

15

INQUIETUD artística



DISCOS

¡AHORA!

Puede completar su discoteca, sin esfuerzo alguno

Adquiriendo sus discos preferidos de una sola vez o en varias veces
Solamente por una pequeña cuota mensual

¡Sin recargo alguno!
¡20 meses de crédito!

Cuotas mensuales de 50 a 500 pesetas

Discos Microsurco de todas marcas

Suscríbase a la cantidad que Vd. crea más conveniente

COMERCIAL

Free

Calle Manlleu, 16

VICH

Teléfono 1399

REVISTA

Semanario de actualidades
Artes y Letras



publicará próximamen-
te un número dedica-
do al inmortal poeta

CARLES RIBA

Casa Penadés

NEUMATICOS

C. Manlleu, 28
Teléfono 1302

VICH

ARTE VIVO

Revista bimensual de Arte actual



Editada por el GRUPO PARPALLÓ con la colaboración internacional
de los mejores críticos



Ejemplar: 15 ptas.

Suscripción anual: 90 ptas.

Administración: Reloj Viejo, 5
VALENCIA



Sea feliz!

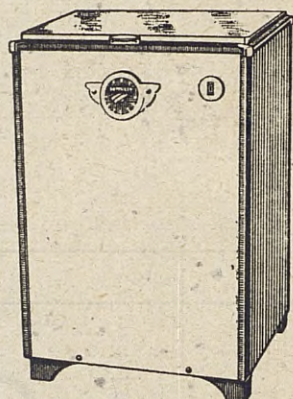
con una
Lavadora **A BOMBO**

SUPERKIN

*Mejor...
Mas cómoda...
Mas eficaz...*

CON ELLA, SEÑORA . LAVARÁ Y
ACLARARÁ SIN MOJARSE LAS MANOS
Y DE VERDAD CONSERVARÁ SU ROPA

- ★ BOMBO DESMONTABLE
- ★ MÁXIMA CAPACIDAD
- ★ CALIDAD INSUPERADA



VARIOS MODELOS DESDE 3.980 PTAS

Benach

Señora...

Una novedad
única en Es-
paña pensa-
da y logra-
da para Vd.

Lavadoras A BOMBO **SUPERKIN** ¡Son distintas !..

Lavadoras **SUPERKIN**

con

BOMBO

de

DURILON

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

ESTABLECIMIENTOS SOLER

Verdaguer, 18 - Teléfono 1370

VICH

Vich, julio de 1959

Redacción:
Calle Fusina, 18, ático

Impresión:
Imprenta Bassols

Portada de Giuseppe Capagrossi

LA ACTUAL PINTURA ESPAÑOLA MEDITERRANEO-LEVANTINA

Para realizar un estudio —aun somero— de la actual pintura española mediterráneo-levantina, hemos de recordar por fuerza algunos sucesos que tanta influencia tuvieron en la atonía artística que durante una larga época habitó en Valencia, en detrimento de su buen nombre y función en todos los tiempos, dentro de las Bellas Artes. Tales sucesos son: El brillo que alcanzó la pintura de Sorolla y la responsabilidad que se le confió, imposibilitando con tal injusticia el propio y auténtico valor plástico de artistas como Pinazo —contemporáneo de Monet, y con una técnica impresionista muy personal— y Constantino Gómez —gran expresionista y recio en el empleo de la materia. Muerto Sorolla, le sucede un deseo casi unánime en todos los pintores valencianos de crear una escuela localista de pseudosorollismo que solo indujo a un total estatismo. Son nombres de este momento: Plá, José Benlliure, Garnelo, Domingo, etc.

De esta desdicha, se salva con todos los pronunciamientos favorables un pintor extraordinario: Ricardo Verde, último coletazo goyesco después de Solana menos brioso que éste, pero más íntimo. Desgraciadamente —por las circunstancias apuntadas— nada pudo influir su honrada y excelente pintura en aquella juventud. Mientras tanto, Málaga daba al mundo a Picasso, a quien habrá que enjuiciar dentro de la historia barcelonesa, por ser en la capital catalana donde se formó el genio antes de su expatriación.

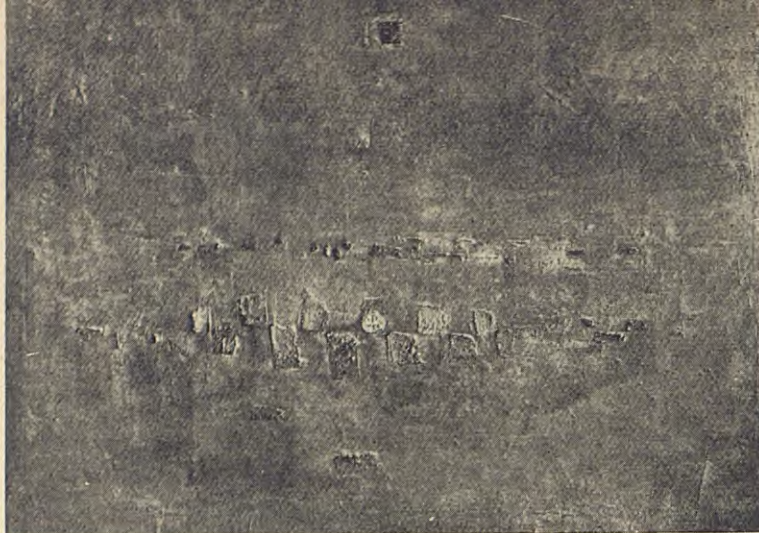
Con este estado de cosas, surgen Genaro Lahuerta y Pedro de Valencia, en la capital valentina, con una airada protesta y en lucha tenaz en pro de una pintura más verdadera y mejor. Corren los años 1935 a 1941. Más tarde destacan y derivan hacia lo que ellos mismos habían combatido: lo acomodaticio e intrascendente. Genaro —academicismo— y Pedro —lirismo— están totalmente fuera de época, aun cuando no seremos nosotros quienes les neguemos el mérito de su reacción primera. Y ya con esta breve premisa, nos creemos situados para enjuiciar la actual pintura de este litoral mediterráneo...

Sigue a nuestra guerra civil, en Valencia, una laxitud casi absoluta en el ambiente artístico, hasta que en 1946 nace el Grupo «Z» por iniciativa de Vento, Manolo Gil, Manuel Benet y Custodio Marco, a quienes seguirían Marcelo Beneditto, Oriach, Jacinta Gil, Montañana, Castellano, Begoña, Villate, Garmen Pérez y Carbonell. Ellos son —quizás— el primer sintoma de asepsia, y en sus exposiciones que realizan primero en la librería Faus y después en la Sala Abad, lo mismo que en sus coloquios y charlas, hay un revivimiento y una puesta a punto para la búsqueda estética verdaderamente encomiable. Lástima que a los tres años de buen funcionamiento el Grupo se disgregara en dos bandos hasta la disolución de 1949. Pero indudablemente la mies no fué perdida, y una de sus razones fue la constitución de otro Grupo, «Los 7» que integran Angeles Ballester, Vicente Castellano, Juan Genovés, Vicente Gómez, Ricardo Hueso, Juan Llorens y Joaquín Michavila, los que con un verdadero entusiasmo, fe en la obra y ansia de superación realizaron una labor verdaderamente meritoria. Expusieron varias veces en la Sala Braulio y en una de estas exhibiciones vemos que no aparece en el grupo Genovés y en su lugar se imprime el nombre de Eusebio Sempere, éste que fuera junto a Manolo Gil quien tiempo después mayor y más denodada lucha emprendiera por el nuevo arte. Y ya ante la I Bienal Hispanoamericana, en 1951, destacan dos pintores mediterráneos en el panorama nacional: el castellanense Juan Bautista Porcar y el valenciano Francisco Lozano. Más atrás quedan —en orden secundario— Rodríguez Bronchú y Luís Giner, del pueblecito cercano a la capital valentina, Godella.

Este punto histórico, I Bienal Hispanoamericana, bien puede marcar otro escalón sensible en la apreciación general que nos ocupa.

No sabemos a ciencia cierta si la Bienal coincidió con la presencia de diversos grupos de artistas pre-dispuestos para la búsqueda de verdaderos valores plásticos pesase a quien pesase, o si fue a la inversa



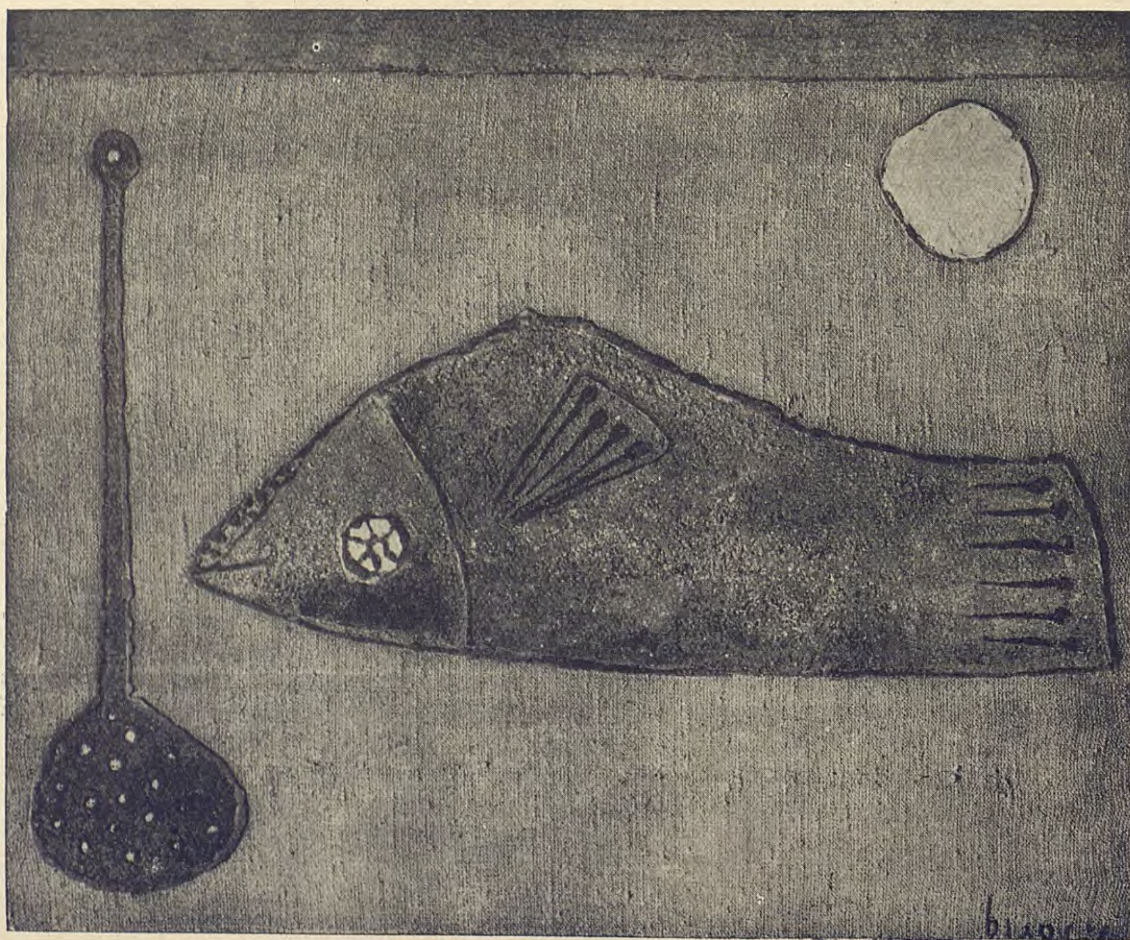


Manolo Gil

en orden de tiempo. Lo importante es que en Almería saltaban «Los Indalitanos», en Valencia los grupos «Z» y «Los 7», mientras que en Barcelona nació el «Dau al Set». Pasan algunos años más en que este esfuerzo se intensifica, y así germina con la constitución del «Grupo Picasso» en Málaga, que acaudilla el pintor José Guevara Castro y cuenta con artistas excelentes como lo son Enrique Brinkmann —reminiscencias goyescas con personalidad 1959— Montero, Valeriano, Lindell, etc., algunos de los cuales realizan un viaje a Francia para conocer a Picasso, quien les ayuda y entabla cordial diálogo que aún se mantiene. En Valencia se constituye el Grupo Parpalló, a cargo del cual ha corrido en estos últimos años la responsabilidad de encauzar definitivamente el arte valenciano. Forman en este grupo escritores, artistas, arquitectos y decoradores, los cuales editan una revista bimensual que han titulado «Arte Vivo», y en cuyas páginas recogen interesantes colaboraciones que la sitúan como la mejor revista de arte actual de la nación. También en Valencia nace el «Movimiento artístico del Mediterráneo», de un gran peso aglutinador, con un extenso programa ya desarrollado y

en perspectivas verdaderamente ambiciosas. Pero momento es que hablemos ya de los artistas que más significación han alcanzado en esta última década, dentro de la nomenclatura de mediterráneo-levantinos.

Preciso es que hablemos en primer lugar de Manolo Gil Pérez, muerto en el verano de 1957, cuando solo contaba 32 años. Destacó en la Escuela, visitó después Londres, París e Italia, de cuyo viaje llega grandemente impresionado y notamos la influencia de Piero della Francesca. Realiza unos bellos murales en el Ateneo de Valencia, «compaginando la condición plana y sólida del muro con la creación de arquetipos no anecdóticos, inmóviles en el rigor de una composición implacablemente equilibrada, restringiendo al mínimo el concepto perspectivo ilusionístico a fin de respetar fielmente el sentido de pared escueta que imponía su integración en el conjunto arquitectónico». Entre la Bienal de Barcelona y su viaje a Santo Domingo, se opera una gran evolución en su pintura que deriva hasta una total preocupación por las formas espaciales, en abstracción intelectual y metódica algunas de cuyas obras son verdaderamente excelentes. Su trabajo realizador ha dejado marcada huella



Soria

Manolo Gil



en Valencia e hizo ver a muchos la necesidad de una lucha incesante en favor de la estética o valores plásticos en nuestro tiempo.

El equipo mediterráneo-levantino de artistas actuales está francamente bien rico de valores. En Valencia rige el gran concepto de la materia y de las formas que da a cada lienzo suyo el pintor Salvador Soria, artista figurativo de una sintetización a veces cruel, pero necesaria para sus logros propuestos que admiramos; Monjalés, en un momento maravilloso, abocado totalmente a la abstracción; Joaquín Michavila, de quien hemos visto sus últimas obras abstractas con sincero encantamiento; Andrés Alfaro, buen dibujante, mejor pintor y sorprendente escultor de concepto ambicioso; Jacinta Gil, Jorge Ruguet, Pura Ribes, Bondía, Pastor Plá, Mestre, Marco Moles, etc.

En Alicante reside Francisco Pérez Pizarro —que realiza unas acuarelas abstractas de movimiento constante—, y también, Baeza, Milagro Lambart, Soler y Lledó Terol.

En Castellón, Luis Prades Perona es el único aunque importante vistigio artístico. Ripollés está en París y hace tiempo que no vemos nada suyo. No es difícil sospechar que la capital francesa lo haya absorbido como a tantos otros de nuestros artistas insensatos que han acabado como empleadillos burocráticos u otra cosa por el estilo.

En Málaga, ya dijimos se encuentra el Grupo Picasso. Las Entidades culturales apoyan mucho este

rejuvenecedor latido pictórico, y sus realizaciones e inquietudes son verdaderamente admirables.

En Almería, los Indalianos, que aún siguen desde su puesto la labor que iniciara Capuleto y Jesús de Perceval.

En Murcia, Ceferino Moreno o Carpe son los que mayor significación han tenido en estos últimos tiempos, si bien esta capital bien puede situarse en el primer lugar de la apatía artística.

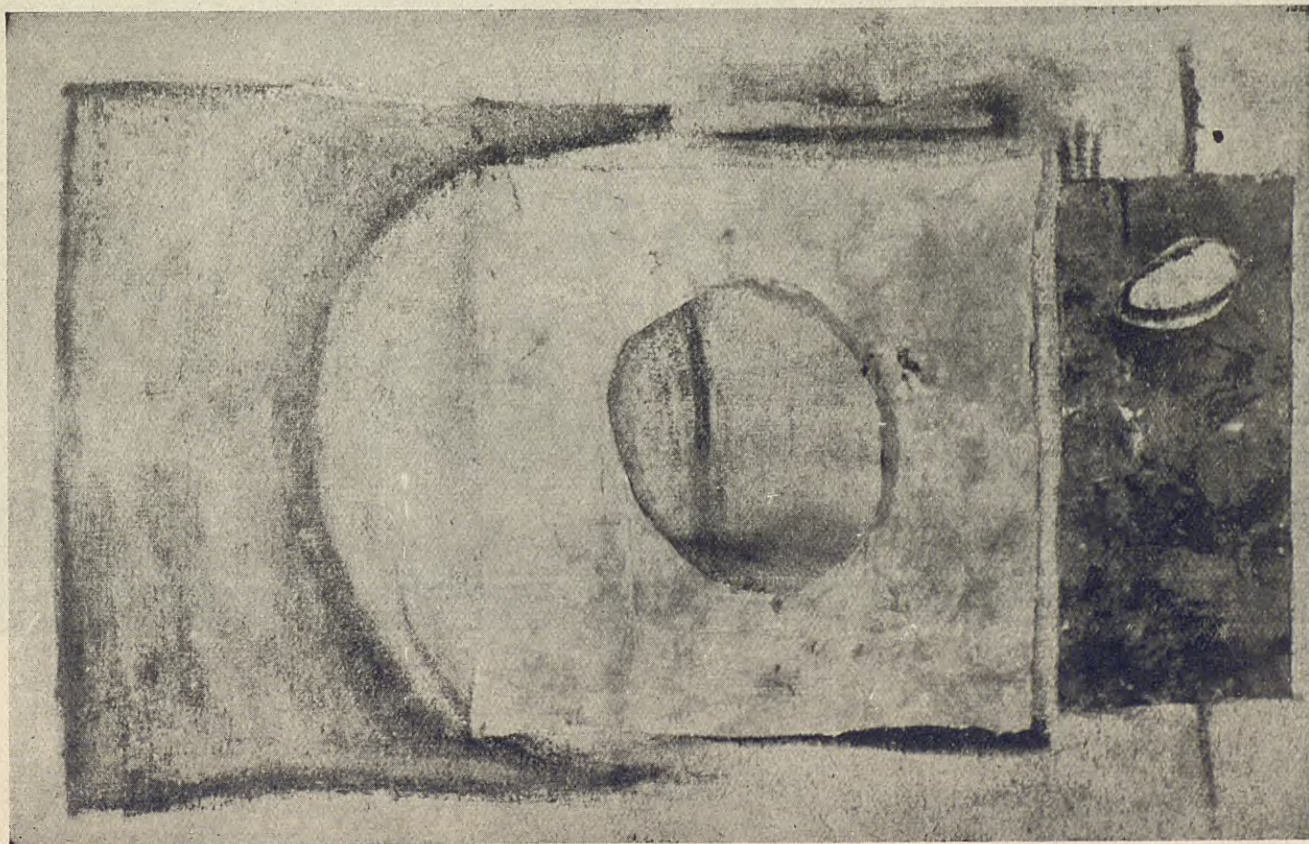
Y desperdigados por Madrid, Barcelona o París se encuentran Hernández Mompó, Vento, Genovés, Albalat, Hernández, Benet, Sampere, Montesa, Balaguer, Victoria, Peinado, Brandez, etc.

* * *

Y como en este brevisimo comentario a los últimos años de la pintura mediterráneo-levantina no era propuesto nada más que situar al lector en el ambiente, creo que son las líneas precedentes, aun mal hilvanadas, y los datos ofrecidos —pudieran haber sido más precisos— suficientes. Lo que es innegable, a fin, es que en este trozo peninsular se ha producido un fenómeno artístico altamente significativo, y que desde ahora habrá que contar con su Arte para una referencia, un ensayo, estudio, crítica o exposición de aspiraciones completas en cuanto a la expresión geográfica de los valores plásticos de nuestra Patria.

JUAN PORTOLES JUAN

Castellano



EL PASO, ACTA DE PRESENCIA

Al simbolismo de la palabra «paso» no le está ausente la actual e inmejorable situación por la que atraviesa el arte español contemporáneo ante los ojos avisados del mundo. Salta a la vista que la responsabilidad del presente estado de cosas compete en buena parte a un grupo que en determinado momento, cuando los posteriores éxitos no habían aún traspasado arrolladoramente las cochambrosas puertas de un arte sin vigencia, huero, se agrupaba en ideales válidos y auténticos, en un arrimar de hombros valiente y colectivo, para la proclamación de un total resurgimiento de nuestra plástica.

El Paso era entonces —¡hace poco más de dos años!— sólo un atajo de esperanzas vislumbradas dado sobre peldaños sin ninguna garantía de solidez por su asentamiento en tierras psicológicas ineptas para todo arraigamiento. Pero lo difícil era empezar,

darle concreción a la idea, dar aquella muestra decisiva de un primer paso: El Paso contemporáneo del arte hispánico de la garra y el cuño.

A principios de 1957 se reunían unos hombres con unidad necesaria de ideas y propósitos. Madrid era el escenario más sordo —y por lo tanto más propicio— para la batalla. Las cosas andaban allí por otros derroteros cuando El Paso expone por vez primera en la Galería Bucholz y lanza su manifiesto donde se proclama de urgente necesidad el mirar «hacia un futuro arte más español y universal». El primer paso se daba donde más era necesario, presentando limpiamente las dos mejillas de una segunda acción 98, esta vez no disparada a la literatura, sino por la limpieza de las artes visuales, que adocenadas de un lado por las academias de los prados tontos y los salmonetes, los salones susurrantes del «moiré», los folklorismos de las grandes medallas





de hojalata; y del otro por los modernos madrileñistas de la sobada maja, el suburbio y el chispero, los pueblecitos pobres, la meseta con su burro y el alcornoque endémico y torpón, habían perdido su verdadero destino y su conciencia histórica.

No se trataba de los acostumbrados habilidosos de la moda al uso ni de irresponsables pintamonas (hoy reclamadores estúpidos de laureles que otros supieron ganar desde la verdadera lucha de la sombra y la autenticidad). Eran artistas enteros, hijos entrañables de Goya, Zurbarán o Picasso, conscientes de un pasado a recoger, limpio como un hueso,

y de un futuro que nutrir con la ibérica rabia por delante. El talante de nuestra tierra quejumbrosa, dura, sombría, telúrica, salía a flote, como un madero pinchante liberado de las profundas cadenas de una cerrilería decimonónica, en una mar propicia al riesgo y la aventura de nuestros mejores descubrimientos.

Al grupo El Paso se debe la recuperación —junto a pintores como Tàpies, Cuixart o Tharrats y escultores como Chillida, Oteiza y Ferrant— la recuperación de ciertas constantes plásticas de la raza; la limitación artesana de la cerrajería, la austeridad

del grandísimo extremeño, pintor de hábitos color de tierra, rotos por los alumbramientos del milagro, la paz celestial del «divino», anticipando muertes para lo que creía una mejor vida, la llamada humana de Theotocopoulos, urdida para festejar finales silenciosos, la podrería caminante de un Gaspar Becerra o un Valdés Leal, la palabrota denunciante de Goya: la conciencia dramática de un Alenza, la rabia destructora del malagueño terciada por la poética de Miró y la medida de Gris.

Es de importancia levantar aquí acta de una evidencia por la que El Paso hace ya historia en el

arte contemporáneo español, por su presencia —mostrando su auténtica veta— en los actuales reconocimientos internacionales ya sean en Venecia, Sao Paulo, Pittsburg, Nueva York, Paris, Amsterdam o Minneapolis, exposiciones todas ellas donde jamás faltaron algunos de sus artistas metidos siempre hasta el cuello, en la brecha más sonora de los asombros y en la proclamación del nuevo resurgimiento de nuestro Lázaro.

MANOLO MILLARES

Ilustran este artículo, muestras de pinturas recientes de Saura, Millares y Canogar, por este orden.



A. CIRICI PELLICER

LA PINTURA CATALANA (*)

Nos satisface que haya sido precisamente Cirici-Pellicer quien llevara a término un tan enjundioso estudio de la pintura catalana, dándole la amplitud que merece y abarcando el área geográfica que mundialmente se asigna a nuestra pintura. La intención no hay que adivinarla, pues queda de manifiesto: Cirici, barcelonés, editado por Moll, mallorquín, dedicados cada uno de los volúmenes a Juan Portolés, valenciano y a Martín Vives, rosellonés.

Una primera parte titulada «CONCEPTES FONAMENTALS» nos conduce por la geografía, el tiempo y el espacio, observando con visión experta las raíces de nuestro arte, sin que falte nunca el subrayado de lo auténtico, anteponiéndolo a lo simplemente epidérmico; y ello no sólo por puro capricho o por preferencias nacidas de un gusto determinado, sino obedeciendo siempre a razones contundentes que nos presenta con meridiana evidencia. Así al referirse a «Els colors com a llenguatge» escribe «El criteri arquitectúnic va donar sempre puresa als colors de la pintura catalana, poc amics de matisacions i renyits amb el cromatisme real de la visió del món. L'ocre, el roig el negre, el blanc de la pintura rupestre eren formes d'expressió, no de representació...»

«...La cultura secularitzada ha apartat l'or de la pintura durant segles, però encara les direccions espiritualistes han volgut manifestar-se amb ell: Gaudí, en les seves extraordinàries policromies abstractes de les coronacions de la Sagrada Família, riques com ales de papallona...»

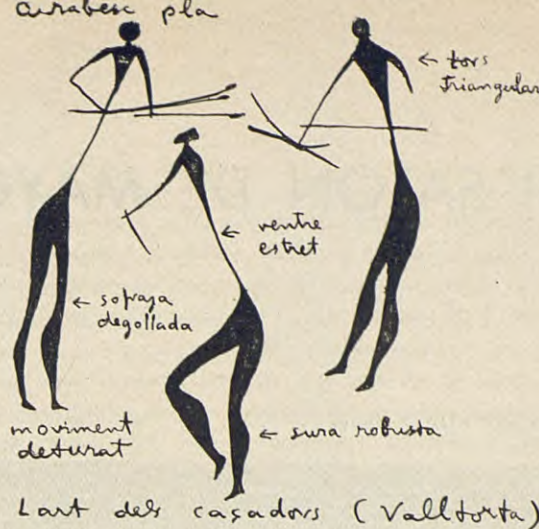
Si hemos copiado este párrafo de la «topología de la llum» es para dar una idea al lector de cómo el autor ha procurado siempre darnos un ejemplo contemporáneo, como continuación de una línea veraz, que al estudiar la textura nos repite con el empleo de «textures pures» que ilustra con el pastillaje gótico (Huguet), el toque luminista (Fortuny) y el informalismo (Tàpies). Existe una constante de textura abstracta, sin necesidad de color.

Se duele Sandre del poco apoyo que hallaron nuestros pintores en los organismos oficiales, cuya «empenta més forta de Prat de la Riba, Pere Coromines i el Dr. Torres i Bages, varen iniciar comandes monumentals»... sin que tuvieran imitadores, con lo cual se logró que «la major part de l'obra dels grans pintors catalans de la primera part del segle XX, es trobi als museus, edificis oficials i col·leccions privades del món sencer, i que gairebé sigui impossible de trobar-ne una mostra a Catalunya».

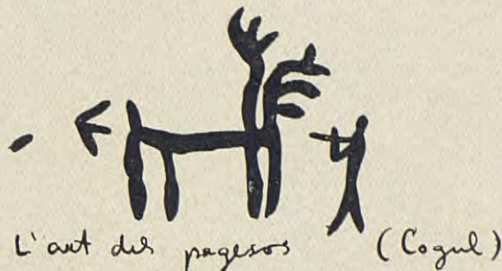
Una segunda parte, más extensa, de la biografía de la pintura catalana, es estudiada desde sus formas iniciales, de las que damos un grabado muy expresivo donde el grafismo figural de los cazadores contrasta con la plástica esquemática de los primeros agrícolas.

Los capítulos siguientes marcan el desarrollo pictórico en nuestro país, con abundantes ilustraciones. El nombre de Vich (su Museo) se repite profusamente y los Ramón de Mur, Borrassà, Gascó... etc. son tratados con el mayor encomio.

Ya en el siglo XVI, la sensualidad intelectual, con el realismo de mundos artificiales y los renacentistas de Valencia, llegando al manierismo que «Va ésser el triomf d'una mentalitat nova, d'un intel·lectualisme que volgué arribar a la perfecció per l'estudi i el càlcul, per l'artifici rebuscat, les referències literàries, la malícia de la composició —carregada de simbolismes i enginyosos jocs formals— la penetració psico-



L'art dels caçadors (Valltorta)



lògica unida a una anatomia mirada amb ull miop, i una presa de posició aristocràtica».

Desde su representante más sobresaliente, el valenciano Juan de Juanes, nos vamos adentrando en el absolutismo y empirismo, llegando a los tenebristas con Francisco Ribalta, y su seguidor José Ribera, para en los barrocos destacar al rosellonés Honorato Rigau. «Així Rigau creava un estil de retrat àulic, destinat a influir generacions successives i arribar al tipus de retratisme que ara, al segle XX, encara s'anomena retrat oficial».

Desbordaría los límites de esta rescensión ir estudiando las atinadas observaciones de Cirici. El libro se lee con verdadero deleite y nosotros vemos con frecuencia el nombre de Vich que, a medida que pasan los años, brilla con menos fulgor, y si su opinión de Francisco Pla «Ei Vigatà» «decorador mural d'una gran quantitat de salons i façanes de cases senyoriales» todavía es bastante favorable, con muchas reservas «Allí on la clientela no donava per tant, la Bíblia o la Mitologia li donaven temàtica per a voltar la vida quotidiana dels nobles en decadència o dels burgesos enriquets, de tots els prestigis de la vida heroica. La discreció del seu colorit garantitza un gust que mai no pot ferir, sinó que constitueix un marc mentalment confortable per a l'existència senyorial». Cuando se refiere a José M.^a Sert ya las reservas son más abundantes, destacando su «representativismo».

Ya en nuestro tiempo «quan les circumstàncies varen aïllar la col·lectivitat dintre un clos, hi hagué un instant en el que homes que havien estat abans puntals de l'art creador i universal varen predicar horroritzats, el retorn als museus, a la imitació acadèmica, a allò que Junoy anomenava la llum essencial de Castella», vemos desfilar la serie de «famosos» cuya obra ha podido ser admirada, hasta llegar a la aparición de la pintura abstracta, que nos trae esta aseveración: «Sol dir-se que la primera obra abstracta va ésser la famosa aquarel·la de Kandinski (1910), però en realitat Gaudí havia realitzat ja en 1886, dintre la més radical abstracció, els mosaics del Parc Güell, que prenen caràcter de veritables «Collages» molt més antics que els «collages» cubistes que no van presentar-se fins l'any 1912».

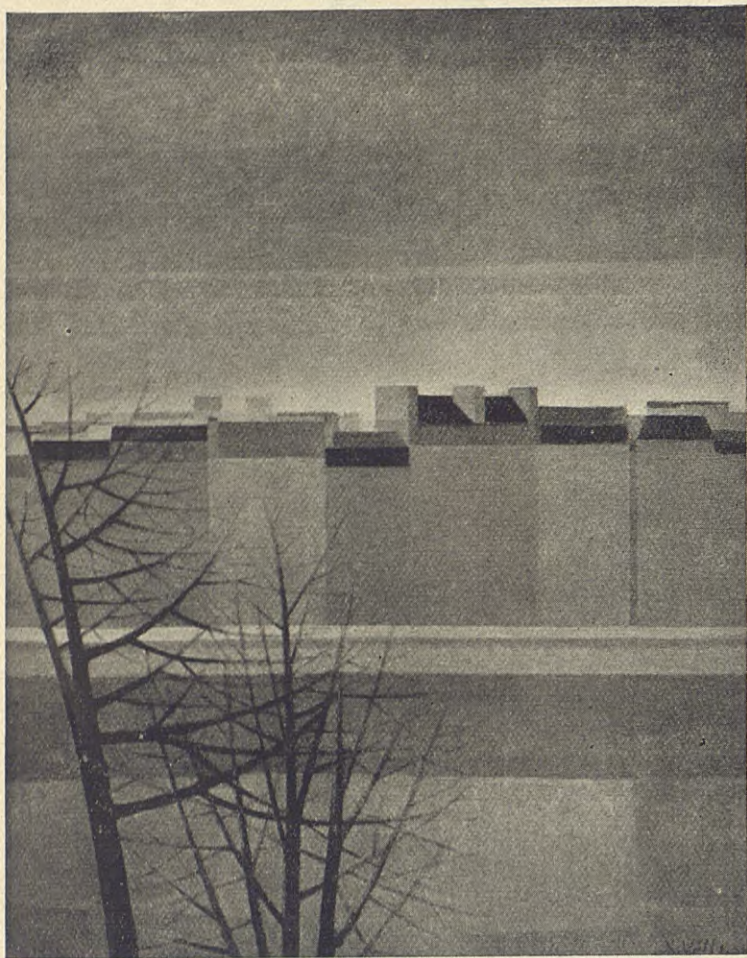
El movimiento surrealista diagramático, de tanta trascendencia, es catalán: «D'un costat, va voler fer de la pintura un diagrama automàtic, realitzat al dictat de les sol·licitacions instintives. Per altra banda,

Passa a la pàgina 12

III SALON DE MAYO

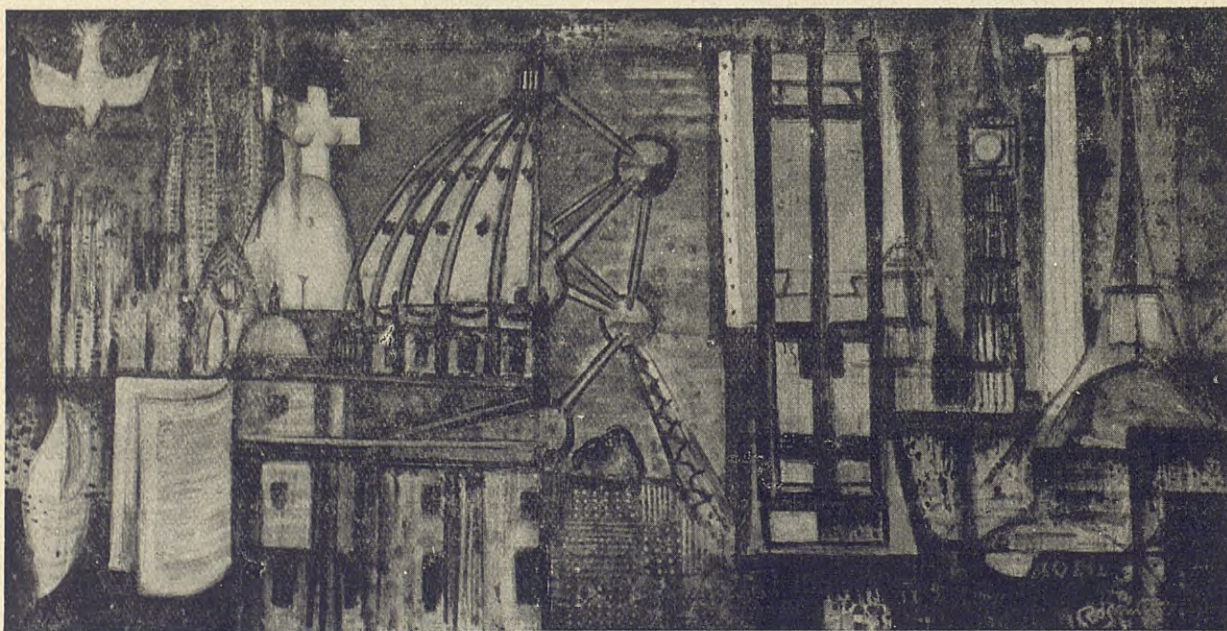
Panorama de la Pintura Catalana

Xavier Valls - Paisaje



No creo sea el más indicado para hacer en estos momentos, ya que mi labor cuenta como artista ejecutor y no como tratadista, un balance de la pintura actual catalana, como me fue solicitado por esa publicación; con todo procuraré de una manera breve, teniendo en cuenta el espacio de que dispongo, y exenta de todo partidismo, dar una orientación del último Salón de Mayo.

Es evidente que para tratar este punto se hace del todo necesario una visión histórica del porqué se ha llegado a una serie de configuraciones plásticas a través de varios procesos, partiendo de una intuición de los conjuntos, dentro del artista y el ambiente que le observa, concurriendo a una concisa y directa comprensión a una total indignación despreciativa.



Ramon Rogent - Estiu 1958

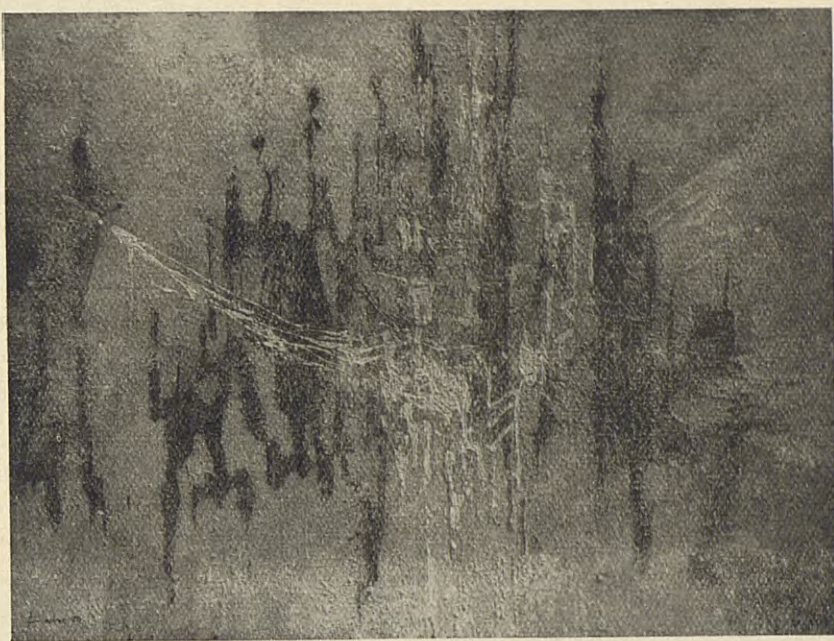
Cuando en Octubre de 1948 apareció en Barcelona el Salón de Octubre, no fue sencillo por aquel entonces que se aceptara la labor de unos artistas situados en vanguardia, ni la ayuda a ellos prestada con el aspecto nuevo de organización, que se llevó a cabo con la creación del Salón, dando lugar estas cuestiones tan estimables a un auténtico movimiento extremo de Arte contemporáneo. Desde entonces fue cuando, a pesar de los pesares, varió el panorama del Arte, no solamente entre nosotros sino también secundados por la evolución que experimentó la llamada Escuela de Madrid.

La recopilación de unos artistas agrupados en un Salón, el cual estaba predestinado a existir de una manera viva, adquiriendo conciencia propia, encauzó al artista a la necesidad de presentar batalla a la indiferencia, a la hostilidad, y a la labor aislada, viéndose obligado a la creación del «Grupo».

Durante este período que corre desde el I Salón de Octubre a la aparición del I Salón de Mayo en 1957, debo reseñar en este resumen el importantísimo movimiento de agitación artística que atravesaron varias promociones de la joven pintura catalana, quedando de una manera patente con la aparición sorprendente de los «Grupos», francotiradores dentro del panorama artístico más o menos vivo, unidos por unas tendencias estéticas, por un fin común de compañerismo o una razón lucrativa. Los grupos Lais, Dau al Set, Postectora... fueron los primeros, luego el Tahull, el Sílex, de una promoción posterior, y la agrupación en el Cercle Maillol del Instituto Francés de varios artistas de fuera de Bar-

celona, figurando entre los más importantes el núcleo de Vich. Todo este preámbulo de irregularidades, aciertos, no llamaré fracasos, pero sí desorientación, fue que motivó de una manera radical, imperante y del todo precisa la creación de la Asociación de Artistas Actuales, la cual pretende agrupar a los artistas y velar por sus intereses estéticos y materiales. Entre las muchas organizaciones vinculadas a esta Asociación figura su fundación predilecta, como la llama su actual Presidente, denominada Salón de Mayo, al que me encuentro estrechamente unido por ser fundador del mismo y participar tres veces en la comisión organizadora.

La finalidad del Salón es única y exclusivamente manifestar y difundir la obra de los artistas, que se



Will Faber - Primavera



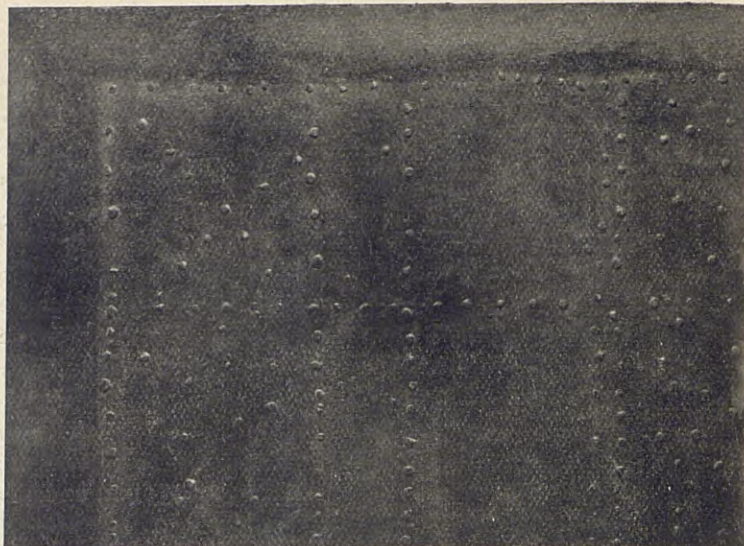
Planasdurá - Composición espacial n.º 5

J. J. Tharrats - Ladamalai

expresan de acuerdo con los principios fundamentales de la A. A. A., un salón sin premios ni recompensas, de artistas y para artistas, con un espíritu amplio a todos los conceptos, siempre que los mismos tengan un significado en el llamado arte vivo.

Después de todo este preámbulo que ha servido para resumir unos años de labor artística llevada a cabo, muy interesante como se ha visto dentro de este pequeño mundo vivido más o menos intensamente por el artista consciente de su trabajo dentro del alcance de la medida de sus posibilidades creativas, paso a recorrer la tercera edición del Salón de Mayo motivo fundamental de este comentario.

En un escrito, mi amigo Manuel Conde dice —...un país tiene derecho a exigir de sus artistas una pintura que le represente...— En el III Salón de Mayo estaba presente la auténtica actual pintura catalana, con



Planell - Composición



Ráfols Casamada - Marea Baja

la excepción de Tàpies, Cuixart, Aleu y Guinovart que se abstuvieron de concurrir, alegando motivos particulares, debiendo calificarse su ausencia como falta de compañerismo y disciplina. Con todo puedo afirmar que nos hallamos ante un certamen muy representativo del quehacer artístico catalán.

Tengo que hacer observar que este Salón se ha salvado con decoro, sin que haya faltado el necesario espíritu de justicia, a pesar de las inevitables anomalías, con la satisfacción de conciencia, por parte de la Comisión organizadora, de haber hecho cuanto ha podido.

Al proceder a un análisis sumario del Certamen, creo merece destacar varias aportaciones y elogiar el conjunto global del mismo.

Entre la pintura figurativista mucho menos numerosa y falta de inquietud, en la mayoría de los casos, se cuenta con la participación de Villá, Rogent, con una de sus últimas obras, Shacharoff, Jaume Mercadé y Bosch Roger, este último da una sobria lección de pintura con uno de sus temas predilectos. Brotat con

un refinado interior, lleno de lirismo constructivista. María Girona muy a tono con su aportación. Un paisaje magníficamente planificado en grises, de Xavier Valls, Jordi en un giro experimental, para mí bastante más inferior que su anterior manera pictórica. Cabe destacar a Marcel Vergés, joven valor. García Vilella en un plano de total surrealismo mironiano. Roca, Muxart y José Luis García, en un terreno ya más transfigurado, guardando evidentes conexiones con la abstracción.

Entre los no figurativos sobresalen las nuevas promociones abstractas, entre ellas el siempre joven José M.^a de Sucre, con una pieza que a mí particularmente me parece francamente conseguida.

Juan Hernández Pijuan - Pintura



Jaime Muxart - Composición



Rátols Casamada y Hurtuna, en auténtica sabiduría compositiva y textura pictórica. Hernández Pijuan aportó un sorprendente lienzo con estimables fragmentos, a lo Kline.

Alcoy entrando de pleno en una conseguida etapa informalista. Patético el cuadro de Tharrats con un gran refinamiento en las gamas coloristas. Planasdurá muy superior en sus anteriores etapas geométricas, que en el actual informalismo. Faber sutil y menos caligráfico. Muy pictórica y matizada la aportación de Josefina Miró. En cuanto a mí, consciente de mi

Alcoy - Pintura



Hurtuna - Pintura

responsabilidad, realicé una obra de claro empaque compositivo en uno de mis mejores momentos.

El resumen no es extenso por hallarnos ante un conjunto estimable pero de tono medio, pero si conciso a las obras reseñadas de categoría y autenticidad estética. Auguramos con ellas y las aportaciones de fuera, meritorias este año por parte del grupo «El paso», Cossio, Palencia y Zabaleta, de Madrid, y las extranjeras Schoendorf y Chereau, si se continúa por este terreno, larga y brillante historia para nuestro Arte y el Salón de Mayo, único exponente que se presta a manifestar la labor audaz del hacer actual de nuestros artistas, estímulo a la atención requerida actualmente en tiempos llenos de falsos cantos de cisne, orgullo para un futuro próximo.

CARLOS PLANELL

LA PINTURA CATALANA (*)

volgué ésser la representació objectiva, pels mètodes tradicionals, dels somnis i les imaginacions més radicalment alliberades de tota censura mental. Totes dues maneres de concebre la pintura surreal varen tenir el seu guia mundial en pintors catalans: la primera en Miró, la segona en Dalí.»

El alto nivel pictórico catalán actual es también estudiado: «Una evolució, lenta o ràpida, porta cada any algun pintor procedent d'altres camps cap als llindars de l'abstracció».

Naturalmente, cierran el volumen las más modernas tendencias que, al igual que todas las etapas de nuestra pintura, han sido ilustradas con grabados, obra del autor de tan interesante libro.

B. S. V.

(*) Alexandre Cirici-Pellicer LA PINTURA CATALANA. Raixa-Editorial Moll-Palma de Mallorca.

CUCHILLERIA
PERFUMERIA

BOFILL

Afiladores y Vaciadores especialistas

PRESTIGIO CENTENARIO

EXPOSICIONES

En el local de la Agrupación de artistas, de esta ciudad, pudimos ver la colectiva de sus asociados. Faltaron a la cita algunos pintores, precisamente aquellos que en anteriores ocasiones fueron motivo de apasionadas discusiones. Quedó, pues, un conjunto excesivamente burgués, con jóvenes prematuramente viejos, cuya obra, salvando pequeños detalles de técnica, se parece extraordinariamente a la de los veteranos que ya llegaron a su meta. Hay determinada inquietud en algunos (Vernis, Bofill, Dosrius, Bali) un claro y expresivo enriquecimiento en la paleta de Gros y especialmente de Isern, cuya nueva orientación hacía concebir grandes esperanzas, que tal vez no cristalicen en realidades si el paso adelante que representó dicha muestra lo retroceden más tarde, según quedó de manifiesto en una reciente exposición en el Casino de Vich.

En escultura, aun siguiendo una línea tradicional, se ve más ambición, en general, y se pueden apreciar condiciones que auguran muy buenos frutos. En cerámica, unas bonitas piezas de Clotet.

En el mismo local hubo otras exposiciones, casi todas ellas las ya consabidas por su puntual envío anual. Como que se han comentado ya en otras ocasiones y en otros lugares, nos limitaremos a señalar solamente, por su carácter excepcional, el buen conjunto de «ferros vinclats» de Terri, que interesó vivamente a diversos arquitectos, tanto locales como foráneos, por la plasmación del viejo sueño de la arquitectura de lograr una «síntesis de las artes».

En el citado Casino de Vich, expuso una colección de fotografías, el artista vicense Carlos Comella. Todas de mucha calidad.

En la Sala de la Columna, se mostraron las «Catedrales de Cataluña», vistas por artistas que aportaban, algunos su documento histórico; otros su visión personal. Entre ellos algunos vicenses, muy bien representados dentro la tónica de la exposición.

Del limón
a sus labios

tomando

LIMONADA
GUSTEMS

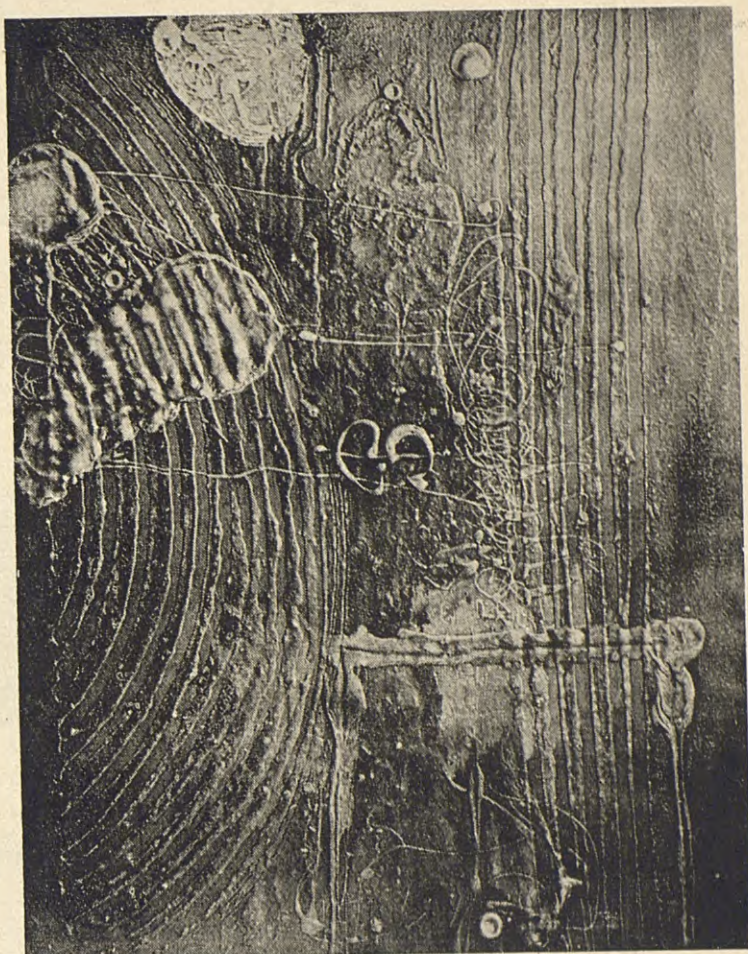
Cirlot y la pintura de Cuixart (*)

Uno de los escritores que más profundamente ha penetrado en la obra de Cuixart es indudablemente Juan Eduardo Cirlot, que ha tenido, además, la habilidad de hacernos partícipes de ese mundo de la pintura «actualísima», proveyéndonos de los bártulos necesarios, adornados con un lenguaje poético que tan bien cuadra a la obra. Ya en la nota preliminar nos introduce en ese cosmos: «Transformar en oro el sufrimiento, mientras la música no deja de golpear las paredes, mientras las largas piernas tibias de la doncella se alejan por el corredor torturado. Desde las manchas violentas como flores a los ríos de un oro sordo y obscurecido por el contacto con el abismo, la pintura de Cuixart ha ido atravesando paisajes, cosiendo divisorias montañas, asomándose a las ventanas marcadas por el fuego, identificándose con los signos de los más terribles alfabetos...»

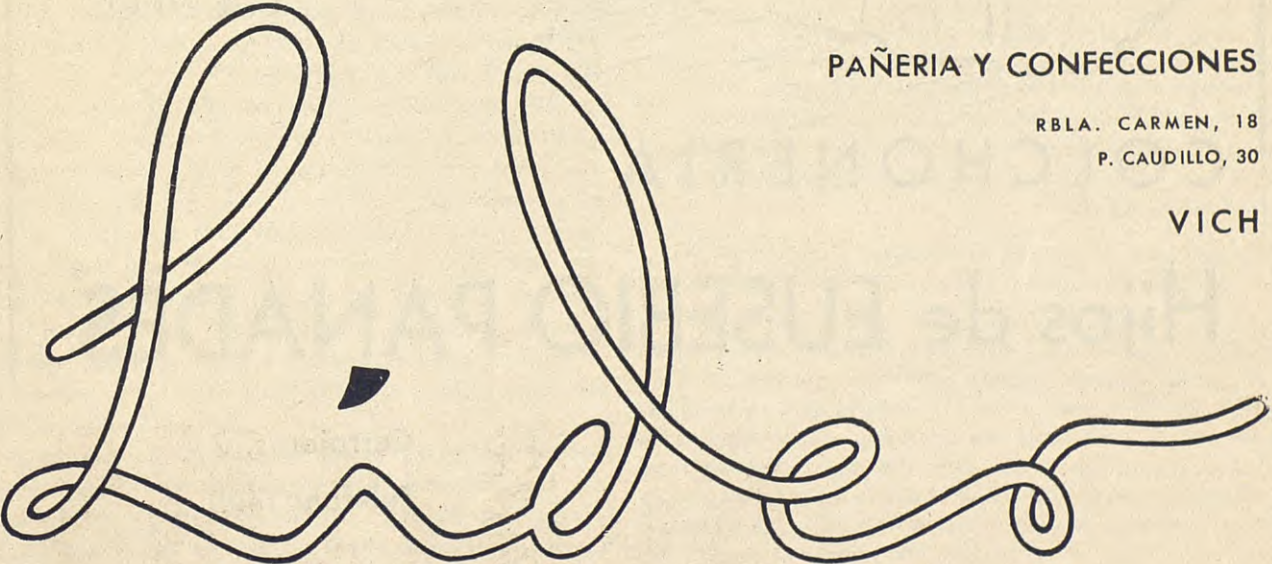
El lenguaje es, indudablemente, el de un poeta; y este es el tono que campea en todo el libro, sin renunciar, empero, a la claridad expositiva. Vean p.ej.: «La intuición de los conceptos negativos, que tanta importancia habrán de adquirir en la época de la «antimateria». La disociación, descomposición, fracturación, disgregación, alcanzarán el mismo poder expresivo que los procesos de acumulación y conglomeración».

La obra va ilustrada con fotograbados a gran tamaño, especialmente del Cuixart de los años 1957 y 58. Tiene, a modo de epílogo, unas notas de René Drouin y Jean-Jacques Lerraut, cerrada con una biografía y lista de publicaciones y colaboraciones. La impresión, magnífica realizada por I. G. Seix y Barral, de Barcelona.

M. A.



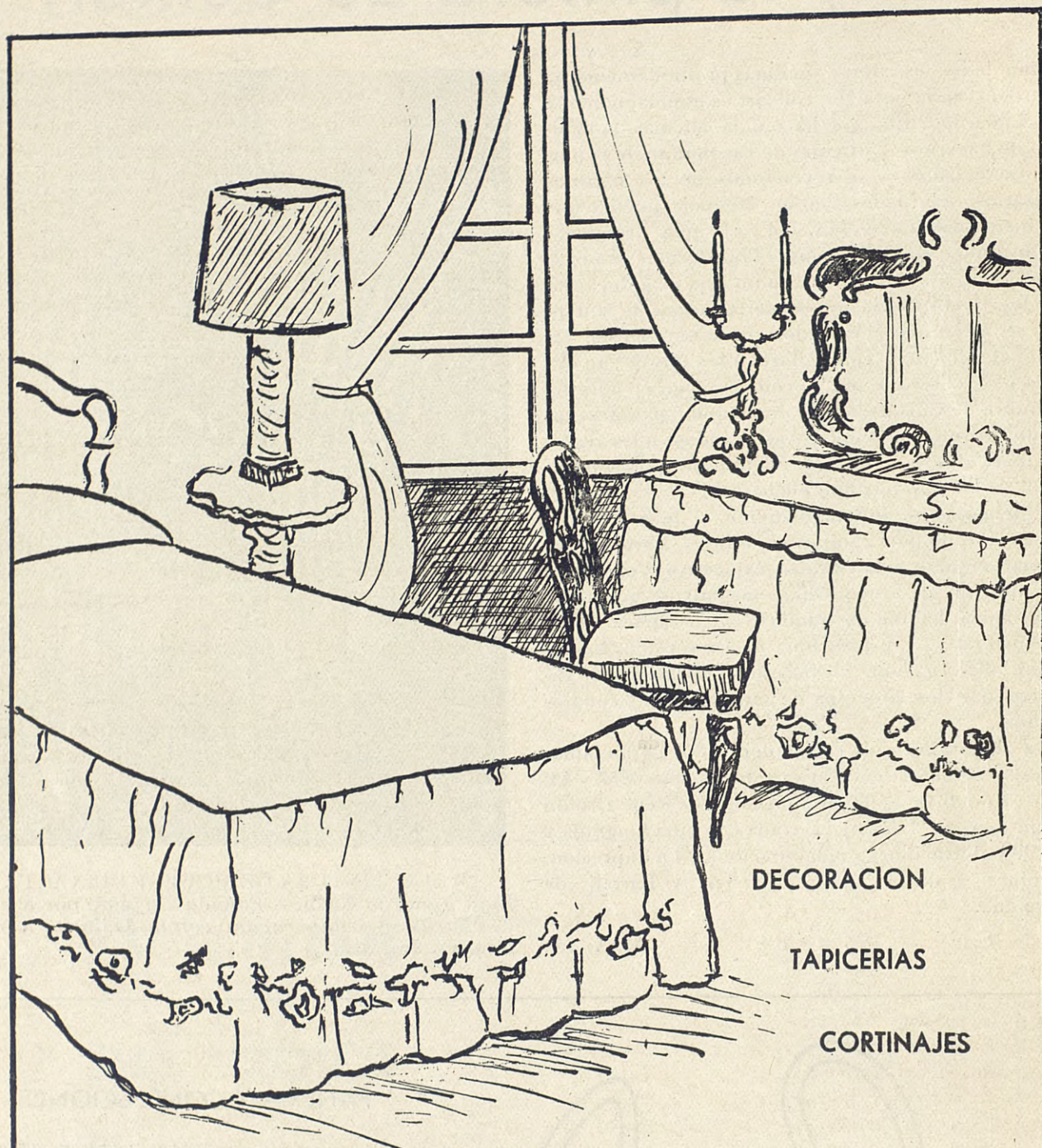
(*) «LA PINTURA DE MODEST CUIXART». — Juan Eduardo Cirlot — Edición dirigida por René P. Métras en colaboración con la Galería René Drouin, de París.



PAÑERÍA Y CONFECCIONES

RBLA. CARMEN, 18
P. CAUDILLO, 30

VICH



DECORACION

TAPICERIAS

CORTINAJES

COLCHONERIA

Hijos de EUSEBIO PANADES

Cerrajeros, 7

Teléfono 1420

VICH

LIBROS ■ LIBROS RECIBIDOS ■ LIBROS ■ LIBROS RECIBIDOS

«CABEZA RAPADA».— *Jesús Fernández Santos*— *Biblioteca Breve, Editorial Seix y Barral Barcelona*.

Obra que mereció el premio nacional de la crítica 1958, para narraciones cortas.

Por sus relatos acerca de la guerra civil española, que forman el núcleo del libro, Fernández Santos se alinea con la generación de Borchet y Böll. Los alemanes se han percatado de que la narración corta es el género adecuado para poetizar el miserable fenómeno de la guerra, con sus paradójicos constitutivos —trágicos, grotescos, sarcásticos, repugnantes, sentimentales, humanos al fin—. Como Borchet, Fernández Santos sabe aprovechar la sorprendente vis expresiva de lo narrativo cuando se administra la acción con cuentagotas y se deja que sea la insinuación la que lleve el peso del sentido. Como Böll, atiende a la infancia y su tremendo mundo espiritual que la guerra aplasta. Pero, a diferencia del primero, el autor se complace en cargar la exposición sobre diálogos, y, a diferencia del segundo, deja que la humanidad infantil se contemple desde dentro, con tenebrosa autenticidad «Muy lejos de Madrid», «Mi primo Ratael», «Pecados», son los tres relatos más representativos, especialmente el segundo.

El libro contiene otros relatos de ambientes distintos, bien que en muchos de ellos siguen jugando los niños el papel central («Cabeza rapada», «Una fiesta», «Día de caza», «Historia de Juana»). «El doble» quizá el mejor de todos, pone bajo una capa de senuquismo en las desventuras un *quantum* de humor reprimido que contrasta bien con el tono del libro.

PEDRO RAMÍREZ MOLAS

«LA NOSTRA MORT DE CADA DIA».— *Manuel de Pedrolo*— *Raixar-Moll, Editor, Palma de Mallorca*.

Entre la ya vasta producción literaria de Pedrolo, ésta es la segunda obra teatral que se le edita. Creemos muy interesante su publicación, mucho más ahora que tanto se habla de crisis en el teatro catalán y cuando las corrientes hodiernas que nos llegan del extranjero son estudiadas por los «dilettanti». Merecen la pena mirar este teatro, no simplemente como obra experimental, sino aceptándolo como espejo de nuestro tiempo. Las reacciones de los personajes de «La nostra mort de cada dia» no pueden ser más reales. La dispar postura ante la muerte obedece a estados de ánimo que, aun tratados en abstracto, responden a formas de ser muy concretas. ¿Puede extrañar a alguien que una madre intente salvar a su hija? Y que esta madre olvide toda lógica, obscurecida su mente por una idea fija?

Los temas que gusta desarrollar Pedrolo son profundos. Tal vez más apasionante el de la libertad, en «Homes i No»; éste de la muerte, temida por unos, deseada por otros, ha sido tratado metafísicamente, sin que ello sea lastre para la representación en las tablas.

Juzgar teatro, con sólo la lectura, es harto aventurado, pero los que pensábamos que Pedrolo, devorador de cuartillas, descuidaba lo que se ha venido en llamar «carpintería teatral», hemos hallado a un verdadero comediógrafo que conoce los secretos del escenario y usa de ellos sin ostentación, considerando que «el oficio» es imprescindible para lograr la «comunicación» que debe traer toda obra de arte.

¿Cuál es la actitud humana ante el anuncio de la muerte? ¿Es en todos la misma? Si el interés que encierra el tema puede apasionar (y apasiona) al lector, su puesta en escena tiene que ser un nuevo éxito, parecido al logrado por sus anteriores «Cruma» y la ya citada «Homes i No».

B. S.

«HOME QUE ESPERA». — *Joaquín Horta*. *Barcelona*.

He aquí un breve pero interesantísimo libro de poesías. Quince composiciones contiene este volumen y los títulos de cada una de ellas —«Home savi», «Home acusador», «Home sense temple», etc.— se refieren a un especial aspecto o característica de la humanidad de hoy.

Porque la verdad es que el hombre, el preocupado hombre de la actual generación, se ha introducido realmente dentro de estos poemas sincerísimos y resueltos con una capacidad de síntesis admirable como podemos apreciar en estos tres primeros versos del titulado «Home sense pare», esquemáticos pero de una arrebatadora fuerza y plenitud:

«Només saber-se home i cadàver
ésser fill teu i de Joana
i dir-se Joaquim de mala gana».

Asistimos a la generosa rebelión del poeta contra una ortodoxia de vida mezquina y egoísta. Pero esta noble lucha —unas veces angustiada y otras más serena— presupone ya un camino abierto a la esperanza definitiva:

«Sols el temps i els rostres,
i cada vegada més silenci,
fins que l'Amic ens desperti.
Sé que cada dia s'acosta més al dia.
Quedaré sol, inexorablement, a l'espera.»

Un magnífico prólogo de Joaquim Molas y una ilustración de F. Todó García encabezan este tomo cuidadosamente presentado.

A. QUINTANA

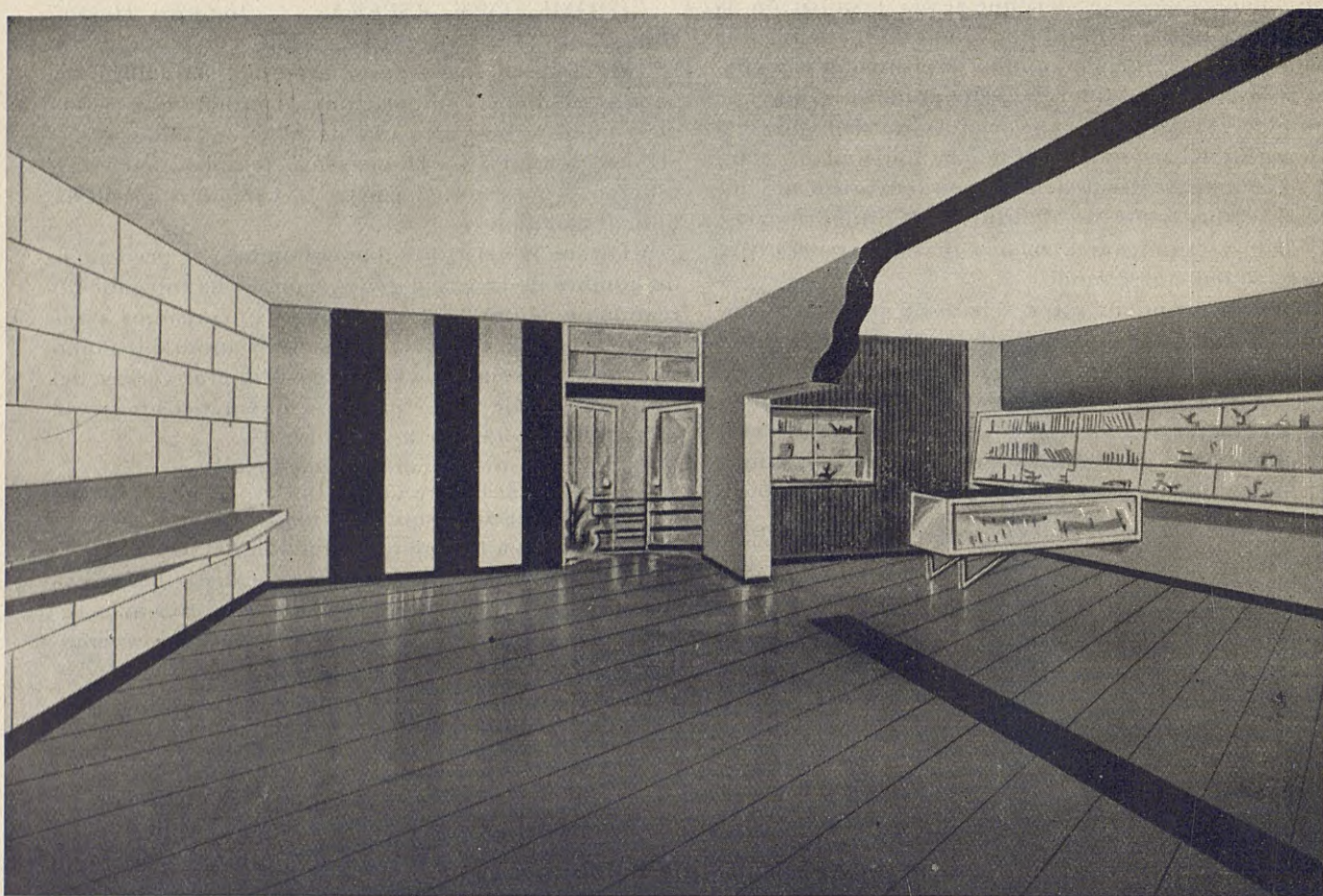
«EI NIÑO DE LA FLOR EN LA BOCA».— *José M.^o Castillo Navarro* — Pareja y Borrás, Editores, Barcelona.

Esta novela, que da título a un volumen que contiene, además, ocho narraciones cortas, es una obra muy importante. Tal vez sea de las mejores novelas cortas contemporáneas. Ya el tema del muchacho con labio leporino encoge por lo que tiene de simbólico. Su flor en la boca (imperfección a la vista de todos) hizo su eclosión en un ambiente, en el que se desarrolla la acción, donde se gozan los defectos del prójimo, pues su norma es esconder el mal, creyendo con ello evitarlo. ¡Con lo hermoso que es, para algunos, lamentar los males ajenos! Los tipos suavemente esbozados, son de una hondura poco común.

HISPANO-OLIVETTI ha prestado siempre la máxima atención a la línea artística de sus creaciones técnicas.

Si ello se ha tenido en cuenta en lo referente a fabricación, no es desconocido el esfuerzo de toda índole conferido a sus instalaciones y especialmente a los locales de exposición, demostración y ventas, en el mundo entero.

Este magnífico proceder ha sido recibido y comprendido por sus representantes y colaboradores, como quedó plenamente de manifiesto con motivo de la reciente inauguración del local de reparaciones, exposición y venta de **CASA FITO**, en C. Verdaguer, 17 -Teléfono 2662, de VICH



MAQUINAS DE ESCRIBIR, SUMAR Y CALCULAR,
MANUALES Y ELECTRICAS, DEL PRESTIGIO DE

HISPANO OLIVETTI

Casa Fitó

Verdaguer, 17
Teléfono 2662

V I C H

¡Cuán fácilmente amalgaman sus bajas pasiones para combatir un hogar sano!

La ironía de alguno de los relatos, como «Cuando la hormiga sueña», es precisamente esto: una fina ironía, nunca un disfraz que suele agrisar los contornos. Es la nota del pintor cuajado, generalmente superior en intensidad a las llamadas «obras mayores». Todos sus cuentos son dignos de estudio, pero nos defendremos, aunque brevemente, en el titulado «Sentada al sol nuevamente», que motivó una carta abierta de Vidal Cadellans, precisamente la que originó tanta polvareda en la prensa. Dice Vidal que «le ha gustado, siquiera sea porque «no se parece» a estas cosas llamadas cuentos, que aparecen cada día...» y porque «...tú tampoco crees en el contar por contar, sino que te consideras entre los **comprometidos**». Ha tomado carta de naturaleza entre nosotros la etiqueta de escritor «engagé», sin contar que siempre han existido el artista bueno que ha sabido calar hondo, y el superficial cuya aureola ha durado apenas lo que suele durar una moda. Cuando hay sinceridad; cuando no es posible ahogar unas verdades que a los espíritus sensibles les arañan cual garfios; cuando se posee la capacidad de crear; cuando, en una palabra, se es artista, a uno no le queda otro camino que **comprometerse**. Y así veríamos que el número de artistas **engagés** es equivalente al de auténticos artistas. Entrando aquí la veraz apreciación del por qué no basta querer **comprometerse**; no se compromete aquél que quiere, sino el que puede.

B. S.

«DEMA, A LES TRES DE LA MATINADA». — Pere Calders — Nova Col·lecció Lletres Albertí, Editor. Barcelona.

Cuando con ocasión de su anterior libro, «Gent de l'alta vall», aparecido en esta misma colección, ya referíamos nuestra admiración por tan dotado narrador. Cultiva un género difícil y lo hace con el aplomo de quien posee los triunfos y puede jugarlos a su antojo. Su dominio de la técnica del cuento le ha impulsado a irlos incluyendo en sus «fascicles literaris», que de tiempo en tiempo nos llegan y donde podemos conocer su personalidad literaria, no sólo como narrador, sino también como excelente ensayista y crítico ecuaníme. Precisamente al leer uno de los cuentos insertos en este volumen, en un reciente número de la publicación citada, nos agradó en extremo su postura en defensa de un catalán literario puro, en contraste con libertades —a veces travesuras deliberadas— que lo desfiguran a tal extremo que llega a tener todos los visos de una sarcástica burla.

Ciñéndonos a este volumen, en el que ha procurado una variedad en los temas, pero siempre con un toque irónico que los hace más apreciados, y con un refinamiento que los ennoblece, aun cuando el tema pueda parecer picante, como en «Mirades Profundes», o bohemio como en «El sistema Robert Hein», o detectivesco-burlesco, como «Les parets i les barbes».

Con «Demà, a les tres de la matinada» título de la primera de las 7 narraciones que contiene el libro, Pere Calders mantiene su privilegiada posición en la vanguardia de nuestra literatura.

B. S.



«PASOS CONOCIDOS». — Mercedes Salisachs — Pareja y Borrás Editores Barcelona.

Las anteriores obras de Mercedes Salisachs no nos la habían descubierto todavía como la magnífica creadora de relatos cortos

que ahora podemos elogiar sin reservas. Sus conocidas dotes de observadora se manifiestan aquí, ya en esbozos de novela —el tan personalísimo apunte— como en estos cuentos en los que la frase definitiva, —aquella que unas veces justifica el relato y en otras sirve de arranque— se nos aparece poderosa, pujante, casi obsesiva. «Y la novia lloró porque estaba lejos. Pero la madre lloró porque pasaba frío». Así se evidencian las distintas razones que mueven a un mismo penar. Y para presentarnos a Nica: «...tenía la fatiga de los días pasados clavada en el cuerpo». En cada narración, de técnica varia, brilla su luz de primera magnitud.

Hay en el volumen dos novelas cortas que son otros tantos hallazgos: El que Clície, una flor, tenga todos los atributos femeninos, no sólo las virtudes como Ondina, sino ese conjunto de gracias y defectos que hay en toda mujer —celos, morriña, pasiones, espíritu de posesión— y que la autora contrasta con los de Nanuca, mujer de carne y hueso, y sin embargo tan semejante...

«La Rapsodia de los Zapatos», la otra novela corta con la que cierra el libro, historia entre fantasiosa y real, tan distinta de «La intrusa», tanto en su forma como en los elementos que la integran. Desarrollada una en un plazo cortísimo de días; la acción de la otra, de años...

No podemos pormenorizar. En el poco espacio de que disponemos queremos sólo dejar constancia de la gratísima satisfacción con que hemos seguido los «PASOS CONOCIDOS» con que nos ha obsequiado esta delicada escritora.

B. S.

«ANTOLOGIA DE LA POESIA REUSENCA». — 1958 — Centro de Lectura. Reus.

Al comentar el volumen correspondiente al año 1957, expresamos nuestra admiración por tan artística empresa. Ahora, puesto que incluso los nombres de los autores son casi los mismos, sólo queremos dejar constancia de la perseverancia de esta ejemplar institución reusense, desear que su ejemplo sea espejo para todos y felicitar sinceramente a la Junta de la Sección Literaria del Centro de Lectura, pudiendo sentirse satisfecha de su labor, que no es pequeña, como modestamente indica su prólogo, sino grande, generosa y leal.

S. V.

OSSA

OSSA

OSSA

MOTOS YLLA

VICH

LARGOS PLAZOS

MINIMO RECARGO

6 meses . . . 3 1/2 %

12 meses . . . 6 %

18 meses . . . 8 1/2 %



UNA MOTOCICLETA DE LINEA MODERNA CON SUAVIDAD DE MARCHA Y POTENCIA PARA DOS PLAZAS

ROBUSTA - POTENTE - SEGURA

«ANCIA». — Blas de Otero — A. P., Editor, Barcelona.

La crítica concedió a este libro su premio anual. Hubo discrepancias antes de llegar a una decisión por escaso margen de votos.

La poesía de Blas de Otero, que él pretende «para la inmensa mayoría» es aún, más que minoritaria, confidencial. Uno de los críticos que formaban parte del jurado dice: «Solo de cuando en cuando una voz poética, sinceramente poética, pugna por romper los límites de su implacable aislamiento, por trascender los muros de la ebúrnea torre y buscar más extensos ecos que los del breve microcosmos que le rodea».

Dámaso Alonso en «Poetas Españoles contemporáneos» sintió la atracción de la poesía de Otero, y la comentó así: «La poesía de Blas de Otero es quizá la que más me ha conmovido en estos últimos años... Hay una importante razón para traerle aquí: Otero es quien con más lucidez que nadie ha expresado los datos esenciales del problema del desarraigo. De ahí es de donde brota todo este canto frenético y en giros:

Un mundo como un árbol desgajado
Una generación desarraigada
Unos hombres sin más destino que
apuntalar las ruinas.»

A otros poetas ha preocupado también la poesía de Otero. Recordamos cómo nos interesó el artículo de Gabriel Celaya es «Estafeta Literaria», que al referirse a la poesía social dice: «...Lo importante no es hablar del pueblo, sino hablar con el pueblo, en el pueblo y desde el pueblo. Hay que agarrar bien sus raíces y sentir hasta la muerte del yo el «nadie es nadie» para después seducir a ese pueblo, con ayuda de la retórica, del prosaísmo o de lo que se tercié.»

Habría observado quien nos leyere que hemos omitido el comentario a la técnica, aspecto que hemos considerado superfluo dado el grado de madurez artística alcanzado por Otero. Aquí convenía destacar su afán de poner al descubierto unos problemas, haciéndolo con plena conciencia de artista. Ya dijo Papini: «Un poeta que estuviese satisfecho del mundo en que vive no sería poeta».

Ha sido señalada por las mejores críticas la capacidad idiomática de Otero, que se parangona con la más brillante de la mejor época. Su inteligencia y calidad de síntesis, manifiesta en el último terceto de su soneto «HOMBRE»:

Esto es ser hombre: horror a manos llenas.
Ser — y no ser — eternos, fugitivos.
¡Ángel con grandes alas de cadenas!

Un elogio también para A. Puig Palau, que nos ha ofrecido tan magnífica edición.

B. S.

«VESTIR-SE PER MORIR». — Josep M^a Espinás — Nova Col·lecció Lletres. Albertí Editor Barcelona.

José M^a Espinás es un novelista que no defrauda a sus lectores. Tenemos la seguridad de que un libro suyo ha de ser siempre interesante porque sabe recoger sus personajes de la vida misma y las situaciones y problemas de nuestro cotidiano transitar.

En este volumen se incluyen dos novelas cortas: «Vestir-se per morir» e «Inútil total». En la primera el autor nos expone las dispares reacciones de un matrimonio acomodado ante la muerte de un hijo único y la segunda es un episodio de nuestra guerra, todo ello narrado con un lenguaje sencillo como corresponde a la tónica realista que es norma de este importante escritor.

A. Q.

«ORTEGA Y GASSET, ETAPAS DE UNA FILOSOFÍA». — José Ferrater Mora — Trad. del inglés por el autor. Biblioteca Breve, Seix Barral, Barcelona.

A las ordinarias dificultades de la exposición de la doctrina de un filósofo hay que sumar, en el caso de Ortega, la de la policromía de sus intereses intelectuales, que no tolera el encierro en los escolares esquemas de divisiones y subdivisiones. El autor lo supo comprender y escogió para su librito el método más adecuado: relatarnos la biografía del pensamiento orteguiano, desde sus orígenes, aquí rotulados como objetivismo, pasando por la fase perspectivista, hasta la etapa final racio-vitalista. Se adivina a lo largo del libro un hábil cosido de muy buenos resúmenes de las principales obras de Ortega, que siempre constituyen el pavimento sobre el que se mueve la exposición. El cuarto capítulo, sobre el racio-vitalismo, que podría haberse hecho farragoso y difícil, por cuanto corresponde al último momento, el definitivo y de mayor plenitud de Ortega, resulta de gran interés por lo completo de la visión y lo limpio del juicio. El hilo expositivo no se ve nunca truncado por la alabanza ni por la censura, pues Ferrater sirve con toda nobleza a su propósito de «no lamentarse ni alborozarse, no llorar ni reír sino comprender».

La obra contiene un apéndice con la producción de Ortega y una pequeña bibliografía.

PEDRO RAMÍREZ

«SOLEDAT DE PAISATGES». — Joan Vergés — Col·lecció «Signe» Joaquim Horta, Editor. Barcelona.

Es este el primer libro de poesía que aparece de Joan Vergés, el cual se había dado a conocer hace ya bastantes años en la primera «Antología Poética Universitaria».

En este volumen, dividido en cinco partes, el autor se nos muestra como un poeta vocacional, con verdadera necesidad de comunicación y que sabe captar el lado poético de las cosas que le rodean.

Sensible a toda manifestación de belleza, sabe trasladarla a sus versos sin posturas enfáticas ni presuntuosas, con un amor y una sobriedad admirables como podemos apreciar en este poema titulado «Prec»:

Et demano, Senyor,
que la meva paraula
no torbi el rierol
ni la brisa ni l'herba,
i que si he de dir l'ombra
siguin lluny els ocells.

Creemos sinceramente que con este libro el autor deja plena constancia de su valía.

A. Q.

«LA PAU A CASA». — J. Amat Piniella — *No-va Col·lecció Lletres*, Albertí Editor, Barcelona.

Cuando trabajamos conocimiento con la primera obra de Amat («El Casino dels Senyors», de esta misma colección), escrita con muy buen gusto, dentro de la técnica que podríamos llamar tradicional, no nos recatamos en proclamar que se podía esperar mucho de este autor. Luego su segunda obra («Roda de Solitaris») mucho más en la línea actual y con valores auténticos. Naturalmente, era dable esperar una tercera obra para confirmar nuestros buenos augurios, pero ésta que ahora nos ofrece, con un título muy bueno, «La pau a casa», ha querido situarse en un punto intermedio entre las dos tendencias y le ha ocurrido que no encaja ni con una ni con otra. Los personajes son desdibujados, alguno convencionalísimo como Bartomeu, cuyas escenas con Cecilia son pegotes, que representan un lastre para la novela. Hay atisbos de buena novela, pero se quedan en inseguros amagos.

S. V.

«SESION DE CINE». — Tomás Galant — *Ediciones Fomento de Cultura*. Valencia

No es ciertamente este libro, como muy bien podría dar a entender su título, un libro más de cine. Su autor, el escritor valenciano José Escrivá, que oculta su nombre con el seudónimo de Tomás Galant, concibió la idea de que el cine podía escribirse. Había descubierto, después de una larga etapa de autodidactismo con muchas horas pasadas en las salas de proyección, que este nuevo arte podía plasmarse literariamente. Es decir, se podía llegar a la Filmoliteratura. Tomás Galant encuentra un punto de unión de cine y literatura, que le llevaría a escribir en un concepto personal de lenguaje filmico, que él denominará «Cinematurgia» título que da a su primer libro cinético.

De la teoría de «Cinematurgia» pasa Tomás Galant a la plena creación de la obra cinematográfica. Tal es, «Sesión de Cine». La narración de un documental, un dibujo, un cuento infantil y una narración dramática.

En cuanto al aspecto literario de la obra, no cabe duda que se observa un cierto paralelismo azoriniano, acentuando aún más la sobriedad sintáctica de la oración.

Indudablemente estamos ante un nuevo estilo literario, en el que la imagen se nos da directamente. En «Sesión de Cine», Tomás Galant ha conseguido, por su extraordinaria sensibilidad, darnos esta imagen con un lenguaje en su directa plenitud.

J. NIUBÓ

«EL PAN MOJADO». — Ramón Eugenio de Goicoechea — Pareja y Borrás, Editores. Barcelona.

Impone aventurar un comentario sobre tema humanamente tan repulsivo como la traición. Mucho más cuando los traidores son personas conscientes de sus actos —y aun cabales, osaríamos decir—. Seres que repugnan la traición, pero que la cometen. Aquellos hombres que en un momento dado carecen de la pre-

sencia de ánimo necesaria para liberarse del torbellino en el que están metidos, caminando inexorablemente a la traición. Un encadenamiento de circunstancias les arrastra sin que logren dominar la nave: ya los mandos no les obedecen. La filosofía «de la carretilla» barrojana, que va aumentando en velocidad sin que sepamos si es realmente por nuestro empuje. Inmersos en el proceloso mar de la guerra civil, se niegan principios y se abjura de lo tenido hasta entonces como más sagrado. ¡Bien pudo decir Jean-Paul Sartre que la guerra de España iniciaba una nueva forma literaria!

Tres aspectos de la traición nos ofrece Goicoechea. Las personas que caen en tan abyecta acción no son nada extraordinarias. Están arrancadas de nuestro cotidiano vivir. Goicoechea ha penetrado en su vida, no como «diablo cojuelo» fisgón, sino adentrándose tanto, llegando con tal precisión al meollo, que nos da un estudio anatómico de cada uno de los tres personajes. Solamente tres figuras tienen papel en su obra. Similar a la tragedia griega, ha sintetizado, condensado en ellos todo el drama; ha querido dotarles de una vitalidad que, aun figurando en la tipología del hombre de la calle, los ha transfigurado en arquetipos.

La valentía con que llama a las cosas por su nombre, no es nada despreciable. Si recordamos que ya Molière en su nota preliminar de la edición del «Tartufo» se lamentaba de los sinsabores que le había acarreado descubrir la hipocresía de la gente, caeremos en la cuenta de lo mucho que se expone cuando se cumple la difícil misión de arrancar caretas.

La anécdota es leve; justamente la necesaria para centrar unos tipos; trazando la situación, pero evitando que la misma desborde los límites que el autor impuso. La eficacia del tema está en razón inversa a la magnitud de la anécdota.

En cuanto a la técnica, no es nuestra pluma la más idónea para opinar. Bástenos remitirnos a lo publicado por el autor, antes de dedicarse a la novela, y un simple repaso de sus escritos nos darán la medida, pues fácilmente se aprecian su auto-exigencia y los enormes conocimientos de la literatura en todos sus aspectos. El que haya planteado su problema con tan pocos elementos cabe atribuirlo a un bien meditado estudio de la eficacia narrativa, junto con una admiración por la tragedia clásica, que en este libro se adivina. Si un escritor profesional, que conoce el oficio, escoge libremente sus personajes, los estruja y exprime de sí hasta la última gota, es porque sabe que ganando en intensidad el impacto es más directo y la reacción del actor es la por el apetecida. Hay tantos ejemplos que abonan esta actitud que aun los hallaríamos en trabajos meramente científicos. Hugh R. Walker ha experimentado que «si sólo suministramos al cerebro la mitad de lo que puede recibir, la mente tiende a distraerse. En cambio si le proporcionamos todo el material que es capaz de asimilar, estará por completo absorbido. Consecuencia: mayor concentración y, por consiguiente, mayor comprensión».

La técnica, el espíritu y el arte al servicio de un tema punzante y siempre vigente.

B. S.

TEATRO FORUM

El teatro de aficionados de tanta raigambre y tradición en Vich, ha entrado desde hace años en un marasmo y en una indolencia francamente pernicioso. Todos sabemos las múltiples dificultades de todo orden que entorpecen y dificultan el cultivo de la afición teatral, dificultades a las que se une un total desconocimiento de las tendencias actuales del arte escénico. Ha pasado ya la época del vedetismo, en el que el grupo de actores se supeditaba a un personaje bien dotado en cuyo favor se organizaba o escogía una determinada obra y su puesta en las tablas.

La estructura de los grupos de teatro amateur actual debe revisarse profundamente. Entendemos que podría hacerse una buena labor empezando las cosas por su base, y por ello es imprescindible la creación de una escuela de arte dramático. No quiere esto decir que el proyecto sea inasequible, porque hay muy buenos elementos en Barcelona que estarían dispuestos a orientar y encauzar el proyecto para que de una forma sencilla y elemental se estableciesen las bases imprescindibles de las diferentes disciplinas fundamentales, como son las que se refieren a la declamación, mímica y pantomima. Complementarían la labor las sesiones dedicadas a Teatro Forum, en el que pueden estudiarse obras que muchas veces son imposibles de llevar a una correcta representación escénica, pero que pueden ser objeto de estudio y entrenamiento de los futuros actores. Además en las sesiones de teatro forum puede llegarse a una formación del espectador, que, de una manera gradual, va interesándose por la discusión y va adquiriendo una madurez y conocimientos necesarios para que sepa discernir lo que realmente tiene categoría artística de lo que sólo está concebido con fines pseudo-teatrales y lucrativos. Así pues hay que ir a una labor de equipo, a un esfuerzo conjunto con el fin de obtener resultados provechosos,

no solamente en el aspecto teatral sino también valorando la labor educativa sobre el espectador, para que de esta forma se consiga elevar su nivel crítico y pueda el teatro desempeñar la función social del que siempre ha sido el reflejo a través de toda la historia de la humanidad, toda vez que el teatro es tan antiguo como el hombre.

Aceptando las cosas de esta manera y con el fin de orientarlas en este sentido, un grupo de aficionados de Vich, llevó a término la 1.ª sesión de teatro forum, que a título de ensayo se realizó en un ambiente íntimo. La obra leída fue la de Manuel de Pedrolo, titulada «Homes i No», cuya lectura resultó sumamente interesante y ajustados los diferentes momentos dramáticos tan bien resueltos por el autor. No vamos a hacer una crítica de la obra, que escaparía de los límites de esta nota, pero sí que podemos hacer constatar con satisfacción, que este primer intento resultó francamente un éxito, toda vez que a continuación de la lectura se debatió un interesante coloquio orientado especialmente a analizar el sentido de la obra y su significado trascendente. Las intervenciones del auditorio dieron un tono elevado a la discusión, que fue hábilmente llevada por el Director del coloquio M. Martí Pol, quien encauzó el estudio de la misma desde diferentes ángulos. Realizó la sesión, la amable presencia de Pedrolo, quien tomó parte activa en el debate, expuso sus puntos de vista o su intención, de una forma clara, precisa y haciendo gala de su profundo conocimiento del teatro y de las tendencias actuales.

Deseamos que este primer intento cristalice en una labor fructífera, encuadrada dentro de una organización, para que el teatro en Vich vuelva a recuperar su prestigio con la dignidad que corresponde el teatro de nuestro tiempo.

A. ALTÉS PINEDA

MUEBLES

Susany

DECORACION
MODERNA

Fábrica en TONA

Ventas en

VICH: Verdaguer, 14 ■ BARCELONA: Aribau, 175 ■ MANLLEU: Generalísimo, 36

Sant Roc, de Cantonigròs.- Como en años anteriores, (vamos ya en la XVI edición) se celebrará el festival de las letras catalanas, dedicado en el presente a los escritores valencianos (V centenario de Ausias March) ofreciendo el homenaje el Sr J. M.^a de Casacuberta, principal editor de Ausias March, siendo contestado por el destacado escritor valenciano Joan Fuster. Es obvio subrayar la nota emotiva que habrá de representar la ausencia del llorado poeta Carles Riba, quien, con su presencia rubricaba, en años anteriores, la calidad literaria de este concurso. En el presente año era miembro del jurado y su ausencia no se ha suplido, de manera expresa. En espíritu Carles Riba estará allí.

Construir Teatros.- Damos la noticia sin ningún comentario: Muy pronto —casi enseguida— empezará la construcción del local para 1.200 localidades sito en el chaflán calles San Fidel y San Sebastián.

Y otra: Para reforma del Salón Teatro del Orfeo Vigatà, se ha confeccionado el correspondiente plano que mejora extraordinariamente las condiciones del local, tanto en visibilidad como en acústica y comodidad.

El premio Joanot Martorell.- Por undécima vez, se otorgará el Premio «Joanot Martorell» para novela catalana creado por los señores Aymà, y convocado anualmente por Aymà, Sdad. Anma. Editora y Editorial Selecta.

El importe del Premio es de 40.000 pesetas. El plazo de admisión de originales finalizará el día 31 de Octubre próximo. La adjudicación se hará pública el 13 de Diciembre de 1959, festividad de Santa Lucía.

Por convenio entre los dos editores, la preferencia para la publicación de la obra premiada en 1959 corresponde a Aymà, S. A. Editora.

Los trabajos que aspiren al Premio deberán ser remitidos al señor Secretario del Premio, en la administración de Aymà, S. A. Editora. Travesera de Gracia, 64 - Barcelona.

Más Premios.- La Editorial Aedos anuncia también sus anuales premios de Biografía Catalana y Castellana, dotados con 25.000 pesetas cada uno.

La Editorial Selecta, los «Victor Català», y «Josep Ixart», de importe 10.000 pesetas cada uno. El plazo de admisión de originales termina el 31 de Octubre de 1959 y se adjudican, unos y otros, en 13 de Diciembre, en el ya tradicional festival de las letras, de Santa Lucía.

Velada poética.- Presentada por nuestro compañero de redacción Armando Quintana, se celebró en el «Temple Romà» de nuestra ciudad, la sesión literaria dedicada a la poetisa vasca Angela Figuera Aymerich que ya anunciamos en nuestro número anterior.

Tras una breve semblanza biográfica, nuestro amigo, con palabra precisa, ofreció un completo estudio de la poetisa ilustrando cada una de las facetas anali-

zadas con diversos poemas que recitaron con su buen decir habitual los rapsodas Santiago Forn Ramos y Ana M.^a Morera, que prestaron al acto su entusiasta colaboración.

El público, sinceramente impresionado por los versos vigorosos de esta excepcional figura de la poesía castellana moderna que es la Sra. Figuera, no regateó sus aplausos a quienes nos depararon tan selecta velada.

Narciso Yepes en el Orfeo Vigatà.- Tuvo lugar el día 8 del actual la presentación en nuestra ciudad del eminente guitarrista Narciso Yepes. Creemos innecesario glosar extensamente la personalidad de Yepes. Bástenos solamente decir que su arte interpretativo ha traspasado las fronteras, y hoy está considerado como uno de los primeros virtuosos que existen en el mundo, y de cuya juventud cabe esperar una brillante y dilatada carrera artística.

Junto a un virtuosismo insuperable y una pulsación delicadísima, posee Yepes una expresividad y un sentido de matización que proporcionan a las obras por él interpretadas, una rara belleza y una musicalidad extraordinaria. Yepes hace una creación de cada una de sus interpretaciones.

No es necesario insistir con que devoción fué escuchado por el atento público, que se resistía a abandonar el salón, embrujado por las melodías que salían de las manos de Yepes, y en gran parte sorprendido por las infinitas posibilidades de tan bello instrumento.

El Cine Club de Vich continúa con sus dos sesiones mensuales, en las que ha ofrecido en estos últimos meses un ciclo de cine francés, un ciclo español y un ciclo de cine policíaco.

En el ciclo de cine francés hemos visto dos films de Julien Duvivier, «La Bandera» y «Bajo el cielo de París», un film de Marcel Carné, realizador que este año ha obtenido el Gran Premio de la Cinematografía francesa. Este film fue «El aire de París», y finalmente se proyectó la gran película de Jean Renier, «La gran ilusión».

En las sesiones dedicadas al cine español, se proyectaron dos films de Rafael Gil, «Huella de Luz» y «Un traje Blanco», una de las primeras y una de las últimas realizaciones de este director, y de José Luis Sáenz de Heredia vimos «El Destino se disculpa».

Actualmente se está terminando el ciclo policíaco, que empezó con «Laura» de Otto Preminger, siguió con «Apartado de Correos, 1001», de Julio Salvador, «Sabotaje», de Alfred Hitchcock, y terminará el día 29 del actual con «El caso 880» de Mancziewicks.

Para el futuro, el Cine Club Vich, prepara la reposición de interesantes realizaciones que se anunciarán oportunamente y que sabemos son de innegable interés.

CALEFACCION
VENTILACION
TERMOSIFONES
FUMISTERIA
ASCENSORES
MONTACARGAS
MONTAPLATOS



LA TERMICA, S. A.

VICH

Calle Verdaguer, 18 (Galerías Montseny)
Teléfono 1270



Distribuidores de:

Arcas y Básculas «SOLER»

Prensa Manual de Precisión «CERTEX»

Gas «FIRPE» • Trituradores de basuras «MOLTELUX» ^A/2

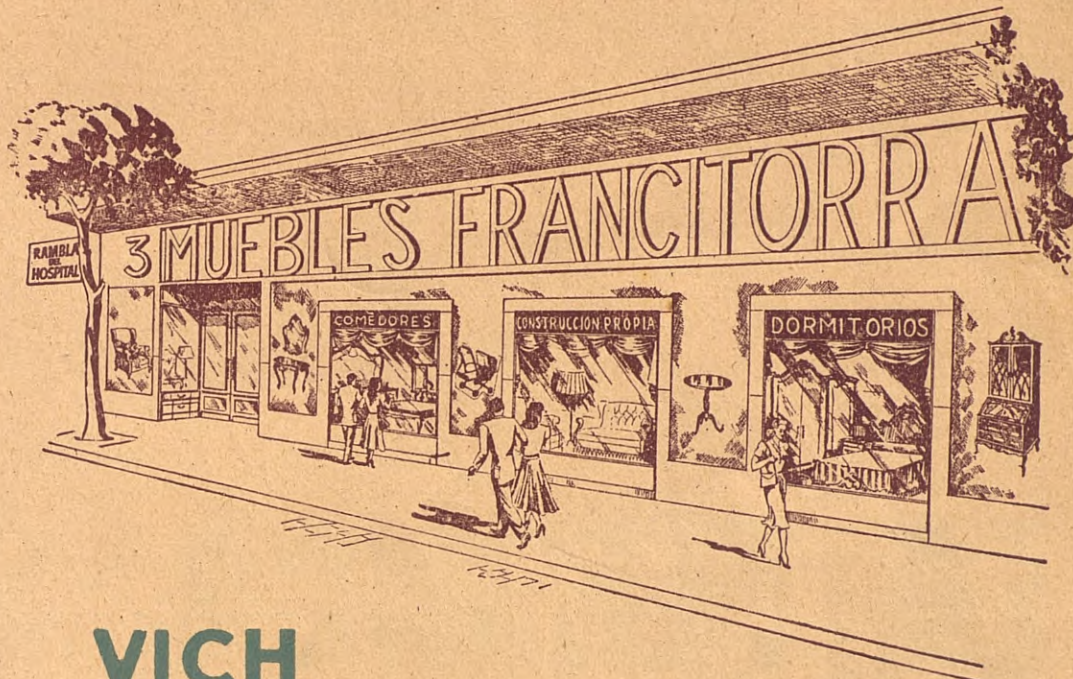
SI PIENSA V. CASARSE...

SI DESEA RENOVAR SU HOGAR...

VISITE

Muebles Francitorra

DORMITORIOS
COMEDORES
DESPACHOS
RECIBIDORES
Muebles FUNCIONAL
Muebles COLONIAL
Muebles AUXILIARES
SOFAS CAMAS
COLCHONES FLEX
COCHECITOS NIÑO
y toda clase de
muebles a los
mejores precios



VICH

Teléfono 1282

Despacho y venta: Rambla Hospital, 3

Demuestra saber comprar; tiene buen gusto y ahorra, quien embellece su hogar con los

Muebles Francitorra



Talleres y Exposición: Rambla Hospital, 10

NOVIOS!...

Recordad que en esta
CASA encontraréis Mue-
bles de calidad al alcance
de cualquier presupuesto
