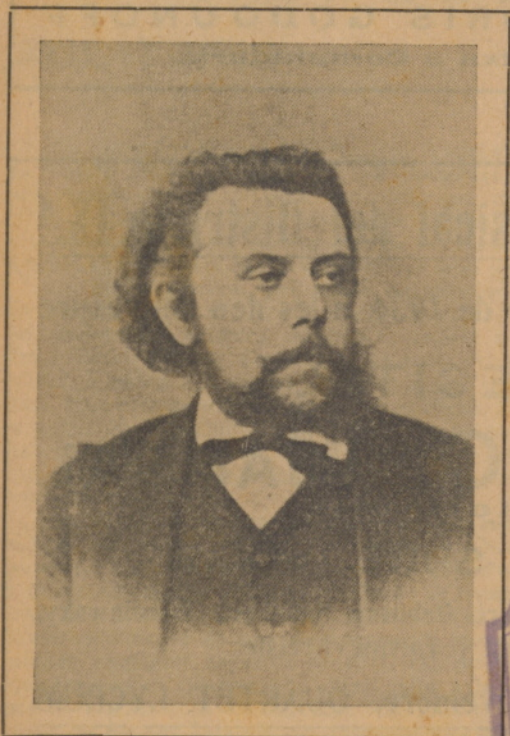




LA MÚSICA

PUBLICACIÓ SETMANAL IL·LUSTRADA

Director: CAMIL OLIVERAS



Modest P. Moussorgsky

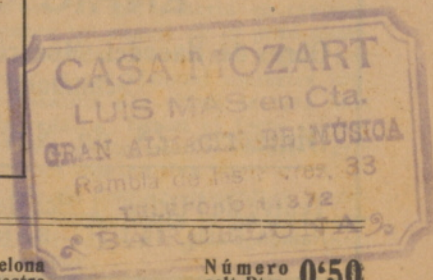
autor del drama líric

«Boris Godounoff»

qu'es representarà en la

inaugural del

Gran Teatre del Llicen



5'50 Ptes. trimestre
a Barcelona

Fóra de Barcelona
14 Ptes. semestre

Número **0'50**
solt Ptes.

GRAN TEATRE DEL LICEU

EMPRESA I DIRECCIÓ GENERAL

JOAN MESTRES CALVET

TEMPORADA D'HIVERN DE 1934-35

GRAN COMPAÑIA D'OPERA

INAUGURACIÓ DE LA TEMPORADA

Dijous 22 de Novembre de 1934 a les 9 de la nit

BORIS GODOUNOFF

DE MOUSSORSKY

per l'eminent artista

ALEXANDER KIPNIS

Dissabte 1.^a de **EL CABALLER DE LA ROSA**
de RICHARD STRAUSS (en Català)

Diumenge tarda, **BORIS GODOUNOFF**

Es despatxa a Comptaduria

Associació Musical del Districte IX.^é

Dilluns 19 novembre de 1934, a les deu del vespre

RECITAL

ENRIC C. MARSAL

Violinista

ENRIC SUÑÉ, Piano

Obres de Haendel, Mozart, Debussy, Schubert, Wieniawsky,
Schumann i Tartini - Kreisler

Dimecres 28 de Novembre, **QUARTET LYCEUM**

Teatre de l'Orfeó «L'Eco de Catalunya»
Ramón Batlle, 19 i 21 - SANT ANDREU

EXCLUSIVAMENT
PELS SOCIS

LA MÚSICA

PUBLICACIÓ SETMANAL IL·LUSTRADA

Director: CAMIL OLIVERAS

Redacció i Administració: Carme, 30, baixos

Impremta: Còrsega, 204 -- Telèfon 70593

REFLEXES

AUDITORIS

I

Per Eduard Prieto

En ésser invitats per la direcció d'aquesta Revista per tal de prestar-li la nostra minça col·laboració, va presentar-se davant nostre el problema més seriós que hom podia concebre: per una banda el desig d'atendre el prec d'aquests dalerosos amics; de l'altra, encertar en escollir l'assumpte i que aquest encaixi en l'esperit de la publicació: darrerament, mesurar la pròpia competència per tractar temes amb destí a ésser publicats.

Un deure gairebé inel·ludible de satisfer aquesta invitació, fa que ens atrevim a córrer el risc d'un segur fracàs; fracàs però, que de no produir-se, seríem els primers sorpresos; esdevé més difícil del que hom podia imaginar-se l'intent d'expressar el material acumulat, durant anys d'observació, i endegar-lo en forma clara i que tingui un relatiu interès publicitari. Ens anima, però, el fet de que vivim l'inici de l'era de masses i com a partícula integrant del conjunt, acceptem, per endavant, la responsabilitat que pugui correspondre'ns, segurs de que davant del deure acceptat, aquella es rebaixa a mesura que el deure ens obliga a expressar el nostre pensament.

Justificats a mesura del concepte que tenim del deure, anem a intentar dir el què volem tractar i el perquè ho havem escollit d'entre altres assumptes. Caldrà, solament, donar un cop d'ovir al que s'escriu en revistes i diaris referent a Música, per donar-se compte tot seguit de la gran quantitat d'estudis crítics, analítics, de formes, mètodes, etc., i tot seguit ens donarem compte de que s'escriu molt, potser massa, damunt matèries tècniques, negligint aspectes de l'art, tan interessants per altres sectors dels qui formen el conjunt que dóna caliu a la música. Tenim el ferm propòsit de tractar tots els aspectes referents a executants, oïents, autors i crítics; ço és, per tots els qui integren el conjunt que cultiva l'art.

En successius Reflexes, anirem analitzant els factors esmentats a mesura de llur importància, començant avui per furgar entre la multitud que composa l'auditori; la banda més bigarrada del conjunt i que és més íntima per a nosaltres, per ésser part integrant d'ella.

Per auditoris, entendrem tot el conjunt heterogeni que assisteix a un lloc comú, amb propòsit d'oïr música i, no parem esment de bon antuvi en el perquè i com hi assisteix.

Si haviem de parlar amb propietat, considerant auditori sols aquells que hi concorren amb plena consciència, responem a una necessitat espiritual, deixariem la sala buida, així que intentéssim fer apartats amb aquell senyor que llegeix el diari durant l'audició, o bé deixéssim de banda la damisella que explora les llotges amb els binocles en el precís moment d'una escena capdal.

Per tal d'atacar recte tots els vicis i a l'ensems destacar les virtuts, que de tot trobarem en el nostre peregrinatge a través de les sales, tractarem els auditoris per espècies; això és: el que assisteix al teatre líric amb la diversitat de modalitats que s'hi conreen i la gran varietat dels que concorren a les sales de concert, dedicant-los tants "Reflexes" com sigui necessari, per tal d'anar acusant la personalitat pròpia de cada auditori.

Ací descobrirem que, dintre el cercle reduït de dos llocs únics, que, a ciutat representen tot el capdal del conreu de la música, hi concorren tota la gamma d'oïents i que, per paradoxa, ben poc tenen de comú entre uns i altres. Fugint de tot confusionisme, començarem per l'auditori representatiu del teatre líric, donant aquest qualificatiu figurat al que assisteix al Gran Teatre del Liceu. Ja dintre del recinte d'aquest teatre, caldrà assistir-hi diverses vegades per tal de trobar matisos dins les varietats peculiars a cada modalitat. Per establir un ordre indiciari classificarem l'auditori en primari, secundari i, en darrer terme, aquell que ha assolit plenitud de formació. En el ben entès, que aquestes qualificacions graduals no tenen cap mena de to pejoratiu, ans al contrari, són emprades per subratllar les etapes ascensionals de tota formació, ja sigui individual o colectiva.

Considerant, primari, aquell auditori que sols concorre a l'espectacle òpera, donant a aquest mot abstracte una interpretació addient al concepte vulgar del mateix, trobarem la pedrera inesgotable que en un pervindre no llunyà fornirà el sector assenyalat en tercer lloc, aquell que ja ha assolit la plenitud de formació i que, per tant, es retrobaran a totes les manifestacions musicals. Cal, però, no anar depressa, puix que aquest subjecte ha de passar per múltiples facetes abans d'arribar al cim.

De bon antuvi, el trobarem solament interessat amb el concepte rudimentari de l'òpera a *ancienne usance*; això és: la veu en primer pla: la roncepció musical al servei del lluïment personal, sacrificant la idea i el conjunt. És evident que aquesta visió simplista pel que té d'enlluernadora es presta a servir d'entrebanc durant el període d'iniciació del subjecte, entrebanc que mantes vegades serveix per a malhaurar per sempre més una mentalitat sana, repetint-se ço que esdevé en la vida durant el període de formació moral de l'infant, que recull totes les xacres del mitjà ambient en que llur formació es desenvolupa. Els menys són els qui arriben a la fi, llançant per la borda tot el llastre arreplegat durant aquest primer període.

Té certa gràcia l'ensopegar amb tipus que fa decenes d'anys que assisteixen al teatre líric i que solament cronometeixen la durada d'una nota "pinyol"; això sí, cal convenir que posseeixen tota una ciència qualificativa i a l'ensems analítica, puix que mesuren la intensitat amb una precisió esfereïdora i que retenen de manera fantàstica anys i més anys, per utilitzar-la en el moment precís en que un cantaire, precedit de fama s'atreveixi a donar menys intensitat o bé varia la durada d'una figura musical en determinat passatge; llavors presenciem quelcom insòlit, assistint a l'ensorrada arbitrària de justes valors; aquest tipus té, fins i tot, qualificatiu propi i és conegut pel nom de liceïsta. Aquest espècimen, però, el trobareu a totes les esferes liceïstes, abundant d'una manera extraordinària a les avant-llotges, puix que viu refugiat dins aquests petits recintes

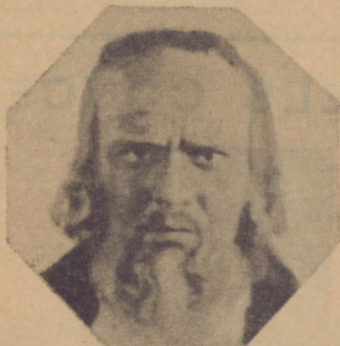
i només treu el cap en el moment precís que el "tenor" ataca l'ària. A les altures abunda abastament en grau suficient per fer creure que, malhauradament, l'espècie no serà extingible per molt de temps.

I què direm d'aquell que us espia el rostre cercant la impressió vostra per tal de mesurar el grau d'emoció que li correspon posar en joc? No parlem d'aquell altre que diu: —"anys enrera els cantaires valien més",— i que tal o qual artista va ésser xiulat per ell en tal obra. Aquest, assisteix amb l'esperança de que tard o d'hora tindrà l'oportunitat d'intervenir sorollosament, i el veureu esperant pacientment aquest instant i, no tingueu pas cap dubte que, tan bon punt es produeix, ell exercita llurs facultats, prenent, però, nota del fet que anys després referirà amb tota mena de detalls.

No hem arribat pas el límit del nostre propòsit, cal, però, no oblidar que els llegidors d'aquesta revista també els interessa altres aspectes de la música i, per tant, farem punt i apart, deixant per altres edicions el continuar l'estudi escomès, amb l'intent de treure unes ensenyances que serveixin d'orientació en el camí de la nostra vida musical.



EL MESTRE MICHAEL STEIMANN
que dirigità «Boris Godounoff» al Gran
Teatre del Liceu



ALEXANDER KIPNIS
famós artista que cantarà «Boris Godounoff»
al Gran Teatre del Liceu

LA MUSICA "DA CAMERA"

Concerts diversos

No pensàvem parlar dels dos Concerts oferts al Cine Astòria, per tal que ja tenim manifestat que l'Empresa d'aquest local cinematogràfic, trencant les costums tradicionals ens ha negat el passi.

Tot és fer revolució, encara que sigui a costa de tenir desatencions amb la Premsa. Ara, però, en volem parlar, per tal que podem dir que aquella demanadissa de localitats que ens volia fer creure l'Empresa per a justificar la seva insòlita conducta, va reduir-se a unos dotzenes comptades, doncs que la Sala es vegé gairebé buida durant les dues vetllades.

En quant al pianista, salvant aquell respecte que ens mereix el seu pare, el gran compositor Strawinsky, manifestarem que, és un concertista bon xic menys que mitjà i que si bé pot salvar-se interpretant les coses estrafalàries del seu senyor pare, de cap manera té dret a posar mà públicament als Chopin, als Schumann, als Mozart, als Beethoven i als Bach. Els clàssics són a les seves mans una cosa lamentable, només possible en

l'ambient d'un local cinematogràfic. I, ací s'ha acabat la història de l'"As-tòria" i de les seves calamitats.

* * *

Un recital íntim celebrat al Palau de la Música Catalana, serví per a fer-nos conèixer el jove violinista Ròmul Ribera, que és un avantatjat deixeble del mestre Marià Perelló, i que assolí a la seva presentació un èxit ben remarcable.

Acompanyat pel pianista Jaume Rossell, Ròmul Ribera ens oferí una excel·lent interpretació del "Concert" en Re major, de Beethoven; la "Xacona", de Bach; el "Rondó", de Mozart-Kreisler, i la "Jota Aragonesa", de Sarasate. En aquestes obres el jove concertista pallessà tenir una preparació ben treballada i unes condicions artístiques que donaran magnífics fruits a no tardar.

* * *

Càndida Costa, és una excel·lent pianista que al Lyceum Club donà el passat diumenge un esplèndid recital. Figuraven al bell programa, obres de Mozart, Mendelssohn, Chopin, Debussy, Liszt i Albéniz, tssen aplaudidíssim a la fi de cada una de les peces que integraven el programa.

J. M.

ELS CONCERTS SIMFÒNICS



ORQUESTRA PAU CASALS

El cinquè Concert de l'Orquestra Pau Casals, fou dirigit pel gran mestre alemany Fritz Busch, i en ell oïrem l'Obertura núm. 2, de Leonora, de Beethoven, obra que si bé en temes es gairebé idèntica que la núm. 3, més popularitzada en els nostres Concerts, és en procediments de construcció ben diferent.

Aquesta obertura és també magnífica, i la seva interpretació correspongué a la gran categoria del gran director, com també de la nostra excel·lent Orquestra. En primera audició ens foren ofertes les "Variacions Simfòniques", de Dvorak, força interessants, com gairebé totes les obres d'aquest mestre, i a continuació fou interpretada la "Segona Simfonia", de Brahms, una important simfonia, encara que preferim en tots conceptes la "Primera", una de les més perfectes del mestre, segons el nostre assa-ber i entendre.

El mestre Fritz Busch acabà la seva actuació amb quelques pàgines wagnerianes: "Idili de Sigfrid", "Viatge de Sigfrid pel Ren", de "La Posta dels Déus", i la coneguda obertura de "Tannhauser", que no per molt oïda deixarà d'ésser extraordinàriament bella.

El públic acomiadà al mestre Busch amb ovacions espontànies i fèrvides, per la seva magistral actuació al front de la nostra famosa orquestra.

El darrer Concert fou confiat al nostre insigne mestre Joan Lamote de Grignon, l'actuació del qual assoleix sempre la màxima categoria, sempre al nivell de les més grans figures estrangeres. Aquesta particularitat i un

programa que no cau sempre, fou prou per a desvetllar el més gran interès en el nostre públic més aciençat i selecte. Demés de l'Obertura de "Manfred" i la suite de "L'Amor bruixot", de Schumann i Falla, respectivament, férem coneixença amb el poema simfònic "Kaa", del compositor A. Bloch. Obra de tendències modernes, com no cal dir, que acusa una excel·lent preparació, sense que desvetlli un gros interès. Es amb tot i el seu modernisme, obra que mereix tot el respecte amb tot i no acomplir amb el nostre gust un xic endarrerit possiblement.

Força temps feia que restava oblidada aquesta monumental "Sisena", de Beethoven, que oïrem amb la més gran satisfacció, mercès al mestre Lamote de Grignon. El Beethoven d'aquest il·lustre director és, com ja hem manifestat moltes vegades, el nostre Beethoven, és a dir, tal com nosaltres el veiem o l'entendem. Així, aquesta "Pastoral" ens satisfé a l'extrem de no restar satisfets, doncs la trobarem curta i hauríem desitjat oir-la una altra vegada integralment.

El "Poema romàntic", del mestre Lamote de Grignon, el coneixem des de la seva estrena i, avui és per a nosaltres la mateixa obra excel·lent que havíem aplaudit sense reserves en altre temps. Ens plau cada vegada que la veiem en programa, i al públic pel que poguérem observar, també.

"Comiat de Wotan" i "Encantament del foc", de "La Walkyria", de Wagner, tancà la tanda de Concerts brillantíssimament, essent el mestre Lamote de Grignon llargament ovacionat i amb ell l'excel·lent professorat de l'Orquestra.

El baríton senyor Domènec Sánchez Parra, potser dominat per l'emoció, no aconseguí encaixar la seva veu a les característiques del déu Wotan. Li mancà volum i potència, si bé la seva escola és excel·lent.

El públic sortí ben satisfet d'aquest darrer Concert.

Camil OLIVERES



MARIA KURENKO

eminent cantatriu que actuarà a l'Associació de Música «da Camera» i a Audicions Intimes



JOSEP HOFMANN

gran pianista que presentarà Associació de Cultura Musical al Palau de la Música Catalana

Programes dels Concerts de la Setmana

Sala Marshall

—:—

Dissabte, 17 de novembre del 1934
a les 10 del vespre

Recital de Lieders

Marian A. Olivares

Maria Infiasta de Olivares

—:—

PROGRAMA

I

Dech, dolç anima mia (Recitatiu)

Le Violette,	Falconieri.
Auprès de toi,	Scarlatti
La jeune fille, et la violette,	J. S. Bach
Le jour du bonheur,	Mozart
	Mozart

II

II Curioso,	Schubert
Dove?	Schubert
Une larme du ciel	
Homes sages, riches, nobles,	Schumann
L'épine et la rose	Schumann
J'écoute mon coeur,	Schumann

III

Tres cançons argentines a l'estil popular

a) Vidalita,	Aguirre
b) Canción del carretero,	López Buchardo
c) Vidita,	Forte
Mañanica era,	Granados
Llorad corazón, que tenéis razón,	Granados
Iban al pinar,	Granados

Palau de la Música Catalana

—:—

Associació Obrera de Concerts

Diumenge, 18 novembre 1934, a les 11 matí

Orquestra Pau Casals

amb la col·laboració del pianista

Erich Landerer

i del baríton

Doménec Sanchez Parra

Direcció: J. Lamote de Grignon

PROGRAMA

I

Manfred, obertura,	Schumann
Concert en si b. menor,	Tschaikowsky
Allegro non troppo.	
Allegro con spiritu.	
Andantino semplice.	
Prestissimo.	
Tempo primo.	
Allegro con fuoco.	
Allegro vivo per a piano i orquestra.	

II

Kaa (poema simfònic),	A. Bloch
Poema romàntic,	J. Lamote de Grignon
(Per a baríton i orquestra)	
La Walkyria, escena final,	Wagner
(Comiat de Wotan i encantament del foc).	
Baríton: Doménec Sanchez Parra	

Sala Mozart

—:—

Diumenge, 18 de novembre, a les 11 matí

RECITAL

Leopold Cardona

pianista

—:—

PROGRAMA

I

Tocatta en re menor,	Bach-Bussoni
Sonata Appassionata,	Beethoven
Allegro appassionato.	
Andante con moto.	
Allegro assai. Presto	

II

Arabesca,	Debussy
Fantasia—impromptu,	Chopin
Estudi núm. 2,	Chopin
Nocturn en fa sostingut,	Chopin
Balada en sol m.,	Chopin

III

Patinillo cordobés, caprici,	Cardona
El Puerto (de la suite Iberia),	Albéniz
Triana (de la suite Iberia),	Albéniz
Dansa del foc (El Amor brujo), M. de Falla	
Rapsòdia núm. 2,	Liszt

Teatre de l'Orfeó L'Eco de Catalunya

Associació Musical del Districte IXè.

—:—

Dilluns, 19 novembre 1934, a les 10 vespre

RECITAL

Enric C. Marsal, violinista

Enric Suñé, pianista

—:—

PROGRAMA

I

Sonata núm. 3	Haendel
Adagio—Allegro—Largo—Allegro	

II

Concert en re major,	Mozart
Allegro.	
Andante Cantàbile.	
Rondó.	

III

La Plus que lente (vals) Debussy
Ave Maria, Schubert
Obertass (massurka), Wieniawsky
Réverie, Schumann
Variacions sobre un tema de Corelli, Tartini-Kreisler

Casal del Metge

—:—
Associació de Música "da Camera"

Audicions Intimes

Dimecres, 21 novembre 1934, a les 10 vespre

—:—
Presentació a Barcelona de l'eminent
cantatriu russa

Maria Kurenko

Ricard Vives, piano

PROGRAMA

I

Pastorello, Pergolesi
O del mio amato ben, Donaudy
Don Joan (ària), Mozart
El rapte del Serrall, Mozart

—:—
L'âne blanc, Georges Hué
Clair de lune, Debussy
Passepied, Delibes
(dedicat a Maria Kurenko)
Semiramide (ària), Rossini

II

Mignon, Beethoven
Heide-Rosslein, Schubert
Maria Wiegenlied, Reger

—:—
El dubte, Glinka
Vals, Medtner
Berceuse, Tchaikowsky
Kalina, Prokofieff
Aria de l'òpera "Mavra", Strawinsky

Institut de Medicina Práctica

La Medicina en l'Art Musical

—:—

Curset d'extensió científica, a càrrec del

Dr. F. Bascompte Lakanal

Dijous, 22 de novembre 1934, a les 10 vespre

—:—
Cinquena Conferència sobre el tema
"La Patologia musical". (Continuació)
El cas Chopin

—:—
L'entrada es lliure per a tothom :—

Palau de la Música Catalana

—:—
Associació de Música "da Camera"

—:—
Divendres, 23 novembre 1934, a les 10 vespre

—:—
Presentació de la famosa sopran russa

Maria Kurenko

amb la cooperació de

Ricard Vives, piano

PROGRAMA

I

Pur dicesti, Lotti
Minuet cantat (1670), Bassa-Nin
Les Noces de Figaro, (ària), Mozart
Ahehluia, Mozart

—:—
Cançó Oriental, Balakireff
Tu i vós, Gurileff
Al ball, Dargowijsky
Snegurotxa, Rimsky-Korsakoff

II

Comment disaient-ils, Liszt
Invito a la danza, Respighi
La Princesa triste, Maduro
(dedicada a Maria Kurenko)
El Barber de Sevilla, Rossini

III

Vals, Medtner
Pastoral, Strawinsky
O Tu, únic que saps, Tchaikowsky
Lisotxek, Tchaikowsky
La Fira de Sorotxintsky (ària), Mussorgsky

Representacions d'Opera de la Setmana

GRAN TEATRE DEL LICEU

Gran Companyia d'Opera

—:—
Empresa i Direcció General:

Joan Mestres Calvet

—:—

Dijous, 22 novembre 1934, a les 9 de la nit

Inauguració de la Temporada

Presentació del famós artista

Alexander Kipnis

L'òpera en 4 actes i 8 quadres, de

M. Moussorgsky

BORIS GODOUNOFF

interpretada per **Alexander Kipnis**

Mestre Director: **Mischael Steimann**

—:—

Dissabte, 24 novembre 1934

a les 9 de la nit

—:—

Primera de la cèlebre diva

Mercès Capis

i dels eminents artistes

Carlota Dahmen-Chao. — Vicenç Bettoni

i **Conxita Oliver**

Primera representació de l'òpera còmica del

mestre **Richard Strauss**

EL CAVALLER DE LA ROSA

cantada en català, segons la traducció de

l'eminent musicògraf **Joaquim Pena**

Mestre Director: **Joan Manén**

Direcció escènica: **Adrià Gual**

—:—

Diumenge, dia 25, a les 5 de la tarda

Segona sortida del famós artista

Alexander Kipnis

amb el drama líric del mestre **Moussorgsky**

BORIS GODOUNOFF

interpretada per **Alexander Kipnis**

Director: **Michael Steimann**

CALENDARI MUSICAL DE LA SETMANA

Del 17 al 23 de Novembre de 1934

Dissabte 17 Novembre	Sala Marshall Recital de Lieders Marià A. Olivares Maria Infiesta de Olivares A $\frac{3}{4}$ de 10 del vespre	Dimecres 21 Novembre	Casal del Metge Associació de Música «da Camera» Audicions Intimes Maria Kurenko, cantatriu Ricard Vives, piano A les deu del vespre
Diumenge 18 Novembre	Palau de la Música Catalana Associació Obrera de Concerts ORQUESTRA PAU CASALS Erich LANDERER, pianista Domènec Sanchez Parra, bariton Direcció: J. LAMOTE DE GRIGNON A les onze del matí	Dijous 22 Novembre	Gran Teatre del Liceu Inauguració Boris Godounoff per Alexander Kipnis Direcció: Miquel Steimann A les nou de la nit
Diumenge 18 Novembre	Sala Mozart Recital de Piano Leopold Cardona A les onze del matí	Dijous 22 Novembre	Institut de Medicina Pràctica La Medicina en l'Art Musical Curset d'Extensió Científica pel doctor F. Bascompte Lakanal Cinquena Conferència La Patologia Musical, continuació El cas Chopin A les deu del vespre
Dilluns 19 Novembre	Teatre de l'Orfeó L'Eco de Catalunya Associació Musical del Districte IX.é Recital Enric C. Marsal, violí Enric Suñé, piano A les deu del vespre	Divendres 23 Novembre	Palau de la Música Catalana Associació de Música "da Camera" Maria Kurenko cantatriu Ricard Vives, piano A les deu del vespre

Localitats als respectius locals per als Concerts públics.
Per a les Associacions inscripcions de soci als estatges de les mateixes.

La Conferència es lliure d'entrada per a tothom.

ELS GRANS COMPOSITORS FRANCESOS



GABRIEL FAURÉ

del qual es commemora el segon
aniversari del seu traspàs



ASSOCIACIÓN
CULTURA MUSICAL

Associació de Cultura Musical

BARCELONA

exclusivament per a els seus Socis

DIJOURS, DIA 6 DESEMBRE 1934

a les deu del vespre

Presentació a Barcelona del gran pianista polac

JOSEF HOFMAN

DIJOURS DIA 20 DESEMBRE 1934

l'eminentíssim violinista

ZINO FRANCESCATTI

En els successius mesos importantíssims Concerts

ANDREU SEGOVIA (Guitarrista)

QUARTET LENER

GRUP INSTRUMENTAL DE BRUSSEL-LES

QUARTET DE DRESDE

ALFRED CORTOT, (Pianista)

I el gran esdeveniment de la temporada amb la presentació
i única actuació del famós compositor i pianista rus

SERGE RACHMANINOFF

Inscripcions de Socis: Clarís, 43, 1.^{er}, 2.^a. Telèfon 20328

RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA

Per tal de commemorar les Festes del X Aniversari de la Radiodifusió Catalana, aquesta Emisora E. A. J. 15, organitzà dos importants Concerts al Palau de la Música Catalana.

El primer fou confiat al mestre Joan Manén, que en unió del pianista Pau J. Bartulí, interpretà "Berceuse", de Chopin-Manén; "El Cant del Rossinyol", de Sarasate, y "Dansa Ibèrica", del propi Manén, executant una "Jota", de Sarasate, fora de programa. Acompanyat per l'Orquestra que dirigí el mestre Cassià Caademont interpretà "Romança en Sol", de Beethoven, i "Dos capricis", de Manén. L'Orquestra havia obert el programa amb l'obertura de "La dona d'aigua", de Casademont, dirigida pel seu autor amb força encert. Acabà el Concert amb una audició de "Juventus", concerto grosso per a dos violins, piano i orquestra, que interpretàren, respectivament, els senyors Enric Casals, Domènec Ponsa i Pere Vallribera, dirigint l'orquestra el seu autor, mestre Joan Manén. Tots els executants foren intensament aplaudits en acabar el seu comès.

L'Orfeó Català s'encarregà del segon Concert, interpretant sota la batuta del seu il·lustre mestre Lluís Millet, obres de Mas i Serracant, Pérez Moya, Güell, Sancho Marraco, Morera, Millet, Canteloube, Noyon, Vives, Nicolau i Jannequin. El programa que començà amb "El Cant de la Senyera", de Lluís Millet, fou extensament aplaudit, essent precis bisar diverses composicions davant de la insistència del públic que assistí al Concert.

D.

CORRESPONDENCIA

PENINSULA

Madrid. — Els famosos cantaires anglesos "The New English Singers", de Londres, s'han deixat sentir en una actuació a l'Auditori de la Residència d'Estudiants, obtenint el gros èxit que calia esperar, ja que aquests cèlebres artistes ja ens havien visitat ara fa uns dos anys. Aquests artistes han cantat amb una màxima perfecció, obres dels segles XVI i XVII, assolint efectes meravellosos, com ja són coneguts també del públic de Barcelona.

L'Orquestra Filharmònica, que dirigeix el mestre Pérez i Casas, ha interpretat en el seu darrer Concert, el tercer de la sèrie, una "Serenada", de Mozart, que és una preciositat, assolint vertaderes ovacions el concertino senyor Lluís Anton, un excel·lent violinista, que conquerirà fama i glòria si continua treballant amb la fe i entusiasme que ho ha fet ara.

L'Orquestra executà també la "Simfonia Heroica", de Beethoven; "Don Quixot vetllant les armes", d'Oscar Esplà, i el preludi de "La Kovanchtina" i "Una nit al munt pelat", de Moussorgsky.

Aquestes dues obres foren aplaudidíssimes, més encara la suprema "Simfonia Heroica", que aconseguí un clamorós desbordament del públic, convençut i entusiasta, que sabé fruir totes les grans bel·leses de l'obra beethoveniana. El mestre Pérez i Casas i els seus professors, foren entusiàsticament aplaudits durant tot el programa.

AS.

ESTRANGER

Nova-York. — El Teatre de l'Hipòdrom, ha inaugurat la temporada amb l'òpera "Carmen", cantada per la mezo-soprano Coe Glæ i el tenor Armand Tokatyan. També s'ha cantat "Boris Godounoff", per Ivan Ivant.

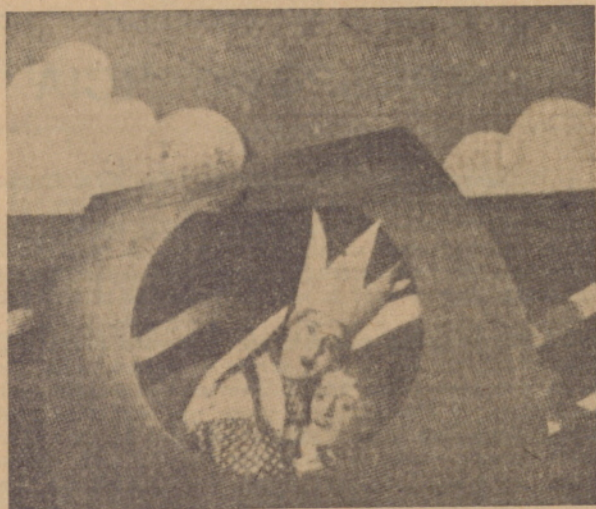
zow, i més tard, "La Khovantchina". El mestre Michael Steimann ha obtingut clamorosos èxits en la direcció d'aquestes darreres obres del repertori rus.

* * *

Praga. — La Filharmònica Txeca ha reprès els seus anuals concerts. La temporada comprèn d'octubre del 1934 a març del 1935, i els concerts seran dirigits pel mestre Vaclar Talich, essent executades algunes obres inèdites d'autors txecs, entre elles, una "Simfonia" per a cors i orquestra, de Novak; el "Concert" per a piano, de Borkovec; una "Obertura dramàtica", de Stepanci; "Kovo", de Picha; "Invention", de Martinu; "Cevaly eny", cantata, de Kricka, i una partitura per a corda, de Peterzelka. També es reproduiran obres dels músics txecs Dvorak, Janacek, Foerster, Ostrcil i Benda. Qualques obres franceses, seran inscrites durant el curs de la present temporada: "Ibèria", de Debussy; "Evocació", de Roussel; "L'Ocell de foc", de Strawinsky, i els celebrats "Quadres d'una exposició", de Moussorgsky, orquestrats per Maurice Ravel.

* * *

Moscú. — Natàlia Satz ha creat un Teatre per a infants, que ha cridat poderosament l'atenció a les representacions del Festival de Moscú. Aquesta Institució s'ha creat amb caràcter oficial, doncs que els governants soviètics creuen que l'art dels espectacles contribueix a la formació moral dels infants, com també a l'educació social dels adults.



Una escena de «La Rondalla del Tsar Saltan» de Rimsky-Korsakoff, presentada a Moscú, al Teatre per a Infants de Natalia Satz.

Després de la seva fundació, el Teatre per a infants, ha representat quaranta-cinc obres i en quatre mil cinc-cents representacions ha acollit tres milions cin-cents mil petits espectadors.

Aquest Teatre, que ha servit de model a més d'un centenar d'altres institucions consemblants, establertes a la U. R. S. S., ha representat amb

artistes, decorat i aditament de projeccions cinematogràfiques, importants obres del gènere líric, entre elles, "La Rondalla del Tsar Saltan", de Rimsky-Korsakoff.

* * *

París. — La "Societat J. S. Bach" celebrarà aquest hivern el trentè aniversari de llur fundació, anunciant per aquesta tardor quatre grans Concerts amb solistes, chors, orquestra i orgue. Les dates i programes d'aquestes grans manifestacions musicals, són les següents: Divendres, 9 de novembre: "Actus Tragicus", "Cants espirituals" (Bach), "Requiem" (Gabriel Fauré). — Divendres, 23 de novembre: "La Passió segons Sant Mateu", primera part (Bach). — Divendres, 7 de desembre: "La Passió segons Sant Mateu", segona part (Bach). — Divendres, 21 de desembre: "Cantata número 75", per al diumenge després de la Trinitat; "Magnificat" (Bach). Aquests Concerts seran donats a l'Església de l'Estel, a les nou del vespre i seran dirigits per l'eminent mestre Gustave Bret.

A l'Opéra-Comique, s'ha cantat "Madame Butterfly", de Puccini, interpretada magníficament per Mlle. Bernadette Delprat i M. M. Lugo i Vieuille. Mlle. Pera Nova, que en unió de M. Vanni Marcoux, un gran artista que ens ha ofert un "Scarpia" excepcional, ha cantat "Tosca", també de Puccini, obtenint un èxit d'interpretació poques vegades igualat. M. Vanni Marcoux, ha fet un estudi, potser un xic massa real de l'"Scarpia", que a vegades cressa els nervis per la seva antipàtica veracitat. Amb tot i la superioritat artística de M. Marcoux, Mlle. Pera Nova, assolí també un acolliment ben remarcable. Precedí aquesta representació, "Cavalleria Rusticana", de Mascagni, en la qual oïrem a Mlle. Germaine Pape i M. Contesse, que acompliren a gust de l'auditori el seu comès. Altre bon èxit ha estat el que ha obtingut "Les Contes d'Hoffmann", de Offenbach, la qual obra han interpretat molt encertadament Mlles. Delprat, Gauley, Bernadet i MM. Mocheletti, Gauld, Rousseau i Le Prin. Mlles. Delprat i Bernadet han cantat meravellosament la "barcarola", dirigint en aquesta, com en les restants obres el mestre G. Cloez. El programa d'aquest teatre s'ha anat variant amb algunes representacions del "Barbier de Séville", de Rossini; "Nozze di Figaro", de Mozart; "Manon", de Massenet, i "Pelleas et Melissande", de Debussy.

A la Gran Opéra s'ha donat "La Damnation de Faust", de Berlioz, interpretada esplèndidament per Mme. Ninon Vallin, la qual també ha cantat el "Faust", de Gounod, amb el tenor Villabella i André Pernet, que ha estat calurosament aplaudit en la seva part de "Mefistòfele". Així mateix han secundat el bon conjunt de l'obra, Mlles. Mahé, Montfort i MM. Singher i Ernest, i amb ells el mestre director M. Henri Busser.

Amb la 300^a. representació, s'ha commemorat el cinquantenari de la primera representació de "Sigurd", la magnífica òpera del mestre Reyer. L'han interpretat amb un gros encert Mlles. Majorie Lawrence, Mily Morère i MM. Luccioni, Singher, Huberty i Cabonel, sota la direcció del mestre François Ruhlmann. També s'ha cantat el "Samson i Dalila", de Saint-Saëns, i "Rigoletto", de Verdi. Finalment ens cal registrar el fet d'haver estat nomenat director de l'orquestra d'aquest Teatre el mestre Paul Paray, el qual s'ha presentat amb "Sigfrid", de Ricard Wagner, essent acollit molt afectuosament pel públic que assistí a les representacions wagnerianes. El cèlebre tenor Lauritz Melchior, que ha cantat "Sigfrid", ha creat també "Lohengrin", amb un èxit esclatant.

Al Teatre dels Camps Eliseus s'ha representat l'obra de Shakespeare, "Comme il vous paira", adaptada per Jules Superville, amb decorat de Barnowsky i música de Mozart. L'han interpretada Mlles. Anabella, Suzet Mais i MM. Aumont, Debucourt, Dslon, Diana, Erwin, René i Feuilliere. Ha obtingut un èxit franc.

Aquesta mateixa obra, amb el títol de "Rosalinde ou comme il vous para", adaptada per Jules Delaere, amb música de Georges Auric, ha estat posada a l'Atelier, interpretant-la Mlles. Lambert, Delloy, Lauzun, Raymone, Herlin, i MM. Vital, Destac, Copeau i Gournae, sota la direcció de Jacques Copeau. També ha estat molt ben rebuda i feliçment interpretada.

Els Concerts Colonne, instal·lats al Teatre del Chatelet, han donat entre altres Concerts, un gran Festival Wagner, sota la direcció del mestre Paul Paray i amb el concurs de Mlle. Hoerner. Aquesta gran cantatriu ha cantat amb M. Trévi, el primer quadre del tercer acte de "Lohengrin", i M. Trévi ha cantat la cançó d'"Els Mestres Cantaires de Nüremberg". L'Orquestra ha executat el preludi de "Parsifal"; venusberg de "Tannhäuser"; "Siegfried"-Idyll"; Overtura d'"Els Mestres Cantaires", i la Cavalcada de "Les Walkyries". També l'Orquestra Simfònica de París, que dirigeix el mestre Pierre Monteux, ha executat la "Vuitena Simfonia", de Beethoven; la "Alborada del Gracioso", de Ravel, i després amb el gran violoncellista Piatigorsky, ha interpretat el "Concert", de Schumann, per a violoncel i orquestra, i el "Don Quixot", de Ricard Strauss, interpretant Piatigorsky el soli de violoncel.

Aquest número ha estat

visat per la censura



Una escena del drama líric de Moussorgsky

«Boris Godounoff» qu'es representarà dijous

vinent al Gran Teatre del Liceu.

NOTICIARI

En els vuit mesos que manquen de Curs, l'Associació de Cultura Musical, oferirà una sèrie de grans esdeveniments musicals, que constituïran vertaderes solemnitats artístiques. Després dels Concerts que donaran el 6 de desembre el famós pianista Josep Hofmann, i el 20 del mateix mes el virtuós del violí, Zino Francescatti, actuaran successivament, el gran guitarrista Andreu Segovia, Quartet Lener, Agrupació Instrumental de Brusselles, el gran Serge Rachmaninoff, el Quartet de Dresde, l'il·lustre pianista Alfred Cortot i l'Orquestra Clàssica, que dirigeix el mestre Josep Sabater.

Ultra aquests Concerts, Associació de Cultura Musical, té encara en tramitació la contracta de tres eminents concertistes per altres tantes audicions de màxima importància.

* * *

L'Associació de Música "da Camera", ultra els Concerts de presentació de la cantatriu Maria Kurenko, a la qual acompanyarà el nostre excellent pianista Ricard Vives, anuncia per al mes de desembre un important Concert a càrrec de l'eminent pianista belga Arthur De Greef, amb la cooperació de l'Orquestra Clàssica de Barcelona, que dirigeix el mestre Josep Sabater. Per al mes de gener, aquesta important Associació, prepara un Gran Festival Ravel, que serà dirigit pel propi famós compositor francès.

* * *

Audicions Intimes, de "Associació de Música "da Camera", també oferirà als seus associats un recital per la cantatriu Maria Kurenko, amb el pianista Ricard Vives. Per als dies 1 i 3 de desembre, oferirà dos únics concerts pel famós "Galimir Quartet", de Viena, ultra un únic recital pel gran pianista belga Arthur De Greef, sota l'epígraf d'"Evolució de la Sonata", tenint en preparació per a més endavant, entre altres, l'estrena en sessió complementària, de la versió de concert de l'òpera del mestre Antoni Marquès, "Dafnis i Cloè", amb solistes vocals i orquestra.

* * *

L'Associació Musical del Districte Novè, ultra el Concert del violinista Enric C. Marsal, acompanyat al piano per Enric Sunyé, oferirà el 28 del present mes, una sessió de Quartets, en la qual seran executats els quartets op. 77, núm. 1, de Haydn; op. 50, núm. 1, en Sol, de Debussy, i op. 18 número 5, de Beethoven. Aquests seran interpretats pel "Quartet Lyceum", integrat pels senyors Lluís Benejam i Miquel Domingo, violins; Joan Calsals, viola, i Robert Torres, violoncel.

A primers de desembre, actuarà l'Schola Orquestral Catalana, sota la direcció de Camil Oliveres, amb la cooperació de la notable cantatriu russa Gali Markoff. En aquest Concert, seran interpretades obres de Boieldien, Bach, Mozart, Weber, Gounod, Berlioz, Beethoven, Wagner, Falla i Granados.

* * *

L'Associació de Música Antiga, prepara també un Concert per a fi del present mes, el qual ha estat confiat al notable guitarrista Francesc Alfonso. Donarem més detalls oportunament.



INSTRUMENTS DE MÚSICA
DE CORDA I DE VENT
VIOLERIA D'ART
EQUIPS D'ORQUESTRA
REPARACIONS GARANTIDES
PIANOS
DE LLOGUER I VENDA A TERMINIS

R. PARRAMÓN - CARMÉ, 8, BARCELONA

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

AUDICIONS INTIMES

Dimecres, 21 Novembre 1934, a les deu del vespre

Presentació a Barcelona de la eminent cantatriu russa

MARIA KURENKO

RICARD VIVES, piano

MOZART: Don Joan. — El Rapte del Serrall. — ROSSINI: Semiramis.
STRAWINSKY: Mavra i obres de Pergolese, Beethoven, Schubert, Re-
ger, Huê, Debussy, Glinka, Medtner, Tschaiakowsky i Prokofieff.

CASAL DEL METGE

Associació de Música "da Camera"

Divendres, 23 Novembre 1934, a les 10 del vespre

Presentació de la eminent cantatriu russa

MARIA KURENKO

RICARD VIVES, piano

MOZART: Les Noces de Figaro. — ROSSINI: Barber de Sevilla.
RIMSKY-KORSAKOFF: Snegurotxa. — MOUSSORGSKY: La Fira de
Sorotxinsky i obres de Lott, Bassa-Nin, Liszt, Respighi, Maduro, Bala-
kireff, Gurileff, Dargomijsky, Medtner, Strawinsky i Tschaiakowsky.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5.ª - 3.ª

Telèfon 17798

SI VOLEU VENDRE
IMPRESIONEU UN DISC
DE RECLAM

DEL FOS



Tamarit, 72

BARCELONA

MATERIAL
PER A OFICINES
IMPRESOS
DE TOTES MENES

Papereria
PRIETO



Carme, 30 Barcelona

Manufactura de Pianos,
Autopianos i
Pianos de Cua

"Orpheus"

MARCA REGISTRADA

Francesc Pagés Marcé

Exposició i Despatx:
Aribau, 99 - 101



Fàbrica: Londres, 190-192
Telèfon 73988
BARCELONA

Lloguers, Terminis, Cambis,
Afinacions, Reparacions



ACADEMIA MARSHALL

Rambla Catalunya, 106, pral. -- Telèf. 72726

Director

Frank Marshall

Subdirector

Domènec Mas i Serracant

Secretaria, MARIA DAVALILLO

Piano-Violí-Violoncel

Classes especials de viola-tenor PARRAMÓN

Solfèig - Teoria - Harmonia

Historia - estètica i formes musicals

Conferències sobre historia del Piano per OTTO MAYER

Declamació catalana i castellana

Cursos de Anglès i Francés

Sala d'Audicions

78 (05) (46.71 Bor) Mus