



EL DIABLO SUELTO.

Enciclopedia de verdades, DICHAS EN BROMA.

PRECIOS DE SUSCRICION.—Barcelona 4 rs. al mes.—Provincias 15 rs. trimestre.
—Estrangero 24 rs. trimestre.—Ultramar 40 rs. trimestre.
PUNTOS DE SUSCRICION.—Barcelona, administracion, Obradors, 6, 1.º—Libreria Española, Rembla, 20 y Ancha, 26.

EL PÁJARO VERDE Y EL DIABLO SUELTO.

Supongamos que yo soy una persona de mucho dinero y que no sé en que gastarle; lo cual no pasaria de ser dos suposiciones falsas, sin relacion en lo físico ni en lo moral, como sucede con las muestras de muchas sociedades de crédito.

Supongamos, solo por un instante, que yo soy un muchacho de chispa (sin necesidad del gran recurso, llamado Champagne,) y que puedo, con mis eseritos y el favor del público, ser el miércoles de ceniza para que ciertas gentes arrojen la máscara, conque ocultan sus acciones.

Siempre hipotéticamente, sigamos suponiendo que hace tres años apareció en Barcelona, un periódico titulado « el Pájaro verde. »

Supongamos que supusieron, y no pasaba de ser crítica la *su-posicion*, que el Pájaro verde era YO.

Supongamos que, desgraciadamente para ellos, no estaban *herrados* en estas suposiciones.

Y de una en otra, por miedo a *sus posiciones*, trataron de cambiar la *mia*, á viento y marea.

Segun nuestra cuenta, debieron echar las *suyas*, con la esactitud de costumbre, en la forma siguiente.

Puesto que el Pájaro verde sabe muchas cosas, que debia ignorar todo el mundo; puesto que su periódico se vende con la mayor profusion y vá á llegar dia en que todo el mundo vá á saber lo que queremos que se ignore; puesto que tenemos un interés en que su voz no sea escuchada; y puesto *que está probado* que de otro modo no es posible taparle la boca, pongámosle en un sitio, desde donde, por mas que grite, no se le oiga en Barcelona.

Despacho telegráfico.

« D. F. de T. que marche inmediatamente para la Coruña.

(Por el pasadizo llega en un momento. »)

Y aquí me tienen ustedes hecho un *commis voyageur* de varias casas de Barcelona y corriendo la posta hácia Madrid, como dependiente de esa gran casa de Comercio, que, bajo la razon social « España », está enriqueciendo á mas de cuatro y *unos*, *ceros* que merecian el toison de Cádiz, ó la gran cruz del Grillete.

Resultado obtenido por la marcha del Pájaro verde.

Que marchó un Pájaro verde; pero quedaron en Barcelona tantas cuantas personas honradas, que son muchisimas, componen la *populacion*.

Que todos ellos se publicaban el periódico de boca en boca, sin que el señor Fiscal de Imprenta tuviera el derecho de recojerlo.

Que le dió al humilde redactor del Pájaro verde una importancia, que jamás hubiera llegado á tener, haciéndole, por consecuencia, un beneficio los mismos que trataban de rebajarle.

* Que, á falta de vergüenza, asomó á la superficie de sus personas el miedo de que se hallaban poseidas.

—Gracias, mil gracias, ya que no les puedo dar por ahora otra cosa,

á las *notables* personas , que intervinieron en este asunto ; cuyos nombres sabemos perfectamente , puesto que varias veces se han visto honrados en las columnas del Pájaro verde.

Y hasta cierto punto, era lógico semejante proceder y no debia haber escandalizado á la poblacion.

El Pájaro verde primitivo, durante los tres meses , ÚNICOS QUE FUE SU EXCLUSIVO REDACTOR , y cuya responsabilidad en ese tiempo , acepta por lo tanto esclusivamente, no llegó á encerrar una frase, que ridiculizara la veneranda religion de nuestros padres ; habló de la Monarquia , con el respeto y cariño , que guarda para ella el corazon de los Españoles ; defendió (y este fué su mayor crimen) las ideas de la mas sana moral; no se mezcló para nada en la marcha política de los gobiernos , fuera mala , ó peor , como suele suceder ; no trajo al terreno público las cuestiones de la vida íntima y respetó á las personas , como tales , si bien las criticó como entidades morales , ó *in-morales*.

Nuestro periódico podia pasar lo mismo por los azulados anteojos del sacerdote , como por los lindos ojos de las niñas de quince años , sin que el primero tuviera que marcar la lectura con una arruga de su frente , ni la segunda con el mas ligero tinte del rubor.

Como una prueba de estas verdades , amargas para quienes deben serlo , tenemos el concurso del público , en aquella fecha , y el no contarlos los tribunales en el número de sus visitantes.

Tranquila por esta parte nuestra limpia conciencia y orgullosos con el éxito de nuestro primer periódico y hasta con el éxito de la primera persona de nuestro indicativo , volvemos de nuevo á Barcelona y cumplimos á nuestro propósito, hoy como ayer, hacer las siguientes manifestaciones.

Estamos convencidos, como antes, de las inmensas dificultades, con que vamos á luchar. Comprendemos la guerra sorda , de que vamos á ser objeto; pero escudados por la Ley y encerrados rigurosamente dentro del círculo , que aquella marca , estamos dispuestos á todo, sin acobardarnos por nada, ni por nadie , y preparados por si se trata de nuevo de hacer una segunda edicion , habiéndose agotado la primera.

Siempre tendremos una gran ventaja sobre nuestros enemigos , porque, en este drama en que siempre nos toca el papel de víctimas , el pueblo les reserva siempre á ellos el de verdugos.

Pero es preciso que no se cansen en vano. Mientras no consigan que—

darse solos en Barcelona, la opinion pública siempre pronunciará ciertos nombres, como quien se toma un vomitivo, y no les dará gran resultado la desaparicion del DIABLO SUELTO.

—Hasta ese día, próximo, ó lejano, nosotros, que escribimos solamente para las personas honradas; (y mandamos, que no rogamos, á las que no lo sean, que se abstengan de comprar nuestro periódico, pues *no queremos su dinero*), confiamos unicamente, como antes, en el bondadoso pueblo de Cataluña, aprovechando esta ocasion para darle las gracias por la acogida, que antes nos dispensó.

—Nuevo Fénix que renace de sus cenizas, seguiremos siendo para el público lo que éramos antes; lo que hemos sido siempre; lo que seremos toda la vida.

Con la honradez, á guisa de espada de justicia en una mano, y nuestro periódico en la otra, recorreremos las calles de este pueblo laborioso y hospitalario, sin prestar atencion á cualquier caso de hidrofobia, que contemplemos en nuestro camino.

—El DIABLO SUELTO, pues, es la segunda parte de el PÁJARO VERDE.

El PÁJARO VERDE tuvo su Gólgota correspondiente, sin que faltaran los ladrones, para mayor propiedad del cuadro.

Aquel acto fué la Apotéosis, que le hizo subir al Cielo. Desde allí viene á juzgar á los vivos y á los muertos.

In-consideraciones sobre el ferro-carril de Zaragoza á Barcelona.

GENERALIDADES.

No sabemos con que fundamento se ha *generalizado* la idea de que el ferro-carril de Barcelona á Zaragoza es malo.

Nosotros, por ser en todo escepcionales, intentamos *particularizar* la opinion contraria, aún á riesgo de que la pública sea el Sabadell donde se estrellen los wagones de nuestras ideas.

A riesgo tambien, (como si viajáramos siempre en ferro-carril,) de que nos denuncie este artículo la calumniada pública opinion, vamos á sacar la cara, y los brazos y las piernas y todo el descuartizamiento de nuestra

pobre humanidad, (siguiendo viajando siempre), en favor de esa vilipendiada empresa contra la cual se vienen sintiendo *lastimeros ayes* desde el día de la inauguracion del renombrado ferro-carril de Zaragoza.

Y puesto que es á la *generalidad*, á quién vamos á combatir, *generalicemos* la cuestion; que tiempo tendrémós y ocasiones sobradas de chocar mas ó menos violenta, y menos, ó mas particularmente, contra cualquier *tren*, que hallemos en nuestra *via*, siquiera arrastre á este la *descarrilada máquina* del rumor general, infundado, como obra de mala construccion.

—En resumidas y en *re-sumadas* cuentas, ¿á que viene ese clamoreo contra el ferro-carril de Zaragoza?

¿Qué pasa en él que *no sea como debiera ser*?

¿Qué circunstancias *especiales* le ponen fuera de las condiciones generales, que *debiera tener*?

¿No tiene sus terraplenes y sus obras de fábrica, como todo el mundo *sabe*; no tiene sus traviesas y sus rails *correspondientes*; no tiene sus magníficos coches, de varias clases; setenta máquinas, cuando el gobierno no le *esigia* tantas; elegantes y *variadas* estaciones; una empresa administrativa tan bien montada como la parte material; y todos los requisitos, bien *requisitados*, que deben hacer de este ferro-carril uno de los primeros. EN SU GÉNERO?

¿A qué entonces propalar esas calumnias de si están *sólidas*, ó nó las obras de fábrica y terraplen; de si las *curvas* tienen, ó nó el diámetro, que debieran; de si la fuerza de las máquinas *es insuficiente* para el arrastre de los trenes; de si, á los empleados de la via, para su conservacion, (*nó la de los empleados*), se les dá un tanto por ciento en las economías, que proporcionen sus cuidados; á que entonces estas y otras especiotas, que circulan de boca en boca, resultando un grave perjuicio á la empresa y el *retrahimiento* de los viajeros, que sean ó no *progresistas*, prefieren la reaccion de las diligencias y galeras, á los adelantos de la civilizacion?

Es cierto que ha habido, desde la *no lejana* inauguracion de este *desgraciado* ferro-carril, alguno que otro choque, descarrilamientos, retrasos y otros varios accidentes, *indispensables* á este rápido sistema de locomocion.

Es cierto que algunos infortunados viajeros han pagado HASTA CON SU VIDA los adelantos del ferro-carril.

Pero estas verdades amargas, madrastras, que no hijas del acaso, ¿son causas suficientes para condenar en absoluto la construccion de esta via?

¿No nos dá la vida el aire, que vivifica nuestros pulmones, y, á pesar de eso, nos suelta de cuando en cuando una pulmonia que nos parte?

Y por eso hemos de echar pestes contra el aire? ¿Le hemos de suprimir, de real orden, como si fuera un Congreso, en que el gobierno tuviese mayoría?

Qué culpa tiene en todo esto la casa constructora? Acaso se ha movido de Barcelona, *yendo á colocarse en mitad de la via*, para ocasionar el choque de los trenes?

¿Ha podido hacer mas que *presentar su ferro-carril á la inspeccion facultativa*; abrirlo á la explotacion, *cuando ha convenido*, y realizar su negocio, para el que tantos millones tenia desembolsados, contentándose con una ganancia *moderada*, en toda la acepcion politica y financiera, que puede darse á esta palabra?

Nosotros estamos convencidos de que solo una idea de especulacion mezquina y dolorosa *para todos en general*, es la madre de esos cien rumores, que indistintamente circulan de boca en boca contra el ferro-carril de Zaragoza, ocasionando el *retrahimiento*, digámoslo así, ya que esta palabra está en moda. Algun especulador avaro trata de *rebajar la importancia* de este camino, con objeto de *rebajar sus acciones* (las de la via) y *resubir sus fondos particulares*.

Es simplemente una operacion de bolsa, en que *el corredor* tiene el riesgo de estrellarse como un huevo; *el vendedor* está á pique de que se le descarrile el dinero y el *tomador* choca de lleno contra el murallon de quedarse sin un cuarto.

Como se vé es una operacion tan *falsa*, como los *falsos rumores*, que son el origen de tantas *falsedades*.

Nosotros, á riesgo de que se nos crea interesados en ella, ú subvencionados por la Empresa, seguiremos defendiendo en nuestros números inmediatos las circunstancias naturales y *artificiales* del ferro-carril de Zaragoza; estendiéndonos en consideraciones particulares sobre las *in-consideraciones generales*, que ha producido; constituyéndonos en Petrarcas de esta desgraciada Laura; en Virgilio de esta desastrosa Encida; en Homeros de esta infortunada Iliada.

SUMA Y SIGUE.

Difícilmente podremos decir dos palabras *sobre* el puente de Alabern, en el ferro-carril de Gerona.

Estas *dos* palabras representarian á los dos únicos coches, que se han salvado de una horrorosa catástrofe.

Por una regla mal establecida para ciertas ocasiones, estamos escribiendo este artículo con tinta.

A pesar de eso , debia salir *rojo* de indignacion.

Así deseáramos ver al Gobierno en cuestiones de tanta trascendencia; porque hasta el mismo DIABLO SUELTO , que se rie de los vivos , no puede menos de verter una lágrima de compasion , ante el recuerdo de las infinitas victimas , que ha ocasionado la desgracia , que nos ocupa , y las que deben producir la horfandad y luto , que ha sembrado en muchas familias.

La mayoría de los periódicos solo habla de un total de treinta , á cuarenta entre muertos y heridos. (Enterados.)

«El Ampurdanés» del dia 11 eleva la cifra á 135 y *nadie le ha desmentido*.

Nosotros solo hacemos estas preguntas.

¿Es ó nó cierto que desde el mes de Julio se tenia prevenido que el paso del puente caido se hiciera con las mayores precauciones?

¿Es , ó nó cierto que los coches iban sin luz , á pesar de lo avanzado de la hora , y los demás extremos , que denuncia el Ampurdanés?

No queremos hacer comentarios: pero si es cierto que el puente se hallaba ya en mal estado , escójase una gravísima responsabilidad á quien corresponda.

Una multa , por fuerte que sea , no basta para pagar una gota de la sangre derramada.

Revista de espectáculos.

Desde la inauguracion de ambos teatros , el DIABLO SUELTO , que no tiene otra cosa peor que hacer durante la noche , ha asistido á uno , ó á otro cotidianamente.

Teatro Principal.

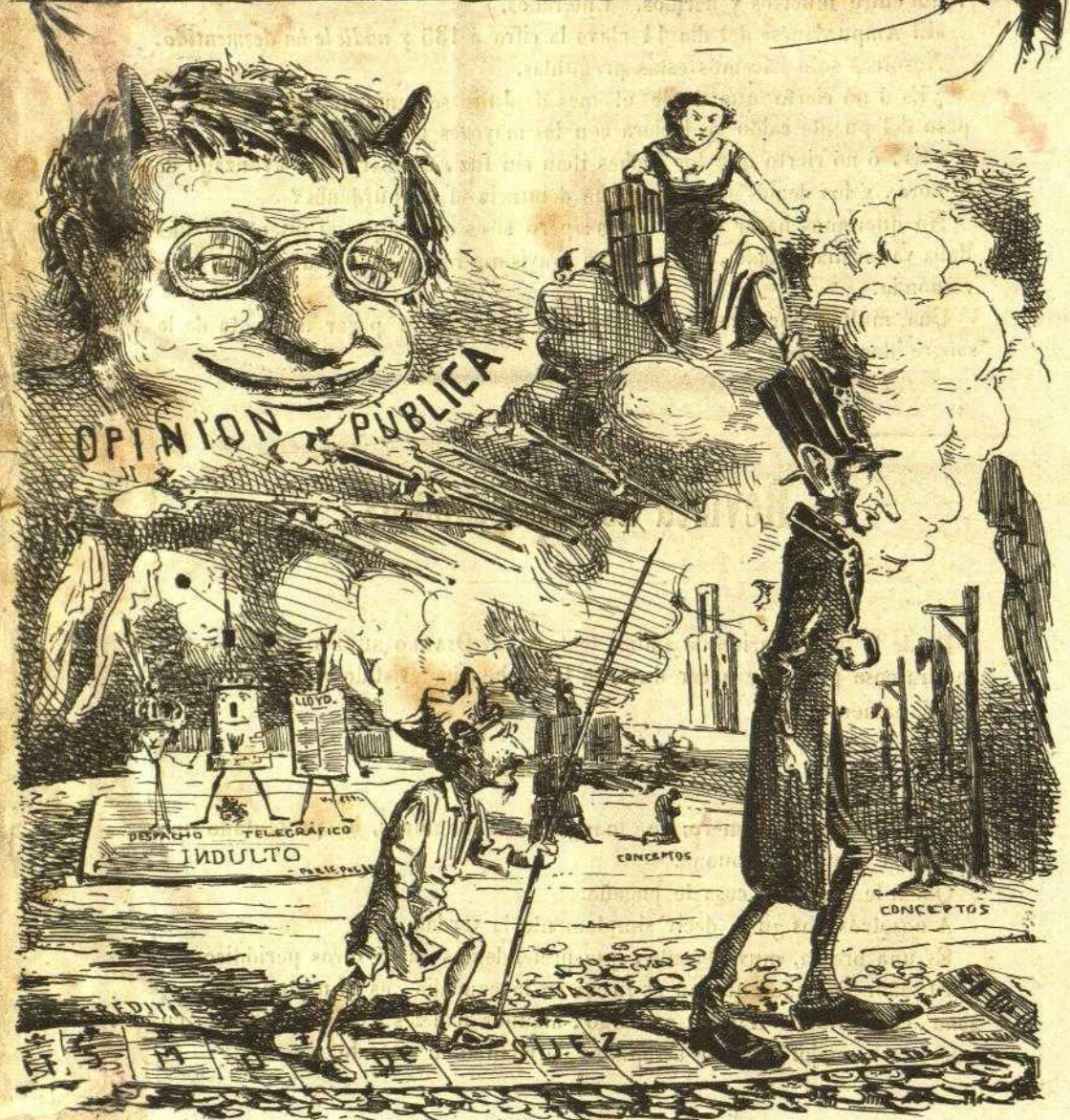
Este , que fue el primero , que inauguró sus funciones , ha presentado una compañía menos que buena.

Quien le diga otra cosa le engaña.

A nosotros nos gusta decir simplemente la verdad.

Es una broma , muy decente , que pretendemos dar á otros periódicos.

El señor Delgado , que no es fuerte en la comedia , es él mismo , *en persona* , en el drama. Hay sin embargo , algunos papeles , en este género , en que estaria mejor , sino se *desafinara* de cuando en cuando.



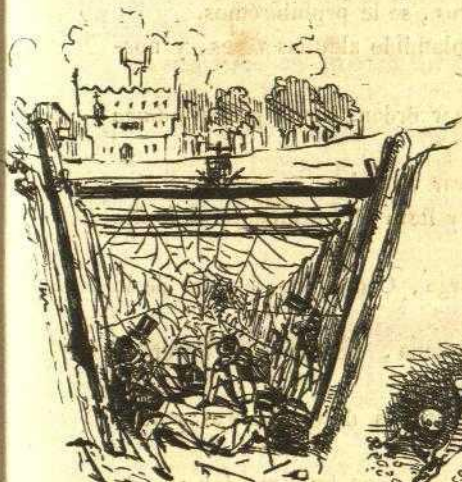
*En cuestiones tan de bulto,
 No sienta bien la abstencion;
 Porque la Reina Opinion
 Suele negar el indulto.*



Los Miserables (Novela.)



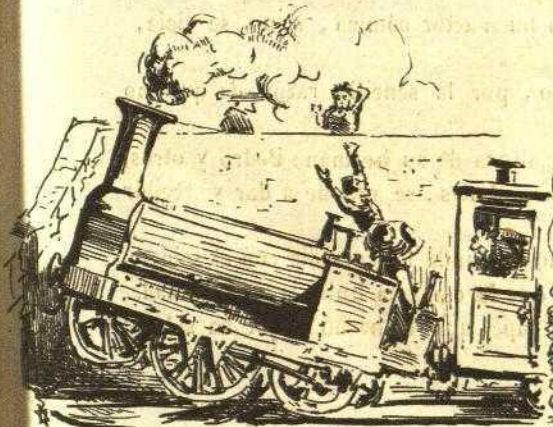
Tres años despues (Historia.)



*Mirad el Ayuntamiento
Atraves de espesa malla.
-El buen fraile come y calla-
(Por el motivo lo siento)*



Estrechando y ensanchando



*FERRO-CARRIL DE SARRIÀ
Un murallón bien plantado
Junto a la vía, es muy bueno,
(El inventar de este freno
Debiera gastar bocado.)*



*JONE.
Música del Maestro Petrella.
(Instrumentos de la Época)*

Tiene además tres defectos capitales, que no son muchos, siendo los pecados *idem* hasta siete.

El señor Delgado no es actor de sentimiento. Su voz no lleva la convicción al ánimo de los espectadores. Es simplemente una máquina de decir prosa, ó versos, mejor, ó peor estudiados; pero su acento no logra convencer al público.

Su postura en la escena es casi siempre forzada. No existe la naturalidad en ellas: y esto casi es una ventaja para él, pues está seguro de no formar parte de la Historia Natural.

Su brazo derecho necesita más reforma que la ley de imprenta.

Si llegámos á ser un día censores de teatros, se le prohibiremos.

A pesar de todo esto, el público le ha aplaudido algunas veces, y nosotros una en el Sancho Garcia.

—La señora Duclós es una *mujer* de primer orden. Como primera *dama* pertenece al género plateresco.

Sobre todo, en la tragedia, dá gana de llorar el oírla.

Sin querer, conmueve á los espectadores y lleva el sentimiento al fondo de las almas.

Este sentimiento no le produce, sin embargo, Ormesinda, á pesar de la puñalada.

Es el asesinato póstumo del pobre Quintana, el que hace llorar al público.

—La señora Fabiana Garcia tiene muy buenas dotes cómicas y unos ojos mejores todavía.

A pesar de sus ojos, el público no la vió con muy buenos *idem*, en la pieza titulada «Es una malva.» No caracterizó su papel como debía.

Es, sin embargo, una buena actriz, en su género, y de lo mejor de la compañía.

No lo decimos por aquello de los ojos;

—El Señor Garcia llegará á ser un buen actor cómico, si no se vicia, que es lo mas probable.

Nosotros vamos á darle un consejo, por la sencilla razon de que no nos va á costar el dinero.

Cuando un actor cómico llega á la altura de su hermano Pedro y otros, puede, *alguna vez*, abusar del público. Antes, se espone á dar y recibir un disgusto.

Debemos tambien advertirle que no confunda la comedia con el sainete.

En el «Llueven bofetones» merecia que la comedia hubiera sido verdad.

—El Señor Calvo llora mucho. El papel que ha hecho mejor ha sido el Montero en el Sancho Garcia.

—La Señorita Losada se ha propuesto imitar... *en los defectos*, á la Teodora....

Sin embargo; es mucho mejor que la Teodora... *en los defectos*.

—Los demas.....

Cae el Telon.

Teatro del Liceo.

Hasta ahora, casi podria llamársele *del Chicheo*.

El público ha recibido mas que con frialdad el cuadro, que le han presentado.

La empresa, ha querido formar dos cuartetos, que pudieran alternar, descansandose mutuamente; y lo que va á conseguir es cansar al público, sin obtener el resultado, que apetece.

La señora Lagrua tiene *buena voz*, cuando empieza á cantar; *mediana*, cuando sigue cantando; y *no muy allá*, cuando vá á concluir de cantar.

El público, sin embargo, la aplaude con razon y nosotros la consideramos como una cantante de mérito, á pesar de su *ecsageracion* en la parte *mímica*.

—La señora Colson tiene una voz de menos *estension*, pero mas igual. Como actriz, nos ha gustado *estraordinariamente*. Su método de canto es bueno y tiene momentos en que sus ojos y su cara son un poema de *sentimiento*.

—El señor Negrini es un buen tenor y lo seria mejor sin la *dureza* de su voz, que no modula con facilidad.

—El señor Selva tambien ha sido aplaudido, antes de ahora, por el pueblo *Barcelonés*.

—De los demás, que hemos oido, *callamos*, deseando por utilidad de la Empresa, que lo hagan ellos á su debido tiempo.

No queremos concluir, sin hacer una advertencia á la Empresa.

Se anunció la primera funcion indebidamente y hubo que suspenderla.

Tres veces se ha anunciado el *Poliuto*, y ya hay quien quiere ponerle en el Diario, *susponiéndole perdido*.

Ha tenido que darnos una noche de concierto, por no haber otra cosa á mano.

Nos han suprimido hasta tres duos de la Norma, por *indisposicion* de la Señora Presli.

Por *indisposicion*, y efectivamente que tiene poca disposicion para el caso del Señor Gambetti nos han hecho cambios de personal, que no han desagradado al público, sin embargo.

Por indisposicion de la Señora Lagrua, nos han variado de pronto la uncion.

Este principio no puede tener buenos extremos.

—Se nos olvidaba lo mejor en esta revista. El Señor Botessini, se ha presentado dos veces al público, ¿á qué diran Ustedes? *A tocar el violon.*

Con trabajo hemos podido creer que puede llegar el arte á tanta altura en un instrumento, que parece hecho para los tontos.

¿Si esto hace cuando *toca el violon*, ¿que haria en otras cosas?

El Señor Botessini ha sido justisimamente aplaudido y llamado á la escena varias veces.

El *Diablo Suelto* batia las palmas con entusiasmo y clamaba con júbilo diabólico. Es'e es de los míos.

Teatro del Olimpo.

Tambien ha ido EL DIABLO SUELTO á este teatro.

No hubieramos hablado de él, á no ver que la prensa se ha ocupado de la Compañía que en él actua, dándola un bombo innmercido.

Comprenderiamos esta galanteria, si fuera una sociedad de aficionados.

No siendolo, hay cosas, que no se conciben.

Hemos visto el Fernan Gonzalez malditisimamente hecho »

Hemos visto una comedia de costumbres, cuyo título no recordamos peor hecha que el Feruan Gonzales.

Hemos visto el Maestro de baile, horriblemente ejecutado.

Al César lo que es del César y á cada cual la verdad, por amarga, que sea.

El local, aunque pequeño, es bonito y está restaurado con gusto.

—Si esta critica les parece *severa*, se verá que deben dar gracias á quienes, antes que nosotros, los han juzgado indebidamente.

—Despues de escrita la anterior revista hemos asistido el jueves al estreno de la Saffo, reina de las óperas de Paccini, y en la cual debutaron la Señora Grossi, y los Señores Cresci y Fabris.

El conjunto de la ópera ha dejado satisfecho al público; y, á pesar de ser el primer dia de su ejecucion, y tener que luchar algunos artistas con recuerdos muy recientes, la Empresa ha vuelto el alma á los muchos cuerpos, que allí estaban ya casi inanimados.

Retiramos lo del *Chicheo*; pues el jueves no se oyeron mas que aplausos y justos. cosa, esta última, que no siempre suele suceder.

— La Señora Lagrua, que lucha con su inconveniente de voz decaída y con el recuerdo de la Barbot, cantó bien su parte y hubiera estado mejor sin esa escageracion, que la criticamos en las líneas anteriores.

— La Señora Grossi, reúne á su figura simpática, una voz magnífica y muy buena escuela. Necesita, sin embargo, reformar mucho la parte de teatro, y abandonar la afectacion en sus movimientos.

Queremos además darle un buen consejo.

En los circos de Price, ó Giniselli, estarian bien esas cortesias afectadas y esas gracias lanzadas á los aplaudidores *con tanta coqueteria*.

En una artista de su mérito, y en un primer teatro de canto, no las creemos procedentes.

— El Señor Cresci es un gran maestro de canto, compensando, de este modo, su quebrantada voz y haciéndose aplaudir con mucha justicia.

— El Señor Fabris es un artista mediano; y su voz de poca estension. No obstante, como comprimario y para ciertas óperas, se hará oír con gusto.

Esperamos juzgarlos á todos *mas debidamente*.

Ultima hora.

Se nos ha asegurado que los descendientes de Quintana piensan demandar de injuria y calumnia á la Compañía del Teatro Principal.

No sabemos cual es la *causa*.

El *fiscal* de ella dicen que será *Pelayo*.

— (Se suplica el coche y un abogado por malo que sea.)

Barrabasadas.

ESTACION DE ***** — Se previene al conductor, maquinista y demás empleados en los trenes, que observen las mayores precauciones en el paso del puente de Alabern.

JULIO tantos, etc.

OCTUBRE. — Se ha hundido el puente de Alabern.

Consecuencia. — No ha tenido ninguna.

Las *proporciones* de la catástrofe del ferro-carril de Gerona consideradas matemáticamente darian la siguiente regla de *proporción*.

Julio : Octubre :: el ingeniero : X.

El señor Feu ha debutado en el Diario de Barcelona.

—En su artículo *manifiesto*, nos ha manifestado que, en literatura, puede llegar á mucho; en política, segun confesion propia, nunca será nada.

A su debido tiempo y tan luego como hayamos recibido datos suficientes para ello, nos ocuparemos de la célebre causa Fontanellas.

Ha sido autorizado para seguir en la defensa de su cliente el señor Caso.

Y,—sea dicho de paso;—
que le cuadre, ó no le cuadre,
hasta hoy, solo su padre
ha podido hacerle Caso.

La causa, á que nos referimos anteriormente, ha hecho variar uno de los modismos de nuestro idioma.

En este asunto, no se puede decir «Llámele usted H;» —es preciso decir «Llámele usted F.»****

Comunicados.

Un Editor. — Usted es *un tal*.

Un Director. — Usted es *un cual*.

El público. — Pues eran *tal para cual*.

En la célebre cuestion del indulto, EL DIABLO SUELTO como diputado de la Mayoría en el gran Congreso Barcelonés, tiene un voto de gracias para la Corona, el Telégrafo, y el Lloyd; un voto de gracias para los

señores Prim y Madóz ; un voto de gracias para el dignísimo capitan general, señor Cotoner , que aconsejó al señor Ministro de la guerra la conveniencia de semejante medida ; un voto de gracias al señor Brigadier, jefe de E. M. , Santiago, por la parte activa , que tomó al comunicar la noticia al interesado y un voto de gracias , en fin , á todas las personas , que directa , ó indirectamente han intervenido en el asunto.

De propósito hemos omitido las Augustas personas, que han originado el inmenso júbilo, con que se ha acogido en Barcelona, este nuevo acto de clemencia , porque semejantes votos de gracia se dan solamente con el corazon.

Si el señor de Brussi necesita alguno de estos *votos* para las *próximas* elecciones , puede dirigirse *al Telégrafo* y recibirá *por él* buenas noticias.

Al señor de Brussi , segun declaracion MAYÚSCULA en el fondo y en la forma, publicada por el Telégrafo, le pareció INJUSTO el indulto, que se trataba de pedir para un infeliz reo , condenado á muerte.

S. A. R., el bondadoso Príncipe de Asturias fué de la opinion contraria.

La opinion pública agradecida ha doblado la rodilla *ante la justicia* del *futuro* Rey de España ; y el *pasado* Diario de Barcelona ha doblado la cabeza con justicia ante el presente que le guarda la opinion pública.

¿ Cual es el camino mejor para ir en ferro-carril ?
El de la Habana.

Y bien mi cálculo fundo ;
pues sé , con toda verdad ,
que hay la probabilidad
de llegar *al otro mundo*.

Llevó un labriego á la villa,
con celo y favor devoto,
destinado á una Capilla
cierto prometido ex-voto.

12110

Vióle Victor y le dijo
encarandose con él...
Es un ex-voto? De fijo
que viene de Sabadell.

Precuciones para viajar en ferro-carril.

(Supongamos otorgado un testamento para casos fortuitos.)

Se hace el equipage; se llega á la estacion; se toma un billete de primera clase, (para mayor comodidad del individuo, *que va á viajar*;) se regala, junto con una bula, al mayor enemigo, *que se tenga*; se vuelve uno á casa y se mete en la cama.

Al despertar, se encuentra con un enemigo menos y la ropa arregladita.

Presentóse en un pueblo candidato

amigo de D. Juan, cierto *pacato*;

y, después de juntar *mas de diez* votos,

solo halló luego compromisos rotos.

Mas no haciéndole chiste,

a su sueño de siempre tal contrastó,

diz que esclamaba: Juan, que es lo que hiciste?

¿Porqué del pueblo tú me *retrajiste*

Si hasta el pueblo tu mismo *me llevaste*?

El Ayuntamiento pide que no haya Alcalde-Corregidor.

Nosotros apoyamos esta *fundada* petición.

Por mi parte está resuelto
el asunto á su *favor*.

—¡ Afuera Corregidor !...

(YA LO SERÁ EL DIABLO SUELTO.)

EDITOR RESPONSABLE, Jacinto Sanchez.

Barcelona.—Imprenta de Jacinto Sanchez, calle del Consulado, n.º 7, 1.º—1863.

