



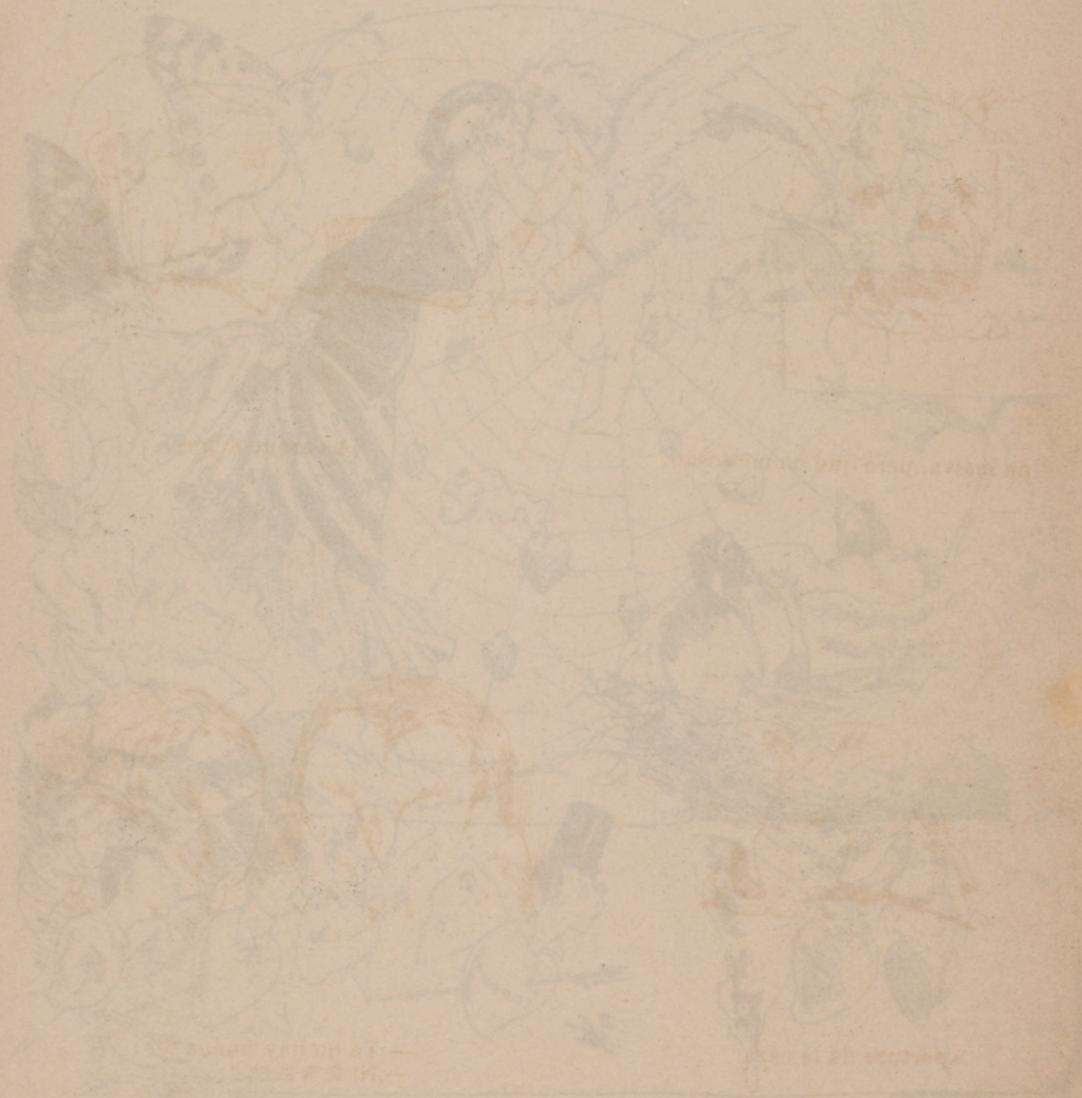
Constará de doce cuadernos.—Un cuaderno mensual.—Un real cada cuaderno.



GRANITZADA

GRANITZADA
GRANITZADA
GRANITZADA

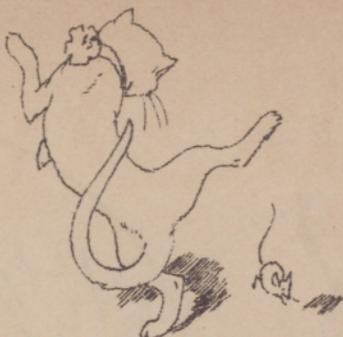
GRANITZADA



GRANITZADA



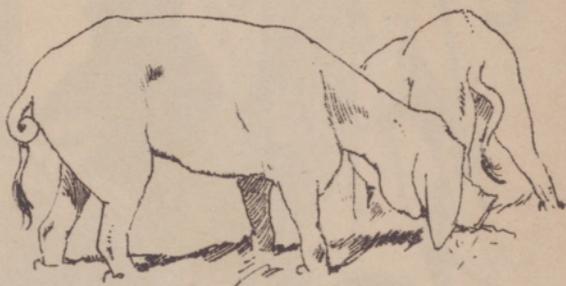
El amor, el amor...
¡Ecco il problema!



¡Ave María Purísima!



Una malva, pero que no me tosan.



Dos arqueólogos.



Apertura de la caza.



—¡Ya no hay buena fe!
—¡Ni fe a secas!..



View of the animal

View of the animal



View of the animal



View of the animal

COLLIER



View of the animal



View of the animal





POEMA DE AMOR.



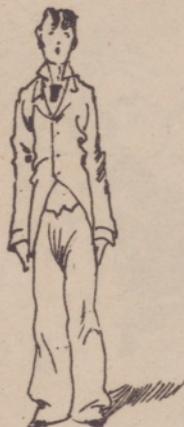
Un Abelardo está perdidamente enamorado



de una Eloisa.



Que recompensa su pasión con el más cruel de los desdenes.



Nuestro héroe se derrite.



Y siente que el corazón se le parte en mil pedazos.



Tanto es lo que padece que va a consultar a un especialista.



El sabio le promete devolverle el corazón como nuevo, antes de un mes.
(Sigue).



Faded text at the bottom left of the page, likely bleed-through from the reverse side.

Faded text at the bottom right of the page, likely bleed-through from the reverse side.



Y en efecto, poniendo manos á la obra, apela á todos los recursos de que dispone la ciencia.



En tanto el galan sin corazon se siente como el pez en el agua.



Y á partir de aquel instante se mueren por él todas las mujeres.



Pero éi tranquilo: ni se apercibe de los padecimientos que ocasiona.



En fin terminada la restauracion el doctor va á hacer entrega de su obra.



Pero el galan renuncia al corazon generosamente.



En tanto el galán sin coronar se
sienta como el pez en el agua.



En efecto, poniendo mano a la obra, se la a toda
los recursos de que dispone la ciencia.



Pero el traidor al no percibir de los
padecimientos que ocasiona.



A partir de aquel instante se muestra por el
todas las mujeres.



Por el galán resulta el corazón
retrasado.



En fin terminada la traslación el doctor
va a hacer entrega de su obra.



«Llegará un tiempo en que los hombres vestirán de mujer y las mujeres de hombre.»
(Profecta de S. Vicente Ferrer.)



ESTUDIOS FILOSÓFICOS.



Durante la noche un sombrero viejo, arrojado desde una ventana, se situa en mitad de la calle.



Por de pronto el estrépito de su caída parte por mitad un coloquio amoroso.



Al amanecer es objeto de viva repugnancia para el primer perro.



Y de escarnio para el segundo.



Uncolegial ameniza con él el camino que conduce á la escuela.



Pagándole al término del viaje con la mas negra de las ingratitudes.
(Sigue).



Faint, illegible text or markings below the first sketch.

Faint, illegible text or markings below the second sketch.



Faint, illegible text or markings below the third sketch.

Faint, illegible text or markings below the fourth sketch.



Faint, illegible text or markings at the bottom of the page.

Faint, illegible text or markings at the bottom of the page.



Y da asco al mundo elegante...



Y avergüenza á las ordenanzas municipales...



Y hasta el trapero, el despiadado trapero
le desprecia por inútil.



Pero no falta un ser tan desgraciado como
el pobre sombrero viejo que le encuentra de
perlas para recoger limosnas.

Lit. Tip. de J. Aleu.



Faint, illegible text or a caption located below the first sketch.

Faint, illegible text or a caption located below the second sketch.



Faint, illegible text or a caption located below the third sketch.

Faint, illegible text or a caption located below the fourth sketch.