

UNIVERSITAT CATALANA

Publicació quinzenal adherida a la
"Fédération Universitaire Internationale pour S. d. N."

Redacció i Administració:
UNIVERSITAT DE BARCELONA

Administrador:
F. ALFONSO

Director: D. ESCOLÀ
Secretari: R. OLIVERÓ

Cap de Redacció:
G. BOSCH

Segona època

QUINA sorpresa tindran els nostres lectors quan aquest número arribi a les seves mans! Què s'ha fet—diran—la *Universitat Catalana* enquadrada, densa, de cobertes cartolina i de la portada típica per la variació de temes i colors? Quan arribi l'altre número, però, diran: D'on ha sortit aquesta voluminosa publicació, d'extenses monografies sobre totes les ciències, les arts, la literatura i els moviments culturals? Veus-ho ací:

Els companys de Redacció es planyien del treball excessiu. L'Administració no rutllava.

Els lectors d'*Universitat Catalana* es dividien en dos bàndols, cada dia més distanciat.

Els *uns* aplaudien el caire acadèmic de la Revista i censuraven tot intent butlletínesc: *Universitat Catalana* havia d'esdevenir una publicació d'estudis monogràfics.

Els *altres* celebraven la més mínima vibració diguem-ne periodística d'aquestes columnes: *Universitat Catalana* havia d'ésser la síntesi escrita de les aspiracions i actes del moviment universitari.

Per això emprenem, després de XXI edicions, aquesta nova via, tindrem *Universitat Catalana*, revista; i *Universitat Catalana*, butlletí. La primera, que sortirà el dia 15 de cada mes, tindrà una vintena de pàgines de valuosos estudis. La segona—aquesta n'és la primera mostra, l'aparició de la qual hem hagut d'ajornar uns quants dies a causa de les festes—sortirà el dia primer de cada mes, comentant el resum d'activitats culturals del dia.

Totes dues, però, no seran més que la *Universitat Catalana* de sempre, de tots i per a tots els estudiants, professors i amants de la cultura de les Catalunyes, superlativament millorada, amb una nova divisió d'activitats que farà possible de tenir una revista d'alts estudis i un butlletí universitari al dia i de permetre als seus pobres redactors que reposin i que acontentin tots els compradors, anunciants, subscriptors i protectors.

D. E.

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA
BIBLIOTECA





**ESTUDIE
IDIOMAS**
en

BERLITZ
PELAYO 58 · TEL. 15992 · BARCELONA

L'Associació d'estudiants lliures

Signat pel seu President, el company Jaume Verdura, hem rebut per a la seva publicació en aquestes pàgines, l'article que segueix, en el que s'història la creació i les activitats de l'Associació d'Estudiants Lliures, a què ens referiem en un número passat. Com recordaran els nostres llegidors, al·ludim aquesta Associació, respecte al viatge que havia organitzat, enviant delegats a diverses Universitats espanyoles per tal de posar-se en contacte amb els estudiants de l'esmentada Associació que no restaven a Barcelona, mitjà que consideràvem impropï, com així el butlletí que editen.

Nosaltres, que, ja aleshores, ens declaràvem partidaris d'una ràpida solució del problema de l'estudiant que treballa, ens ratifiquem, una vegada més, en la nostra actitud. Oferim la nostra col·laboració a tot moviment que tendeixi a un millorament d'aquesta situació anòmala, però dintre les normes estrictes de la catalanitat. Per això, ja aleshores, ens oferirem, també, a transcriure la tasca de la Secció d'Estudis Universitaris de l'Ateneu Enciclopèdic Popular, i ens oferim, ara, a la Comissió d'Obra Social de la F. N. E. C. amb la seguretat que mai no acudiran, tant l'una com l'altra, a posicions un tant dubtoses. — B.

Fou una paradoxa, i fins quelcom anormal, potser, que una volta dictat pel Patronat Universitari l'aboliment de l'ensenyament lliure, aparegués l'Associació d'Estudiants Lliures de la Universitat de Barcelona, l'actuació de la qual ha desvetllat uns recels i unes confusions que cal esvair i aclarir per a que tothom coneguï a bastament l'orientació i l'actuació que ha portat fins ara, i l'orientació i l'actuació que pugui portar en l'avenir.

Precisament perquè es decretà l'abolició de l'ensenyament lliure nasqué l'Associació; es perjudicava un gran nombre d'estudiants que tenien forjades les seves més preuades il·lusions en la nova estructuració de la Universitat de Barcelona, i els primers actes foren de súplica prop dels homes que regeixen el Patronat. Cristal·litzà aquest primer moviment en la formació del «cens d'estudiants que treballen» que la F. N. E. C. propugnà, recolzà i tramità amb tot l'entusiasme. Les solucions donades als 156 casos estudiats pel Patronat foren excel·lents per a uns, acceptables per als altres, però quedaven tots els que no podien acceptar les solucions, i uns centenars d'estudiants lliures el cas dels quals no s'havia presentat i per tant no s'havia resolt,

I, és clar, l'Associació que, en principi era formada per uns quants estudiants que buscaven una defensa dels llurs peculiars interessos, s'engruixí enormement amb altres que també buscaven, encara que tard, defensar-se, i amb altres que ja no buscaven una defensa, sinó que els menava un entusiasme per l'ensenyament lliure.

Impossible ja de trobar una solució a Barcelona, car ni el Patronat ni el Conseller de Cultura de la Generalitat volgueren parlamentar, i amb l'amenaça d'un decret del Ministre d'Instrucció de la República, en virtut del qual les altres Universitats podien exigir unes proves de suficiència als estudiants que traslladessin a elles els seus estudis, l'Associació d'Estudiants Lliures va creure convenient visitar les autoritats acadèmiques de les principals Universitats on es traslladessin els associats, amb dues finalitats: 1.^a, veure amb quin esperit rebrien els estudiants que no podien continuar a la Universitat de Barcelona, en quant feia referència a aquell decret; i 2.^a, orientar-se sobre programes, textos, professors, tràmits de matrícula, etc., etc.

Quant al primer punt, als cinc dies justos d'haver retornat els delegats que havia enviat l'Associació, era revocat el decret esmentat, i, quant al segon, compliren a bastament el que s'havien proposat.

Aquesta és, fins a la data, l'actuació de l'A. E. Ll. a la llum pública. Interiorment, d'acord amb els seus principis, ha elaborat un pla d'ensenyament que exhibirà i oferirà el dia que sigui cridada a col·laborar a l'obra de la nova estructuració de l'ensenyament a Catalunya.

L'Associació d'Estudiants Lliures s'ha preocupat únicament de defensar-se, sense criticar, ni menysprear, ni transigir tampoc.

L'Associació d'Estudiants Lliures, què farà? Veurem; no sóc pas un profeta per avençar-ho.

JAUME VERDURA

L'Art a la Universitat

Sota aquest mateix títol, i en un dels números darrers de la Revista, encapçalava el nostre col·laborador i crític d'Art, en Francesc Coll, un excel·lent comentari. I escrivia, lúcida-ment: «La Universitat no ha d'ésser un centre exclusiu de professions. Cal, també, que dintre d'ella tinguin cabuda molts d'altres aspectes. L'art ha d'ésser tingut en compte d'una manera principalíssima, puix és la màxima dignificació de l'esperit de l'home i cap altra cosa no pot donar-nos tan preuada recompensa com la que del seu culte es deriva: l'esplai de l'esperit en la contemplació i interpretació de la bellesa».

Insistirem, de bell nou, sobre aquest tema de cabdal importància.

Ens fa l'efecte que l'Art no ocupa gaire bon lloc en el primer centre docent de Catalunya. Ofereix manifestacions esporàdiques, d'una innegable elevació en certes Facultats—com per exemple, la de Filosofia i Lletres—, més, en general, se li dóna molt poca volada, i és cosa de lamentar.

L'Art que té una valor totalitària, que no reconeix l'exclusivisme de les professions i que ha estat creat per a tots els homes, no pot admetre cap diferència de tracte. S'organitzen concursos d'hockey, de futbol i de natació, s'engiponen suculentos i bellugadisses xocolates i d'altres actes semblants, i, en canvi, mai no s'ha cregut oportú un bon concert, una sessió literària o una exposició de pintures!

I això, francament, no s'adiu amb el caràcter de l'estudiant, que ha de sentir-se atret per tota mena de manifestacions artístiques, que no pot cenyir-se a la monotonia—d'altra banda noble i elevada—provinent d'un únic estudi, d'una sola preocupació discent. La Universitat Autònoma és, o almenys ha d'ésser, l'exponent de l'esperit nacional. Pot irradiar una cultura completa, factor essencialíssim d'aquest esperit, silenciant l'obra dels poetes, músics, pintors, etc., renaixentistes i actuals?

No freturem un art *universitari*, prenent aquesta paraula en una excepció migrada; res d'un Art bastit entre quatre parets, res d'una cosa artificial i eixorca. A l'Art no l'aturen portes ni parets, ni subjugacions d'un determinat ambient. Es lliure i els adjectius no li convenen pas massa. Volem amb tot claredat s'ha de dir, que a la Universitat, i particularitzant, a la nostra Facultat de Dret, s'hi envigoritzi la tasca artística, d'una faisó permanent. Ens vantem d'interpretar aspiracions de molts companys.

UNIVERSITAT CATALANA—gairebé no cal ni repetir-ho—obra les seves pàgines a totes les iniciatives, en la seguretat de servir, com sempre, idees latents i puixants en la massa universitària i susceptible de plena i fecunda realització.

F. ALFONSO I ORFILA

LA SIRENA DEL CLAUSTRE*

Lema: GENTILESA

per Rossend Perelló

Perquè has posat en la rutina un àtic
revifament ple de modernitat
la monòtona veu del catedràtic
bategava amb un ritme vellutat.

El claustre fred, com una flor de cendra,
mudava'l una estranya tremolor
amb una vesta clara, rosa tendre,
com la rialla de què fas cançó.

Una llum nova ara s'ha fet jardí.

Avergonyides del teu cos tan fi
totes les coses esdevenen fràgils

i en les mans teves, frissament d'ocells,
els llibres àrids i els conceptes vells
recobren vida i esdevenen àgils.

* Obtingué el premi UNIVERSITAT CATALANA, en els II Jocs Florals Escolars.

La F. N. E. C. consolidada

Quan tot just tancàvem la nostra darrera edició, ens arribà la nota de la consolidació de la F. N. E. C., i malgrat el nostre bon desig, no ens fou possible donar altra cosa que la nota oficial de la mateixa. Avui, però, no deixarem passar l'ocasió de saludar la Federació Nacional d'Estudiants de Catalunya, i desitjar-li tota mena de nous èxits en la seva tasca de redreçament.

No és pas hora d'esmentar l'activitat de la F. N. E. C. des de la seva creació, puix és ben fresc i ben continuat el record de les seves actuacions. Senyalarem, tan sols, com a fet remarcable, la noble campanya que porta de-

senvolupada en pro de l'acostament dels pobles de llengua catalana i prop de les personalitats més rellevants dels moviments renaixentistes del Llenguadoc, València, Mallorca i contribuint, així mateix, a l'aparició de la revista germana «Occitania».

Recordem, també, car és just, el darrer acte oficial de la F. N. E. C. La visita als companys valencians amb motiu de la clausura de la Universitat Popular Valencianista.

Actes són aquests que ens fan contemplar amb joia i esperança el triomf de la F. N. E. C., com a Federació oficial universitària.

Li desitgem els millors èxits en aquesta segona etapa de la seva història.

G. B.

Noves

● *Associació d'Alumnes de l'Escola Municipal de Música de Barcelona (A. A. E. M. M.).*—El dia 25 de març celebrà el seu VII concert, en commemoració del primer aniversari de la seva fundació. El Quintet «Barcelona», integrat pels mestres Ponsa, Vergés, Ribas, Rodó i Vallribera, executà, a la perfecció, obres de Schumann, Goossens i Brahms.

Fou entusiàsticament aplaudit.

● Hem rebut el programa del gran aconeteixement deportiu que organitzà «Buc» per als dies 30 i 31 de març i 1 d'abril de 1934. Comprèn partits de tenis, natació i atletisme, força interessants.

● S'avisat tots els subscriptors o no subscriptors de la Revista, que vulguin adquirir el volum I de la Biblioteca UNIVERSITAT CATALANA, «Re-

cognoverunt proceres», que es dirigeixin a l'Administració de la mateixa. El preu de l'obra és de 2 pessetes. Al que presenti la col·lecció completa de aquest interessant text jurídic se li proporcionarà una acurada enquadernació, mitjançant el pagament d'un ral.

Correu de Tàrraga

El dia 28 del mes passat visità la nostra Escola d'Arts i Oficis, Delfi Escolà, Director d'UNIVERSITAT CATALANA, quedant meravellat d'aquesta visita.

— El dia 1 del que som, també visità aquesta Escola l'Excm. Ministre del Treball, senyor Estadella.

— Dintre pocs dies començaran una sèrie de conferències de divulgació, el detall de les quals donarem en el número pròxim.

UNIVERSITAT CATALANA

(Butlletí de Subscripció)

En _____

qui viu a _____ carrer _____ n.º _____

se subscriu a UNIVERSITAT CATALANA per un any. (*)

(*) A la Universitat	3'50
A domicili	5'00
A fora	4'00

Acadèmia DALMASES

Conferències de totes les assignatures corresponents a les
Carreres d'Enginyer, d'Arquitecte i Pèrits Aparelladors

FACULTATS DE CIÈNCIES

Professorat constituït per Arquitectes,
Enginyers i Doctors en Ciències

DIRECTOR:

Josep M.^a de Dalmases i de Plandolit

Passeig de Gràcia, 19. - BARCELONA. - Telèfon, 20970



**ACADÈMIA
BAIXAS**

Dibuix i Pintura

Preparació per les assignatures de dibuix, Arquitectura, Enginyers, Aparelladors, Peritatges, etc., etc.

Pi, 1, primer, 1.^a - Barcelona

RECOGNOVERUNT
PROCERES

VOLUM DE LA BIBLIOTECA
UNIVERSITAT CATALANA

PREU: 2 PESSETES

Liceu Escolar

Pensionat

excel·lent

Batxillerat

Magisteri

Comerç

Blondel, F. - LLEIDA

JOSEP PORTER

LLIBRETER

MONT-SIÓ, 3 BIS, PRAL. 2.^A · TELÈFON, 16792

BARCELONA

APARTAT DE CORREUS, 574. Adreça telegràfica, «PORTELIBER»



Incunables, Manuscrits, especialment en llengües romàniques
i amb miniatures, Obres esgotades. Impressions
modernes de luxe o limitades. Relligadures
artístiques o històriques. Gravats.
Dibuixos. Aquarel·les.
Autògrafs.



Informacions bibliogràfiques  Formació i organització
de biblioteques  Recerques d'obres esgotades o rares.
 Servei de liquidació de biblioteques  Publicació
de Catàlegs per matèries de les obres que tenim en venda
 Van publicats catàlegs i llistes de Bibliografia, Biblio-
fília, Incunables, Arqueologia, Belles Arts, Medicina, Dret,
Religió. Amèrica, Catalunya, Espanya, Madrid, Barcelona,
València, Viatges, Música, Publicacions periòdiques etc., etc.
Tots els calàleg s'envien gratis a qui els demani :: ::



Es compren biblioteques i llibres de totes menes, gravats,
autògrafs. dibuixos, aquarel·les i papers vells que tinguin
algún interès artístic, històric o literari.