

ANY I - N.º 10



Barcelona, Dissabte 22 Desembre 1934

LA MÚSICA

PUBLICACIÓ SETMANAL IL·LUSTRADA

Director: CAMIL OLIVERAS



JOSEP M.^a

USANDIZAGA

malaguanyat autor de

"Las Golondrinas"

que es representa al

Gran Teatre del Liceu

PROGRAMES MUSICALS DE LA SETMANA

5'50 Ptes. trimestre
a Barcelona

Fora de Barcelona
14 Ptes. semestre

Número 0'50
solt Ptes.

GRAN TEATRE DEL LICEU

EMPRESA I DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Joan Mestres Calvet

Temporada d'hivern 1934-35 :: Gran Companyia d'Opera

Diumenge dia 23 tarda

EL MATRIMONI SECRET

Dimarts dia 25 nit

Primera de la Opera

A I D A

Jacobo, Salagaray, Marletta, Inghileri, Alzina

Mtre Padovani

Dimecres dia 26 tarda

LAS GOLONDRINAS

Dissabte dia 29 nit

LAS GOLONDRINAS

I Prolec de I Pagliaci

Per C. Galeffi

Diumenge dia 30 tarda

Unica Representació

C A R M E N

Campiña, Power, Altube, Granforte, Alzina

Mtre. Padovani

ES DESPATXA A COMPTADURIA

EL MAXIM DE DETALLS
I PERFECCIÓNS EN EL MINIM
ESPAI

UNA



HISPANO OLIVETTI $\frac{S}{A}$

LAIETANA, 37

BARCELONA

LA MÚSICA

PUBLICACIÓ SETMANAL IL·LUSTRADA

Director: CAMIL OLIVERAS

Redacció i Administració: Carme, 30, baixos

Imprenta: Córcega, 204 — Teléfono 70593

ARTHUR DE GREEF

Fa uns trenta anys que en l'antic teatre Liric, féu la seva presentació a Barcelona aquest eminent pianista i l'impressió que causà fou enorme. Des de aleshores, ha estat aclamat pels públics francesos, anglesos, alemanys, russos, italians, etc. Ens dol que la gloriosa figura d'aquest mestre hagi estat tant de temps allunyada de nosaltres i aquest allunyament, és menys comprensible si es té en compte, que el mestre De Greef és un gran admirador de Barcelona. No és que se l'hagi oblidat. Ens consta que en altres ocasions, s'iniciaren gestions per a lograr la seva viuguda.

El que escriu aquestes ratlles, antic deixeble del mestre De Greef, s'ha interessat mantes vegades per a que el mestre, donés algun concert a Barcelona, hi hagué un moment en que semblava que aquesta il·lusió seva, s'anava a realitzar. Per dissort, les circumstàncies no sigueren favorables.

Més afortunats, aquesta vegada, degut al fet de recolzar-ho la prestigiosa Associació de Música da Camerara, hem tingut la joia de poder hostatjar a un dels comptadíssims supervivents de la legió de grans virtuoses que il·lustraren el segle passat.

Arthur De Greef nasqué a Louvaina (Bélgica), el 10 d'octubre de 1862. Tenia nou anys quan prengué part en un dels concursos de la Acadèmia de Louvaina. Assolí un triomf tant gran, que tribunal i públic li tributaren una xardorosa ovació. El nen De Greef, perduda la noció de lo que passava... es posà també a aplaudir. Passà després al Conservatori de Bruselles, on fou deixeble entre altres de Brassin, Joseph Dupont, Kuferath y Gevaert.



ARTHUR DE GREEF

L'any 1899, época de la seva
primera Presentació
a Barcelona

En aquesta època fou condeixeble de tres il·lustres músics, ben coneguts nostres: Albèiz, Eusebi Daniel y Fernàndez Arbòs.

En possessió del seu primer premi, es dirigí a Weimar a completar la seva formació amb Franz Liszt, de qui esdevingué un gran amic. Fou també gran amic de Massanet, Grieg i Saint Saëns. Un jorn, aquest en sentir-lo tocar, exclamà: És impossible tocar millor que aquest jove.

La seva amistat amb Grieg, nasqué a causa d'haver trobat casualment un dia exemplar de Peer Gynt. De Greef s'entusiasmà amb la música de Grieg, aleshores gairebé completament desconeguda a Bèlgica i es convertí en un ardent propagador d'ella.

El meu amic i mestre, Eusebi Daniel, ha evocat davant meu mantes vegades, el dolç record de la cambra del carrer de Ruysbrock, a Brusel·les on el aleshores jove De Greef, feia sentir als seus amics, la música de Grieg. Més tard s'assabentà de que existia un concert per a piano d'aquest mestre, i després d'haver-lo treballat amb entusiasme, es traslladà a Noruega, on Grieg després de sentir-lo, el proclamà el seu millor intèrpret.

De Greef, además d'un virtuós eminent, és un gran pedagog. Tenia dinou anys quan fou nomenat professor auxiliar d'harmonia al Conservatori de Brusel·les i als vinticinco anys, obtingué la càtedra de professor de piano del mateix Conservatori. Tots els pianistes belgues consagrats pel públic, han rebut llur formació del mestre De Greef. Entre altres, recordo en aquests moments, a Helène Diusart, Berthe Bernard, Sevenants, Kauffmann, De Bourguigum, Maas, Lawrence, etc., etc.

És també un compositor de gran talent. Entre les seves obres, citarem: Varies melodies; una cantata; una balada i quatre antigues cançons flamenques per orquestra d'arc. Un exquisit minuet variat per a piano i orquestra de corda; grans estudis de concert per a piano. Un concertino i l'admirable concert en Do, ambdós per a piano i orquestra.

Quan arribà a l'edat de la jubilació, es féu una excepció per ell. Va crear-se un curs de virtuositat que se li confià. Més tard no pogué atendre aquest curs i va dimitir, però no se li ha nomenat successor. Aquesta càtedra només serà ocupada per ell, i quan ho desitji pot reprendre-la.

Actualment és membre de l'Acadèmia Reial, President del Jurat Central. President de la Societat d'Autors del seu país i al ensems, professor de la família Reial belga.

ANTONI LAPORTA ASTORT

LA MÚSICA

PUBLICACIÓ SETMANAL IL·LUSTRADA

Responent al favor de que'l públic la fa objecte, prepara, ultra el NÚM. EXTRAORDINARI DE CAP D'ANY, un augment considerable de planes per als números successius.

Compreu la revista cada setmana, si volem estar ben informats de la vida musical de tot el món.

Concessionaris exclusius per als anuncis i propaganda a l'estranger

PUBLICIDAD IBERO-AMERICANA

Apartat núm. 1190

:::

BARCELONA

Al marge d'un incident

LES COSES AL SEU LLOC

No hem volgut inflar l'incident suscitat per una prestigiosa Associació musical contra la nostra publicació degut a haver-li desplagut l'opinió del nostre crític referent a unes audicions recentment celebrades. Per la nostra part hauríem silencià el fet si no s'hagués fet córrer gratuïtament que LA MUSICA pertanyia en propietat a una eminent personalitat que assumeix la direcció d'un important centre d'ensenyament musical de la nostra ciutat.

Ens cal fer constar, d'una manera contundent, que aquesta suposició és completament inexacte. LA MUSICA no té altre propietari que el seu director i fundador, el qual nom figura al nostre capsal, l'orientació del qual és la única que es segueix en aquesta casa. D'altre manera aniríem de mals de caps si fos la persona que es diu el propietari. El fet és que, encara que sembli estrany, de propietari no n'hi ha d'altre per ara, i que LA MUSICA ja es al número 10, no sabem com, però no com suposen més de quatre. Ens interessa que així consti per tal que sentírem causar molèsties a la personalitat amb la qual ens lliga una sincera amistat i que no per afavorir-nos amb un anunci d'una plana, té de pagar les conseqüències del que diguin o deixin de dir alguns senyors que van del tot equivocats.

UN ALTRE

Llegim i copiem de "Mirador" setmanari:

"Un altre cas". — Hem estat profundament i dolorosament sorpresos per les ratlles que la publicació setmanal il·lustrada. LA MUSICA dedica als concerts dels Germans Galimir. No podem creure que es deguin a la ploma del seu director Camil Oliveres, la sèrie de frases de mal gust i d'irresponsabilitat inconcebibles que mereixen a aquesta revista el mèrit dels artistes i el valor de l'escola d'Alban Berg. — O. M."

Ens interessa fer-li un aclariment a "Mirador", les inicials del qual article corresponen a l'amic Otto Mayer. I és que ja pot pujar-hi dempeus que les tals ratlles es deuen al nostre director Camil Oliveres, el qual s'en fa del tot responsable i li resta ademés la satisfacció de que el seu mal gust sigui superat amb escriu pels que pretenen imposar el regne de l'"edefessi" malgrat això costi el sacrifici i la mort del veritable art musical.

A més a més ens cal remarcar a l'amic Mayer, que nosaltres ignorem les costums que segueixen els crítics d'Alemanya, podem assegurar-l'hi, però, que entre els nostres crítics musicals, existeix una mena de companyerisme que no ens permet intervenir en el criteri noblement exposat per un company, malgrat aquest criteri sigui del tot oposat al que puguin sostenir els altres. És un cas de discreció que ens permetem recomanar a l'amic Mayer.

• Aquest número ha estat
visat per la censura •

INSTITUCIÓ PATXOT PREMIS MUSICALS Eusebi Patxot i Llagustera

VII CONCURS

ANY 1930

(Cinquena i darrera convocatòria)

N'Eusebi Patxot i Llagustera, pianista empordanès, natural de Sant Feliu de Guixols, morí en aquella ciutat el 12 de juny del 1893, a l'edat de 47 anys. L'Orfeó Català de Barcelona, associant-se als desitjos d'En Rafael Patxot i Jubert, el qual amb aquests Premis musicals ha volgut honorar pietosament i escalent la memòria del seu diuunt pare, adreça als compositors catalans el present.

C A R T E L L

Publicat en primera convocatòria en la mateixa data del 1930

La Direcció dels Premis Musicals Eusebi Patxot i Llagustera, creu de la més alta conveniència estimular la producció del gran gènere líric per a l'escena; a aquest fi liu ofert l'any 1925 per a ésser atorgat l'any 1930 un premi de deu mil pessetes a l'obra d'aquest gènere que presentés els necessaris mèrits. Com sigui que aquest premi no ha pogut ésser adjudicat perquè les obres presentades no arribaven als mèrits desitjats, com tampoc els llibrets escollits, la Direcció a dalt esmentada, persistint en la seva creença i en el seu propòsit, posa novament a concurs una obra del gènere en qüestió, dobiat la quantia del premi, com a continuació es detalla.

Premi de 20.000 pessetes a la millor obra lírica per a l'escena (drama, comèdia, etc.), en tres o més actes, sobre text català tot ell musicat, o sigui amb exclusió de parlat. En igualtat de mèrits musicals, serà preferida l'obra de majors qualitats escènico-literàries. Acompanyarà a cada partitura una reducció per a cant i piano i una còpia del llibret.

Els compositors que concorrin al present Concurs han d'ésser de terres de llengua catalana (Catalunya, Balears, València, Rosselló, etc.), o han de tenir almenys «deu anys» de residència en alguna de les encontrades on es parla la llengua nostra. L'Orfeó Català podrà exigir dels autors premiats la documentació necessària per a justificar aquesta condició.

En publicar-se alguna de les composicions premiades, serà obligatori d'estampar, en el lloc més escalent, que l'obra ha estat premiada en els «Concursos Eusebi Patxot i Llagustera», i així mateix s'haurà de precisar l'any corresponent.

En Rafael Patxot i Jubert es reserva el dret de publicar aquelles composicions premiades que bé li sembli, retenir del producte de la llur venda les despeses de publicació, i deixar a benefici dels autors els rendiments successius.

L'Orfeó Català es reserva el dret de fer executar, sempre que vulgui, les composicions premiades, els manuscrits de les quals passaran a formar part del seu Arxiu-Biblioteca i en cap cas no podran sortir-ne. Si l'autor d'alguna de les obres premiades en desitja còpia, l'Orfeó Català la farà treure, essent-ne la despesa a càrrec de l'autor.

La propietat de les obres premiades queda a favor de llurs autors.

Es potestatiu del Jurat el deixar d'adjudicar els premis, en tot o en part, per raó del magre valer de les obres presentades.

Les composicions, que hauran d'ésser rigorosament inèdites, s'enviaran a l'Orfeó Català (carrer Alí de Sant Pere, núm. 13), a nom de Joan Salvat, Secretari dels Concursos Eusebi Patxot i Llagustera, i cada una d'elles portarà un lema.

Terme d'admissió: Fins per tot el dia 30 de juny del 1935.

El veredicté del Jurat es farà públic el dia 1er. de desembre del 1935.

Per a conèixer l'autor premiat quan es publiqui el veredict del Jurat, aquest demanarà la tramesa d'uns quants compassos de la composició premiada, acompanyats del nom i residència del guanyador del premi. L'autor premiat serà degudament convocat a recollir el premi en una data compresa dintre dels tres mesos següents a la publicació del veredict. Els compositors que, en circumstàncies normals i havent estat convocats per tres vegades, no es presentin a recollir els premis dintre els tres mesos assenyalats, s'entendrà que renuncien als drets llurs.

Les obres no premiades es retornaran a llurs autors durant els tres mesos següents a la publicació del veredict, mitjançant la presentació del lema i els sis primers compassos. Les que no es retirin durant el dit terme, l'Orfeó Català es desentén del compromís de guardar-les.

Formen el Jurat els mestres següents:

Francesc Pujol (designat per l'Orfeó Català).—Domènec Mas i Serracant (designat per En Rafael Patxot i Jubert).—Josep Barberà (designat pel Conservatori del Liceu).

Barcelona, 1er. de desembre del 1934.

Joaquim Cabot, President de l'Orfeó Català. — Pasqual Boada, Secretari de l'Orfeó Català.

LA MÚSICA ALEMANYA EN CRISI

Després de la dimissió de Furtwaengler

La sorollosa dimissió del gran director Wilhelm Furtwaengler, ha motivat importants repercussions que han posat en joc les grans activitats musicals de Viena i de Berlín. Encara que el Ministeri de Propaganda fa esforços per a fer creure que compta amb l'adhesió personal de Richard Strauss, aquesta notícia és completament inexacte. El que ha rebut Goebbels, és la dimissió de l'autor de "Salomé" com director President de la Cambra Oficial de la Música.

Göering ha portat personalment totes les negociacions per tal de lograr que Clemens Krauss, acceptés el càrrec que a l'Òpera de l'Estat i a la Filharmònica deixa Furtwaengler. Aquestes gestions han tingut un complet èxit i encara que Clemens Krauss, no ha cessat a l'Òpera de Viena fins el dia 15, el fet és que en la representació del dia 12 ja no actuà, produint-se tumultuoses manifestacions que motivaren més de disset detencions i nombrosos incidents.

El substitut de Clemens Krauss a l'Òpera de Viena és, a partir del 15 de setembre de l'any que vé, el famós mestre Félix Weingartner, el qual, però, si li ho permeten les circumstàncies ocuparà el primer lloc d'aquella Orquestra el primer de gener alternant amb els compromisos anteriorment contrets a Basilea.

Tot aquest enrenou filharmònic, ha produït altres importants esdeveniments, entre ells, la expulsió del notable crític musical Hans Heinz, de la Federació de la Premsa alemanya, per decisió de la Cambra de Cultura, acusant-lo de haver defensat la tècnica musical marxista del mestre doctor Furtwaengler i la del compositor Paul Hindemith.

El que encara no es sap, és el què farà Weingartner de la direcció del Conservatori de Basilea, tota vegada que la contracta com director de l'Òpera de l'Estat de Viena ha estat acceptada per cinc anys.

Com es pot veure les harmonies musicals alemanyes, són d'acord amb els nostres temps, totalment dissonants i comporten una sèrie de canvis els greus resultats dels quals seran indubtablement coneguts a no trigar gaire.

CAMIL OLIVERAS

Programes dels Concerts de la Setmana

SALA RIBAS
Societat Catalana de Concerts
Filiat del Patronat Ardèvol

Audició III
Diumenge 23, desembre 1934, a les onze
del matí

Recital
Ferrán Ardèvol
pianista
PROGRAMA

I
Sonata en do menor J. Garreta
Molt poc a poc. Moderat
Poc a poc
Sardana

Final. Poc a poc magestuós. Viu

II
Preludi J. Ardèvol
Cant de Muntanya J. Rahissa
Nocturn F. Ardèvol
El rei i l'ocell A. Marques
Joig d'injants Manèn-Ardèvol

III
Capricci Tansmann
Scherzo Berodine
Somni R. Strauss
Rapsodia Dohnanyi
Caminant en la nit A. Dvorak

Piano Bechstein
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Dimecres, 26 de desembre de 1934
a les cinc de la tarda

Concert
de Cançons Nadalenques per
l'ORFEO CATALA
sota la direcció del mestre
Lluís Mille

PROGRAMA

I
El cant de la Senyera Millet
Tunc que tan tunc Tomàs
(secció de nois)

El tí de Nadal Tomàs
(secció de nois)

El pardal Pérez Moya
Fum, fum, fum Pujol
Cançó de les palles Vives

Sopran sol, Srta. Salvadó
Cançó de Nadal Romeu
Ara és nat el diví infantó Noyon
Quin fred! (Estrena) Pérez Moya
Poemet nadalenc Lluís M.^a Millet

II
El noi de la Mare Nicolau
Espines (Estrena) Montserrat Crespo
Sopran sol, Srta. Salvadó

Chor de noies
La Verge bressant C. Franck

Chor de noies
Au, campaner, prou mandrejar Pujol
Cançó de Maria bressolant Reger

Sopran sol, Sra. Fornells
La Nadala Sancho Marraco
Cançó dels pastors Pérez Moya

Poemet nadalenc
Al·leluia de l'oratori "El Mesias"

Händel
Acompanyament de piano i orgue pels mestres

Salvat, Pérez Moya i Lluís M.^a Millet
SALA MOZART

Agrupament Cecilia Gubert
Dissabte dia 29 de desembre a les deu
del vespre

Audició d'obres del compositor
Josep M. Guardiola Torregrossa

Carme Gombau, cantatriu
Domènec Ponsa, violinista

Isabelle Marti-Colin, pianista
PROGRAMA

I
Extasi J. M. Guardiola
Deixat estimar J. M. Guardiola
Cançó de l'enamorat J. M. Guardiola
L'Esguard reposa J. M. Guardiola
Amet-ller florit J. M. Guardiola
Impromptu J. M. Guardiola
Fruita madura J. M. Guardiola

Cant i piano
Cançó humil J. M. Guardiola
Brecolant J. M. Guardiola
Tambori J. M. Guardiola

violí i piano
Vals selecte J. M. Guardiola
Idili nocturn J. M. Guardiola
Evocació a Chopin J. M. Guardiola

piano sol
III
Cançó de l'amor triomfador

J. M. Guardiola
Si n'escoltessis... J. M. Guardiola
Perdona'm J. M. Guardiola
Un bes teu J. M. Guardiola
Cançó de l'amant content J. M. Guardiola
Cançó de maig J. M. Guardiola
cant i piano

Representacions d'Opera de la Setmana

GRAN TEATRE DEL LICEU

Diumenge, 23 desembre 1934, a les cinc
de la tarda

EL MATRIMONI SECRET

de Cimarosa
per Da Monte, Morini, Capuana, Solari
Cubiani i De Lelio

Direcció: Alfred Padovani
Dimarts, 25 desembre 1934, a les deu de
la nit

AIDA
de Verdi

per Jacobo, Salagaray, Morletta, Inghileri
i Alsina

Direcció: Alfred Padovani
Dimecres, 26 desembre 1934, a les cinc
de la tarda

LAS GOLONDRINAS

de Usandizaga
per Campiña, Salagaray, Galeffi i Alsina

Direcció: Alfred Padovani
Dissabte, 29 desembre 1934, a les nou
de la nit

LAS GOLONDRINAS

de Usandizaga
per Campiña, Salagaray, Galeffi i Alsina

Direcció: Alfred Padovani
pròleg de l'òpera de Leoncavallo

I. Pagliacci
per Carlo Galeffi

Diumenge, 30 desembre 1934, a les cinc
de la tarda

Única representació de
CARMEN

de Bizet
per Campiña, Power, Altube, Granforte
i Alsina

Direcció: Antoni Capdevila

Calendari Musical de la Setmana

Del 23 al 30 de Desembre de 1934

<i>Diumenge</i> 23 <i>Desembre</i>	SALA RIBAS Societat Catalana de Concerts Ferrán Ardévol <i>Pianista</i> a les 11 del matí	<i>Dimecres</i> 26 <i>Desembre</i>	Gran Teatre del Liceu LAS GOLONDRINAS <i>de Usandizaga</i> <i>Campiña-Salagaray-Galeffi</i> <i>i Alsina</i> <i>Direcció: ALFRED PADOVANI</i> a les 5 de la tarda
<i>Diumenge</i> 23 <i>Desembre</i>	Gran Teatre del Liceu EL MATRIMONI SECRET <i>de Cimarosa</i> <i>Da Monte-Morini-Capua</i> <i>Solari-Cubiani-de Lelio</i> <i>Direcció: ALFRED PADOVANI</i> a les 5 de la tarda	<i>Dissabte</i> 29 <i>Desembre</i>	Gran Teatre del Liceu LAS GOLONDRINAS <i>de Usandizaga</i> <i>Campiña-Salagaray-Galeffi</i> <i>i Alsina</i> <i>proleg de I. Pagliacci-per Galeffi</i> <i>Direcció: ALFRED PADOVANI</i> A les 9 de la nit
<i>Dijous</i> 25 <i>Desembre</i>	Gran Teatre del Liceu A I D A <i>de Verdi</i> <i>Jacobo-Salagaray-Marletta</i> <i>Inghileri i Alsina</i> <i>Direcció: ALFRED PADOVANI</i> a les 10 del vespre	<i>Dissabte</i> 29 <i>Desembre</i>	SALA MOZART <i>Carme Gombau, Cantatriu</i> <i>Domenec Ponsa, Violinista</i> <i>Isabel-le Marti-Colin, Piano</i> <i>Obres de</i> <i>Josep M. Guardiola Torregrosa</i> a les 10 del vespre
<i>Dimecres</i> 26 <i>Desembre</i>	Palau de la Música Catalana <i>Cançons Nadalenques</i> ORFEÓ CATALÀ <i>Direcció: LLUIS MILLET</i> a les 5 de la tarda	<i>Diumenge</i> 30 <i>Desembre</i>	Gran Teatre del Liceu <i>Única representació</i> CARMEN <i>de Bizet</i> <i>Campiña-Power Altube i</i> <i>Granforte</i> <i>Direcció: ANTONI CAPDEVILA</i> a les 5 de la tarda

Localitats als respectius locals per als Concerts públics.
Per a les Associacions inscripcions de soci als estalges de
les mateixes.



INSTRUMENTS DE MUSICA

DE CORDA I DE VENT

VIOLERIA D'ART

EQUIPS D'ORQUESTRA

REPARACIONS GARANTIDES

PIANOS

DE LLOGUER I VENDA A TERMINIS

R. PARRAMÓN

Carme 8

BARCELONA

LA OPERA

Gran Teatre del Liceu



DOMENICO CIMAROSA

autor

d' "El Matrimoni Secret"

"El Barber de Sevilla" ha tingut una interpretació ben excel·lent. És obra que al Liceu ha tingut magnífics intèrprets, i que per tal, cal anar-hi amb compte si no s'acompleix amb totes les de la llei. Aquesta vegada, però, el quadre era ben complet i Rossini ha estat tractat com un rei. Així Mercè Capsir, que fa una Ros-sina" perfecte, es féu aplaudir en l'ària de sortida "Una voce poco fa" i en la "cavatina", "Jo sono docile", així com en el duet amb Figaro. Chrysti Solari, es un bon tenor que es portà molt ben estudiat el seu paper de "Comte d'Almaviva" i digué molt bé l'"eco ridente" de l'acte primer. Galeffi, que es el "divo-baríton de la temporada féu un magnífic Figaro i el senyor Bettoni un "Basil" excel·lent. El mestre Padovani aconduí l'orquestra amb la seva mestria de sempre, avalant amb la seva aportació l'excel·lent conjunt interpretador d'aquest "Barber".

Pel demés, s'han succeït les representacions de "El Trobador" que ha substituït "Emporium" del mestre Morera, el qual per haver traspassat els drets d'autor, no ha pogut disposar de la seva obra amb la llibertat que ell es creia.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "LA CAMERA"

En el proper mes de febrer, aquesta entitat musical, oferirà a "Audicions Intimes" del Casal del Metge, unes representacions d'Opera "Da Camera" en les que seran cantades "La bella jardinera", de Mozart i "L'Apo-tecari" de Haydn. Aquestes òperes, seran presentades pels famosos Infants Cantors de Viena i son esperades amb expectació pels filharmònics barcelonins amants de la petita escena.

C O.

PUBLICACIONS REBUDES

Hem rebut el número 170 de "Revista de l'Orfeó Gracienc", corresponent a desembre. El sumari d'aquesta publicació ben interessant, conté: "Els grans Concerts"; "Una visita a Beethoven", per Ricard Wagner; "Rosa Balcells a Madrid", per J. M. M. acompanyant fragments de les crítiques de la Premsa de Madrid i la ressençió que el corresponsal madrileny AS publica a LA MUSICA; "La tasca del Grup Excursionista"; "Grup de Fes-tes (Homenatge a Apelles Mestres); Necrologia; Secció Oficial, etc.

Associació Obrera de Concerts: Memòria del Curs 1933-34, per Francesc Nonell i Sisa.

També ens ha estat tramesa la Memòria que el senyor Francesc Nonell, secretari de l'Associació Obrera de Concerts, presentà a l'Assemblea General de l'entitat i que fou aprovada en sessió del 18 d'agost proppassat. La Memòria que ha estat redactada amb un alt esperit de musicalitat i veritable fe en aquelles matèries artístiques que tracta, conté en la seva primera part, amés d'unes consideracions preliminars un detallat historial de les audicions donades en el present curs per l'Orquestra Pau Casals, diversos concerts de Cambra i de la presentació de l'Institut Orquestral sobre l'actuació del qual, insereix les crítiques principals que meresqué la jove agrupació artística nascuda al seu escalf, d'entre les quals llegim les dels crítics Jaume Pahissa, Baltassar Samper, Antoni Marquès, Rafael Moragas, Alard, Josep Subirà, U. F. Zanni, Alfred Romea, Camil Oliveras, Dino, Jaume Vicenç Carrió, etc. S'ocupa també de la festa Homenatge a Pau Casals i dedica una segona part a totes les demés activitats musicals, com són els homenatges als mestres Arbós, Casals, Banda Municipal i altres actes, essent en resum un volum força interessant que ha estat pulcrament editat i repartit entre els seus nombrosos associats.

* * *

Revista Musical Catalana. Butlletí mensual de l'Orfeó Català. — Barcelona.

Hem rebut el número 371 corresponent al mes de novembre de la «Revista Musical Catalana», la salutació de la qual remerciem i agraïm coralment. El sumari d'aquesta important publicació, la primera professional de Catalunya, interessantíssim, com de costum, conté els treballs que a continuació transcrivim:

«El Còdex Musical de Las Huelgas», estudi i transcripció per Mn. Higiní Anglés (acabament), per Francesc Pujol. — Musics espanyols del segle XVII: Diego de Pontac, per Josep Subirà. — L'homenatge a Apelles Mestres. — El III Festival Internacional de Venècia, per Raymond Hall. — Moviment musical: Praga, Suïssa, Barcelona. — Bibliografia, S., F. Lj. — Publicacions rebudes i Noticiari.

M A T E R I A L
P E R A O F I C I N E S
I M P R E S O S
D E T O T E S M E N E S

Papereria
PRIETO

Aquesta casa es adherida
a "Sistema Vimas"



Carme, 30

BARCELONA

Manufactura de Pianos,
Autopianos i
Pianos de Cua

"Orpheus"

MARCA REGISTRADA

Francesc Pagés Marcé

Exposició i Despatx:

Aribau, 99 - 101



Fàbrica: Londres, 190-192

Teléfono 73988

BARCELONA

Lloguers, Terminis, Canvis,

Afinacions Reparacions

ELS CONCERTS SINFÒNICS

Palau de Belles Arts

Banda Municipal de Barcelona

(Orquestra Municipal d'Instruments de Vent)

El darrer Concert de tardor de la nostra Banda Municipal, oferí, com tots, un gros atractiu. Una primera audició de qualitat que no es dable oir a cada moment. Mozart, havia escrit varies serenates, dues d'elles, si mal no recordo, exclusivament per a instruments de vent. Temps enrera la mateixa Banda Municipal ens oferí una d'elles, magnífica per cert; l'altre es la que em oït darrerament. "Aquesta "Serenada" que es la número 12 en Do menor, no porta més que vuit instruments, essent així que l'anterior en portava tretze. Es una exquisida pàgina que cal oir devotament i que el Mozart espiritual ennobleix, amb aquella seva divina gràcia, l'ambient puríssim que escoltant-la respira l'oient. ;Què petites i què desgraciades resten certes coses si la seva categoria permetés acomparar-les amb la que comentem! Redimits del tot dels molts pecats que cometem després d'oïr Mozart, cal que fem professió de fe i que no siguem reincidents si volem anar de dret a los portes del cel. De bon antuvi ens preparà Beethoven amb "Coriolà" i després Mendelssohn, el no ari excomunicat del Paradis hitlerià, que ací malgrat que les dretes manin encara ens agrada. Entre mig d'unes belles danses noruegues de Grieg-Sadurní, els senyors Strauss i Wagner, amics íntims políticament de Furtwaengler, ens féren oir una vegada més "Don Joan" i "Tannhauser" que sabem de bona tinta que també s'els està examinant l'arbre geneològic per tal de depurar la seva veritable raça. El mestre Lamote de Grignon que amb això de la depuració "racista" no hi fa escarafalls, se les apropià per al repertori de la Banda



Agrupament "Da Camera" de la Banda Municipal de Barcelona

Format pels professors Srs. Irazola, Bonell, Mendez, Artal, Anglada, Morales, Jaime, Manén, Blanch, Espauella, Goxen, Vives, Carles i el Mestre. J. Lamote de Grignon.

a la qual els ha traspassat amb aquella bona mà que tan li hem elogiat sempre i en la qual tasca el públic, unànimement, ens ha ajudat amb la seva constant assistència i convençut aplaudiment, del qual no pogueren fer-se escàpol en aquesta darrera audició ni mestre ni executants.

C. O.



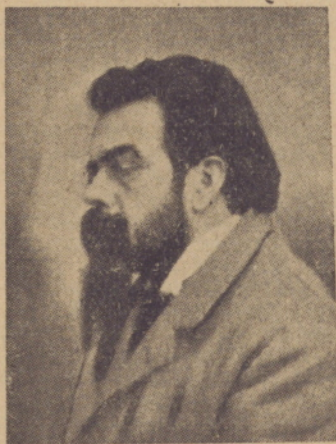
Palau de la Música Catalana

Associació de Música "da Camera"

Aquesta Associació que, si bé com totes, pateix les seves falles, també té els seus cops amagats, ha donat proves de que també hi ha bon gust i encert, Déu mitjançant, amb el darrer concert ofert al Palau de la Música Catalana. Ens cal fer constar que nosaltres parlem de cor, sense malgastar sabó perquè és un producte que va car. Avui, gràcies a Déu, podem parlar sense por de pendrer mal i anem a llançar-nos al carrer. Tal és el gros entusiasme que ens causà la presentació d'aquest gran artista que amb l'Orquestra Clàssica de Barcelona, col·laborà al darrer Concert de l'Associació de Música "Da Camera". Arthur De Greef que no havíem oït desde l'any 1899, que actuà a Barcelona per primera vegada, és indiscutiblement una de les primeres figures de la pianística contemporània. La seva fama depassa allò que nosaltres, pobres ignorants, poguem manifestar. Així, res té d'estrany que sentíssim una profunda emoció en oïr-li el "Concert" en mi bemol, de Beethoven i després el número 5 de Saint Saëns, que també és una bella pàgina que el concertista avalorà amb la seva preeminent autoritat. De Greef, és l'interpret per excel·lència. L'interpret que ni un moment oblida el pensament de l'autor que interpreta, per a concedir-se la més petita llibertat. I ací assoleix un èxit personal, com no obtindria lliurant-se als excessos que avui són el fort dels virtuoses de nova planta. El públic de "La Camera" correspongué amb imponents ovacions al gran artista, extensives al mestre Sabater, que aconduí amb una gran perfecció l'Orquestra Clàssica. Aquesta que començà el Concert amb l'obertura de "Don Joan", de Mozart, donà també en primera audició "La Flûte de Sanssouci", de Graener, de factura clàssica, que no diu res de nou, però que està ben tractada i és força agradable essent, en el nostre concepte, només que un xic massa llarga.



El mestre JOSEP SABATER
Director de l'Orquestra
Clàssica i del Gran
Teatre del Liceu



FRANCISCO TARREGA famós
guitarrista del qual s'acom-
pleixen 25 anys del
seu traspàs

LA MUSICA "DA CAMERA"



Casal del Metge

Audicions Intimes

La "Evolució de la Sonata" posada a l'abast dels components d'Audicions Intimes, per Arthur De Greef, constituí una meravella que permeté la comprensió absoluta del camí fet per aquesta forma de la música "Da Camera". Després d'uns breus comentaris que precediren cada nou moment d'evolució, el gran pianista executà "Dues Sonates" de Scarlatti i "Sonata" en la major, de Mozart, que meravellà l'auditori com poques vegades. Fou un veritable treball d'orfebre, el que De Greef esmerçà en les "Variacions" d'aquesta Sonata mozartiana el "Rondó alla turca" de la qual produí una explosió d'aplaudiments formidable.

A continuació el mestre De Greef, ens féu oir una "Sonata-Appassionata" de Beethoven, que caldrà recordar per lo excepcional, acabant amb una part dedicada a Chopin, en la qual la gran "Sonata" en si bemoll major causà a l'auditori una profunda emoció difícilment oblidable. Fora de programa, l'excels artista afegí el gran Vals de Chopin, tan injustament arreconat pels artistes d'ara, el qual aconseguí la monumental ovació de la vetllada. El mestre De Greef, fou acomiadat amb delirant entusiasme.

Societat Catalana de Concerts

Sala Ribas

Diumenge passat, a la Sala Ribas, ens fou dat oir els artistes Domènech Ponsa, violí, i Josep Climent, piano, que ens féren fruit d'un interessant programa.

L'Adagio, de Tartini, dit amb encisadora emoció, serví de preludi a Brahms, que ens omplèn de tendresa amb la seva meravellosa sonata en la major.

Seguí en ordre una Sonata, de Joan Bernet, que omplia tot el segon temps del programa. Obra de joventut, que en direm (doncs fa set anys que fou composta), la Sonata d'En Bernet es caracteritza per un acendrat romanticisme que en alguns passatges arriba a un lirisme gairebé teatral, especialment en el primer temps. Ofereix passatges d'indiscutible bellesa, sent molt notable per la seva construcció i originalitat l'Scherzo, dignament coronat per l'Allegro risolutti, moviment de fibra artística que constitueix un epíleg força contundent.

Amb aquesta Sonata, guanyà Bernet el premi Barrientos de composició, passant a París, on és de lamentar que no es sentís més atret per els grans mestres contemporanis desprenent-se dels procediments escolàstics que l'enfosqueixen. Tenim entès que està en plenes activitats productores, contant entre ses obres acabades, un poema simfònic i diferents composicions corals amb les que desitjariem relacionar-nos aviat.

La resta del programa fou integrada per obres d'Ardèvol, Morera, Salvat, Toldrà, Buxó i Massana, de les que destacarem com a notable per sa gràcia rítmica i originalitat de procediments, Oriental, de Salvat. L'Ave Maria, de Toldrà, tal volta massa agitada si tenim noció del seu caràcter, és l'única objecció a fer a l'execució brillant i acurada dels intèrprets. Domènech Ponsa amb la seva vehemència sonora que per lo freqüent de ses actuacions ja comença a ser-nos familiar, i Josep Climent, amb una tècnica pianística força acurada, es féren aplaudir llargament, especialment en les sonates on la tasca de conjunt fou verament notable.

Tocàren fora de programa corresponent a les ovacions del públic, Rondíno de Beethoven, que digueren exquisidament.

HIPOLIT CARRERAS



Associació de Cultura Musical

Palau de la Música Catalana

Ja fa uns dos anys, a la mateixa Associació de Cultura Musical, coneguérem aquest virtuós del violí que ja aleshores resultà una màquina multiplicadora de sonoritats exagerades. És cert que avui el trobem molt millorat al senyor Zimo Francescatti. Amb un programa fet a mida de les seves especialitats, Francescatti conquerí aquells que es nodreixen més per la quantitat que per la qualitat i així se li prodigaren aplaudiments força compactes, doncs que el públic de la Cultural, ja acostumat al virtuosisme recalcitrant, vegé en l'artista una cosa verament extraordinària.

Nosaltres no: Paganini ja ha caducat. El "Concert en re" d'aquest exemplar únic del virtuosisme, no és més que un pretext per a que l'executant faci en una sala de Concerts allò que aniria millor en una pista de circ si exhibeixen aquells que desitgen lluir llurs habilitats. "Rulalla Hungarica", de Dohnányi també es manté en unes característiques semblants, si bé té moments quelcom interessants. Bach, compongué la "Xacona" amb vistes a l'èxit personal d'un executant i així Bach no és Bach, encara que fins a Paganini hi ha una llarga estona a caminar. La "Sonata" de Fauré, és en canvi una obra verament interessant. Francescatti l'executà força bé i es féu aplaudir insistentment com en la resta del programa. El pianista Boris Blankoff acomplí amb el seu comés magníficament i compartí amb Francescatti l'èxit que a força d'habilitats a la fi obtingué d'un públic en excés condescendent.

ESTUDI LAPORTA

Una festa amb tots els caràcters d'un verdader esdeveniment artístic, constituí l'homenatge que a l'Estudi Laporta es tributà al eximi pianista i gran compositor Arthur De Greef. Una ovació formidable ressonà a la Sala en aparèixer la figura venerable del mestre, que honorà junt amb la seva filla, l'interessantíssim Concert.

Ivonne Buire acompanyada pel mestre Laporta interpretà el "Concert" en la menor de Grieg, d'una manera irreprotxable, pal·lesant ésser una concertista de formidable temperament a la qual el mestre Laporta ha amotllat l'escola depuradíssima del seu professor Arthur De Greef. La gentil concertista fou objecte d'una gran ovació a la qual afegí el seu sincer aplaudiment l'il·lustre compositor belga. Carme Gombau interpretà diversos lieder, destacant-se "Rosa" de Pahissa; "Clavells", de Lamote de Grignon; i "Canción" de Falla, entre altres varies de Duparc, Grieg i Fauré. Una part totalment dedicada a composicions del mestre Laporta ens oferí l'avinentesa d'oír encara a Carme Gombau, que amb Isabelle Martí-Colin al piano, interpretà "Plany"; "Chanson"; "Els Morts"; "Enfant si j'étais roi" i "Mes verç ruralent..." en les quals autor i intèrprets foren aplaudits llargament. Isabelle Martí-Colin, interpretà encara "Scherzo" també de Laporta, a dos pianos i "Concert" en Do, de A. De Greef, en les quals obres féu patent el seu gran domini del teclat i la força de que disposa per imposar-se amb obres de tal empena. El mestre Laporta Astort interpretà la part de segon piano, mereixent amb l'aplaudiment general de l'auditori el major elogi del mestre, que restà agraosament sorprès de les dots inmillorables de les concertistes, que serveixen la seva magnífica escola tan ben acurada pel seu mestre.

El públic imponent que assistí a la recepció, no aconseguí encabir-se a les nombroses dependències de l'Estudi Laporta, que era un bullidor durant aquesta memorable festa.

C. O.

ALTRES CONCERTS

Entre les varies audicions celebrades aquests darrers dies, cal registrar el recital que al Palau de la Música Catalana oferí el guitarrista Regino Sainz de la Maza, artista ben complet que a la distinció i bon gust uneix un perfectíssima tècnica. Aquestes magnífiques dots es palesaren d'una fàiso ben manifesta en l'escollit programa que interpretà i que era integrat per obres de Moreno Torroba, Villalobos, Sainz de la Maza, Ponce, Bach, Antonio José, Granados i Albéniz. En honor de Francisco Tárrega, Sainz de la Maza interpretà fora de programa una composició d'aquest mestre. El públic un xic reduït, però selecte aplaudí a Sainz de la Maza espontàniament i sense reserves.

També el Quartet Asclepios donà un important Concert al Casal del Metge. En aquest Concert hi col·laboraren els professors Gracià Tarragó, del Conservatori del Liceu i Narcís Carbonell, guitarra i flauta respectivament. El Quartet interpretà el número 2, de Mendelssohn i altre de Schubert plé d'interès per tal que en ell hi va aditament de guitarra, cosa la qual no és gaire corrent. La interpretació fou en tot moment acurada, essent molt aplaudits, especialment els professors Gracià Tarragó i Narcís Carbonell.

Gracià Tarragó oferí un recital de guitarra, interpretant obres de Sor, Bladimir, Llobet, Tárrega, Falla i Tarragó, acusant un depurat estil i perfectíssima tècnica i essent aplaudidíssim per tota la concurrència.

A l'Hotel Ritz i sobre el tema "A través de la Història del violí" ha donat tres sessions la violinista Mina Krokowsky. Precediren aquestes audicions uns mots de la senyoreta Maria Luz Morales, la qual per desconeixement del tema que tractava es limità a no dir gairebé res. La senyora Krokowsky que posseeix el do de la mecànica, que no posseeix en canvi ni interpretació ni ànima, executà ben desgraciadament la "Sonata a Kreutzer" de Beethoven i el "Concert" en mi menor, de Mendelssohn, com també algunes obres de Vitali, Bach i Haendel. En canvi lluí les seves portentoses facultats virtuosístiques en "Trille du Diable", de Tartini; "Caprici" i "Campanel·la", de Paganini i en algunes composicions modernes de César Franck, Chausson, Bloch (estranyeses en sèrie); Szymanowsky i Ravel. La concurrència, el pretext de la qual al assistir als concerts no era altre que la exhibició als salons de té de l'Hotel, aplaudí fredament, amb la fredor protocolària d'aquestes aristocràtiques festes. Acompanyà a la violinista el pianista Josep Maria Roma, força encertadament.

C. O.

CORRESPONDENCIA

PENÍNSULA

MADRID. — Ha donat el seu tercer i darrer concert, la Orquestra Clàssica, que tan encertadament dirigeix el mestre Josep M. Franco. Entre les darreres produccions que ens ha ofert, cal remarcar l'estrena d'una obra bassada en alguns fragments de música d'un organista del segle XVI-XVII: Sweelinck. Aquesta obra ha estat passada a l'orquestra per Fortner i a l'efecte, per tal d'assimilar-se més a la música orgànica, ha utilitzat especialment, trompetes, saxafons, fagots, violes, violoncel·ls, contrabaix i timbals. La reproducció de l'orgue dona un resultat força apreciable, si bé l'obra és d'un valor escàs únicament acceptable per la interpretació, d'un depurat clàssisme que li ha donat el mestre Franco. També amb el concurs del prestigiós pianista, professor del Conservatori senyor Lucas Moreno, ha inter-

pretat el "Concert en sol menor", de Mendelssohn, d'una bellesa meravellosa, avalorada per la excelsa interpretació que li ha brindat el nostre il·lustre professor. El públic dedicà al mestre Franco i al pianista Lucas Moreno, ovacions ben merescudes que s'extenguèren al distingit professorat de l'Orquestra per la magnífica tasca realitzada.

Hem oït també al violinista Tino Francescatti. L'haver treballat ací immediatament de Mischa Elman, tal vegada l'ha perjudicat, quan no per inferioritat, però sí per cansament del públic de tant "virtuosisme" un darrer l'altre. Francescatti executà una "Sonata" de Fauré, que es una preciositat i el "Concert" de Paganini que es una de les seves especialitats més "especials". Això vol dir que Fauré no li vingué tan a la "mida" com Paganini, fabricant patentat de focs artificials. Dohnanyi i Bach acabaren d'arrodonir el programa on Francescatti aprofità per a lluir les seves malhabarístiques facultats.

Josef Hofmann, també ha passat pels nostres programes. Ens l'ha servit, com l'anterior l'Associació de Cultura Musical, que s'assegurà l'exclusiva de la manufactura virtuosística. Amb tot Hofmann ha deixat un bon record del seu pas per ací on ha pal·lesat una categoria preeminent i una excel·lent qualitat. Ha ofert Bach-D'Albert, Mendelsohn, Chopin, Liszt, Liadow, Debussy i en totes les òbres s'ha fet aplaudir amb un gros entusiasme.

Ha retornat de París el gran guitarrista Miquel Angel. El seu èxit a la Sala de Concerts de l'"Ecole Normale" ha estat vertaderament ressonant. Sembla que aviat podrem aplaudir-lo en alguna actuació en les nostres Sales on esperem renovar els èxits aconseguits tan merescudament fora de casa.

ESTRANGER

MILÀ. — El proper dimecres dia 26, obrirà llurs portes el Teatre de l'Scala. Amb aquest motiu, a iniciativa del Institut Fascista de Cremona, serà inaugurat el bust de Ponchielli que la ciutat de Cremona ha regalat al esmentat teatre. Aquest acte coincidirà amb la representació de l'òpera "El fill prògig", que amb motiu del centenari del compositor italià, serà posada amb motiu d'aquest inaugural. L'obra d'Amilcar Ponchielli, serà interpretada per Gina Gigna, Ebe Stignani, Antonio Melandri, Carlo Tagliabue, i Tancredi Pasero (essent dirigida pel mestre Victor De Sabata. El dia següent, serà posada l'obra de Charpentier "Lluïsa", interpretant-la Mafalda Favero, Elvira Casaza, Alessandro Zilliani i Mariano Stabile, dirigint l'orquestra el mestre Antoni Guarnieri.

Per a la resta del mes de desembre i proper gener, es preparen les representacions de "La Walkyria", de R. Wagner; "La Sonàmbula", de Bellini, amb motiu de llur centenari; "Nerone" (estrena), de Pietro Mascagni; "Werther", de Massenet i "Madame Buterfly", de Puccini. Per a febrer seran posades: "Boris Godounoff", de Moussorgsky; "La Fiamma", de Respighi (estrena a Milà); "I Pagliacci", de Leoncavallo; "Fiordisole", ballet de Vittadini i Carnalli; "Falstaff", de Verdi i "La novia venuda", de Smetana.

Per al mes de Març i Abril, es donaran "Otello", de Verdi; "Orfeo", de Monteverde; "Faust", de Gounod; "Carmen", de Bizet; "Turandot", de Puccini; "Fedora", de Giordano; "L'Estraniera", de Bellini i "Aida", de Verdi. L'Elenc es força brillant. En ell hi figuren els artistes següents:

Mestres directors: Antonio Guarnieri, Victor De Sabata, Pietro Mascagni; Franco Ghione, Gino Marinuzzi, Giuseppe Antonelli.

Artistes cantants: Gina Gigna, Ebe Stignani, Mafalda Favero; Elvira Casaza, Hanny Helm, Franca Somigli, Giuseppina Zinetti, Toti Dal Monte, Bruna Rasa, Margherita Carosio, Maria Caniglia, Rosetta Pampanini, Edith Mascn, Vittoria Palombini, Augusta Oltrabell, Gianna Pedercini, Giuseppina Cobelli, Antonio Melandri, Carlo Tagliabue, Tancredi Pasero, Alessandro Zilliani, Mariano Stabile, Ettore Parmeggrani, Tito Schipa, Aureliano Pertile, Piero Biasini, Alessandro Vesselosky, Segismondo Zalewsky, Angelo Ming-

hetti, Carlo Galeffi, Giovanni Manurita, Ernesto Badini, Giuseppe Nessi, Francesco Merli, Giacomo Lauri Volpi, Ettore Nava, Mario Bassiola i el coreògraf Niccola Guerra.

Del 14 al 9 d'Abril es donarà una audició integral de les "Nou Simfonies", de Beethoven, sota la direcció del mestre Otto Klemperer i el dia de Dijous Sant s'interpretarà "La Passió" i el "Transitus Animae" de l'abad Llorenç Perossi, sota la direcció del mestre Antoni Guarnieri.

Paris. — Els Concerts de l'Orquestra Simfònica, sota la direcció del mestre Pierre Monteux, han ofert en primera audició un "Concert" de Henri Martelli que ha estat força mal rebut per l'auditori amb tot i el lloable esforç del mestre. Es tracta d'una d'aquestes obres mecàniques que ara hem donat en nomenar "cerebrals" i en les quals hi ha de tot menys art.

Hem sentit també la cantatriu negra Maria Anderson la qual posseix una veu rica de timbre i excel·lent d'emissió. Ha estat rebuda amb gran simpatia si bé ha cantat un repertori d'un gust un xic dubtós.

Als Concerts Padeloup ha dirigit el mestre Piero Coppola "Poeme", d'Henri Barraud, partitura interessantíssima i plena de sinceritat. Una "Somfonia", de Joan Cristià Bach, a doble orquestra ha estat aplaudida amb entusiasme. Aquesta obra escrita a l'estil de Mozart produeix un magnífic efecte.

El mestre Coppola ha dirigit també una magnífica audició de "Les facécies de Till Eulenspiegel", de Richard Strauss, essent aplaudit per l'auditori persistentment.

La "Petite Scène" ha donat a la Sala de l'Ecole Normale de Musique un recital d'obres dels precursors de Bach. En primera audició hem oït composicions de Pez, Krieger, Schmelzer, Fux i Eslebach. Han prestat el seu concurs a aquesta audició, C. Crussard i J. Le Marc, ultra el Grop Instrumental de la Música Intima.

Els concerts Padeloup, apart els concerts anteriorment ressenyats, han celebrat el Centenari de Borodine a l'Opera Còmica amb l'Opera Russa de Paris, sota la direcció de Slawiansky D'Agrenoff, interpretant l'òpera "El Princep Igor", amb un gros èxit.

En l'Assemblea General, celebrada per la Societat Nacional de Música, el mestre Gabriel Pierné, que presidí, feu constar en una breu dissertació el fet de que avui els joves músics, troben majors facilitats per a fer conèixer llurs obres, podent oïrles executades, cosa que era difícil en altre temps en que era precis fer una llarga espera per tal d'oïr-les executar alguna vegada.

En procedir-se a la renovació parcial de càrrecs, foren elegits tres nous membres del Comité per als quals foren designats Georges Migot, Gabriel Grovievz i de la Presle.

Al Teatre de l'Opera Còmica s'estrenarà en la present temporada, l'òpera de Sacha Guitri, musicada pel compositor americà Joel Barrow. L'acció d'aquesta obra, porta a l'escena la figura de Lulli quan aquest en la seva joventut anava errant amb el violi sota l'aixella, cercant inspirar-se. L'acció culmina en l'improvització de la famosa cançó de Lulli "Al clar de la lluna".

Georges Barrow, es un jove compositor americà, pertanyent a una antiga família de diplomàtics, el qual passà a Roma a estudiar sota la direcció del compositor Ottorino Respighi.

LONDRES. — Es gairebé segur que durant la propera temporada que tindrà lloc al Teatre Covent Garden, serà estrenada, la darrera obra de Richard Strauss "La dama silenciosa", basada en l'obra de Ben Jonson, autor de "Volpone" i contemporani de Shakespeare. L'obra, segons declaració del propi Richard Strauss, evoca l'esperit de Mozart i pertany al gènere conegut per "òpera bufa".

Cal remarcar que aquesta nova producció de l'insigne compositor alemany, havia d'estrenar-se al Teatre de l'Opera de l'Estat de Dresde, la direcció de la qual, vist la violenta campanya que els nacional-socialistes venien realitzant en assabentar-se de que l'autor del llibre era Stefan Lweig, d'origen jueu, tingué de pregar al gloriós compositor que retirés l'obra per tal d'evitar possibles incidents i serioses dificultats per a la bona marxa de la temporada musical.

NOTICIARI

El Ministeri d'Educació Nacional de França, ha comunicat a l'Institut Francés de Barcelona que el Govern de la República Francesa ha acordat conferir les "Palms d'Officier d'Académie" a l'eminent pianista català Ricard Vives. Al nostre amic i eminent pianista, adresem la nostra sincera felicitació, una més a les innombrables que ja porta rebudes per la distinció de que ha estat objecte.

* * *

Segons notícies procedents de Viena, la muller del cèlebre compositor Leo Fall, autor de la famosa opereta "La Princesa del dollar", s'ha suïcidat ingerint vintinou pastilles de veronal. Sembla que la vidua de Leo Fall, que restà molt decaïda desde la mort del compositor austriac, no ha pogut afrontar les dificultats de la seva greu situació econòmica, per la qual cosa ha pres aquest determini fatal.

* * *

Segons ens comuniquen les agències informatives, el notable mestre director d'orquestra Franco Paoloantonio, ha estat assassinat durant l'assaig del Teatre Joao Cartano per un professor d'orquestra. Sembla que els disparos que feu l'agressor del mestre, varen ferir a altres dos músics de la orquestra un dels quals també morí immediatament.

La causa de l'atemptat que ha costat la vida al mestre Paoloantonio, ha estat l'acomiadament del músic, professor de flauta, el qual comportament no havia estat massa correcte. El passat dissabte, el flautista es presentà a l'assaig consumant el fet sagnant del qual fem referència.

EL PETIT ANUNCI

SECCIÓ ESPECIAL PER A PROFESSORS

COMPRA I VENDA DE MATERIAL I INSTRUMENTS, ETC.

2.^a 50 INSERCIÓ

ES VEN GRAMOLA COLUMBIA

(viva tonal) Moble de caoba

Dirigir-vos a D. GRAY, Apartat

1190 - Barcelona

TRACTATS D'ORQUESTRACIÓ
I INSTRUMENTACIÓ

Carme, 30 BARCELONA

QUARTET LYCEUM

Audicions Clàssiques

Bailén, 14, pral. 2.^a Barcelona

Es sol·licita Piano d'estudi

Per hores

Ofertes: Carme, 30 Barcelona

Professora de Piano

GUILLEMINA TORRA

Lliçons a domicili

J. A. Clavé, 25, 2.^{on} Barcelona

ANNA MILITCH

Professora de Cant

Calabria, 104, pral., A. 2.^a

PIANOS DE LLOGUER

Desde 8 ptas. mes

Riera Alta, 2, pral. 2.^a - Barcelona

PETROUCKA I OCELL DE FOC
D'I. STRAWINSKY

Partitures de butxaca amb autografs

Escriure a C. L.

Apartat 1190 Barcelona

Compraré:

ESCOLA DE DOBLES NOTES
de SANXO CONTIS

Dirigir-se, Carme, 30 Barcelona

DISPONIBLE



ACADEMIA MARSHALL

Rambla Catalunya, 106, pral. - Telef. 72726

Director
Frank Marshall

Subdirector
Doménec Mas i Serracant

Secretaria, MARIA DAVALILLO

Piano-Violí-Violoncel

Classes especials de viola-tenor PARRAMÓN

Solfeig - Teoria - Harmonia

Historia - estética i formes musicals

Conferències sobre historia del Piano per OTTO MAYER

Declamació catalana i castellana

Cursos d'Anglès i Francès

Sala d'Audicions

78(03)(46.71 Bor) Mus.