

LA MÚSICA

PUBLICACIÓ SETMANAL IL·LUSTRADA

Director: CAMIL OLIVERAS



JOAN GAIG

autor de l'opera
EL ESTUDIANTE
DE SALAMANCA
que s'estrenarà al
Gran Teatre del Liceu

PROGRAMES MUSICALS DE LA SETMANA

5'50 Ptes. trimestre
a Barcelona

Fora de Barcelona
14 Ptes. semestre

Número 0'50
solt Ptes.

GRAN TEATRE DEL LICEU

EMPRESA I DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Joan Mestres Calvet

Temporada d'hivern 1934-35 :: Gran Companyia d'Opera
Diumenge 6 Gener tarda

T O S C A

per Jacobo, Lucioni, i Inghillieri
Dimarts dia 8 nit

Mtre. Padovani
Funció Popular

A I D A

per Jacobo, Capuana, Marletta, Inghillieri, Alsina
Dijous dia 10 nit

Mtre. Padovani

LA WALKYRIA

per Nemethy, Dahmen, Laholm, Nissen i Weber
Dissabte dia 12 nit

Mtre. Karl Elmendorf

T O S C A

Diumenge dia 13 tarda

LA WALKYRIA

ES DESPATXA A COMPTADURIA

LA MÚSICA

PUBLICACIÓ SETMANAL IL·LUSTRADA

Responent al favor de que el públic la fa objecte, publicarà en endavant i a partir d'aquesta data **24 PAGINES DE TEXT I GRAVATS** sense augment de preu i com a començ de les diverses millores

que tenin en estudi i que oportunament s'anirán anunciant.

Cada setmana tindreu una informació exacte de la nostra vida musical, com també del moviment de tota la música universal.

Concessionaris exclusius per als
anuncis i propaganda a l'estranger

PUBLICIDAD IBERO-AMERICANA

Apartat núm. 1190

:::

BARCELONA

LA MÚSICA

PUBLICACIÓ SETMANAL IL·LUSTRADA

Director: CAMIL OLIVERAS

Redacció i Administració: Carme, 30, baixos

Impremta: Córcega, 204 — Telèfon 70593

EN COMENÇAR EL SEGON ANY

Amb el present número, primer del segon trimestre de la nostra publicació, LA MÚSICA entra en el seu segon any d'existència. Som al dotzè número, amb aquell mateix entusiasme i bona fe de quan vàrem començar. I, devem això al fet de que sempre hem estat assistits i encoratjats pels nostres amics, pels nostres filharmònics, també perquè hem pogut comptar amb l'amable benvolença dels nostres mestres, de les primeres entitats musicals i de tots els que senten, com el sentim nosaltres, el més pregon amor a la més divina i pura de totes les arts.

Comencem un nou any i comencem també nous sacrificis. Ni un pas endarrera, mentre siguin tots els amics al nostre costat. LA MÚSICA augmenta des d'avui el nombre de les seves planes, mentrestant que altres millores aniran perfeccionant la nostra tasca per a ésser dignes del favor, de la simpatia i de la confiança que sens ha atorgat. Què hi fa que algun dia hi hagin "renyines"! A totes les famílies i amb totes les bones amistats n'hi han. Hi ha per damunt d'aquestes petites diferències, un amor comú a l'art musical que a tots ens agermana. Comencem tots junts el nou any esguardant l'avenir de la nostra música, tenint cura de la seva prosperitat, d'eleva-la a la major alçada. Res importen els procediments quan aquests són nobles, quan els movils són sans. No hi ha fites que tanquin el camí de l'art quan aquest art, fins essent "cerebral" es també "coral", quan més que l'efecte fictici hi ha una noble sinceritat. Nosaltres obrim les planes de LA MÚSICA a tot el que sigui Art. Sense que aquest Art es reduïxi en un marc determinat, sense, però que la lògica sigui bandejada per obsessions, potser poc meditades, potser equivocades que cada any que passi tindrà cura d'allisonar i ajudar-nos a tots a purificar allò que sigui dubtós encara, a bandejar allò que la mateixa pràctica decideixi la fi que se li té de donar.

... Amics tots, com l'any passat. Amics i companys. Que cadascun acompleixi amb el seu deure. Els uns a treballar, nosaltres a judicar, pensant, però, que uns i altres podem equivocar-nos, el transcurs de l'any, però, serà el que a tots ens haurà de judicar.

Als nostres amics; als nostres lectors i a tots els nostres mestres, artistes i entitats i a la Premsa professional i diària, en general, el desitjen un nou any ben plé de felicitats, esperant que la seva bona amistat i col·laboració ens ajudarà a la nostra tasca difícil i desinteressada per a la propagació i dignificació del nostre veritable art musical.

La Redacció.

La Rítmica de Jaques Dalcroze

i els nostres infants

Fa ja més de vint-i-cinc anys, l'any 1907, que vaig iniciar a la *Escola Choral de Terrassa*, primerament, i poc després a l'*Acadèmia Granados*, de Barcelona, en vida del gran artista que fou Enric Granados i a petició d'ell, l'aplicació del *Métode d'educació pel ritme*, del Prof. Dr. Emili Jacques Dalcroze.

L'any 1912 fou fundat, al estatge de l'*Orfeó Català* i sota el generós patronatge d'aquesta meritíssima entitat, l'*Institut Català de Rítmica i Plàstica*. Incessantment, sense interrupció de cap mena, m'he vingut dedicant a l'ensenyament de la *Rítmica* en aquest meu Institut i en varies escoles.

Daten de l'any 1917 les primeres aplicacions de la *Rítmica* entre els cecs i els deficients de les *Escoles Municipals de Vilajoana*. Més recentment vaig començar les meves lliçons de *Rítmica* a l'*Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona*, a la primitiva *Escola Catalana d'Art dramàtic*, a les escoles de *Mutua Escolar Blanquerna*, i, finalment, a l'*Institut-Escola*, de la Generalitat de Catalunya.

Durant tots aquests anys, el *Métode Jacques Dalcroze*, del qual, com tothom sap, jo m'he fet un entusiasta i decidit propagador i adaptador, ha estat diversament comentat i discutit. Els infants arreu l'han acceptat amb una joia creixent i continuament renovada i ells són veritablement els qui han imposat la *Rítmica* a Catalunya i ha succeït, una vegada més, a casa nostra, allò que ha estat experimentat també a gairebé tots els països en els quals ha estat implantada l'educació Dalcrosiana.

Judicant la *Rítmica* en el seu doble aspecte d'ensenyament musical i d'educació general, estudiant els seus principis bàsics i examinant si aquests coincideixen amb les lleis fonamentals de la vida, i observant els petits en la pràctica constant d'aquesta singular disciplina, haig de confessar que em satisfà, malgrat reconèixer tot allò que em manca assolir, les meves experiències de tots aquests anys.

L'efecte de la *Rítmica* sobre els estudis musicals donats a l'escola, ha estat sempre excel·lent. Hom es comporta ara de faísó tota diferent que abans i les capacitats i la comprensió musical general, com així mateix la sensibilitat artística assoleixen un nivell més elevat. Sobre totes les altres matèries d'estudi indicades en els horaris de l'escola, l'efecte ha estat també semblant. La majoria dels professors, tant d'infants normals com d'infants deficients, han reconegut, amb mi, que hi ha tanmateix "alguna cosa" en els infants que han fet *Rítmica* que abans no hi era. Quelcom que penetra en el caràcter de l'infant, en la seva manera de veure i en l'ordenament dels seus treballs. Quelcom que afecta als tres aspectes de la existència quotidiana de l'infant: ses aptituds físiques, ses facultats mentals i la seva naturalesa emotiva. És un dels secrets del *Métode Jacques Dalcroze* el de saber harmonitzar aquests tres elements de la nostra individualitat. En efecte, cap altre sistema d'ensenyament no ha arribat a treballar d'una manera ben definida vers aquesta finalitat i cap altre mètode no es compòsa, com el de Jacques Dalcroze, d'exercicis que tenen tots, com a finalitat, l'unió del esperit, de l'ànima i del cos. En ell hi veiem, per mica que ens hi fixem, el moviment físic, el pensament que el controla i l'esperó emocional unir-se íntimament per a produir un conjunt harmoniós. Tots els exercicis són basats en la idea de la producció d'una harmonia de les aptituds físiques, intel·lectuals i mecàniques, i partint del principi de que tot veritable progrés vé de dins nostre, el treball produeix realment l'efecte desitjat.

En aquest meu article no tinc ni temps ni espai per a explicar més detalladament com la **Rítmica** influeix en l'educació musical i artística de l'infant i com s'associa íntimament a gairebé tots els treballs de l'escola, sense ostentació, sinó més aviat com un fons, com una essència penetrant el tot.

Al passar ràpidament balanç dels resultats obtinguts amb els nostres infants, que més o menys han practicat la **Rítmica**, jo he de reconèixer públicament i amb sinceritat que en tots ells, malgrat les obligades limitacions i deficiències que han dificultat la tasca i l'ensenyament, s'ha creat un estat d'harmonia desenvolupament de l'individu, un estat de vibració vital i comunicativa, un estat d'instauració d'ordre en el cervell i en tot l'organisme, que ha produït en la majoria dels casos un "instrument corporal" admirablement àgil i afinat, gràcies al qual, allò que hi ha d'emotiu o d'inspirat en l'home, pot expressar-se sota el control de l'esperit ben equilibrat.

Aquest guany obtingut, les més de les vegades, amb els meus deixebles — guany que indubtablement augmentaria si a l'esforç personal s'hi afegissin l'esforç i l'interès col·lectiu — em compensa abastament de tota la incomprensió, de tota la agressivitat i també de tota la indiferència que sovint he trobat a l'entorn meu, durant els llargs anys de propagació i d'estudi d'aquest mètode admirable del mestre Jacques Dalcrose.

Joan Llongueres



"CONCERTS DANIEL"

Madrid-Barcelona-Lisboa-Porto-Buenos Aires
Montevideo-Sao Paulo-Río de Janeiro-Valparaíso
Santiago de Chile - Habana - México - Lima
Bogotá-Caracas.

Dilluns 7 de Gener de 1935 a les deu del vespre
PALAU DE LA MUSICA CATALANA

UNIC RECITAL

del genial pianista

RUBINSTEIN

MAGNIFIC PROGRAMA

Localitats: Unió Musical-Casa Werner-P. Gracia, 54

EL MESTRE JOAN GAIG

ENS PARLA DEL SEU

"ESTUDIANTE DE SALAMANCA"

Abans de l'estrena al Liceu de la seva òpera, "El Estudiante de Salamanca", hem demanat al mestre Joan Gaig — menys poc conegut del que es mereixen les seves realitzacions i els seus propòsits, — unes paraules sobre la seva obra. No ha estat massa fàcil d'obtenir-les.

El qui té la paraula a hores d'ara — ens ha dit, — la paraula decissiva és la crítica i el públic. Tot el que jo tenia que dir ho he possat a la partitura. Que ells la judiquin. Amb fracàs o amb èxit, puc dir — això sí — que no he escatimat res del que jo podia oferir-li.

— Però bé ens direu, si més no, el vostre propòsit — hem insistit a demanar-li.

— És molt senzill de dir. Fos tan fàcil de realitzar rai! He intentat, amb la meua aportació, tan modesta com vulgueu, però molt entusiasta, veure d'iniciar un arrelament de l'òpera a casa nostra. No crec que sigui amb el meu esforç únic que poguem arribar a crear un gènere amb l'alt nivell a què l'han situat a Alemanya i a Rússia, però podríem intentar-ho amb l'esforç de tots i a base d'una ambició ben concreta d'arribar-hi.

— La vostra joventut — li diem — fa suposar que no heu volgut passar per alt les troballes modernes de la tècnica i aplicar-les a l'obra.

— Efectivament; he aprofitat tots els moderns recursos tècnics que he cregut seriosos. Només aquests. Em fa l'efecte que fer una obra que aspiri a ésser només moderna és cosa fàcil. I, sobretot, no tan llarga. La treballa feliç d'unes melodies que cantin constantment, de cap a cap de l'obra, això ja costa més i he fet el que he pogut per mirar d'anar-ho trobant, i, sobretot, que vagi adaptant-se a tots els diversos moments de l'obra.

— Com velleu la preparació de l'estrena? — li demanem, finalment.

— La veig, per dir-ho francament, amb l'esperança i l'optimisme de veure l'entusiasme de tots aquells que tenen en les seves mans l'obra. I puc dir-vos que està en bones mans i que no en sortirà sinó millorada. Les meves primeres paraules de gratitud han d'ésser per al Mestre Padovani, que possa tot el seu entusiasme i la seva prodigiosa experiència teatral — que no és poca — al servei d'aquesta obra d'un compositor novell. La viu, la matisa, li dóna color, la guarneix, puc dir, amb un afecte insuperable i amb un virtuosisme que és commovedor per a mi. Rafel Moragues li fa companyia i ben feliçment, en aquesta tasca. Hipòlit Làzaro — que no deixa de dir-me que és "una obra escrita amb el cor" — es disposa a cantar-la amb aquella mateixa il·lusió juvenívola dels seus debuts gloriosos... I, finalment, que la meua última paraula, la de la gratitud més profunda, sigui per a Joan Mestres, que sap honorar la seva missió de Director del nostre Primer Teatre, allargant generosament les mans, sense plànyer cap mena de sacrifici, a l'obra primera d'un autor desconegut, que feia quatre anys que duia inútilment sota el braç. Ell, doncs, amb una il·lusió artística, que els autors joves no sabem com agrair-li, ha pres en les seves mans de Director, d'empressari i d'amic, aquestes partitures, ja mig grogues del temps, i es disposa a fer-les interpretar amb tots els honors a l'escenari gloriós que li és confiat.

ARTHUR RUBINSTEIN

Aquests famós pianista, nasqué a Lodz (Polònia) l'any 1889. Durant la seva infantesa, va ésser deixeble de Rudolf Maria Breithaupt, a Berlín i també de Joachim a la mateixa ciutat. Durant alguns anys, sentint-se en possessió d'una sòlida base musical, va desenvolupar el seu temperament, tot sol, amb un agut instint autodidàcta.

Als disset anys començà la seva brillant carrera de concertista a París, assolint un èxit triomfal que l'ha anat acompanyant en tots els concerts consecutius de la seva vida activíssima.

Ha realitzat nombroses tournées per Europa i Amèrica. A Espanya va presentar-se l'any 1915 i des d'allavors, ens ha visitat gairebé cada any amb èxit creixent.



Es considerat, amb justícia, com un dels pianistes més complets que han existit. Posseeix una tècnica pianística prodigiosament brillant.

Les seves interpretacions de Chopin són molt remarcables. Amb les obres espanyoles d'Albéniz i Falla realitza veritables creacions i és, sens dubte, un dels pianistes que amb més autoritat i eficàcia han imposat la música moderna.

Ultra aquestes qualitats excel·lents, Rubinstein en té una, potser com cap altre artista i és la de conèixer la psicologia dels seus auditoris i per tant, la de dominar-los d'una manera gairebé màgica. Aquesta afirmació té entre nosaltres un dels seus més fermes testimonis, car el públic de Barcelona ha estat sempre un dels més fervorosos i adictes envers aquest gran pianista.

REPLICA A UN ARTICLE

Consideracions al publicat en aquesta Revista sota el
nom de FACETES MUSICALS per l'amic
Leopold Cardona

No hauria pas intentat agafar la ploma, si no fos que m'he sentit ferit (encara que indirectament), perquè reconec no posseir cap aptitud com a escriptor, encara que sigui parlant de lo que va tant lligat amb la meua vida.

Afirmo, això sí, que sóc sincer, i no és que ho digui per a vanagloriar-me que això sigui una qualitat, perquè l'amic Cardona sap tan com jo que en el segle XX i en la terra que vivim, ésser sincer és anar contra la corrent... i, naturalment, contra la comoditat.

Emprant, doncs, aquesta sinceritat i mitjançant el gest del intel·ligent director d'aquesta important revista, de deixar-me expressar per mitjà de la seva honrosa tribuna, gest que jo molt agraeixo, dec fer constar que em dolien molt els mots en què comença l'esmentat article. Diu així:

"En el meu article anterior em lamentava de la absència de la música dins de les tasques pedagògiques.

Assenyalava l'existència de "professors d'educació musical", quin nom té tant de paradoxa, com d'ineficàcia llur hora diària d'ensenyament. Això en lo que fa a les escoles municipals, on lo de menys és tenir mèrits reconeguts, mentres es tinguin amics polítics..."

Doncs be: El que signa aquestes ratlles ocupa, entre altres, el càrrec, i per cert, molt honorós, de Professor d'Educació Musical de l'Ajuntament de Barcelona, i si he tingut de reconèixer que tot just fa set mesos que em dedico de ple en aquestes tasques, em sento intimament joïós dels resultats obtinguts, i que estic disposat a provar davant el notable pianista Leopold Cardona i de totes les persones que s'interessin per a una generació més espiritual que la nostra... i que tanta falta ens fa.

A més, no una hora diària, com diu l'amic Cardona, sinó dues almenys i molt sovint bastant més, que estem amb els nostres deixebles, i no és pas que parli en nom dels meus companys, sinó que pluralitzo per esperit de justícia.

Això en quant a quantitat, i ara en qualitat citaré resultats obtinguts pel que signa aquestes ratlles, perquè quan estic al meu treball no veig el que els altres fan, consti però que té d'ésser excel·lent per els coneixements, experiència i voluntat de que disposen els meus companys.

Al començar les meves tasques al Grup Escolar "Pau Iglesias" els infants no sabien un borrall d'art musical, no havien cantat mai, no havien tingut mai mestre de música.

Els primers dies, hom hauria assegurat que era impossible que resultés eficaç l'ensenyament musical: cridaven en lloc de cantar; reien, es distreien, es cansaven. Bé: doncs al mes i mig just, vàrem donar un petit concert davant el casal on morí l'insigne poeta Verdager a Vallvidrera, cantant diverses cançons populars catalanes amb un conjunt de 360 veus, i quina qualitat, disciplina, i al mateix temps, lo que és més difícil, musicalitat, poden afirmar més que jo, els companys mestres allà presents.

A més, per mitjà de conferències sempre a l'abast de la seva intel·ligència, avui saben qui és Beethoven, Mozart, Bach, lo trascendental de llur obra, l'influència del cant damunt totes les facetes musicals (com diu molt bé, Scherchen), els tresors inestimables de nostres cançons populars, l'importància de la rítmica, l'espiritualització del gest, el sentit auditiu, l'importància del silenci davant dels sons, etc.

Avui, als 7 mesos de treball, hem fundat un Orfeó i m'agradaria tenir l'honor de que ens vingúes a visitar l'amic Cardona, i sentir cantar als infants cançons a dues veus (i naturalment sense piano), perquè em sembla que si vegés l'expressió i les ganes en que canten, de la manera que escolten quan senten música, i l'afany de saber coses belles, llavors rectificaria i potser diria que llàstima que a totes les escoles del món no hi hagin mestres d'educació musical.

Perquè el dia en que tots els infants sentin la música, aquell dia el sol de la felicitat s'estendrà en l'Univers, aquell dia, com diu molt bé l'amic Cardona, l'artista haurà vençut a l'egoista, que és el seu més indigne rival, i llavors les tragèdies humanes que flagelen a l'home donaran pas a la sublimitat, al triomf de l'art per damunt de tot.

I podrà ésser, perquè no hi ha cap infant que en més o menys temps, d'una forma o d'una altra, no senti la música; l'infant és puresa, per lo tant capaç de copsar l'essència d'aquesta puresa que és l'art, naturalment que també fa falta, com diu el meu amic, de que els mestres siguin els veritables sacerdots de la consciència dels infants.

Joan Pich i Santasusana

Barcelona, 2-1-35

La Commemoració de la representació 2.000 de l'òpera FAUST de Gounod a París



Mme. Carvalho

que creà FAUST de Gounod
l'any 1859 al Teatre Líric



Adelina Patti

la gran cantatriu del Segle XIX
que creà FAUST a la Gran Opera

Balanç musical de 1934

El que s'ha fet durant l'any

No ens entretindrem amb comentaris, que altrament ja hem fet al seu temps en cada cas. Resumirem tan sols les activitats musicals desenvolupades a la nostra ciutat durant l'any 1934, per tal de que els nostres lectors puguin comprovar la tasca que s'ha dut a terme musicalment en l'espai de tot un any. Ens atindrem doncs al resultat del nostre balanç musical del que acabem de passar.

Gran Teatre del Liceu. — “Manon”, de Massenet; “Euda d'Uriac”, de Vives; “Tristany Isolda”, “Tannhauser” i “Parsifal”, de Wagner; “Rigoletto”, de Verdi i “La Bohème”, de Puccini. Aquestes obres amb un Concert Simfònic d'homenatge i comiat al mestre Knappertsbusch, tancaren la temporada iniciada sota els auspicis de la Generalitat de Catalunya i organitzada pel Comitè Pro Liceu que presidia el Conseller de Cultura de la mateixa Generalitat. Aquestes dues fóren interpretades respectivament per Marta Nespoulos, Andreu Burdino, Carme Gombau, Conxita Callao, Elena Lucci, Hipòlit Làzaro, Ramon Cortinas, Joaquim Alsina, Ella de Nemethy, Gotthelf Pistor, Magda Strack, Toti dal Monte, Cranda, Viviani, Maria Espinalt, Olga Brauducci, Amelia Armolli, Franco Taffuro, Giulio Fregossi, Teschemacher, Hann, Weber, Petera, Habich i Maison; essent dirigides pels mestres Knappertsbusch, Lamote de Grignon, Sabater, i Capdevila. Pel mes d'abril reobrí les portes el Liceu representant-se per primera vegada a Barcelona la òpera “Amaya”, de Guridi, sota la direcció del mestre Lamote de Grignon i cantada per elements de l'Orfeó de Donostia Euzko Abesbatza. Després d'“Amaya”, “Euzko Abesbatza” celebrà un concert amb la Banda Municipal i amb l'Orfeó Català, i més tard apareixia la Massa Coral de Bucarest “Cantarea Romaniei”, sota la batuta del mestre Marcel Botez, i el 10 de gener començà la nova temporada de Primavera amb la Companyia del Ballets Russos de Montecarlo. Aquests interpretaren “El Danubi blau”, “Els Pressagis”, “Carnaval”, “Petrouchka”, “Jocs d'infants”, “Les Sílides”, “El Tricorn”, “Els Mariners”, “Escola de Dansa”, Union Pacific i “Choreartium”.

Destituït el Comitè Pro Liceu, després dels esdeveniments polítics darrerament registrats, la temporada actual, basada en el pla que l'esmentat Còte havia traçat, ha vingut donant “Boris Godounoff”, de Monssorgsky; “El Cavaller de la Rosa” (en català), de Richard Strauss; “El Trobador”, de Verdi, del qual s'ha donat també “Aida”; “El Matrimoni Secret”, de Cimarosa; “El Barber de Sevilla”, de Rossini; “Puritans”, de Bellini; “Las Golondrinas”, de Usandizaga i “Carmen”, de Bizet, passant per l'escenari els artistes Segimon Zalewsky, Vicenç Bettoni, Ritch, Possemkowsky, Doubrowsky, Kaidanoff, Sadoven, Mercé Capsir, Carlota Dahmen, Conxita Oliver, Hipòlit Làzaro, Apollo Granforte, Fidela Campiña, Cristòfol Altube, Carlo Galeffi, Chrysti Solari, Roseta Salagaray, Joaquim Alsina, Alba Da Monte, Elena Marini, Maria Capuana, Mario Gubiani, Umberto De Lelio, Clara Jacobo, Luigi Maretta, Giovanni Inghillieri i Rossy Power, essent dirigida l'orquestra pels mestres Michel Steimann, Joan Manen, Alfred Padovani, Josep Sabater i Antoni Capdevila.

Associació de Música “Da Camera”. — Han actuat als concerts d'aquesta Associació Jan Smetérin, Pere Valbribera, Paquita Madriguera, Isabel-le Martí-Colin, Alfred Cortat i Arthur De Greet, pianistes; Ruth Posselt, Fritz Kreisler, violinistes; Raya Garbusova, Pau Casals, Gregor Piatigorsky, vio-

loncel·listes; Orquestra Pau Casals, Orquestra Clàssica, Orquestra Simfònica de Madrid, sota la direcció dels mestres Pau Casals, Fernández Arbós i Josep Sabater; Orfeó Català, sota la direcció del mestre Lluís Millet, Orfeó Gracienc, dirigit pel mestre Joan Balcells; Carlota Dahmen, Maria Kurenko, cantatrius; The New English Singers, de Londres; Quartet Ibèric i Quartet Galimir, de Viena. Ultra aquests artistes, s'han celebrat un Festival Bach; un Festival Strauss, sota la direcció del mestre Eugén Popst d'Hamburg; una audició de Música "Da Camera", al Casal del Metge, amb l'audició del "Concerts de Carmen", de M. de Falla; i un sopar d'homenatge al mestre Fernández Arbós; a la Torre de Jaume I del Port de Barcelona.

Associació de Cultura Musical. — També aquesta Associació ha fet passar pels seus programes, grans artistes i excel·lents agrupacions musicals. Esmentarem Walter Frey, Josep Cubiles, Joaquim Nin, Harold Bauer i Josep Hofmann, pianistes; Jeanne Bachelú, Mischa Elman i Zino Francescatti, violinistes; Maurice Marechal, violoncel·lista; Rosa Balcells, arpista; Esteve Gratacós, flautista; Joan Ribas, viola; Mercé Plantada, cantatriu; Quartet Lener; Quartet de Corda de Barcelona; Trio de la Cort de Bèlgica; Chor de Cosacs del Don, dirigit pel mestre Jaroff; Orquestra Filharmònica de Madrid, sota la direcció del mestre Pérez i Casas i Orquestra Clàssica, sota la direcció del mestre Josep Sabater.

Associació Obrera de Concerts. — No ha restat enrera aquesta popular entitat musical. Durant l'any ha fet oír als seus nombrosos afiliats, ultra l'Orquestra Pau Casals, que ha estat dirigida pel seu il·lustre fundador, com també pels mestres Albert Wolff, Fritz Busch i J. Lamote de Grignon, el Chor de Cosacs del Don, dirigit pel mestre Jaroff; el Quartet Català; els artistes Pere Vallribera, Paquita Madriguera, ric Landerer, pianistes; Suñé Síntes, organista (al Palau Nacional), el conjunt d'instruments de vent Gratacós, González, Carles, Goxens, Borrell; la cantatriu Mercé Plantada i finalment la seva obra excepcional, l'Institut Orquestral que dirigit pel mestre Joan Pich i Santasusana presentà al Palau de Projeccions en un memorable concert.

Associació de Música Antiga. — Amb una inoblidable inaugural dedicada al clavecí, deixà oír al mestre Gibert i Camins, i més tard al mestre Joan Salvat i Maria Carratalà i també les cantatrius Carme Gombau, Concepció Callao, Maria Amat; al llautista Gracià Tarragó, al viola de gamba Perez Prió i al conferenciant i eminent musicògraf Mossen Higiní Anglés. Aquestes sessions s'han celebrat al Casal de l'Ardiaca, a la Cambra de Comerç i Navegació, a l'Institut de San Isidre i a la nostra Universitat.

Associació Musical del Districte IXè. — Força interessants han estat també les audicions organitzades per aquesta democràtica entitat. Han passat per la seva Sala, ultra l'Orquestra Simfònica, i la Banda, sostingudes per la mateixa i dirigides ambdues pel jove Mestre Joan Pich i Santasusana, l'Orfeó L'Eco de Catalunya, sota la direcció del mestre Josep M. Comella; Mme. Elisabeth Coëmans, de Pérez Farràs i Enric C. Marsal, violinistes; Isabelle Marti-Colin, Elena Romero, Joan Gibert i Camins i Josep Climent, pianistes, Josep Rey de la Torre, guitarrista; Carme Gombau i Enriqueta Mas, cantatrius i Narcís Carbonell, flautista.

Acadèmia Marshall. — Han passat per la Sala d'aquest important centre d'ensenyament musical, els artistes Hilda Andino Marín, Eric Landerer, Maria Infesta, pianistes; Josep Rey de la Torre, guitarrista; Marian A. Olivarès, liederista i Quartet de Corda de Barcelona, ultra la presentació de Rosa Moré, Antoinette Buge i alguns altres deixebles de la professora de cant i eminent artista senyora Anna Militch.

Estudi Laporta. — Per la Sala d'aquest simpàtic estudi del mestre Laporta Astort, hi nem vist passar artistes de tan alta vàlua com Elisabeth Coëmans de Pérez Farràs, Rosa Mas, Gràcia Tarragó, Domènec Ponsa, violinistes; Josep Trotta, Sants Sagrera i Pérez Prió, violoncel·listes; Isabelle Marti-Colin, Ivonne Buire, Rosa Queralt i Antoni Laporta Astort, pianistes; Carme Gombau, Concepció Callao i Domènec Sánchez Parra, cantants. Ultra aquestes audicions, cal recordar la que acomplí el centenari dels seus concerts, que constituí un bell homenatge al mestre Laporta i l'homenatge dedicat darrerament al famós mestre Arthur De Greef.

Ateneu Enciclopèdic Popular. — La Secció de Música d'aquest Ateneu que amb tant d'encert dirigeix el nostre amic Eduard Prieto, ha ofert també algunes importants audicions, entre les quals cal remarcar les conferències dedicades a "La Música i la Revolució Francesa", per M. Marquie, a les quals hi prengueren part Antoinette Buge, l'Orquestra Radio Barcelona i l'Orfeó Gracienc; la que donà el mestre Joan Llongueres, sota el tema "La forma Quartet", en la qual prengué part el Quartet Lyceum; altre que donà el mestre Manuel Borgeño sobre matèries d'ensenyament i finalment la que oferí en dues sessions el mestre Joan Lamotte de Grignon, sobre "La Música Simfònica a Barcelona" ultra un cursset de conferències sobre les formes i construcció musical pel mestre Josep Barberà, director del Conservatori del Liceu.

Orquestra Pau Casals. — Els concerts simfònics gairebé tots a càrrec de la nostra magnífica Orquestra s'han celebrat en dues tardes, com de costum (Primavera i Tardor) i per ells han passat artistes tan eminents com Donald Francis Tovey, Mieczysław Horszowski, pianistes; Jelly d'Aranyi, Sigmund Fernermann, violinistes; Pierre Fournier, violoncel·listes; Concepció Badia d'Agustí i Domènec Sánchez Parra, cantants; i Albert Wolff, Erik Wolfgang Korngold, Georges Darmstadt, Fritz Busch i J. Lamotte de Grignon, ultra Eduard Toldrà en alguna direcció parcial. Al Patronat de l'Orquestra li fou ofert, com de costum el recital de violoncel del gran artista Pau Casals.

Banda Municipal de Barcelona. — També la nostra gran corporació musical d'instruments de vent, ha ofert durant l'any sengles esdeveniments en els quals ultra el conjunt de la Banda, sota la direcció del seu gran mestre J. Lamotte de Grignon amb algunes audicions dirigides pel subdirector de la Banda Ricard Lamotte de Grignon, hi han col·laborat els eminents artistes Herta Harmonn, July Bergy, Conxita Oliver i Mercé Plantada, cantatrius; Elisabth Coëmans, de Pérez Farràs, Rosa Mas, Lleó Alcalay, Abelard Mus, violinistes; Gençal Tintorer, Maria Canela, Elena Romero, Pere Vallribera, Carme Mussons Viladot, i Alicia de Larrocha (artista de 10 anys), pianistes i els compositors Karl Mengelberg, Antoni Català i Josep M. Ruera, que dirigiren llurs obres en diversos concerts. En aquestes audicions oïrem un Festival Beethoven-Wagner, altre Festival Richard Strauss i una excepcional audició de "L'Après Midi d'un faune", de Claude Debussy, que el mestre J. Lamotte de Grignon, traspassà magistralment al instrumental de la Banda.

Altres concerts i audicions. — Després de les corporacions musicals i apart el que ja deixem ressenyat, s'han celebrat durant l'any diverses audicions d'entre les quals registrarem les que segueixen: Joan Manen, Mina Krokowsky, Elisabeth Coëmans de Pérez Farràs, Francesc Costa, Rosa García Faria, Jeanne Bachelú, Pepita Diéguez, violinistes; Isabelle Marti-Colin, Enriqueta Garreta, Alexandre Vilalta, Joaquim Nin, Alfred Cartot, Leopold Cardona, Anna Maria Souza-Leite, Josep Romeu, Anna March d'Estelric, Pere Vallribera, Josep Antoni Donostia, Elena Romero, Alicia de Larrocha, Alicia Flix, pianistes; Emili Pujol, Francisco Alfonso, Matilde Cuervas, R. Sainz de la Maza, guitarristes; Maria Teresa Muntades, violoncel·lista; Elisa Ramoneda de Julià, Maria Anioite, Mercé Plantada, Conxita Badia d'Agustí, cantatrius; Emili Vendrell, Woino Wichnewsky, tenors i Rosa Balcells, arpista; Esteve Gratacós, flautista; i els conferenciants Joaquim Nin, Kurt Sachs, Cortot, Enric Roig, Jaume Pahissa, Antoni Ribera i Pare Donostia. Entre les agrupacions, hem vist actuar en concerts isolats, Orfeó Català, Orfeó Gracienc, Orfeó Gervasienc, Germanor d'Orfeons de Catalunya, Còbra Barcelona, Institut Català de Rítmica i Plàstica, Orquestra da Camera Juventuts, dirigida pel mestre Josep Romeu, Orquestra del Conservatori del Liceu, sota la direcció del mestre Josep Munné, Orquestra d'Estudis Simfònics dirigida pel mestre Eduard Toldrà, Chor Galleg Cantigas da Terra, Banda Municipal, Orquestra Pau Casals, Orquestra Simfònica Radio Barcelona, dirigida pel mestre Josep Fontbernat, ultra unes representacions de "L'Arlesiana", de Bizet i "La Novia Venuda", de Smetana.

Esmentarem per acabar, la lectura de l'òpera sintètica de Ricard Lamote de Grignon a la casa del mestre Marshall, i els homenatges celebrats a honor dels mestres Pau Casals, i Laporta Astort, el nomenament de Membre del Jurat Internacional a l'Ecole Normale de Musique de Paris, conferit al mestre Frank Marshall i finalment l'aparició de LA MUSICA el darrer trimestre de l'any.

CAMIL OLIVERAS

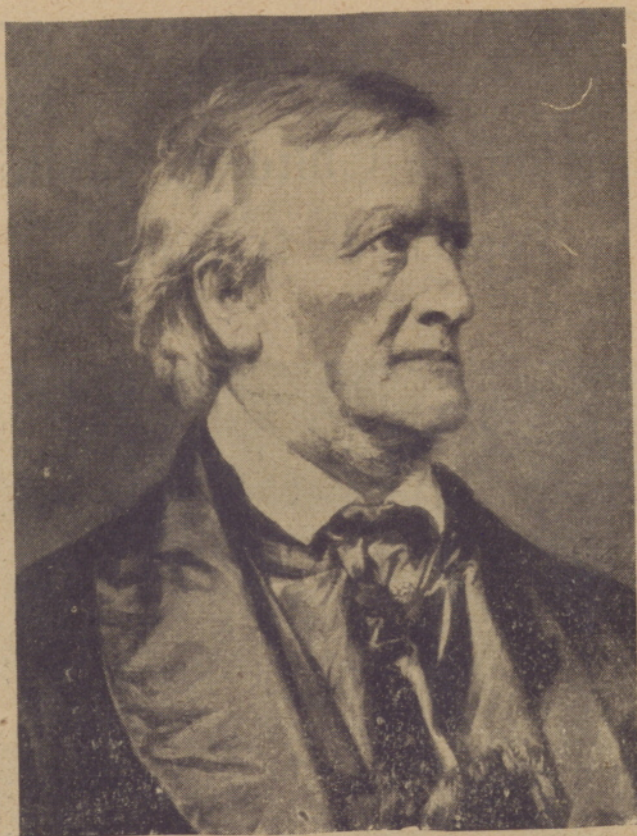
A l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona



ALICIA DE LARROCHA

prodigiosa pianista de 10 anys, dirigint l'Orquestra Femenina, que
interpretà una «Fantasia» de la qual es autora

ELS GRANS COMPOSITORS
GERMANICS



RICHARD WAGNER



Acte Primer de LA WALKYRIA



Acte Tercer de LA WALKYRIA

Programes dels Concerts de la Setmana

LYCEUM CLUB de Barcelona

Dimarts, 8 de gener de 1935, a les set de la tarda

Recital de cançons russes

Gali Markoff, cantatriu
Maria Carbonell, pianista

PROGRAMA

I

Elegia	Glinka
La nit	Rubinstein
Cançó popular	Dargomigsky
Sonet	Rimsky-Korsakoff
Aria de l'Opera "La Dame de Pique"	Tschaikowsky

II

Cançó militar	Glazounow
El brulxot	Vassilenko
L'esclau	Alchersky
Oh, quina felicitat!	Rachmaninoff
Cançons populars	"

SALA MARSHALL

Dimecres, 9 de gener de 1935, a les deu del vespre

Recital de piano

Miquel de Zadora

PROGRAMA

I

L'abre de Noel (1. ^a audició)	Liszt
Vieux Noel	
Les Bergers a la creche	
Marche des trois Rois Mages	
Scherzoso	
Carillon	
Berceuse	
Ancien Noel	
Cloches du soir	
Jadis	
Hongroise	
Polonaise	
Sarabande i Partita	Bach
Toccata en re major	Bach-Busoni

II

Prélude	
Sarabande	Debussy
Toccata	
Dos Nocturs	Chopin
La Campanella	Liszt

PALAU DE LA MUSICA CATALANA Associació de Cultura Musical

Divendres, 11 de gener de 1935, a les deu del vespre

Andreu Segovia, guitarrista

PROGRAMA

I

Cantabile (1. ^a audició)	D. Scarlatti
Allegretto	Giuliani
Sonata (1) escrita per Andreu Segovia (1. ^a audició)	Castelnuovo-Tedesco
(1) Homenatge a Boccherini, que amava la guitarra i va emprar-la algunes vegades en les seves composicions	
Allegro con spiritu	
Andantino quazi Canzone	
Minuetto	
Allegro con brio	
Sevillana (dedicada a Andreu Segovia (1. ^a audició)	Turina

II

Preludi, fuga i gavota	Bach
Preludi, fuga en re i Loure	"
Minuetto	Haydn

III

Tres peces en record de Tárrega (escrites per a Andreu Segovia - 1. ^a audició)	Ponce
Mazurka	
Caprici	
Ritmes	
Dansa	Granados
Granada	Albéniz
Sevilla	"

ACADEMIA MARSHALL

Vuit Conferències

per **Otto Mayer**, musicògraf

Història del Piano

Dissabte, 12 de gener de 1935, a les set de la tarda

I Conferència

Del monocordi al piano modern. — La variació i la Suite al Segle XVII^e. — Els virginalistes anglesos. Les fugues de J. S. Bach

Il·lustrades amb nombrosos exemples musicals, pels Professors de l'Acadèmia

Representacions d'Òpera de la Setmana

GRAN TEATRE DEL LICEU

Gran Companyia d'Òpera

Empresa i Direcció Artística:

Joan Mestres Calvet

Diumenge, 6 de gener de 1935, a les cinc
de la tarda

TOSCA

de Giacomo Puccini

per **Jacobo, Luccioni i Inghilieri**

Direcció: **Alfred Padovani**

Dimarts, 8 de gener de 1935, a les nou
de la nit

Funció Popular

AIDA

de Giuseppe Verdi

per **Jacobo, Capuana, Marletta, Inghilieri**
i **Alsina**

Direcció: **Alfred Padovani**

Dijous, 10 de gener de 1935, a les nou
de la nit

LA WALKYRIA

de Ricard Wagner

per **Nemethy, Dahmen, Laholm, Nissen**
i **Weber**

Direcció: **Karl Elmendorff**

Dissabte, 12 de gener de 1935, a les nou
de la nit

TOSCA

de Giacomo Puccini

per **Jacobo, Luccioni i Inghilieri**

Direcció: **Alfred Padovani**

Diumenge, 13 de gener de 1935, a les 4'30
de la tarda

LA WALKYRIA

de Ricard Wagner

per **Nemethy, Dahmen, Laholm, Inghilieri**
i **Weber**

Direcció: **Karl Elmendorff**

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Diumenge, 6 de gener de 1935, a les 4'30
de la tarda

Institut Català de Rítmica i Plàstica

Anys XIII de la seva fundació

Sessió tradicional de

Rondes, Cançons i Jocs d'Infants

Sota la direcció del mestre

Joan Llongueres

PROGRAMA

I

A la vora del camí (tema popular)

Joan Llongueres

Cara bonica Joan Llongueres

Ronda de les estacions florides

E. Jacques Dalcroze

El joc de les pedretes (Estrena)

Joan Llongueres

Les petites llevors (1.^a audició) C. Boller

La rotllí, rotllí, rotllana J. Llongueres

II

El joc dels rams

J. Llongueres

Les granotes i la cigonya O. Blensdorff

Les carotes (1.^a audició) E. J. Dalcroze

El dormilega J. Llongueres

El vent (1.^a audició) C. Boller

El mocador J. Llongueres

III

Som grans

J. Llongueres

Ronda del cavallet blanc i el cavallet ne-

gre (estrena) J. Llongueres

La festa dels Reis J. Llongueres

Trajos i accessoris de Bartomeu

Llongueres

Piano: Mestre **Joan Llongueres**

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Concerts Daniel

Dilluns, 7 de gener de 1935, a les deu
del vespre

Unic recital del famós i genial pianista
Rubinstein

PROGRAMA

I

Sonata op. 5, en fa menor Brahms

Allegro con fuoco

Andante:

"Der Abend daemmert

Das Mondlicht scheint,

Da sind zwei Herzen in Liebe vereint

und halten sich inneweg umfassen".

Scherzo

Retrospectiva del Andante

Finale

II

Scherzo en si menor — Chopin

Scherzo en si major "

Scherzo en do sostenido "

Scherzo en si bemoll "

III

Preludi Debussy

Màscaras "

Reflexes dins l'aigua "

Allegro bàrbaro Bela Bartok

Dansa de la por Falla

Dansa del foc "

Calendari Musical de la Setmana

Del 6 al 13 de Gener de 1935

<i>Diumenge</i> 6 <i>Gener</i>	Gran Teatre del Liceu T O S C A <i>de Puccini</i> Jacobó-Luccioni-Inghilleri Direcció: ALFRED PADOVANI <i>a les 5 de la tarda</i>	<i>Dijous</i> 10 <i>Gener</i>	Gran Teatre del Liceu La Walkyria <i>de Wagner</i> Nemethy-Dahmen-Laholm Nissen-Weber Direcció: KARL ELMENDORF <i>a les 9 de la nit</i>
<i>Diumenge</i> 6 <i>Gener</i>	Palau de la Música Catalana Institut Català de Ritmica i Plástica <i>Rondes, Cançons i Jocs</i> <i>d'Infants</i> Direcció: JOAN LLONGUERES <i>a les 5 de la tarda</i>	<i>Divendres</i> 11 <i>Gener</i>	Palau de la Música Catalana Associació de Cultura Musical ANDREU SEGOVIA <i>Guitarrista</i> <i>a les 10 del vespre</i>
<i>Dilluns</i> 7 <i>Gener</i>	Palau de la Música Catalana Concerts Daniel RUBINSTEIN <i>Pianista</i> <i>a les 10 del vespre</i>	<i>Dissabte</i> 12 <i>Gener</i>	Gran Teatre del Liceu T O S C A <i>de Puccini</i> Jacobó-Luccioni-Inghilleri Direcció: ALFRED PADOVANI <i>a les 9 de la nit</i>
<i>Dimarts</i> 8 <i>Gener</i>	Lyceum Club de Barcelona Gali Markoff <i>Cantatriu</i> Maria Carbonell <i>Pianista</i> <i>a les 7 de la tarda</i>	<i>Dissabte</i> 12 <i>Gener</i>	ACADEMIA MARSHALL Historia del Piano 8 Conferencies per OTTO MAYER <i>musicò graf i conferencia</i> <i>a les 7 de la tarda</i>
<i>Dimarts</i> 8 <i>Gener</i>	Gran Teatre del Liceu <i>Funció Popular</i> A I D A <i>de Verdi</i> Jacobó-Capnana-Marletta Inghilleri Alsina Direcció: ALFRED PADOVANI <i>a les 9 de la nit</i>	<i>Diumenge</i> 13 <i>Gener</i>	Gran Teatre del Liceu La Walkyria <i>de Wagner</i> Nemethy-Dahmen-Laholm Inghilleri-Weber Direcció: KARL ELMENDORF <i>a les 4'30 de la tarda</i>
<i>Dimecres</i> 9 <i>Gener</i>	SALA MARSHALL Recital de Piano Miquel de Zadora <i>a les 10 del vespre</i>		

Localitats als respectius locals per als Concerts públics.
Per a les Associacions inscripcions de soci als estatges de
les mateixes.



Associació de Cultura Musical

Divendres, 11 Gener de 1935
a les 10 del vespre

UNIC RECITAL

pel famós guitarrista

ANDREU SEGOVIA

Exclusivament pels socis de
Associació de Cultura Musical
Detalls i dades: CLARIS, 43, 1.ª
BARCELONA



• Aquest número ha estat
visat per la censura •

LA OPERA

Gran Teatre del Liceu

Poc han variat de programa aquesta setmana els cartells del Liceu. Els grans esdeveniments estan preparant-se i mentrestant s'ha reproduït "Aida" i "Las Golondrinas", la darrera de les quals servei per a comiat de l'eminent bariton Carlo Galeffi, el qual ens obsequià amb el pròleg de "I Pagliacci" de Leoncavallo, fent-se aplaudir merescudament pel seu encert d'acurat intèrpret.

La única variant ha estat una sola representació de "Carmen", de Bizet que ha tigit una interpretació verament excel·lent. En ella cal destacar la gran artista Fidela Campiña, la qual fins i no essent aquest "rol" per la seva veu, assolí com actriu i com a cantant un lloc de preferència entre les "Carmens" més eminents. Una gentil i ben notable artista coneguérem en aquesta obra de Bizet. Rosy Power, jovecantíssima cantatriu que ha fet una brillantíssima carrera sota la experta direcció de la professora Anna Militch, féu una espiritual "Micaela", que li proporcionà un èxit complet. Rosy Power, posseeix una bellíssima veu, certament extensa i de timbre escaient. Com artista, acusa les habituds d'una artista de certa experiència, que domina l'escena com si ja la conegués de temps. El públic rebé aquesta novella artista amb simpatia i la féu objecte de llargues ovacions ben merescudes que refermàren a cada nova intervenció el més sincer i coratjós èxit. També el tenor Altube es comportà d'una manera excel·lent. Aquest artista que en algunes ocasions es manté un xic enigmàtic sense llançar-se totalment, que posseeix, però, condicions i arrossos suficients, en l'obra de Bizet s'ha fet conèixer tal com és i com deu ésser. Fou un excel·lent "Don José". Els senyors Granforte i Alsina, arrodoniren el conjunt, essent molt ben portats els chors i l'Orquestra pel mestre Antoni Capdevila. La sala del Teatre es vegé quelcom més que plena, la qual cosa no deixa d'ésser una bona perspectiva per la guixeta i una satisfacció per l'empresari senyor Mestres.

C. O.

LA MÚSICA "DA CAMERA"

Sala Mozart

Organitzat per aquest agrupament, tingué lloc el passat dissabte l'audició d'obres del compositor "amateur" J. Guardiola Torregrossa. En la primera part oïrem cinc melodies de l'àlbum "Poncelles"; "Impromptu" i "Fruïta madura". En la tercera part, "Cançó de l'amor triomfador"; "Si m'escoltessis"; "Perdona'm"; "Un bes teu"; "Cançó de l'amant content que esriu de la lluna trista" i "Cançó de Maig". Totes aquestes cançons, foren interpretades magníficament per la senyoreta Carme Gombau, acompanyada al piano per la senyoreta Isabelle Marti-Colin.

La segona part, fou constituïda per algunes obres instrumentals. "Cançó humil"; "Dreçolant" (aquesta sobre un tema popular) i "Tambori" per a violí i piano. Per a piano sol oïrem "Vals selecte" "Estudi de Concert" i "Evocació a Chopin".

Aquestes composicions foren molt ben interpretades pel violinista senyor Domènec Ponsa i per la pianista senyoreta Martí-Colin.

En general aquesta collecció d'obres del senyor Guardiola, son força ben traçades i tenen el do de la sinceritat. Es clar que li manca la força tècnica que a voltes no apareix tampoc en els compositors ja consagrats. Cal però, que el senyor Guardiola tingui cura especialment de fer-se una personalitat pròpia, sense deixar-se arrossegar per temes ja emprats que li prenen la deguda originalitat. Amb tot, el senyor Guardiola té condicions aprofitables i no seria temps perdut si dediqués en aquest art quelcom més que una senzilla afició casolana. Possiblement arribaria a triomfar.

Dels intèrprets, cal remarcar que posaren a les obres executades tot l'amor i gran voluntat a benefici de l'autor al qual era dedicat íntegrament el programa. Tots sabem el què valen i on arriben artistes tan prestigiosos com les senyoretes Gombau i Martí-Colin i el senyor Ponsa, i no cal insistir sobre la bondat del seu treball.

Un nombrós públic aplegat a la Sala Mozart aplaudí reiteradament a l'autor i als artistes, fent-los sortir al hemicicle nombroses vegades.

D.

LES AUDICIONS CHORALS



ORFEO CATALA

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Novament hem oït l'Orfeo Català en la tradicional festa de Cap d'any. El mestre Lluís Millet ens féu oïr ademés d'"El Cant de la Senyera", "Au, campaner, prou mandrejar", de Pujol; "Espines", de Montserrat Crespo; "Quin fred", de Pérez Moya; "Cançó de l'amor primer" i "Balada, sardana", de Marimón; "Nit sense repós", de Robertson; "Jo estimo l'amor i "El cant del ferrer", de Holst i "Cançó dels Pastors", de Pérez Moya, destacant-se molt especialment els solistes senyoretes Salvadó, Roca i Palet, la senyora Fornells i el tenor senyor Torra.

La Coblà Barcelona executà les sardanes "Bon any" (estrena), de Pérez Moya; "Els tres tambors" (estrena), de Comella; "Ofrena", de Joaquim Serra; "A En Pau Casals", Garreta; "Joan, Manel i Maria" (estrena), Toldrà i "La ballada dels pastors", Pujol. El concert finalitzà amb una part per l'Orfeo Català i la Coblà Barcelona, els quals conjuntament i sota la direcció del mestre Francesc Pujol interpretaren "Quatre Cançons Populares Catalanes" (La Porqueirola, Els Segadors, Aquestes Muntanyes i La Ploma de Perdiu), totes elles harmonitzades pel mestre Pujol i sota la direcció de Lluís Millet "Marinada", sardana de Pérez Moya. El públic tributà sengles ovacions als mestres Millet i Pujol, que rebéren amb els seus cantaires, els llargs aplaudiments desde l'estrada on foren cridats nombroses vegades.

C. O.

NECROLOGÍA

GUSTAU E. CAMPA

A mort a Mèxic, la seva terra nadiua, el conegut compositor i crític musical Gustau E. Campa. Nasqué l'any 1863. Havia visitat Europa dues vegades per tal d'estudiar les diverses organitzacions d'ensenyament musical; una d'elles comissionat pel Govern del General Díaz, per tal de proposar la organització de Conservatori Nacional. Fou gran amic de Saint-Saëns, de Puccini i de Pedrell. Com a compositor, deixa les òperes "El rei poeta" i "La caiguda de les fulles" a més de altres diverses composicions que abraçen tots els gèneres de la música, algunes de les quals encara no han estat publicades. Publicà un interessant volum titulat "Críticas Musicales" editat per la casa Paul Ollendorff, de París. Fou crític de la "Gaceta Musical" de Mèxic, com també dels més importants diaris d'aquella capital americana i col·laborà amb entusiasme a la "Ilustración Musical HispanoAmericana", que el nostre Felip Pedrell publicà durant dotze anys.

Ha estat ací, particularment sentida, la mort del vell amic i celebrat compositor, Gustau E. Campa. D. E. P.

HENRY DALLIER

També ha traspassat a París un dels més famosos organistes de la capital francesa. Havia nascut a París l'any 1848, essent un dels més venerats professors d'aquest instrument, havent exercit el càrrec d'organista de diverses de les principals esglésies parisenques. La mort del mestre Henry Dallier, ha produït profunda emoció entre els seus nombrosos i distingits deixebles. Sia a la Glòria Eterna.

CORRESPONDENCIA

PENINSULA

Palma de Mallorca. — El dia de Sant Esteve, tingué lloc al Palau de l'Almudaina, una sol·lemníssima festa musical amb motiu d'inaugurar-se el magnífic Betlem, construït enguany, i en la qual, la Capella Clàssica que tan brillant historial deixa registrat a l'índex de la vida musical de Palma, sota la direcció expertíssima i alt mestratge de Mossèn Josep M. Thomàs, oferí un concert Nadalenc que es vegé extraordinàriament concorregut.

La Capella Clàssica, interpretà "O Magnum Mysterium" de Victoria; "Els Pastors a Betlem" (de La Infància de Crist), de Berlioz; "Falsade ben païxo" (Nadala gallega), Otaño; "Oh, Noche de Navidad!" (Nadala basca), de Almandoz; "Pels Fills d'Adam i Eva" (Nadala fancesa) de Vincent d'Indy i "Fum, fum, fum" (Nadala catalana) de Lambert. A la segona part del concert es cantàren "Sibilla mallorquina i Cantiga d'Alfons el Savi", de Pedrell; "Al·leluia" (Nadala anglesa; "El cant dels ocells", de Millet; "El

dimoni esquat", Cumellas Ribó i "Adeste fideles" harmonització a dos chors mixtes i chor popular, de J. M. Thomàs.

Les parts de solistes de "Sibilla" i "Cant dels ocells", anàren a càrrec de les soprans G. Quintana i J. Thomàs.

El mateix dia, la Capella Clàssica, oferí també un concert Nadalenc als pobres malalts de l'Hospital Provincial, interpretant bona part de les obres anteriorment mencionades. El mestre Mossèn Joan M. Thomàs i els seus voluntariosos cantaires, fóren extensament aplaudits i merescudament felicitats en les dues audicions esmentades.

El dia de fi d'any, vora el sepulcre del **Benaventurat Mestre Ramon Llull**, la mateixa Capella Clàssica, que amb els seus càntics ja havia inanurgat els seus càntics amb la commemoració del VII Centenari del fill major de la nostra raça", prengué part a l'acte de clausura del dit Centenari, amb aquella unció que ja és proverbial en tots els actes on intervé aquesta massa choral del Palau de l'Almudaina.

Madrid. — El fall del Jurat qualificador del Concurs Nacional de Música, publicat a la "Gaceta" i signat pel senyor ministre d'Instrucció Pública, concedeix el primer Premi, de 5.000 pessetes, al senyor Salvador

Bacarisse, el qual ha presentat sis obres per a orquestra i tres "da camera", les quals tan per la seva quantitat, com per la seva qualitat, han estat considerades superiors a les demés presentades.

El segon Premi que consisteix amb la quantitat de 3.000 pessetes, ha estat adjudicat al senyor Pere Sanjuan del que solament s'accepten cinc obres per a orquestra, ja que la resta, composta de "Chango", "Ogun", "Balaluayé", s'ha pogut comprovar que havien estat ja estrenades abans de l'any 1931.

Els dos accésits de 1.000 pessetes cadascun, són concedits als senyors Joan Bautista i Juli Gómez, acceptant-se del primer, quatre obres d'orquestra i una de cambra i del segon, tres obres d'orquestra. A ambdós compositors els hi han estat rebutjades "La Flute de Jade" i "Preludi, dansa i Juerga" de guitarra del senyor Bautista i "Preludi i romança" per a violí i Orquestra del senyor Gómez, per haver estat aquesta darrera ja estrenada abans del 1931.

Bo i lamentant no poder recompondre els concursants, Joaquim Rodrigo i Gustau Pittaluga, el Jurat els

ha concedit sengles mencions honorífiques en atenció al seu important treball.



SALVADOR BACCARISE

ESTRANGER

Florència. — El "Segon Maig Musical Florenti" tindrà aquest any una importància extraordinària i constituirà una de les més grans manifestacions artístiques de caràcter internacional. El mestre Tullio Serafin dirigirà les representacions de "Norma" que serà possada en commemoració

del Centenari de Bellini, el gran compositor sicilià. Altres obres de molt temps no representades es reproduiran en aquest Maig excepcional, entre elles "Ernani", de Verdi, i "Moisé", de Rossini. Com a estrena, pel que es refereix a l'òpera italiana, es posarà "Orseolo" de Ildebrando Pizzetti, el qual la dirigirà personalment.

Altres òperes estrangeres seran acollides en el present Maig musical. Així seran possades també "El Rapte al Serrall", de Mozart, dirigida per Bruno Walter i la joia musical de la França del segle XVIII, "Castor et Pollux", de Rameau. L'obra de Mozart serà cantada en alemany per la companyia de l'Òpera de Viena i en francès, interpretant-la artistes parisencs, l'obra de Rameau.

Al Teatre de la Pèrgola, tindrà lloc una important festa d'art antic, en la qual actuarà el quadre coreogràfic de la Grand Òpera, de París i al Jardí de Boboli tindrà lloc la representació de l'òpera de Monteverdi, adaptació escènica i orquestral del mestre Benvenuti "Orfeus", la qual serà presentada per Max Reinhardt i dirigida pel mestre Tullio Serafin.

A la Plaça de la Signoria serà representat el drama en cinc actes de Rino Alessi, amb il·lustracions musicals de Ottorino Respighi "Savonarola", sota la direcció de Jacques Coupeau. Ultra aquestes representacions, clourà el Festival del Maig Florentí, una audició de ballets i mascarades a l'aire lliure, amb música de Lully, a càrrec de la companyia coreogràfica de la "Città di Firenze" i unes extraordinàries audicions simfòniques, en les quals seran executades a chors i orquestra sota la direcció del mestre Victorio Gui, "Les Estacions", de Haydn; el "Requiem Alemany", de Brahms, i "La Passió segons Sant Mateu", de J. S. Bach.

Nova York. — Aquesta primera quinzena de gener, reapareixerà al cap de l'Orquestra Filharmònica-Simfònica el famós mestre italià, Arthur Toscanini, el qual següeix en el seu propòsit de no actuar ni a Itàlia ni a Alemanya. Després de les seves actuacions triomfals a París i a Viena, Toscanini restarà ací fins al mes d'abril, oferint-nos un cicle Brahms que comprendrà les quatre "Simfonies" els "Concerts" per a piano i per a violí, el "Doble Concert" per a violí i violoncel i el "Requiem Alemany".

Acabada aquesta actuació, Arthur Toscanini retornarà a París, recontractat per l'Associació dels Concerts Straram.

París. — A la Gran Òpera, s'ha cèlebrat la 2.000 representació de "Faust" de Gounod. L'Òpera Còmica ha reproduït "Frasquita" i la Comèdia Francesa ha donat quelques representacions de l'"Arlesiana". En la propera edició donarem una correspondència més detallada d'aquestes i altres activitats musicals a aquesta capital.

NOTICIARI

Segons notícies arribades a nosaltres, després de l'estrena d'"El Estudiante de Salamanca" al Gran Teatre del Liceu, el seu autor, mestre Joan Gaig, estrenarà una sarsuela damunt un llibret de Lluís Vives, que els que es donen per ben assabentats asseguruen que constituirà un altre gran èxit pel jove i aprofitat mestre català.

* * *

El dilluns vinent, dia 7, Concerts Daniel, oferirà al nostre públic un únic Concert del cèlebre pianista Arthur Rubinstein, el qual, vist els innombrables admiradors amb que compta a Barcelona, constituirà un magne esdeveniment pianístic de la categoria més elevada. Aquest Concert es cèlebrarà al Palau de la Música Catalana.

* * *

Segons tenim entés, el dia 27 del corrent mes de gener, "Audicions Intimes" de l'"Associació de Música Da Camera" donarà una audició de l'òpera "Da Camera" del mestre Antoni Marquès "Dafnis i Cloé".

En el mes de febrer, les audicions d'òpera "Da Camera" seran represes per a presentació dels "Infants Cantors de Viena" els quals interpretaran "La Bella Jardineria" de Mozart i "L'Apotecari", de Haydn. Aquests famosos cantaires formaven part de l'antic chor de la Capella Imperial i són considerats com a insuperables en el seu gènere.

* * *

La Capella Clàssica de Palma de Mallorca, que dirigeix el mestre Mossèn Joan M. Thomàs, celebrarà en els mesos de febrer i març propers, el 250 aniversari de Georges Frederic Haendel i de Joan Sebastià Bach, respectivament. Una audició integral de l'Oratori "El Mesies" constituirà el festival dedicat al primer dels compositors esmentats.

* * *

El dijous proper, dia 10, començaran els grans Festivals Wagnerians al Gran Teatre del Liceu. Per a presentació del gran director d'orquestra alemany, Karl Elmendorff, serà possada "La Walkyria" de Ricart Wagner, interpretant-la la eminent artista Ella de Nemethy, la cèlebre Carlota Dahmen i els senyors Eyvind Laholm, Inghilleri i Weber. Inmediatament seguiran "Lohengrin" i "Els Mestres Cantaires". Per a la propera setmana es prepara l'estrena de l'òpera del mestre Joan Gaig "El Estudiante de Salamanca" i ben aviat "Les Noces de Figaro" del divi Mozart.

* * *

Per al dia 11 ha estat fixat el recital de guitarra de l'eminent artista Andreu Segovia, que donarà al Palau de la Música Catalana. Aquest concert que forma part del pla a realitzar per l'Associació de Cultura Musical servirà de preparació per als grans esdeveniments que aquesta Associació prepara, d'entre els quals, en els sis mesos de curs que manquen, cal destacar el Quartet Lener, el Grop Instrumental de Brusel·les, el famós pianista i compositor rus Serge Rachmaninoff, que actuarà per primera vegada a Barcelona, el Quartet de Dresde, el gran pianista Alfred Cortot i l'Orquestra Clàssica que sota la direcció del mestre Josep Sabater, tancarà la temporada.

Alguns artistes que manquen encara per tal de completar el programa seran anunciats molt aviat, doncs que solament manca deixar tancats llurs contractes.

* * *

El mestre Georg Darmstadt, que l'Orquestra Pau Casals presentà la darrera temporada interpretant la seva transcripció de l'"Art de la fuga" de J. S. Bach, acaba d'assolir a Zurich un èxit esclatant. El mestre Darmstadt, resideix habitualment a Barcelona, per la qual cosa el seu triomf serà rebut amb joia pels nombrosos amics i admiradors que el mestre porta conquerits a la nostra ciutat.

* * *

Al Teatre Líric de Kiew, ha estat representada la òpera "Carmen" de Bizet, amb una "mise en scene" completament soviètzada. Entre altres novetats que hi han estat introduïdes, hom hi ha pogut veure uns contrabandistes abillats amb trajo de societat, mentres que l'oficial espanyol és un convençut monàrquic. El que no sabem és si a la cursa de braus hi fan tocar la marxa reial i si en lloc de la "faràndola" que hi hem afegit nosaltres hi fan ballar algun "zapateado".

* * *

A Brusel·les han estat inaugurades amb tota solemnitat al Teatre de la Moneda, les estatués del compositor Jules Massenet y del famós baix Henry Albers, el que creà a Barcelona "Boris Godounow" en ésser possada al Gran Teatre del Liceu per primera vegada. El conegut escultor Darcq, ha modelat el bust de Massenet amb una exquisida semblança. El de Albers ha estat també mestriolament resolt per l'escultor Lambeau. A l'acte al qual han assistit les primeres autoritats i conegudes personalitats musicals, hi estigueren presents l'Ambaixador de França, M. Paul Claudel i Juliette Massenet, filla del celebrat autor de "Thaïs".

* * *

D'uns dies ençà es ve dient que el famós Quartet de Londres, fundat l'any 1908 pel violiniste Jammes Levey i pel conegut compositor i professor de viola H. Waldo Warner, ha estat dissolt a fi de l'any que ha finit ara.

Barcelona conegué fa poc temps aquesta eminent agrupació instrumental de la qual en formaven part actualment artistes tan prestigiosos com John Pennington, Thomas Petre, violinistes, Williams Primorose, viola, i C. Warwick Evans, violoncel. El primer passarà com a primer violí a l'Orquestra Simfònica de San Francisco de California i el segon es dedicarà a l'ensenyament. Els dos restants actuaran a Anglaterra com a solistes. Aquesta decisió dels components del Quartet de Londres, ha estat ben lamentada per aquells que no desconeixien els mèrits i l'excel·lent historial de l'agrupació instrumental esmentada.

* * *

El professor Max Unger, de Zurich, ha anunciat per a molt aviat la publicació d'un interessantíssim volum, el qual contindrà més de dues centes cinquanta lletres, nombrosos manuscrits i més de vint composicions musicals pertanyents a Beethoven i que han estat inconegudes fins ara. Acompanyaran aquests treballs de l'immortal músic de Bonn, algunes còpies de partitures, gravats i retrats; ultra nombrosa correspondència del mestre, amb llur editor i amb el seu nebot Carles. Altres importants documents que encloouen tota la vida i activitat de l'autor de "Fidelio" aniran relligats amb aquest volum, la publicació del qual s'està activant.

* * *

Arriben a nosaltres notícies ben falagueres de l'èxit grandió obtingut a Manchester per la nostra eminentíssima artista Conxita Supervia. Tota la Premsa anglesa dedica a la gran cantatriu catalana sengles crítiques amb els més elogiosos comentaris de la seva brillantíssima actuació a la gran capital britànica. És una nova que acollim amb la més gran satisfacció els que tan hem admirat a la gran artista catalana.



M A T E R I A L
P E R A O F I C I N E S
I M P R E S O S
D E T O T E S M E N E S

Papereria PRIETO

Aquesta casa es adherida
a "Sistema Vimas"



Carme, 30

BARCELONA

EL PETIT ANUNCI

SECCIÓ ESPECIAL PER A PROFESSORS

COMPRA I VENDA DE MATERIAL I INSTRUMENTS, ETC.

2'50 INSERCIÓ

ES VEN GRAMOLA COLUMBIA

(viva tonal) Moble de caoba

Dirigir-vos a D. GRAY, Apartat

1190 - Barcelona

TRACTATS D'ORQUESTRACIÓ I INSTRUMENTACIÓ

Carme, 30 BARCELONA

QUARTET LYCEUM

Audicions Clàssiques

Bailén, 14, pral. 2^a Barcelona

Es sol·licita Piano d'estudi

Per hores

Ofertes: Carme, 30 Barcelona

Professora de Piano

GUILLEMINA TORRA

Lliçons a domicili

J. A. Clavé, 25, 2.^{on} Barcelona

ANNA MILITCH

Professora de Cant

Calabria, 104, pral., A. 2^a

PIANOS DE LLOGUER

Desde 8 ptas. mes

Riera Alta, 2, pral. 2.^a - Barcelona

PETROUCKA I OCELL DE FOC D'I. STRAWINSKY

Partitures de butxaca amb autografs

Escriure a C. L.

Apartat 1190

Barcelona

DISPONIBLE

DISPONIBLE



ACADEMIA MARSHALL

Rambla Catalunya, 106, pral. - Teléf. 72726

Director
Frank Marshall

Subdirector
Doménec Mas i Serracant

Secretaria, MARIA DAVALILLO
Piano-Violí-Violoncel

Classes especials de viola-tenor PARRAMÓN

Solfeig - Teoria - Harmonia

Historia - estética i formes musicals

Conferències sobre historia del Piano per OTTO MAYER

Declamació catalana i castellana

Cursos d'Anglès i Francès

Sala d'Audicions

82
78(05)/46.71 Bor) Mus