Núm. 50. Barcelona 11 de Marzo de 1882. Año 2.°

ADMINISTRACION.

6, PINO, 6,
BARCELONA.

PUNTOS DE SUSCRICION

BARCELONA.
En la Administracion, 6, Pino, 6, y en las principales librerías.

MADRID.
San Martin. Puerta del Sol, 6, y en el resto de España y Américas en casa de todos los corresponsales de esta Administracion.

PARIS.
C. Borrani, Rue Saints Pères, 9 y Havas Fabra, place de la Bourse, 8.

LONDRES
Eug. Micoud & C.ª 139. Fleet Street. F. C.

MILAN.
Para toda la Italia, Fratelli Dumolard.

Pedidos y reclamaciones á la Administracion, 6, Pino, 6, Barcelona. Pueden hacerse las suscriciones desde fuera, dirigiéndose á la Administracion y acompañando su importe en sellos de correo.

PERIÓDICO POLÍTICO JOCO-SÉRIO

SE PUBLICA A LO MENOS UNA VEZ CADA SEMANA

LA MOSCA, número corriente cuesta 15 céntimos de peseta en toda España.—Queda absolutamente prohibido á los revendedores exigir un precio mayor por ella.

PRECIOS de SUSCRICION.

BARCELONA.

Tres meses.	8 Rs.
Seis meses.	16 »
Un año.	32 »

PROVINCIAS.

Seis meses.	20 »
Un año.	40 »

ULTRAMAR Y ESTRANJERO.

Seis meses.	40 »
Un año.	80 »

NÚMERO SUELTO CORRIENTE,
ORDINARIO
En Barcelona, 4 CUARTOS.
En el resto de España, **15 Cs. de Pta.**

NÚMERO ATRASADO,
En toda España, **25 Cénts. de Peseta.**

REGALOS A LOS SRES. SUSCRITORES

Todos lós suscritores recibirán el número envuelto en una elegante cubierta, papel de color, conteniendo un extenso catálogo de las últimas novedades bibliográficas.

Además, verificándose la suscricion por 1 año, pueden obtenerse las ventajas siguientes:

1.°—Rebaja de un 10 por 100 sobre todas las obras que publique la administracion de este periódico. 6, Pino, 6. Barcelona.

2.°—Regalo del *Almanaque de la Mosca*, que se publica á fin de año.

EL LIBRO MAS UTIL

PARA LOS MARIDOS

PRESENTADO EN FORMA DE ALMANAQUE

POR I. FLORENTINO.

Se ha publicado esta curiosa y trascendental obrita que consta de cuatro tomos al precio de 4 REALES cada uno.

Enviando, pues, 16 REALES en sellos de correo á esta Administracion, 6, PINO, 6, se manda franca de porte y bien empaquetadita la obra completa del matrimonio arriba citada.

Extractamos á continuacion algunos de los asuntos de que principalmente trata el Almanaque de los Maridos:

ANECDOTAS MARITALES.

Entre maridos.—Consecuencias de una cita.—Buena salida.—Mejor entrada.—El régimen de vida.—Confidencias de maridos.—En el cementerio.—Resignacion.—Los pechos desnudos.—¡Cruel!—Una inocentada.—Mugericida.—Pensamientos de un marido calavera.—Tres criadas en ocho dias.—Diferentes maneras de pensar en casarse.—En el gran ducado de Gerolstein.—En la alta sociedad.—Entre comerciantes.—En una casa particular.—Entre criados.—Los maridos ó cuando las mujeres no quieren entender.

REGALO

A todas las personas que nos compren la obra anterior les enviaremos gratis por el mismo correo y como regalo especial DURANTE TODA LA CUARESMA un ejemplar del

ALMANAQUE ILUSTRADO

DEL PERIÓDICO

LA MOSCA

PARA 1882.

TERCERA EDICION.

Un gran volumen en fólio, papel superior, grandes cromolitógrafias, mas de 200 grabados en negro de diferentes artistas, encuadernacion cromolitográfica tambien de Eusebio Planas, parte literaria á cargo de Alarcon, Campoamor, Cano, Gil, Zorrilla, Navarrete, Alcalde Valladares; Bartrina y otros.

EXPLICACION DE LA LÁMINA.

Libre España, feliz é independiente.....
(mas era en otro tiempo, y otra gente).

Permítame el poético historiador la metamórfosis del inolvidable pareado, que de seguro él tambien lo cambiara si viviera en el último tércio del siglo XIX y en plena fusion.

Se ha dicho en España, *de menos nos hizo Dios* y esto solo ha bastado para que todo el mundo tome vela en el entierro de la España; ¡digo: de la Política!

El sastre hace muebles, el zapatero sombreros y el albañil calcetines y agregada á esta tergiversacion de oficios, la politicomanía, estamos que no nos entendemos.

Los desaciertos de unos y la impaciencia (léase hambre) de otros, engendró el *mónstruo-fusion;* y despues de 13 meses y cuatro dias, venimos á saber que de mónstruo á Mónstruo no vá..... ni un contribuyente que es todo lo menos que se puede ser

En la tierra de los toros y el puchero
y del clásico bolero.

Se formó de elementos diminutos, dada la inmensidad de los políticos, pero..... heterogéneos. ¡eso, sí!

Hoy apoyado sobre el pecho de la yacente España, procura asfixiarla, pero no lo logrará, porque la España tiene muchas tragaderas y un pulmon más grande, que una oreja de D. Pepe.

Mirad como sonríe el *vampiro-fusion* al escuchar la fatigosa y difícil respiracion de la desmayada España. Pero vaya con cuidado; pues la reaccion no se hará esperar y ¡ay! del avechucho. Basta por hoy.

Nota:—El dibujante guarda completa reserva sobre los motivos que tiene para adornar con dos soberbias orejas, la cabeza de animalejo. Los funda en la inspiracion: y como esta es voz del cielo.....

A quien Dios se *las* dá
San Pedro se *las* bendiga.

EPÍSTOLA.

II

EL OTRO DE ACÁ AL UNO DE ALLÁ.

Carísimo hermano en Cristo: salud y bendicion apostólica. Su merced tiene razon para alarmarse; lo de la peregrinacion ha sido un mal golpe.

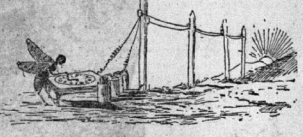
Yo creo que, gracias á Dios, nada tendremos que lamentar; pero por el pronto la opinion se ha declarado en contra nuestra de una manera formidable, y ciertamente no sentimos eso por nosotros, pobres criaturas, átomos imperceptibles en la sublime máquina del universo, sino por la clase á que todos pertenecemos, y por el país, que estraviado y todo, merece nuestra caritativa benevolencia.

Diga su merced al *amo* que en efecto no vendria mal alguna ayuda de costas, y remítela su merced,—aparte de lo que se merme por comision—que vendrá muy al caso y allá se lo encontrarán nuestros piadosos y santos bienhechores.

Diga tambien que estos canallas parece que tratan de entenderse, y si á eso llegan, la empresa empezará á ser más difícil: por hoy las armas espirituales producen buen efecto; cada excomunion nos alcanza nuevos partidarios y están á nuestro lado dos ó tres miembros del gabinete; pero si llegan á un acuerdo, la cosa será más difícil: que téngan esto en cuenta y que se den prisa.

Contando de antemano con la absolucion de vuestra merced, aquí no ha vacilado nadie en protestar y hacer cuanto en su carta indica, y cuando llegue el caso ninguno dejará de acudir á su puesto y de empuñar sus armas, para mayor honra de Dios y de su sagrado culto.

Con que no creo olviden esos maravedises, y queda rogando á Dios por la vida preciosa de nuestra merced su criado, *Quintin*.



PICADURAS.

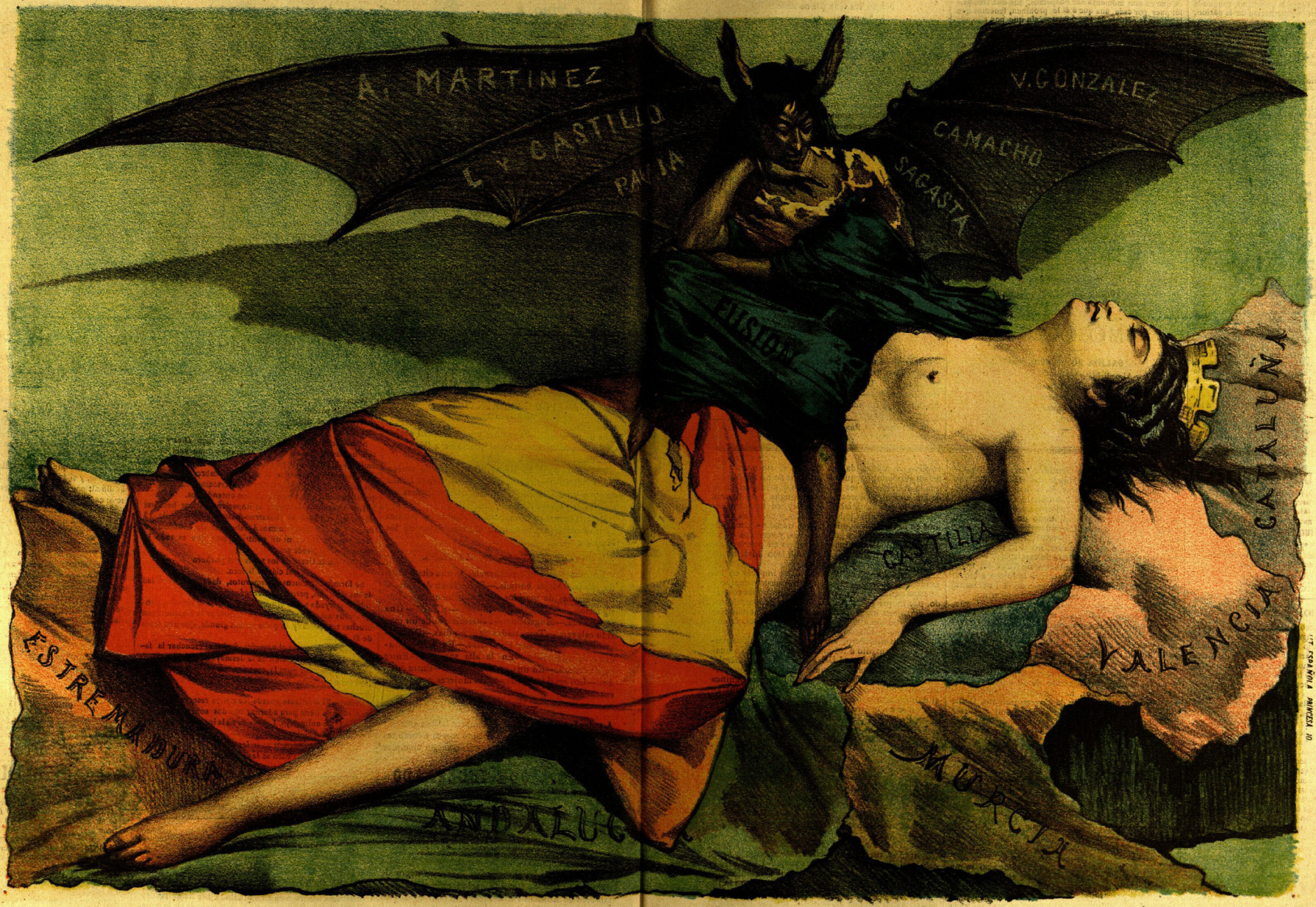
Esta semana han visitado nuestra redaccion *Don Quijote* de Humacao (Puerto-Rico); y *La Luna*, que se publica en esta ciudad.

Sean bienvenidos.

Si el Gobierno no ha planteado todas las reformas prometidas, ha sido segun los ministeriales, por falta de tiempo.

Es claro; igual decía Cánovas despues de seis años de poder. Por esto solicitaba ultimamente un próroga de otros 20.

Pero no se la concedieron, como no se la otorgarán tampoco á los fusionados.


A. MARTINEZ
L. Y CASTILLO
PACIA
SAGASTA
CAMACHO
V. GONZALEZ
ESTREMADURA
ANDALUCIA
CASTILLA
MURCIA
VALENCIA
CATALUÑA

Leo:
«No hay dimision, ni disolucion, ni rompimiento de la fusion.»

Por mi opinion siga su curso la procesion, aunque la continuacion de la fusion en la gobernación de la nacion, nos dé sin remision una desazon.

En San Juan de Pié del Puerto (Francia) una niña de once años y medio, ha...., si señor, es fenómenal, ha..... á que lo digo... ha parido una niña, no una muñeca, una niña de carne y hueso, que está criando á sus pechos la jóven madre.

¡Qué precoces son los chicos en estos tiempos!

El Sr. Director de la *Voz de la Mancha* que vé la luz en Ciudad-Real, ha ingresado en la cárcel de aquella localidad á cumplir la condena de tres meses de arresto mayor, que se le ha impuesto, por la publicacion de un artículo en el que se creyó injuriado el obispo de aquella diócesis.

Sentimos de todas veras la prision de nuestro compañero en la prensa.

Más le hubiera valido una buena excomunion, que la sentencia del Tribunal.

Aquella hoy dia es negocio: y una de *dimensiones* regulares, podria cotizarse á un alto precio. Esta es una molestia que... honra.

Se entiende por tal motivo... ¿eh?..

Y van dos.

En nuestro número anterior nos hacíamos cargo de las inconveniencias de un Sr. *Perillan*, Director de un periódico de la Corte que se titula «La Broma» y se lo presentábamos á nuestros lectores por si no le conocian.

En el suplemento de dicho periódico correspondiente al jueves último, vuelve á ocuparse de lo que ménos le importa haciendo comparaciones enojosas para nosotros que como formales—y basta que lo aseguremos—nos defendemos siempre con armas propias.

Se conoce que el referido señor es *muy bromista*, pero se conoce á la vez que su caletre es muy corto y para llenar el periódico se viene con *bromazos*, que á mas de tontos, demuestran desconocimiento absoluto de lo que, respecto á libertad de imprenta, ocurre en este Principado.

Nos referimos á un bromazo absurdo que, por haber el Gobernador de Madrid prohibido una de las *laminitas* de dicho periódico, ha pensado darnos diciendo que sus apreciables colegas «El Loro» y «La Mosca» de la capital de Cataluña, y el Pasquino de Turin (Italia) publican caricaturas de *Papas, Cardenales, Arzobispos ú Obispos* con todos sus atributos, sin que el Gobernador de ésta provincia lo impida, es decir, que gozamos de una libertad que á los de Madrid les falta..... ¡Ojalá!...

El *Perillan* bromista dice todo ésto, para demostrar el perjuicio que ocasiona la prohibicion de una caricatura.

El razonamiento es magnífico, sublime piramidal, absurdo, digo necesario.

Ahora bien, nosotros diremos al Director del periódico de que en este momento nos ocupamos, que esté tranquilo: pues por cada una que á él le prohiben, tenemos que lamentar la pérdida de tres ó cuatro, sin que por ello nos quejemos ni hagamos comparaciones que, en último caso, demuestran pobreza de ingenio. Y advertimos de paso al susodicho Perillan, que si no se abstiene en lo sucesivo de ésta clase de comparaciones, puede suceder que como el tiempo está revuelto, y en la admosfera bromista existen algunos puntos... ó lo que es igual cargadas nubes, pudiera suceder que le cogiere un Chubasco que lo pusiese verde, vamos al decir.

Con que tenga esto presente el *apreciable* director del *apreciado* colega «La Broma,» si no quiere tener que lamentar algo más que la pérdida de una lámina..... ¡Estamos?....

Don Cárlos en una carta que dirige á su representante político y evangélico D. Cándido, se lamenta de la imposibilidad que tiene de figurar á la cabeza de la cacareada romería, pero asegura que la seguirá con el corazon.

No he visto víscera mas sensible.

Lo mismo le conmueve una peregrinacion que le encanta una hungara. Ni que fuera una casa de huéspedes: hay habitacion para tantos... y tantas...

MOSQUEO.

SALIDA POR ENTRADA.

Al pedirle de Maria
La blanca mano, á su tía,
Le dijo muy sério Arturo
Que diariamente *salia*
Por un duro.

—

Casaronse por su mal,
Y una contienda infernal
Él con entrambas sostiene,
Porqué han visto que no tiene
Ni un real.

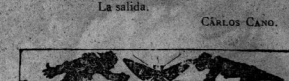
—

Y como asegura y porfía
Salir por un duro al dia,
Y no miente el muy lagarto,
Sale y busca, y... no hay tu tía,
No halla un cuarto.

—

La decepcion padecida
No debe estrañarles nada,
Que no encuentra en esta vida
El que toma por la entrada
La salida.

CÁRLOS CANO.



Solucion al problema-lámina del núm. anterior.

Enrocando las negras
mi Mosca amiga,
la partida de *rojas*
está perdida.!
El mate es cierto
á no ser que Sagasta
se quede tuerto—Araña.

Han remitido tambien la solucion.—D. José Gimenez, de Castellon.—D. A. Fernandez de Irun;—El Médico mayor de S. M., D. José Bellver, de Castellon.—D. José Casimiro Foraster.—D. Emilio de la Torre y don Agustin Altadill de esta ciudad.

IMPRENTA LA RENAIXENSA, XUCLÁ, 13, BAJOS.

MISTERIOS DEL HOSPITAL

NARRACION REALISTA
DE ESCENAS Y LANCES HOSPITALARIOS Y PATOLÓGICOS,
MISERIAS HUMANAS, ETC., ETC., ETC.
ENTRE
ENFERMOS, ESTUDIANTES Y LOCOS,
escrita en forma de
Novela descriptiva, médico-filosófica, nosocómica y joco-séria, en estilo liso y llano
POR EL DOCTOR
EMILIO SOLÁ

PRÓLOGO-DEFENSA.

La novela, como Proteo, vá cambiando de forma. Preséntase unas veces engalanada con flores y oropeles, otras vistiendo severo ropaje, y otras desnuda de atavios y libre de todo carácter trascendental; y tales metamórfosis no tienen por objeto alejar á los curiosos, como hacía el citado hijo de Neptuno, sinó precisamente obtener un efecto contrario.

A las novelas pastoriles y á las ya caducas del romanticismo, sucedieron las novelas históricas, las de costumbres y las políticas. Mas allá, unos escritores, con mano desapiadada, se dedicaron al estudio moral y novelesco de la mujer, de un modo tan íntimo y tan profundo, que verdaderamente lo que dicen de ella parece cosa de novela. Balzac, Dumas *p.*° y Gautier son los jefes de esta secta que pintando grandes mujeres, hermosas mujeres, distinguidas y sábias mujeres, nos dan en último término: grandes, hermosas, distinguidas y *sábias* meretrices. En contraste con esta fantasmagoría de damas á la francesa, asunto interminable y *cíclico* de las novelas de salon, aparece la novela científica con que Julio Verne ha popularizado los problemas mas colosales del Universo, resolviéndolos á la vista del lector y demostrando con mucha gracia aquello de *el pintar como el querer*.

De la novela científica á la novela médica no habia más que un paso. En muchos libros (famosos ó detestables segun quien los lee) como *Los Misterios de Paris, Los Misterios de Lóndres, El Judío errante, L' Assommoir* y comparsa, hay escenas médicas, anatómicas y hospitalarias de gran efecto, pero nadie habia llegado á borronear una novela exclusivamente médica hasta que un doctor español asaz conocido en la literatura científica por sus obras de Hidrología, publicó *La Magia del siglo XIX*, bajo el pseudónimo de Pitagoras. Este doctor pitagórico, si no ando errado, era D. Anastasio García Lopez, hoy dia médico homeópata. Pero *La Mágia del siglo XIX*, libro á la verdad digno de leerse por su castizo lenguaje y atrevidas concepciones, sobre contener casos estupendos, inverosímiles y de índole brujo-mágica, muy manifiesta, no es libro de género hospitalario; en él las escenas de catalepsia, las rarezas del histérico y las increibles maravillas del magnetismo animal, tienen por teatro, la lujosa estancia de los protagonistas y demás héroes de la interesante historia, y el hospital queda en último término.

Tales consideraciones, y la natural travesura que, por mis pecados, bulle en el magin del sér de mi ser, me empujaron á cargar con la responsabilidad y con el nada liviano trabajo de emprender la cosa *por lo sério* y escribir ciertos sucesos que ocurrieron en un vasto hospital de Cataluña. Yo, pobre diablo, exobservador atento y fiel de tan notables acontecimientos, que pueden ya narrarse porque no afectan á nadie, habiendo trascurrido desde aquella época un buen mazo de años, he determinado publicarlos como cosa de enseñanza y de entretenimiento. Desde luego he buscado el modo de presentar mi desartelada obra con la menor aridez posible, si bien que buscando algo para dorar la píldora, he dado en ser un buscon mas inteliz que aquel Pablos que nuestro Quevedo envia de Ceca en Meca, aquí cayendo y allí resbalando, con más desdichas que pelos y pulgas en todo su cuerpo.

Mas, ¡oh, tremenda sorpresa! apenas escrito el libro me lo leen algunos amigos y me lo rien para lanzarme despues la piedra del escándalo... pronunciando en tono espantado dos palabras... ¡Dios mio! las dos palabras con que hoy dia se cañonea á ciertos artistas y á ciertos *escribidores*. Dos palabras que, segun dicen los poetas, representan la miseria intelectual y la atrofia de la fantasía y del génio. Dos palabras ¡que se sepan al fin! *Naturalismo y Realismo*.

Confieso, inocente de mí, que nada de esto se me ocurrió al escribir esta historia. Yo entendia, como Andrieux, que «lo natural es una cualidad esencial á »todos los géneros; que es la verdad de las expresiones, de las imágines, pero una verdad perfecta en la »que ni siquiera se vea esfuerzo por parte del escritor.» Por otra parte no comprendia el género descriptivo sin naturalidad en la frase, ni sin *naturalismo* en el objeto; porque, si la índole de las cosas hace que la descripcion sea repugnante ó árida, ¿acaso es de ley cubrir de flores lo que repugna y de figuras huecas lo que fastidia? Si es de ley, en hora buena, pero que la cumpla todo el mundo, y entonces veremos en la república de los libros, tratados de medicina llenos de tropos y gongorismos, y veremos obras de geodesia y de matemáticas escritas en octavas reales. A tanto no atrevería el mismo Don Melchor de Palau.

Precisamente el naturalismo debe imperar en los asuntos que tienen relacion con nuestro cuerpo y nuestro espíritu, para darles más vigor y más colorido, por lo que yo no podia prescindir de tomarlo como derrotero en el presente librejo; todo cualquier otro camino me hubiera llevado á la disonancia entre la forma y el fondo.

Y el realismo? Pero, ante todo, ¿qué significa *realismo*? preguntadlo á los modernos críticos. No busqueis esta palabra en el Diccionario de la Academia, porque apenas está. Para unos es la narracion minuciosa de todo lo humano; para otros, significa literatura deshonesta ú obscena; otros la equiparan al naturalismo como descripcion fiel y exacta, aunque no se encuentre esta sinonimía en el diccionario de D. Pedro Maria de Olive. Segun otros, consiste en pintar ó describir la naturaleza reproduciendola con el mismo desinterés, impersonalidad y falta de emocion con que la reproduce un espejo ó un cliché fotográfico. A estos se acerca nuestro eminente Castelar con las siguientes frases que pone en una de sus *Revistas europeas*: «La escuela realista quiere convertir »la pintura en fotografía, el color en manchas, el arte todo en serviles cópias, llevándonos al teatro á ver »cómo mueren los variolosos, y haciéndonos oler las »pústulas brotadas en los tristres hospitales y los hedores exhalados por el número ciento de las viles tabernas....»

Si por ahí vamos, casi casi voy creyendo que nuestro libro es realista de hecho y de derecho, porque caben en él enfermos y hedores ya que el escenario es un hospital. Pero, entiéndase bien que, como hemos dicho, su foco realista está connaturalizado con la índole del asunto y ha de ser así en este caso porque las cosas feas no pueden hermosearse sin que pierdan lo característico, lo verdadero y lo bello de su fealdad. Quiero decir que prohijamos aquí este género, sin