

La Escena Catalana

Redacció y Administració: Plassa del Pi, 5, Barcelona.

Preu: 15 cèntims

ACTRIUS NOTABLES



DOLORS MARSAL

TEECER FOLLETÍ DEL DRAMA EN TRES ACTES, DE PITARRA, **LO LLIRI D'AYGUA**

Estrenes de la Setmana



ROM A

Servey d'amich. —
Comedia en un ac-
te, original de Sal-
vador Bonavía.

Seguint la cos-
túm d'establertá,
quan se tracta de
jutjar el treball de
un íntim amich ens
volèm mostrar im-
parcials y per aquet

motiu no donèm la nostra opinió respecte al judici que
'n tenim format de l'ultima pessa de nostre estimat
company de redacció. Pero com que, per altre part,
no volèm perjudicar l'èxit que obtingué al estrenarse,
publicarèm el pare de nostres companys professionals
y aixís quedarà content l'autor y haurèm so. tit del pas
nosaltres.

Com que l'obreta va estrenarse dimars, son pochs
els diaris que han tingut temps de donarne compte,
aquí van les opinións que'm pogut arreplegar.

Diu La Veu de Catalunya:

«May com ab motiu de la estrena de *Servey d'amich*, pes-
sa den Salvador Bonavía, haurà pogut dirse allò de que l'au-
tor no's proposava res més que fer passar una bona estona
al públich. Els que coneixem a n'en Bonavía sabem per-
fectament que no anava a res més. Y potser, si fílessim prim
y anéssim a l'ànima de l'autor, trobaríem que a lo únich
que aspirava era a proporcionar una estona d'esplay als seus
amichs. Va conseguirho y va conseguir de passada que se
sumessin als amichs tots els concorrents a la estrena y ce-
lebreassin ab riallades la obreta, tota empedrada d'acudits
de retruch. Es indubtable que *Servey d'amich* entrarà al re-
pertori de totes les companyies volanderes.

Els actors varen subratllar degudament totes les sortides
de l'obra, com si les brindessin al públich.

Diu el Diario de Barcelona.

«En el Teatro Romea se estrenó anteanoche, con buen
éxito, un juguete titulado *Servey d'amich*, original de D.
Salvador Bonavía. Es una obrita humorística, de asunto
ingenioso, con abundancia de situaciones cómicas y un
diálogo salpicado de chistes. El público se regocijó con la
nueva producción, y, al terminar la misma, los aplausos
obligaron al señor Bonavía a presentarse varias veces a
recogerlos.»

Diu La Tribuna:

Servey d'amich. Vamos a decirle al lector en qué consiste
este servicio de amigo. Se trata sencillamente de un fulano
recién casado á quien una antigua amiga, con la que tiene
pendiente el cumplimiento de cierta promesa estorba. Para
salir del apuro no encuentra nada mejor que encargarle á
un amigo, recién casado también, que le haga el amor.



El amigo se encarga del servicio á regañadientes y obliga-
do por las circunstancias; mas cuando se halla cumpliendo
su delicada misión y la amiga le corresponde, surge su es-
posa y hay la escena que es de suponer. Todo se arregla, no
obstante, previas las correspondiente explicaciones y, acla-
rado el lance, termina el juguete cómico.

La piecicilla resulta entretenida, y en cuanto á chistes de
retruécano, me río yo de Arniches y de Paso.

El señor Bonavía, autor de «*Servey d'amich*», fué llama-
do al palco escénico á la terminación de su juguete. Noso-
tros, al salir de la platea, dimos con el señor Martí y Giol,

«—¿Que veurà an en Bonavía?

—Sí.

—Donchs díguili que això que ha estrenat es bo pero que
n' avia masses de xistos!—R. C.»

Diu el Diario del Comercio.

«*Servey d'amich*, comedia en un acto por S. Bonavía.

El señor Bonavía es de los pocos, entre nosotros, que cul-
tiva con fortuna el chiste; si no tuviera ya cimentada su
fama de escritor festivo, la comedia estrenada anteanoche
bastaría para acreditarle de tal, justo es hacer constar que
este festivo autor es quien ha tratado con más ingenio, en
nuestra escena, el género de chiste á base de retruécans,
del cual son paladinos en Madrid Abati, Paso, Arniches y
García Alvarez.

Para hablar de la obra deberíamos copiar aquí algunos
de los chistes, pues el argumento queda relegado á segundo
término con todo y despertar el interés del público.

La concurrencia no cesó de reir las frases ingeniosas, que
las hay a granel, é hizo merecer al autor los honores del
proscenio.

En la interpretación se distinguieron la señora Ferrer,
la señorita Vallvé y los señores Capdevila, Font, Puiggarí y
Amorós.»

Fins a l'hora de compondre aquest número no s'han publicat
altres revistes.

NOU

L'Espania. — Impressió dramàtica, en un acte, de Juli
Vallmitjana.

Un conjunt d'escenes dramàtiques al vol d'una acció
punyenta, qu'atrau al espectador y el té captivat durant
mitja hora.

Els tipos de que's val l'afortunat autor de *La Tasca*,
son, com els de totes les seves obres, arrancats de la
realitat. Aixís donchs, *L'Espania* es un drama humà
que enclou una bona moral y està bellament descrit.

Els actors del Nou ho presentaren bé, especialment
en Ginestet y el gran Santpere; la senyora Rodriguez
y el senyor Viñas, molt voluntariosos.

Aquesta obra, estrenada en la funció a benefici del
aixerit actor Joseph Viñas, pera qui, segons deyen els
cartells en Vallmitjana va escriurela, obtingué un bon
èxit, veyentse obligat l'autor a sortir distintes voltes
al palco escènich.





PRINCIPAL

Reyna jova a diari, alternant ab *La torre dels sustos* d'en Franquesa; *Qui del llop parla...*, de Joseph M. Closa; *La Baldirona* y *La Reyna vella*, del mestre Guimerà, y *Els Zin-calós*, d'en Vallmitjana.

Dona fi la temporada ab una funció d'honor pera l'afortunat autor d'*Els Zin-calós*, ab motiu de la cinquantena representació de tant aplaudida obra. En tal dia el senyor Gimenez estrenarà un monòlech del festejat Vallmitjana, que du per títol *En Tarregada*.

Dilluns, dia 5, acabarà la temporada oficial y dimars se donarà la funció de comiat a benefici del Hospital de Santa Creu.

Durant l'estiu tindrem cinema y mentrestant se treballarà per la formació d'una companyia pera la temporada vinenta, de la que probablement en formaran part les dames senyores Xirgu y Morera y els senyors Gimenez, Guitart y Aymerich.

Del resto de la companyia, *no'n sabem res*, com diu un dels germans Perdigons de la famosa obra d'en Guimerà.

ROMEA

Semana de beneficis, d'estrenes y de represes.

Dilluns, a benefici d'en Puiggarí va reproduir-se l'obra d'en Galdoni *La malalta fingida*, que va agradar forsa.

Dimars va estrenar-se la comedia en un acte, *Servey d'amich*, original del nostre amich y company de redacció Salvador Bonavía, de qual estrena en donarem compte després que n'hagi parlat la premsa diària y aixís no farirèm la modestia del autor.

Per dijous estava anunciat el drama en tres actes, de Fochs, *Cors de vidra*, en la funció benefici Buxens del que'n donarem compte la setmana entrant, com també de la obra *Alè de vida*, de Carles Badia, qual estrena estava anunciada per divendres, en la funció a benefici del aventatjat actor Ramón Tor.

Avuy, dissabte, se reproduirà la famosa obra pòstuma de Pitarrà, *Lo comte Arnau*, drama en tres actes, donant-se la segona representació de la nova comedia d'en Bonavía, *Servey d'amich*.

Diuenge tarde y nit se repetirà el mateix programa y dilluns al vespre la companyia'n donarà comiat, representant *Servey d'amich*, *Terra baixa* y *Tribut al mar*. Y fins a la temporada vinenta, que Déu fassi que siga més aprofitada que la present.

CIRCOL DE SANS

En la prop passada festivitat de l'Ascensió, tingué lloch en aquest coliseu una escullida funció teatral, estant-ne encarregat del quadro dramàtic de la mateixa, que ab tan acert dirigeig l'intelligent aficionat Joan Drets. Se compo-sava'l programa del drama *Papà Ministre*, de'n Rovetta, en qual obra cooperaren les distingides actrius, senyores Rovira y Vendrell, que per cert treballaren ardidament y a tò sempre. Els aficionats eren els senyors Montés, Forns,

Costa, Laporta, Mercader, Suspedra y'l director senyor Drets, que posanthi tota la seva fermesa y inteligencia, executà bé el tipo de *Pere Mattei*, molt felisment secundat pels companys citats, que saberen correspondre ab igual activitat y discreció.

Al finalisar l'obra, reberen del públich llarchs aplaudiments, cridant ab entusiasme al traductor don Narcís Oller, que tingué l'amabilitat d'assistir a la representació.

Un fort elogi's mereixen també per l'esplèndida presentació y mobiliari d'època ab que la posaren.

Finalisà la festa ab la comedia d'en Feliu y Codina *Lo mestre de minyons*, presenthi part ademés de les actrius ja citades, els senyors Cantarell, Salvat, Forns, Rovira, Costa, y Suspedra, que feren tots els possibles pera aguantar les rialles generals.

CARTA ANÒNIMA

Sento'l goig de no dirte que t'estimo.
Goig es en mi el presentiment d'uns dies
que't diré l'anyoransa que fruixo.
Es l'anyoransa que'l meu cor bressola
florida d'il·lusions per ta hermosura;
es bellesa de dintre meu que canta.

Jo sento'l goig, sempre que't veig, de dirme:
Aquesta noya passa indiferenta
y ella serà companya de ma vida;
viurà el viure d'amor en els meus brassos
y sabré del seu cor els secrets íntims.
y la tindrè en les hores defallides
y dormirà sobre'l meu pit segura;
serem una abraçada sempre estreta.

Quan els meus llavis t'hagin dit «t'estimo»
t'explicaré tots els plahers tendríssims
de la confiança que l'amor me dona.

Jo vuy que tu, joyosa, presenteixis
el meu amor, y, sols perxò, m'estimis:
Jo vuy que també sentis la dolsura
del devenir realitat els somnis.
Perxò t'escrich aquesta carta anònima;
fervent glosayre dels teus ulls bellíssims,
espiaré'n el teu mirar l'efecte.

Jo visch en la claror d'hermosa aubada
boy mirant a l'orient si el sol despunta.

Si sé que ma presència et sobresalta,
si sé que ab mi s'uneix ta fantasia
y en silenci t'alegres y tremoles,
trovaràs allavors els meus brassos
y et diré coses d'eternal somriure.

ANTONI DIVÍ PAÑELLA.





P. PERSIVA

Agrupació «Natura»

Aquesta novella entitat, composta de joves aficionats saben lo que's fan, el dia 24, del passat, van posaren escena el drama de Sardou,

La Tosca, juganthi un lluhidíssim paper els Srs. Berenguer (Scarpia) y Rodriguez (Mario Cavaradossi); també estigueren en son lloch els senyors Rufart, Alabart, Abelló, Soterias, Jordà y Carreras.

La senyoreta Persiva'ns feu una «Floria» acabadíssima, demostrantnos una vegada més les belles qualitats que posseeix com actriu.

Unió R. Gracienc

Devant de nombrosa concorrencia que omplia per complert el local, va tenir lloch una funció posada pel quadre escènich d'aquesta entitat, composta de les obres *L'alegria pue passa* y *Borina de sol*, acompanyades les tals obretes ab una sarsuela castellana, resultant al final de la vetlla un programa exquisit, tant per l'execució com per l'esculliment de les obres que van sortir bastant refinades.

La nova Estrella

El passat diumenge, devia estrenarse en aquesta elegant entitat de Sant Gervasi, un drama en quatre actes, original dels senyors Joan Coll y Frederich Sala. La inclemencia del temps ens privà de presenciar la estrena, però prometem assistirhi (encare que plogui,) quan se dongui una segona representació de la citada obra, com ens assegura un dels autors, y allavors podrèm parlarne ab fonament de causa.

La Filantròpica (Gracia)

Ha sigut un èxit per la companyia Codoñer la representació del drama en quatre actes d'en J. Roca y Roca, *Mal pare*. En la execució s'hi portaren divinament les senyoretas Roca, Badia y Rius, lo mateix que'ls senyors Serra, Codoñer, Molas, Calveras, Valls, Zaro, Maltes, Artola, Tous, Lladó, Serra (J.) y nena Lladó. El públich que omplia el local, aplaudí el final de tots els actes y no es presentà l'autor... porque no hi era.

Jubilació de Vigilants

En *polvora*, fou l'obra que l'agrupació «Tallà» representà el dissabte. El drama d'en Guimerà, assolí una execució deficiente y no podí sortir bé per dos conceptes: el primer, porque l'escenari no reuneix condicions pera representar-lo, y el segon porque d'entre'ls inèrprets, no n'hi havia cap que tingués prou força pera aguantar les fogoses escenes de tant celebrat y difícil drama.

Per pessa ens feren *a pel y a repel*, lluhintsi la senyoreta Mità y el senyor Soler. Secundaren ab fortuna en Martinez, en Peremarch y en Gurria.

Se prepara el benefici del director senyor Martinez ab la tragedia *Mar y Cel*.

Teatre Edison (Sarrià)

Darrerament se posà en escena en aquest local la comedia en 3 actes de l'Apeles Mestres *La Presentalla*, ab una execució inmillorable per part de tots; l'interpretació del «Tran-gul» per la nena Morer va satisfer verament al auditori. La direcció a càrrech del senyor Ferrer, com sempre, excelent.

Agrupació Catalonia (La Granota)

Mala nit, *Sirena*, *Lo lit del capità* y *Brisa llevantina*, foren les obres posades en escena el dissabte, baix la direcció d'en Celestí Ventura. En la marina de l'Apeles Mestres, ens hi agradaren en Ventura, en Marin, en Nevot y en Vera.

Institut de Sant Joseph (Sarrià)

Les obres qu'ompliren el programa el dia 25, foren el drama líric en dos actes *La mort del escolà* y la comedia *La butifarra de la llibertat*.

En la primera l'execució per part de tots sigué molt desatada, en cambi en la segona se portaren mes bé.

Pel dilluns de Pasqua s'anuncia la mateixa funció, que suposèm se'n treurà més partit.

Centre Nacionalista Republicà (Gracia)

La companyia dels senyors Claramunt-Devenat posarà en escena el diumeuge pròxim, per mil·lèsima vegada en aquesta casa, la grandiosa tragedia de nostre Guimerà, *Mar y cel*.

Centre Autonomista Català (Sant Gervasi)

El dia 28 a la tarde, tingué lloch la funció en honor de la distingida actriu donya Elvira Calado de Sala. Escullí, ab el bon encert a que ens te acostumats tant aventajada dama, la hermosa obra en quatre actes, *La Tosca*, que serví pera que admiressin y aplaudissin una vegada més les dots artístiques del senyor Tomàs Capatóns, únic que pot dirse que sobressortí sense temor d'incórrer en exactituds. Els demés no ho feren malament... però, això no es prou, caballers, quan se tracta d'una obra coneguda.

Pròximament funció en honor de la dama ingènua senyora Nogaret, ab la tragedia de D'Anuncio, *La llantia del odi*.

Club Foment

Les xamoses obretes *L'oncle rector* y *El bon lladre*, originals dels senyors Manel Folch y Salvador Bonavía, respectivament, assoliren una interpretació molt correcte, fent les delícies de la concorrencia les simpàtiques aficionades senyoretas Romagosa y Virgili y senyors Forga, Perbellini (germans,) Faura y Valls. Tots ells demostraren haver estudiat. El públich premià son treball ab forts picaments de mans al final de cada acte.

L'Artesà (Gracia)

Diumenge prop passat, posaren en escena la comedia en quatre actes, de Teodoro Baró, *L'olla de grills*, que sigué sumament aplaudida per la nombrosa concorrencia que hi havia en el local.





LA MUSA POPULAR

*Poesia recitada per l'eminent actor Pere Codina
en la festa de les flors
celebrada el diumenge passat, al Palau de Beiles Arts,*

I

Salut, poble d'artistes amant de la Bellesa!
Salut, magna assemblea de doctes ciutadans!
Que, en plena Primavera y en mitg de sa grandesa,
la vida, cor-lligantnos, ens fassi més humans.

La vida es generosa: per ella apomellades
tenim cansons y roses rientes de claror;
cansons alegradores y roses perfumades
que incensen y ubriaguen el cor estimador.

Natura es sempre jova: gentil y riallera,
lluïnt les seves gracies, mirant de cara al cel,
per cada estrella esclata la flor més encisera,
la flor dels sospirs dolços, més dolços que la mel.

Perxó la Poesia, l'eterna floridora
que embauma cel y terra y enjoia nostra llar,
avuy honrant el poble, com mare estimadora,
consagra, coronantla, la Musa popular.

Oh, Musa generosa, l'humil y la modesta,
que cantes sense gloria, pel goig de la cansó!
Oh, Musa resignada, que ab tu'l treball es festa,
y ets fè, y ets esperança, y ets mel en l'amargó!

La santa Poesia, l'Amor y la Bellesa,
donant veu a les roses d'aquest jardí encantat,
acullen, exalsantles, en immortal grandesa,
les teves melodies, tresors d'humilitat.

Més no volèm, oh Musa, que cantis sola y trista,
o ab notes tremoloses, al fons d'aquest vergé:
tindràs per bona amiga la gloria d'un artista:
Les Flors de Maig eternes del nostre excels Clavé.

No temis, no tremolis, no't mostris gens poruga;
enlaira com les roses enlaira llur perfum;
y extente triomfanta, deixant que l'art te duga
del sol y les estrelles els seus petons de llum.

No temis, no tremolis, no sigues vergonyosa
davant l'explendidesa d'aquest immens palau;
que tu, sent tant senzilla, devents molt més hermosa
que una coloma blanca volant sobre un cel blau.

II

Ciutat de Barcelona, ciutat cor-abatuda
per tràgiques jornades que't costen ja tants plors!
Redrésset coratjosos! No't donis per vensuda!
Redrésset riallera, tot enjohiant ab flors.

Redrésset inondante de dolces melodies,
de frisaments de danses y olors dels teus jardins;
que, encara que't cor-dolguis y et faltin alegries,
no són, com t'imagines, tant tristos tos destins.

Oh no, ciutat amada, la bella Barcelona,
la més gentil y gràcil de totes les ciutats!
La vida en tu's renova, l'amor no t'abandona,
y amor y odi en lluyta floreixen abratsats.

Si tens un poble artista que't canta y et venera,
si tens esbarts dansaires, de rítmichs moviments,
alégret y enardeixte, que som a Primavera,
y arreu arreu s'encenen les flors y els sentiments.

Natura s'enrialla lluhint ses millors gales;
l'aroma que ella escampa ofega'l nostre dol;
tot vibra en cantadisses d'aucells batent les ales,
per gloria de la terra que tant estima'l sol,

Lloem la Poesia, l'eterna floridora
que embauma cel y terra y enjoia nostra llar;
cantem, cantem la vida, la vida enfortidora,
que enlaira, coronantla, la Musa popular.

Cantem, cantem alhora l'Amor y la Bellesa;
cantem ab foch puríssim preludi de l'estiu;
que cada nota ardenta del nostre cor despresca,
en altre cor que estimi joyosament reviu.

La vida es generosa; per ella apomellades
tenim cansons y roses rientes de claror;
cansons alegradores y roses perfumades
que incensen y ubriaguen el cor estimador.

Salut, poble d'artistes amant de la Bellesa!
Salut, magna assemblea de doctes ciutadans!
Que, en plena Primavera y en mitg de sa grandesa,
la vida'ns agermani y ens fassi més humans!

IGNASI IGLESIAS

De nostres Corresponçals



J. SANTACANA

Papiol.—«Teatre La Flor de Catalunya.» La companyia del actor Joan Santacana, representà el dia 25 de Maig el drama *Terra baixa* y les comedies *La cadenera* y *Gènit y figura*.

Vich.—«Teatre Principal.» Dia 21 Maig. Debut de la companyia Llorente-Blanca, ab el drama de l'Angel Gúimerà *Terra baixa*, resultant dita funció ab un conjunt admirable, sobressortint de tots la senyora Llorente.

Dia 22 tarde. Segona funció, *Els Vells*; que fou peesentada ab molt bon encert y ben rebuda pel públich, y per fi de festa s'estrenà el quadro d'en Vallmitjana *Els Zin-cals*, que agradà molt al públich.

El senyor Santacana triomfà en el «Manelich» puig el públich l'interrompé en diferentes escenes en sorolloses ovacions. Poques vegades havíam vist tant d'entusiasme y un plé tant grandíós. Molt bé la senyoreta Morera en la «Marta» y els senyors Castells y Rodó. Esperem reveure



aquesta companyia, en Santacana ens ha donat paraula de tornar, que sigui prompte.

Lleyda.—«Cine Porfoliograf» Companyia Casals-Cazorla. Dijous dia 25 del passat, se representà el drama del mestre Guimerà, *Maria Rosa*, a benefici del aplaudit director y primer actor de la companyia Enrich Casals, obtenint molt bona execució per part de tots especialment del beneficiat, qui rebé un sens nombre de felicitacions.

Ab les obres *Sor Teresa*, *La bona gent* y *La Mare*, se celebraren els beneficis de la notable primera actriu donya Marta Cazorla, de les actrius y del senyor Salas respectivament, despedintse la companyia per l'actual temporada.

El senyor Casals, ab lo seu tracte y gust qu'ha tingut en escullir les obres qu'ha posat en escena durant la finada temporada, ha realisat una campanya artistica molt brillant, digna de tot encomi, puig que, com diguerem en nombres anteriors, entre mitj d'algunes obres castellanes ens ha donat a fruhir les belleses de nostre may prou aymat teatre de casa; y si's té en compte lo molt ben secundat qu'ha estat dit artista per tota la companyia, per ell dirigida, donant una execució per demés encertada a la major part d'obres representades, se vindrà en coneixement de l'importancia de l'esmentada companyia en una població que el «gènero-chico» havia predominat fins ara. Nosaltres no podem per menys d'enviarlosi una coral felicitació y dirlosi: arreveure.

Sabadell.—«Centre Sabadellench» (Gelats.) L'Agrupació «Tutan» ha donat una lluyda funció representant el drama *Un Jefe de la Coronela*. Prengueren part en l'execució, els joves Salvat, Corominas, Mas, Crusafont, Gumbau, Bruguera y la senyoreta Claramunt.

«Academia Catòlica.» El prop-vinent diumenge hi tindrà lloch un gran aconxeixement artístich, en el qual si estrenarà l'òpera catalana, lletra de'n Esteve Trullàs, ab música de'n Antoni Griera *Emmina*, y el diàlech còmic de'n Lluís Millà *A mitxa vela*, dites obres seràn posades en escena ab tota propietat, tal com se requereixen, havent pintat dues decoracions el senyor Trullàs, y tenint ja contractada l'orquestra Muixins; demostrant això que l'empresari no estalvia sacrificis de cap mena.

En parlarè detingudament.

Manresa.—«Teatre Conservatori.» Continua ab èxit creixent, la companyia Barbosa-Fremont. Les rederes obres posades han sigut *Les garses* y *Juventut*. No volem emplayar temps en va repetint lo que ja hem dit moltes vegades; sols dirèm que aquesta companyia es ben de anar-se a veurer per lo be que ho fan anar.

«Nou Porvenir Manresà.» Diumenge passat, a benefici del distingit jove aficionat, J. Cantarell, qui ha de marxar al servey de les armes, posaren les obres, *Lo passa-rius L'hereu Pruna* y un drama castellà, El senyor Moncunill, en l'obreta del senyor Fius, hi estigué notabilissim, sobretot en l'escena del crim, que arrancà un aplauso unaním del auditori. El beneficiat, feu tot lo que les seves facultats li permetien, no obstant, fou també aplaudit. La senyoreta Baró (F.) acceptable. L'aficionat senyor Bonjorn, també es feu aplaudir ab entusiasme, puig que hi hagué moments que semblave un veritable actor. El senyor Brichs, també va agradar moltíssim. Els demés aficionats, senyors Vallés, Fontanet y Riu, molt bé, sobretot el rader. En conjunt fou una vetlla molt agradable.

«Ateneo Obrero.» Diumenge a la nit, seguint la costum de cada any, celebraren la vetllada literaria teatral, com

acomplement de haverse celebrat la festa del arbre, els alumnes que van a les escoles de la capital que'ns ocupa. Se llegiren hermoses poesies, es pronunciaren eloqüents discursos, y finalment es representà la revista local en un acte y quatre quadros, *Porfoli de Manresa*, que agrada moltíssim a la nombrosa concorrencia. No reproduhim el nom dels noys y noyes que hi prengueren part per esser moltíssims, empero a tots els felicitèm coralment per son acabat treball y d'una manera especial a la junta organisadora.

Girona.—«Centre Republicà.» La secció d'aquest centre 'l dia 28 a la nit, ens donaren una extraordinaria funció. posaren en escena *La Teta gallinayre*, que va esser desmenyada per la senyora Peña, y pels senyors Riera, Vaqué, Teixidó, Busquets y Frigola, la interpretació resultà quelcòm fluixeta; seguidament el jove Benet Fargnoli, ens và fer sentir sa potentosa veu, cantàn una aria de baritano de l'opera *Faust*, y la cansó *La donna é mobile* del *Rigoletto*, acompanyat a piano pel senyor Sobregués, va esser molt aplaudit, y ha prechs del públich, tingué que repetir, per acallar els aplaudiments. Per fi de festa posaren en escena, *Sense argument*, que sortí mes arrodonida que l'altre obre.

Sant Cugat del Vallés.—«Teatre Cervantes» Per la companyia de aficionats de aquest poble, se posà en escena el passat dijous, dia 25, el drama *Pau Claris*, y la pesa *Lo secret de un testament*. La presentació molt bé.

Lo mobiliari y atres, superior.

«Teatre Tadeo» Per la companyia den Pons se posà en escena 'l mateix dia el drama *Foch nou* de Iglesias y una pessa castellana.

DEL PASSAT

Tot besant ta boca roija
quan floria 'l taronger,
dins mon pit hi despertares,
del amor, el goig primer.

¡Qu'erats blanca y xamosota!
Escoltaves tendrement
dolsos mots que t'adressava
el méu cor y el pensament.

Mes la vida ciutadana
va cegarte ab gran plaher

¡Com mori floreeta blanca
del puríssim taronger!

EMILI GRAELLS CASTELLS





Noves



I. IGLESIAS

Al Palau de Belles Arts, diumenge passat va celebrar-se la festa de les flors, que resultà una bella festa a la que hi assistiren milers de persones.

El programa anava a càrrec de la banda municipal l'Orfeó català, l'Esbart de dansaires y de l'eminent actor Pere Codina, qui, vestit de grech, recità admirablement l'hermosa poesia *La Musa popular*, de l'Iglesias, que publicà en altre lloch d'aquest número.

El públich sortí molt satisfet.



La companyia Xirgu, que treballarà durant els mesos de Juny y Juliol, ha quedat formada de la següent manera:

Dames: Marguerida Xirgu, Josefina Santolaria, Rosa Ceballos, Carme Vendrell, Carolina Soto, María Ortiz, valtres.

Actors: Enrich Gimenez, Alexandre Nolla, Domènec Aymerich, Joseph Vives, Miguel Sirvent, Leandre Cinca, Miguel Ortín, Joan Pubill, Ferràn Capdevila, Pascasi Mas, Joseph Gibert, Joaquím Fernandez, Francisco Ferrandiz y altres.



En l'Ateneu de Sant Gervasi, demà diumenge farà la reaparició la companyia dramàtica que dirigeix en Francisco Sicart, de qual funció en forma part l'estrena del drama en tres actes *Lo Sacrifici*, de Salvador Castells.



A l'entitat «Catalunya Nova», la secció de Cultura inaugurarà el Cercle de Conferències, dimecres vinent, dia 7, a les nou y mitja de la vetlla.

La primera corre a càrrec del escriptor Emili Graells, qui tractarà *Del teatre d'aficionats*.

Com que l'acte es públich, no dubtem que seràn molts els joves que assistiran a l'aytal conferència.



En vista del gran èxit obtingut per la xamosa festa de les flors celebrada en el Palau de Belles Arts el diumenge passat, la comissió organissadora de festivals de la VI Exposició d'Art ha acordat repetir dit festival diumenge vinent per la tarde,

Se repetirà el programa de la festa igual qu'el primer dia, prenent part tan valiosos elements com l'«Orfeó Català» y l'Esbart de Dansaires, el primer actor del teatre català, senyor Codina, que recitarà el proemi de la festa, escit per l'Ignasi Iglesias, després es comensaràn les representacions dels cuadros plàstichs «Les flors de Maig» y L'hereu Riera.»

Tenim el gust de comunicar que:

—S'ha encarregat de la direcció artística del quadro dramàtic del «Ateneu Regionalista», del Poble Nou, el notable aficionat Francesch Figuerola. El debut, tindrà lloch demà diumenge, ab les obres *L'hereu Escampa* y *Gent de pluja*.

—Dilluns vinent, al vespre, se donarà a Romea una funció a benefici dels empleyats senyors Padrós y Jornet, representantse la nova comedia de Bonavia, *Servey d'amich* el drama d'en Guimerà, *Terra baixa*, y la tragedia d'en Carrión, *Tribut al mar*.

—La funció a benefici d'en Puiggarí, a Romea, va resultar agradabilísima. El beneficiat, com actor y com a traductor de *La malalta fingida* se vegé molt felicitat.

—S'ha publicat la comedia en un acte, *Qui del llop parla...* estrenada darrerament al Principal, original de Joseph M.^a Glosa.

—En Rusiñol y en Tamborini han guanyat el primer premi (cedit per S. S. M. M.) en nostra Exposició de Belles Arts, secció de pintures.

—La comedia en un acte, *Servey d'amich*, d'en Bonavia, acabada d'estrenar ab èxit a Romea, ocuparà el n.º 55 de la *Biblioteca Popular Teatral*.

—L'Alexandre Nolla, dissapte passat, celebrà un benefici esplèndid, al Principal. Tant en *La Reyna jova* com en *Dol d'alivio* el triomf fou complet.

—Es lloable l'últim número que'm rebut de *Lerida Revista*, per l'informació grafica dels Jochs Florals y del èxit de la companyia Casals-Cazorla en el Teatre Serasegni.

—L'infatigable Pere Aldavert publica un article en l'últim número de la revista *Nos ab nos*, parlant del Teatre Català y del treball dels actors, qu'es forsa interesant.

—LA ESCENA CATALANA prepara un número extraordinari dedicat a la eminent actriu Marguerida Xirgu.

LO TREN DE LES ONCE QUI DEL LLOP PARLA...

COMEDIES EN UN ACTE

DE

J. Lluís Clot

(J. M. Glosa)

PREU: 50 CÉNTIMS, CADA UNA.



Setmanari Teatral
PREUS DE SUSCRIPCIO

Un trimestre. 2 pessetes. — Un any: 7'50 pessetes.

NÚMERO SOLT: 15 cèntims.

PAGO A LA BESTRETA

Redacció y Administració: Plassa del Pi, 5.—Barcelona.

Imprempta de LA ESCENA CATALANA. Plassa del Pi, 5



ALGUNES DE LES CREACIONS DE LA GENIAL ACTRIU
MARIA MORERA



En *La Revna vella*.



En *Terra baixa*.



En *El gos dels Basquerville*.



En *El viatge del senyor Pons*.



En *La Santa Espina*.



En *El viatge del senyor Pons*.