes.*
L'Eloy, *drama en tres actes. 2 pessetes.*
La santa espina, *rondalla en tres actes y sis quadros. 2 pessetes.*
La aranya, *drama en tres actes. 2 pessetes.*
Saynet trist, *en tres actes. 2 ptes.*
Titayna, *drama musical en dos quadros. 1 pesseta.*
La Reyna vella, *en tres quadros. 1 pesseta.*
La sala d'espera, *comedia en un acte. 1 pesseta.*
La Baldirona, *comedia en un acte. 1 pesseta.*
Mestre Olaguer, *monòlech 50 cèntims.*
Mort d'en Jaume d'Urgell, *monòlech. 50 cèntims.*
En Pep Botella, *monòlech. 50 cèntims.*

¡ÉXIT INMENS!

La Reyna jove

DUGUES PESSETES

De venda en nostra Administració. Plassa del Pi, 5.—Barcelona

EL PRIMER ACTOR
DEL TEATRE PRINCIPAL
ENRICH GIMENEZ



En L'Ordinari Henschel.



En L'Ordinari Henschel.



En El detective Sherlock Holmes



En Mar y Cel.