

La Escena Catalana

Redacció y Administració: Plassa del Pi, 5, Barcelona.



Preu: 15 cèntims

COMPANYIA DRAMÀTICA LLORENTE - VINAS - BLANCA



JOAQUÍM VIÑAS
(Fotografia Amadeo)



CONCEPCIÓ LLORENTE
(Alexia de «La Reyna Jova»)



LLUIS BLANCA

SEGUEIX EN LA PLANA DEL MITJ

ACABA EL DRAMA EN TRES ACTES, DE PITARRA LO BBIRI D'AYGUA

EN EL NÚMERO VINENT COMENSARÀ EL DRAMA DE PITARRA, LO TRINCH DEL OR



Estrenes de la Setmana



LA NOVA ESTRELLA
(Sant Gervasi)

Els límits de la abnegació — Drama en quatre actes, de Joan Coll y Frederich Sala.

El passat diumenge, tingué lloch la segona representació d'aquesta

obra, que per rahons de conveniència no varem poguer veure'l dia de l'estrena.

El drama, ab tot y ser de dos autors novells, te quelcom que demostra en ells bones condicions pera conreuar l'art escènich.

El primer acte, passa lleuger y desperta interés vivís-sim en l'espectador; el segon y tercer, degut al molt moviment de figures y potser a la inexperiència, fan refredar una mica y l'interés se pert, però ve l'últim, ahont juguen sols les figures que porten la trama, y en ell sos autors hi han descrit escenes que conmueven y arriben al ànima del espectador.

La direcció a càrrech de don Francesch Guasch, sigué esmerada. En l'interpretació sobressortí la senyoreta Sabater y tots els demés feren un treball bon xich acceptable.

CINE SALÓ VARIETATS (Gracia)

Buscant promès. — Comèdia en un acte, de Joseph Faiges.

Dimars, día 13, davant de nombrosa concurrència, tingué lloch l'estrena d'aquesta obreta que, ab tot y ser la primera que dona a llum son autor, demostra no escases condicions pera cultivar aquest art.

L'assumpte es sencill y gastadet, però la facilitat y vivesa del diàlech, ab sos xistos, logra entretenir al públich, si aquest no es exigent.

La interpretació sigué perfecte per part de la senyoreta Vila y senyors Sanz y Beya. Llàstima no poguèrem dir lo mateix de la senyoreta Pilar Martí, que's prengué'l paper massa de broma.

U. F. N. R. (Badalona.)

La petita germaneta. — Saynet en un acte, de Pere Renóm y Cornet.

L'obreta del senyor Renóm, estrenada diumenge día 4, no dona ocasió pera fer altre elogi qu'el següent: tenim la confinansa que la segona obreta qu'estreni (si l'escriu,) estarà millor qu'aquesta.

Com autor novell, al senyor Renóm se li poden dispensar les inesperiències de *La petita germaneta*.

CIRCUL MANRESÀ (Manresa.)

Mal'aranya. — Drama en tres actes, original de Serapi Farré, Pbre.

Aquesta obra perteneix a la escena catòlica, no esta mal escrita; hi han escenes ben ensopegades; el llenguatge es florit y en el fons de l'obra s'hi nota certa tendència ben recomenable.

L'interpretació molt perfecta, escoltant aplausos tots els aficionats. Son autor, mossen Serapi, fou molt felicitat.

CENTRE CATÓLICH (Sant Boy de Llobregat)

La fi de'n Joan Mateu. — Monòlech, de Albert Pach.

El monòlech de'n Pach, es una obreta escrita ab forsa trassa y ab apreciable correcció. D'un assumpte facil, sense pretensions, ab ella va lograr fer interessar tant per lo ben cuidat de la narració com per la forsa d'expressió qu'ha sapigut trobar per algunes situacions que fan que l'argument quedi esfumat darrera les vibracions de l'ànima del personatge vessant dolors y penediments. Les darreres paraules del final si que les trobem poca cosa, com posades sense gran voluntat y sobre tot més baixes de tò, massa baixes, tenint en compte la manera en que s'ha portat el desenrotllo.

L'interpretació qu'hi donà el senyor Domenech, la trovarem molt justa en accionat y declamació, portant l'obra al relleu qu'es mereixia y donant a les paraules l'intenció qu'hi degué posar l'autor.

Aquest, que fou aplaudit y cridat diferents vegades a l'escena, no's presentà per no trovarse en el teatre.



ESPANYA

Per divendres, revetlla de Sant Joan, estava ficsada la inauguració d'una serie de funcions que's proposa donar una notable companyia catalana de vaudeville, dirigida per D. Bonaplata Alentorn.

Forman l'elench els següents artistes:

Actrius: Paquita Egea, Joana Bozzo, Emilia Vega, María Abella, Pilar y Miquela Castejon, Nieves Codina...

Actors: Ferrán Bozzo, Eduard Torres, Gaston Màntua, Rafel Masip, Manel Ballart, Lluís Munt, Joan Munt Rosés, Gaspar Furquet, Joseph Xuclà y J. Galcerán.

Director d'orquestra: J. Elías.

Les primeres obres escullides per aquestes festes, son *Pastilles Hércules*, *Coralina y C.*, *Porten rès de pago?*, *Una passió de son y Petit y Palaut*, *S. en C.*

Proximament s'estrenarà un nou vaudeville, *El Sàtir*, obra que portarà en renou als vehins d'Hostafranchs y Sans. Tenit en compte les bones condicions de la companyia y la novetat del género en aquesta barriada, els augurèm un gran èxit.



ELDORADO

Estant adelantats els assajos, del poema líric del Mestre Cassià Cassademont, *La dona d'aigua*, que s'estrenarà el dia 27, dimars vinent.

Representaran els principals papers els notables artistes Emilia Viñas, Roseta Laguna, Carme Monyanet, Dolors de Balcells, Matias Pascual y Conrat Giralt.

Aquesta singular estrena promet ser un aconeteixement teatral.

TRIOMF

Pel dia 22, estava anunciada la tercera representació de *La Reyna jova*, per la companyia Llorente que tants aplausos ha conquerit en aquest teatre en les dagues execucions que'n porta fetes.

Acabarà la funció ab *Els Zin-calós*.

BOSCH

El divendres, dia 16, la companyia de la genial actriu Marguerida Xirgu, representà, davant de nombros a concorrencia, la comedia dramàtica *Zazà*, en la que tant ella com el senyor Gimenez y tots els demés deixaren ben acreditats sos noms y justificats sos llaurers.

En el mateix teatre y ab bona entrada, el darrer diumenge, per la tarde, dita companyia donà una segona representació de *La Reyna jova*, habent millorat notablement i decorat. El públich sortí ple d'entusiasme.



Museu Biblioteca Balaguer

(Vilanova y Geltrú)

S'han rebut en nostra administració 326 obres y a més les que ressenyem a continuació:

—*A cal apotecari*, un acte, de Millà y Asmarats.—*Un cop d'estat*, un acte, de Pous Pagès.—*Sebas al cap*, un acte, de Q. Roig.—*Zazà*, cinch actes, de Bertón y Simón.—*Un genbre del altre mon*, un acte, de Saliveri.—*Soltera, casada y viuda*, un acte, de Muelias.—*La marmota*, un acte, de Conrat Roura.—*Homes de fira*, un acte, de A. B. C.—*La cadenera*, un acte, de J. Ponsa.—*Els entremaliats*, un acte, de Figueras y Boter.—*Un quefe de la Coronela*, tres actes, de Ferrer y Codina.—*La cosina de la Lola*, un acte, de Gudo.—*El testament*, un acte, de Puiggari.—*A ca la modista*, un acte, de Asmarats.—*Als peus de vostè*, un acte, de Palà.—*La malaltia de moda*, un acte, de Mallol.—*Un crim sensacional*, un acte, de Puiggari.—*Aires del mar*, un acte, de Vallmitjana.—*La tasca*, un acte, de Vallmitjana.—*Entre gitanos*, un acte, de Vallmitjana.—*Les dents del oncle*, un acte, de Sala y Vidal.—*En Jordi Flama*, un acte, de Gual.—*Gent de platja*, un acte, de Bori y Fontestà.—*A cal notori*, un acte, de Ramón Vidales.—*A peu de la Creu*, un acte, de R. Escaler.—Obres pertencientes a la «Biblioteca Popular Teatral.» (Donatiu del editor senyor Bonavía.)

—*Pluja d'hivern*, un acte, de Francisco Masfarré. (Donatiu del autor.)

—*Por encima de todo*, dos quadros, de Pere Rosselló Orfila, (Donatiu del autor.)

—*El detective Sherlock Holmes*, cinch actes, de Conan Doyle.—*El lladre*, tres actes, de Bernstein.—*Estil Imperi*, un acte, de Burgas.—*La creu de la Masia*, tres actes, de Callevet y Fiers.—*Ceguera*, un acte, de Apeles Mestres.—*A cor distret, sagetes noves*, tres actes, de Artís.—*L'exministre*, tres actes, de Muntanola. (Donatiu de LA ESCENA CATALANA.)

Continuam admetentse donatius d'obres pera la «Biblioteca Museu Balaguer» de Vilanova y Geltrú. En aquestes columnes seguirem donant compte dels exemplars que's rebim.

La Escena Catalana



Teatre Edison (Sarrià)

Diurnenge dia 11 tingué efecte la representació de la comedia en dos actes *Gent d'arà*, desempenyada acertadament per la companyia que dirigeix en Joseph Ferrer.

El dia 18 omplia el programa de la funció, el drama en tres actes d'en Morató *Les arrels*. En conjunt el treball dels qui prengueren part fou excelent, fent constar que les senyores Roldant y Guart estigueren discretes en llurs papers; l'ingenua Sarbosa, admirable y digne d'aplauso; en Ferré y Torrents molt ben encaixats; en Recaséns, ab tot y habent tingut un ensaig personificà el paper de «Julia» que no deixa de ser difícil, puig no esperavem d'ell una interpretació tant esmerada; en Mara, del «Galderich» ne feu una gran creació y els demés cooperaren ab justesa.

La Filantropica

Diurnenge passat se representà el drama *Les joyes de la Roser*, qual protagonista interpretà la senyoreta Roca ab l'esmero que acostuma, essent secundada pel quadro d'aquesta societat que dirigeix en Francesch Codoñer.

La nova Estrella

Diurnenge, dia 18 va tenir lloch una funció composta del acte còmic *A cal Sabatè* y el drama *Els limits de la abnegació*, obra nova dels novells autors Joan Coll y Frederich Sala y de la qual en el lloch corresponent donem el nostre parer.

Ateneu de U. F. N. R. (Gracia.)

El quadro de companyia que dirigeixen els senyors Tort y Gené, celebrà el diurnenge ultim una funció d'homenatge a Guimerà, posant en escena la tragedia *Mar y Cel*.

L'execució que dit quadro feu d'aquest obra deixà molt que desitjar. La senyoreta Pahissa no estigué ni en molt a l'alsaria que debia. El senyor Tort, en el «Said» demostrà molt bona voluntat y s'esforçava per sortir airós, no lograntho perque per encarnà aquella figura son precisas certas facultats que no tots els aficionats tenen. Els senyors Mario y Toll foren los únics que feren un treball just y digne de lloansa. Els demés no pasaren de discrets.

El senyor Llastarri, deu tenir en compte que la figura del «Hassent» encar que li diguin *lo gos de Said* no deu haber de caminar com a tal, puig l'anar tant ajupit com anaba produeix molt mal efecte.

La direcció molt fluixeta.

Catalunya Nova

Hi representarent el dijous passat, *Sirena* y *Un bon debut*, qual execució en la primera encar que la senyoreta Cabra hi estigué poca afortunada hi sobressortiren els enyors Terrés y Aranda, secundantlos ab bastant encert el senyor Albernys y nen Torramadé; y en quant a la segona el senyor Enriquez, ab les seves coses grotesques, feyen desdir molt de la bona fè de la senyoreta Cabra y dels senyors Terrés y Bruguera (J.) que'l secundaven.

Centre Autonomista Català (Sant Gervasi)

El dia 11 tingué lloch una funció en honor de la simpàtica y aplaudida dama ingènua Adriana Nogaret.

Escollí la famosa tragedia italiana en 4 actes *La llantia del odi*, y, com era d'esperar, no encaixà ni en molt ab el



Companyia dramàtica LIR



JOAN ROVIRA



DOLORS PINET



SOLETAT MASIERA



ASSUMPCIÓ PARICIO



RICART RODÓ
(En 1886)



VICTÒRIA CRESPO



JOAN SANTACANA



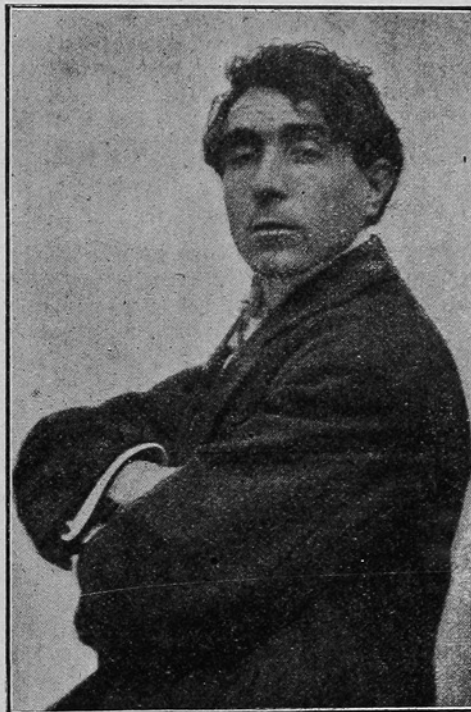
LLORENTE-VIÑAS-BLANCA



MARÍA PICART



JOAN LEAL



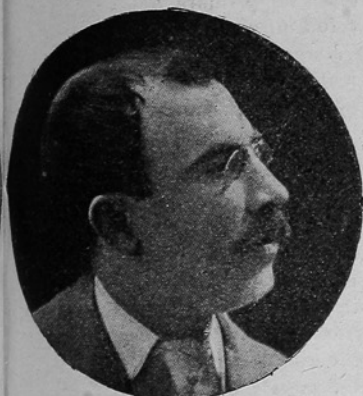
RAMON TOR



ARTUR BALOT



JOAN QUINTANA



SALVADOR VALLVÉ



ANTONI CALVO



temperament feble d'aquesta aventatjada actriu. Ab tot, cal fer constar en son elogi que tingué alguns moments felicitats en pose y dicció, escoltant sorollosos aplaudiments lo mateix que els senyors Sàla (R.) y Capafons.

De la presentació... es en và parlarne.

El dia 15 se reproduhien les pessas en un acte, *Un cop de teles* y *El Marqueset*, adolint la manca d'assaijos.

Diumenge passat, dia 18, se suspengué la funció en la que se anunciaba *Els savis de Vilatrasta*.

Institut de Sant Joseph (Sarrià)

Diumenge dia 18, tingué lloch en aquest Centre la representació del quadret dramàtic d'en Graells Castells *Pobre mare!* quin va esser mal interpretat pels senyors Carbonell, Amat, Corbella y Sarriola, car no sapiguent matisà les escenes sentimentals de que la obra està adornada.

Seguidament se posà en escena la comedia en tres actes *Lo senyor secretari*, que baix la direcció d'en Farré y bona execució per part d'en Sostres, Torrens y demás, feren passar un bon rato als invitats.

La Familia Catalana (Gracia)

El dia 25 tindrà lloch en aquesta entitat la representació de la tragedia en tres actes d'en Guimerà *La Boja*.

De nostres Corresponsals



LL. PUIGGARÍ

Molins de Rey.—Al Centre Català, una companyia dramàtica, formada per les senyores Vallvé y Alegret, y'ls senyors Santolaria, Puiggari, Morera, Mer, Stremps, Castells, Delhom y altres, diumenge passat va posar en escena el drama *Juventut de Princep*, que va agra-

Mataró.—A la Nova Constància, dimecres de la setmana passada, la companyia Xirgu va representar *La Renya jova*. El teatro estava plé de gom a gom, y l'èxit fou grandíol, gaudint en la Xirgu, en Nolla, l'Aymerich, en Gimenez y demás parts de la companyia.

Al final del segon acte, fou aclamat en Guimerà, qual assistència excusà el senyor Gimenez, llegint un telegrama qu'acababen de rebre del mestre Guimerà. (?)

Els Zin-calós, d'en Vallmitjana van cloure la festa.

Camprodón.—Pels dies 21 y 22 estaven anunciades en el Teatre, les obres, *La Reyna jova*, *El bon lladre* y *El Detective Sherlock Holmes*, executades per la notable companyia del Romea, que dirigeix l'eminent actor Pere Codina.

La setmana entrant donarem compte de l'execució.

Sabadell.—«Teatre Enterpe.» Per els dies 15, 17 y 18, hi actuà la companyia de l'eminent Marguerida Xirgu, la qual representà les obres, *La dama de les camelies*, *La Reyna jova*, *Zazà* y *L'amich Cirera*. El teatre plé a vessar en totes les funcions; molts elogis y lloanses per tots els artistes en general y en particular per els protagonistes

que son la senyora Xirgu, y senyors Gimenez, Nolla y Ortín.

«Centre Sabadellenc» (Gelats.) L'Agrupació Tutau va representar el drama d'en Iglesias, *El cor del poble*, tenint un desempenyo bastant regular.

Saragosa.—Al Centre Català, el dia 28 van representar una comedia dels Quintero y la pessa catalana *Campi qui pugui*, en qual execució s'hi distingí la senyoreta Filomena Miquel y'ls senyors Rexach, Gussoni y Barberà.

Salient.—«Centre Catòlic.» *Un metje improvisat*, sarsuela en tres actes, lletra de J. Albanell y música del mestre Jordà, va ser l'obra escullida per segona volta, a prech de molts concorrents que van assistir a l'estrena. Aquesta segona representació va tenir lloch el dia 4 del corrent sent molt aplaudits tots els intèrprets.

Masnou.—Els aficionats de «La Calandia» el 14 del passat, varen representar ab molta cura el drama d'en Guimerà, *En Polvora*, y la marina de l'Apeles Mestres, *Sirena*.

La funció anaba dedicada al aficionat senyor Morés.

Al Círcol, la companyia d'en Pere Codina ha representat *La Verge boja*, ab notable execució y agradant a la concorrencia.

Caldetas.—«Teatre Vidal.» El diumenge de Pasqua, una companyia d'aficionats de Mataró, ab la cooperació del aficionat d'aquesta localitat, en Joan Saurí, representaren les obres, *Lo primer dia*, *Un músich de regiment* y *El ninot de molles*. En la execució s'hi distingiren la senyora Vila y'ls senyors Saurí, Gallego y Gomez.

Badalona.—«U. F. N. R.» El dia 4, varen representar *Reixes enfora* y *La petita germaneta*, de la qual ja'n parlèm en les estrenes de la setmana.

L'interpretació d'abdues obres fou bastant bona. Els senyors Bonet, Giró, Tuyas, Castellà y Sitjes varen distingir-se en la primera de les obres citades, com aixís mateix se portaren les senyores Vendrell, En l'obreta última fla-quejaren un xich. El públich en diferents ocasions, premià la labor dels aficionats de l'U. F. N. R. ab aplausos.

Artés.—«Cassino Artesench.» Baix la direcció dels il·lustrats joves senyors Pío y Miravittas (M.) se posà en el teatre d'aquesta entitat, les obres *La rosa blanca* y *A cal apotecari*, en les últimes festes. La senyoreta Maria Piqué, procurà sortir lo més ayrosa possible del seu paper y a fé ho logrà, puig que's feu aplaudir diferents vegades. Els aficionats que més se distingiren foren els senyors Mero, germans Malé, Joaquím Farrer y Mestres; el que feya el «Bartolo» quin nom no sabèm, ho feu anar de primera y tots els demás molt ajustats. En conjunt fou una vetllada ben aprofitada. Per ayuy, festa de Sant Joan, està anunciat el drama *L'incendi de Manresa* y la comedia *La malaltia de moda*, per un quadro d'aficionats manresans, dirigits per el senyor Miravittas.

Manresa.—«Teatre Conservatori.» Ultimes funcions de la companyia catalana Barbosa-Fremont. Han posat les obres: *Foch nou*, *Tristos amors*, *Mal pare*, *L'endemà de bodes*, *Gent d'ara y Jugar a casats*. Passèm per alt aquestes obres y parlarèm sols de l'estrenada darrerament. *La Reyna jova*, fou representada el dia 11. El teatre s'omplí de gom a gom. Els tres primers actes s'aguantaren fen molts esforços la senyora Fremont y en Barbosa, emperó el quart va caurer per complet. Tot plegat pobre, molt pobre de presentació.

Ab aquesta funció va donarnos comiat la companyia.



«Ateneo Obrer.» En la darrera funció, posaren, *Cercor de foch* y *Viatge de bodes*. La senyora Rodriguez no'ns va pas convencer; en cambi la senyora Puigcerver agradà moltíssim a tothom. El senyor Parera estigué fet un artista, puig que hi hagué moments que'l públich li tributà llarguissims y entussiasmes aplausos. Els demés secundaren molt bé.

«Nou Porvenir Manresa.» Obres posades ultimament, *El mestre Olaguer*, *El mata dónes*, *L'amich Círrera* y *Un pagès de l'olla*. En l'obra del mestre Guimerà, en Moneunill en tragué forsa partit, molt més de lo que molts se creyen. Les demés obres forsa ajustades.

«Joventut Catòlica.» *La creu de la masia* y *De gorres*, foren les obres representades ultimament ab bastant acert, sobre tot la pessa. En el drama *decapitaren* la dòna.

Girona.—«Centre Republicà» La secció d'aquest centre posaren en escena el dia 15 a la nit, l'obra en tres actes del inolvidable Federich Soler (Pitarra), *Lo Contramestre*, que va esser desempenyada per la senyoreta Ventura y la senyora Peña, secundantlos els senyors Vaqué, Oliveras, Frigola, Riera, Busquets, Teixidó, Fagnoli y Lapedro.

«Coliseo Imperial.» Companyia Catalana Llorente-Viñas-Blanca. Aquesta companyia, el dia 17 a la nit, ens donà una representació de la preciosa obra del gran mestre Guimerà, *La Reyna jova* y d'*Els Zin-calós* d'en Vallmitjana, fen en abduques obres un treball refinat y meritori tots els actors y actrius que hi prengueren part en es representacions, siguent molt aplaudits pel públich que per sort aquell dia els Gironins s'havien tret l'ensopiment, omplint per complert tota la sala, tinguent qu' aixecar moltes vegades el teló a cada final d'acte.

«L'Amistat.» La aprupació «Foch Nou» posaren en escena el dia 18 a la nit, el diàlech d'en Ferrer y Codina, *Un cop de teles*, siguent interpretat per la senyoreta Ventura y el senyor Xart.

Granollers.—«Casino.» La companyia que dirigeix l' actor senyor Barbosa y de la que forma part l'actriu senyoreta Fremont, donà lo dissapte passat una representació del drama romàntich *La Reyna jova*. Fou mitjanament interpretada empró'l públich ja desde los comensos quedà obsesionat per la forsa poètica del drama. En fi, una vetllada de plaher pera'ls aymats de la dramaturgia catalana.

Arenys de mar.—Avuy, dissabte, la companyia Llorente-Blanca-Viñas, donarà a conèixer *La Reyna jova*, que s'esperaba ab ansia pels Arenyenchs.

El dia 9 del mes vinent, vindrà a representar també *La Reyna jova* la compauya Xirgu, ab en Nolla, en Gimenez, l'Aymerich, la Vendrell, en Vives, en Sirvent, en Capdevila y altres, que l'estrenaren al Principal de Barcelona.

Torroella de Montgri.—«Círcol de Catòlics.» En la vetlla donada la diada de Corpus davant una gran concurrència en la que hi figuraben les families més distingides de nostra Vila, els joves aficionats posaren en escena les obres següents: el drama en tres actes, *Perdó* y la sarsuela *El promès de la Sila*. El drama en conjunt va agradarnos, encara que hi hagué en el primer y según acte alguna escena molt defectuosa a causa de no sapiguer el paper degudament. Se distingiren els senyors Capellà (Ignasi) en el paper de «Vicens» y Viñas en el de «Jaume», també feren bona feyna els senyors Matas, Lloret (Salvador), Sadurní y Gelfí; aquest per sa naturalitat, els demés fen lo que pogueren, també sortiren bastant ajustadets. La sarsuela anà a càrrech dels senyors Gelfí, Ballester, Lladó (Salvador), algún altre paper secundari y chors de noys,

que va entussiasmar al públich en general, fentlos repeti els finals d'escena ab grans aplausos de la concurrència; els primers, encara que una mica fluixets degut a la falta de ensajos, feren lo que debíen.

San Boy de Llobregat.—«Centre Catòlich.» A benefici de l'aplaudit Manuel Domènech, el dia 11 se posà es escena després del passatemps *Oratoria Diversa*—de quin desemenyo s'encarregà el beneficiat, ab molt èxit—el quadro dramàtich original del mateix, que porta per nom *Les Mitoques*. Hem de fer elogi dels senyors Domènech, Joseph, Boliart, Peu, Martí, Pueyo, Salbadó, Camins y Andreu que ab molt bona voluntat y forsa discreció procuraren interessar al públich, malgrat la poca atenció que's notava per part d'aquest. S'estrenà després l'obra d'en Albert Pach, de quina ne donem compte en la secció corresponent.

Per fi de festa *La butifara de la Llibertat* y *La escusa del malalt*, que encara que bastant fluixes d'interpretació feren riurer sorollosament a la concurrència. Aquestes coses sempre fant fuier!

Vilafranca del Pedadés.—«Lliga Industrial.» Per la Festivitat de Corpus, representà la «Secció Aitística» d'aquest centre, la hermosa producció d'en Giacosa, *Com les fulles*, fent el director senyor Sàbat un «Joan» plé de vida, el Senyor Font un «Tommy» acabat y el senyor Claramunt un «Màxim» ab molta justesa; les senyores Prats y Bayona, representaren una «Julia» y una «Neunele» dignes dels aplaudiments que hi lograren.

L'*Ase del hortolà* sigué molt ben interpretada, y l'aplaudí complacudament l'escàs públich, que tal volta per lo tart que acaben les funcions, assisteix en aquest teatre.



Nostre Folletí.—Avuy acabem la publicació del drama en tres actes, de Pitarra, *LO LLIRI D'AYGUA*.

Tenim la satisfacció d'anunciar que la setmana entrant comensarem la publicació d'una obra del estatuat Frederich Soler (Pitarra), que ocupa un en son repertori y que per causes especials bon lloch encara no s'havía donat a l'estampa.

Aquesta obra inèdita d'impressió es el hermós drama en tres actes

LO TRINCH DEL OR

que fou estrenat al Teatre Romea, ab sorollós èxit.

Pot efectuar-se en nosrra Administració el cambi dels folletins d'*El lliri de aygua*, per l'exemplar enquadernat, mitjansant l'entrega de 15 cèntims.

No s'admeten folletins tallats, ni bruts, ni rebregats.

La Escena Catalana

Se'ns diu y no'ns ressim a creureho, que la temporada vinent la administració del Teatre Romea anirà a càrrec dels vells empresaris Roqué, Grau, Balanzó, qual societat està fent ja treballs pera la organització d'una bona companyia que respongui al gènere de la casa.

Probablement serà contractat com a director y primer actor un artista de reputada firma que fa algun temps viu un xich distanciat de l'escena y que's porta la simpatia del públich en general per les excelents campanyes qu'ha fet tant en el Romea com en el Principal.

Potser la setmana entrant ja serà un fet y en podrèm donar detalls concrets notificant la nova oficialment.



De la «Biblioteca Popular Teatral» han sortit, corresponent al trimestre actual (De Abril a 30 de Juny,) les següents obres:

A cal notari. Saynet en un acte, de Ramon Vidales.

Al peu de la creu! Drama en un acte, de Ramon Escaler.

Servey d'amich. Comedia en un acte, de S. Bonavia.

Entreacte y El ram de la Passió. Monòlegs còmichs, de Lambert Escaler y Joseph Burgas.

Estant a punt de sortir:

Dit y fet. Comedia en dos actes, de Lambert Escaler.

Pau Claris. Drama en tres actes, de Conrat Roura.

La teta gallinaire. Comedia en un acte, de Francisco Camprodón.

Les esposalles de la morta. Tragedia en tres quadros, de Victor Balaguer, y altres quals permisos estèm sollicitant a sos respectius propietaris.

La subscripció a tant important com economica publicació costa 2'50 pessetes trimestre



En Camprodón, ha finat don Joan Claret, director que havia sigut del teatre d'aquella vila y un bon actor, la seva mort ha sigut sentidíssima.

Acompanyem al dol a sa familia.



Comensant la publicació, en nostre folletí, de *Lo trinch del or*, de Pitarra, desde el número vinent, comensament de trimestre, es la millor ocasió pera ingressar com a subscriptors a LA ESCENA CATALANA, tots els que'ns ho venen demanant durant el trimestre actual.

L'import, de 2 pessetes trimestre, o de 7'50 pessetes anuals, pot remetre's per conducte del recader o bé en sagells de correu de 10 ó 15 cèntims.

Tinguis present que'l subscriptor té dret als números extraordinaris y que reb les obres enquadernades, sense augment de preu.

Tenim el gust de comunicar que:

—Hem rebut un exemplar de *La Xalona*, ensaig de novel·la, original de Victor Canigó. L'hem llegida y'ns ha agradat.

—De son autor Antoni Oliver Juanico, hem rebut el pas de comedia en un acte, *La font del amor*, que s'estrenà al Centre Autonomista de Sant Gervasi el 5 de Desembre de 1909. La comedia va dedicada a donya Marguerida Xirgu.



—S'ha publicat el primer volum de poesies de Rafel Folch y Capdevila, que les titula *Visions meves*, les quals hem donat a llegir al encarregat de la secció bibliogràfica perquè'n parli com se mereix.

—Hem llegit alguns fragments, fruhintne les primicies, d'una parodia de *La Reyna jova*, que ha escrit el celebrat autor Lambert Escaler y qui li ha posat per títol *La Reyna nova*, obra que va destinada, com es de preveure, al Teatre Principal, pera la temporada vinent. Li augurèm un èxit al simpàtic humorista Sr. Escaler.

—Crida molt l'atenció la hermosa colecció de fotografies que'l nostre corresponent artístich Amadeo té exposades al saló del Fayans Català

—Ha tornat del ampurdà, ahont ha fet una excelent companyia representant *La Reyna jova* y *Els Zin-cals*, en els teatres de Girona, Palamós, La Bisbal, Sant Feliu, Figueres, etc. la companyia que comanden els actors Viñas-Blanca y l'actriu Concepció Llorente.

CORRESPONDENCIA

E. Aguado P.: Va bé hi ho publicarem aviat. —*Rolant*: Ens hem informat y ha donat per resultat que fora dels protagonistes, els demés van deixar molt que desitjar... Posis la mà al pit. —*Antoni Busquets*: Vostè prou te bones intencions, però li hem de contestar que si no se publiquen depresa les obres del dramaturg que vostè anomena, no es per manca d'editor, es sencillament perquè a n'ell no li deu convenir, per mateix motiu que no reproduheix les agotades. Nosaltres estèm ja cansats de ferli proposicions pera publicar les seves obres y sempre contesta que no. *Lo campanar de Palma* no es pot publicar fins que s'estreni. Y queda perdonat y queda contestat. —*A. Riba C.*: Anirà, quan li toqui el torn.

ACABA DE SORTIR

SERVEY D'AMICH

COMEDIA EN UN ACTE

ORIGINAL DE

Salvador Bonavia

PREU: 50 CÈNTIMS.



Setmanari Teatral

PREUS DE SUSCRIPCIO

Un trimestre. 2 pessetes. — Un any: 7'50 pessetes.

NÚMERO SOLT: 15 cèntims.

PAGO A LA BESTRETA

Redacció y Administració: Plassa del Pi, 5.—Barcelona.

Imprempta de LA ESCENA CATALANA, Plassa del Pi, 5