



# EL DIABLO SUELTO.

Enciclopedia de verdades, DICHAS EN BROMA.

PRECIOS DE SUSCRICION.—Barcelona 4 rs. al mes.—Provincias 15 rs. trimestre,  
—Estranjero 24 rs. trimestre.—Ultramar 40 rs. trimestre.

PUNTO DE SUSCRICION.—Barcelona, administracion, Obradors, 6, 1.º—

Primeros suscritores. S. M. la Reina y su Augusto Esposo.

## ERRATA IMPORTANTE.

Efecto de la precipitacion con que vió la luz pública nuestro número anterior, con motivo de la recogida de la caricatura y tener que hacer nueva tirada, los cajistas nos han hecho decir en la primera línea de la segunda página « *reciproco* » en lugar de « *respetuoso.* »

Como la diferencia es tan grande no solo para el sentido de la ora-

cion , sino para la forma conveniente de la idea que queríamos espresar, hacemos esta aclaracion para quedar en el lugar , que nos corresponde, que nunca puede ser el de la reciprocidad de afectos , tratándose de las elevadísimas personas , á quienes se dirigen nuestras respetuosas palabras.

## Advertencia.

Desde el presente número la Direccion y Administracion del DIABLO SUELTO quedan definitiva y esclusivamente instaladas en la calle de Obradors , número 6. piso primero.

Las reclamaciones y pedidos de suscripciones se harán, por consiguiente, en la citada casa , á donde podrá dirigirse desde luego cualquier persona para los asuntos referentes al periódico.

Las suscripciones de provincias se verificarán por carta al Administrador de dicha publicacion , acompañando el importe en sellos de correos ; sin cuyo requisito no se servirá ninguna absolutamente.

### Defensa PARTICULAR del ferro-carril de Zaragoza.

( CONTINUACION. )

Como dejamos para lo último el enumerar las inmensas ventajas que han de recojer los tenedores de obligaciones de este ferro-carril , sobre todo en el momento en que se abra á la explotacion el ferro-carril de Valencia, seguiremos disculpando á la casa constructora de los descarrilamientos y choques que con ella emplea la opinion pública.

¿Cuál es otro de los cargos principales, que hoy *se cuentan* en contra suya?

El mal estado de la vía. El haber empleado el sistema á la Barlovy, como mas económico; el no ser las máquinas actuales de fuerza suficiente para el arrastre, lo cual ocasiona todos esos retrasos, que la Sociedad (y con mucha razon para su bolsillo) es la primera en deplorar, y que originan al viajero incomodidades, vejaciones, sustos, peligros y de cuando en cuando hasta la asficsia, *por estrellamiento*.

Vamos á destruir con solas dos palabras la lógica irresistible de estos argumentos.

Efectivamente, la vía no puede hallarse en peor estado: las máquinas no son á propósito para el servicio á que se dedican; los viajeros estan mas retraidos que el mismo partido democrático, y prefieren simplemente, lo cual simboliza su tontería, cualquier otro medio de locomocion, que no sea el *conocido* del ferro-carril de Zaragoza.

Pero todos estos inconvenientes van á desaparecer instantáneamente; pues todo está reducido á cambiar el sistema de vía, sustituyendo el de Vignole al Barlow, que tan malos resultados ha dado. Y en apoyo de nuestro defendido diremos que tal lo han reconocido los mismos, que andan en estos asuntos; y que no hace muchos dias, segun confesion de parte lo cual absuelve de prueba, se ha dicho públicamente que era *menester cambiarlo todo*.

Prescindiendo de lo mayormente radicales, que haríamos nosotros *estos cambios*, diremos tan solo que no se puede exigir otra cosa de cualquier persona regular sino el reconocer sus yerros y disponerse á enmendarlos.

Cierto es que estos yerros se van á arreglar haciendo un negocio de hierros y que la operación, sencilla y económica por todos lados para la Sociedad, está reducida á lo siguiente.

Hay que levantar todos los rails de la vía, lo cual no ocasionará muchos jornales en la estacion presente, ni averías grandes en los terraplenes. Hay que colocar los rails Vignole en sustitucion de los otros; y hay que aumentar el precio de las traviesas al gasto del levantamiento de la antigua vía y sustitucion de la moderna.

De manera, que como en los 366 quilómetros se necesitan por término medio, unas 450 000 traviesas y estas costarán, poco mas ó menos, 20 reales cada una, tenemos ya por este lado 450.000 duros de coste nada mas.

Los rails Vignole no costarán tampoco mucho, porque el señor Girona se compromete, segun se dice, á hacer los mandamientos de la caraca, que son toma y daca, recibiendo uno de los antiguos por uno de los nuevos.

Cierto es que hay que agregar á este cambio una primita de 27 reales *en cada uno*, mas el exceso de peso de los primitivos rails sobre los otros, que viene á ser cerca del doble: pero he ahí precisamente lo me-

jór del asunto, porque lo que es para perder siempre está uno á tiempo y ya hemos llamado prima á este pequeño suplemento , para que nadie pueda figurarse que es una primada esta operacion.

Se ve, pues, que nadie puede tener derecho á otra cosa: y que, visto el mal estado de la vía, nose puede hacer mas que convertirle en bueno, á costa de la sociedad, á la cual costará su dinero y vaya subiendo la cifra de gastos.

Pero así y todo, ninguna culpa tiene en esto la Casa Constructora, porque si bien era de su obligacion el sostenimiento y reparacion de las obras por un tiempo limitado, á favor de algunos cuartos de conversion, se deslió de tan honorosísimo compromiso, endosando á la Sociedad este cuidado por un número alzado de miles de duros, y como la Junta Directiva tiene un centro directivo, de cuyo círculo no puede prescindir, aceptó el negocio tal cual se le presentaba, creyendo realizar con él un beneficio: y, aunque no se engañó, los resultados no han correspondido á lo que era de esperar.

Y esto es tan cierto, que por lo pronto se necesitan inmediatamente diez y seis máquinas que tampoco vendrán á costar gran cosa, porque, á pesar de las muchas entregadas por la Casa Constructora, lo positivo es que hacen falta otras nuevas, sin duda por las faltas que tendrian las viejas.

Y á pesar de todo, ni de los malos carriles, ni de las malas máquinas se puede echar la culpa á la Casa Constructora; porque si bien es cierto que el contrato con la casa inglesa fué hecho sin conocimiento de tales materias, sin estipular cuanto hierro debian contener los carriles del número 1, ni del número 2; ni se nombró un delegado de la empresa que vigilase la fabricacion en Inglaterra, precisamente todo esto viene en apoyo nuestro, á demostrar la buena fe que ha mediado siempre en este asunto por parte de la Casa Constructora.

(Se continuará.)

## Revista de espectáculos.

### Teatro Principal.

Conforme ofrecimos en nuestro número anterior, y siguiendo nuestro firme propósito de sostener siempre nuestras palabras, vamos á ocuparnos

de la gran novedad, que bajo el título de «la Almoneda del Diablo» nos está dando el teatro Principal.

Empezarémos por el argumento.

— Lo hemos pensado mejor y suprimimos lo del argumento en beneficio del público, porque viene á ser el mismo de todas las comedias de magia.

Dos amantes, uno viejo y otro jóven; una amante *cualquiera*; géntos, que ayudan á uno y á otro; raptos, transformaciones; la amante convertida en palillo de barquillero; el triunfo inevitable de la juventud sobre la vejez, (y esto es lógico considerado físicamente) y el obligado final de gloria, angelitos, luces de bengala, etc. y etc.

Este, como el de todas las de magia, es el argumento de la comedia titulada la Almoneda del Diablo.

Es decir que el verdadero argumento es la magia.

Por lo demás, varía esta comedia de las otras, en que el protagonista es un burro.

Sentimos mucho ver esta comedia tan mal repartida, pues el señor Garcia no merece, ni en broma, el papel de burro.

El mérito literario de la obra corre parejas con el argumento.

Tiene, sin embargo, entre algunos chistes no muy convenientes, otros que hacen buen efecto y lo és sobre todo el monólogo de Blasillo, cuando da cuenta de las fórmulas asnales amorosas.

Como los dos principales papeles estaban á cargo de los dos actores principales de la Compañía, la ejecución fué aceptable, como lo es, en conjunto, toda la obra.

La Fabiana hizo una hechicera Mariblanca y una Mariblanca hechicera.

Aunque el público no ignora que la Fabiana es *muger de muy buenas prendas*, se afirmó más en su opinion al ver el lujo, con que viste sus diferentes trajes.

Y hé aqui, asi como de paso, uno de los puntos de censura, que encuentra el DIABLO SUELTO en la señora Garcia; pues tiene observado que en ciertos papeles, se viste con mas elegancia de lo que debiera.

Citarémos, como un ejemplo, la misma Almoneda del Diablo, en cuyo primer traje, no muy propio, por su escesivo adorno, de una verdadera Mariblanca, ó Maritornes, encargada de la educacion social de un burro, se permite usar, aparte de su marcada elegancia, ciertas sortijas, muy bonitas por cierto, pero incompatibles con su posicion... escénica y con el honesto capital de dos reales, únicos que tiene para comprar en la almoneda una cola á su pollino.

Sentimos decir al señor García que hizo bien el burro.  
Pero, señor, ¿qué culpa tenemos nosotros de que hiciera el burro el señor García?

Dirémos, sin embargo, para tranquilidad de conciencia del actor, que hizo un burro muy reflexivo; y que merecía, por su gravedad, haber escrito cualquiera cosita oportuna en un Almanaque cualquiera.

También añadiremos que nos gustó mas despues de la transformacion; y que sentimos que el Autor de la comedia creara un burro mas, habiendo tantos en el mundo: como sentimos que en el reparto le haya tocado indebidamente al señor García hacer el papel de burro.

El señor Casañer para hacer mejor sin duda el papel de viejo, sacaba una ropilla muy vieja.

El señor Calvo hizo un amante muy pobre y lo vistió tan pobrementemente como su papel.

Frio daba el ver á la amante, que hizo la señora Castro.

Las decoraciones son, en general, buenas, mereciendo un aplauso del DIABLO SUELTO; la de las palmeras y el telon corto de la tercera decoracion del segundo acto.

Las dos peores son la de Jáuja y la de la Gloria.  
En el inmediato número, nos ocuparemos mas detalladamente de las decoraciones.

Conste, sin embargo, que, apesar de lo que nos cuentan, no quisieramos ir á Jáuja por no ver aquella decoracion; y preferimos el Infierno este, llamado Mundo, á la gloria de la Almoneda.

¿Pero qué gloria se habia de ver por arte del Diablo?  
¿Cómo habia mi compañero de engolosinar á las gentes con una gloria buena?

Era, pues lógico, que la gloria fuera mala.

En resumen, el conjunto de la Almoneda merece verse; el teatro sigue concurrido y el público tendrá estas pascuas un punto mas donde celebrarlas, á beneficio propio... y de la Empresa.

— El miércoles tuvo lugar el beneficio de la señora Losada, con el estreno de Virtud y Libertinaje.

La obra es mala de veras. Hay, sobre todo un « Mátele Usted » en el final del tercer acto, que puesto en boca de una muger contra su amante, y siendo aquella el apóstol de la Virtud, en el transcurso de la obra, vale cualquier dinero, acuñado en Segovia.

Merecía que la órden fuera contra el autor.

Conste, sin embargo, que nos honra la amistad del señor Diaz

¿Hemos dicho qué la obra es mala?

POSDATA.—Pues mucho peor fué la ejecucion, por regla general.

Adviértase que esta regla se diferenció de las gramaticales, en que no tuvo escepcion.

### Teatro del Liceo.

Tambien en la revista de este teatro tenemos novedades... y antigüedades.

Novedad ha sido la reaparicion del Profeta. Nosotros, que no habíamos tenido ocasion de verle, en este teatro, miramos algo atravesadamente á algunas personas desde el estreno del Profeta.

¿Como nó, si nos ha dejado vizcos el señor Verger?

Es imposible presentar una ópera de mejor modo que se ha hecho con el Profeta; y no encontramos palabras, con que alabarlo.

¡Qué lujo en los trajes! ¡qué escrupulosidad en los detalles! ¡qué severidad de tonos en todo el conjunto de la ópera!

Reciba nuestro parabien el señor Verger; y tenga entendido que así es como gana dinero una empresa, y no escatimándosele al público para presentarle las obras.

Lástima fué y grande, que la ejecucion, en la única noche, que se ha cantado el Profeta, no correspondiera á la música y á la presentacion de la ópera.

El señor Negrini, efecto sin duda de la indisposicion, que ha hecho suspender la obra, no estuvo como creíamos.

Los anabaptistas estuvieron hechos «dos tres cocheros dels morts» como les llama una critica ingeniosa, que hemos leído y lleva el sello del carácter español.

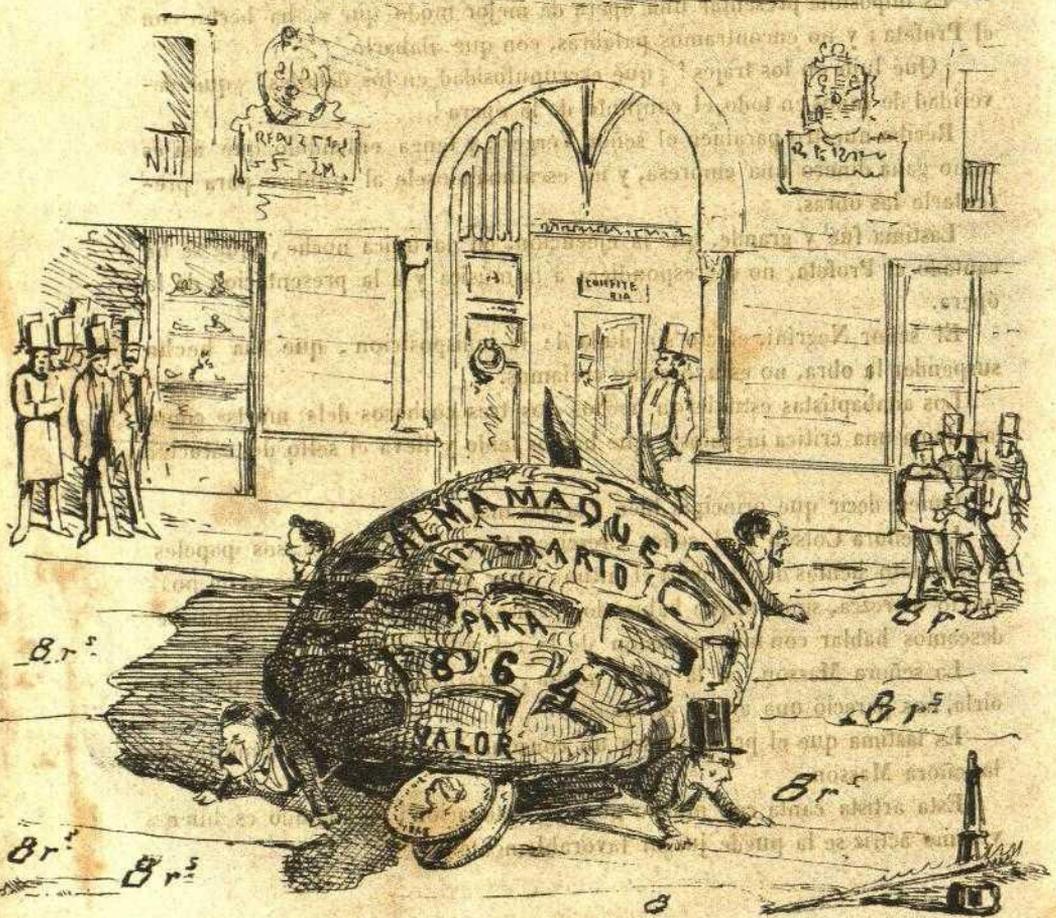
Quiere decir que principia bien y acaba mal.

La señora Colson y el señor Cresci cantaron bien sus escasos papeles. A propósito hemos dejado para el último lugar á la señora Masson, no porque lo merezca, sino porque habiendo verificado su debut en la citada noche deseamos hablar con mas estension de la referida artista.

La señora Masson, en la única noche, que hemos tenido el gusto de oirla, nos pareció una artista de mérito.

Es lástima que el pretérito sea un consonante muy forzado al mérito de la señora Masson.

Esta artista canta con mucho gusto y entonacion; su método es bueno y como actriz se la puede juzgar favorablemente.



Ahi—té—; Neo!



(Berga 23 de Noviembre)  
S. YGNACIO GLORIOSO



Pour maniere... qu'il a fait fiasco.

(FRA-DIABOLO)  
De los arrepentidos es el reino  
de los cielos.



Modelo de vagon para el Ferro-carriil  
de Sarría

Fœbus Profetarum.

La voz, sin embargo, de la señora Masson está ni mas, ni menos que e alma del DIABLO SUELTO.

*Achicharrada.*

El público aplaudió á la artista, y nosotros, con el público, hicimos justicia á las dotes de la señora Masson.

—Aunque anteriormente habia ya debutado, para el DIABLO SUELTO, que no pudo verla fué otra novedad, en el Profeta, la señora Bertoletti.

Harémos el juicio de las piernas «Bertoletti». si es que semejantes piernas pueden á nadie dejar pensar con juicio.

En último resultado, siempre será un juicio.... algo temerario.

Nadie puede negar que la señora Bertoletti se ha presentado al público del Liceo, *con muy buenas formas.*

La arquitectura de esta jóven pertenece al órden jónico, si bien el desarrollo *intelectual* de sus piernas consideradas *artísticamente* las presta algo de la dureza salomónica, en esta clase de columnatas.

Como segunda bailarina, es muy aceptable; tiene gracia y soltura; destaca perfectamente y aunque en la pirueta no se la ha podido juzgar todavía por sus trabajos, no dudamos en asegurar que se conquistará las simpatías del público.

Y hé aquí, por donde, como su arte reside en las piernas y la hemos juzgado favorablemente como artista, podemos decir descaradamente y sin faltar a la moral, que nos han gustado las piernas de la Bertoletti.

(Con esto y con que las lleve postizas.... nos hemos lucido.)

¡Ba! Lo mismo se nos dá con tal que su mérito sea verdad.

—El domingo, lunes y martes, hemos tenido el gusto de oír á la señora Ristori, en Medea, Giovanna la Pazza y Pia di Tolomei.

Como siempre, ha sido aplaudida la eminente artista y el público se despidió de ella el martes prodigándola repetidos aplausos.

Tambien la fué presentada al final de la Pia una sencilla corona, regalo, segun se nos ha dicho, de la señora Lagrua.

Nada de bandejas, ni fórmulas, ni tonterías.

Un *regisseur* cualquiera, con su gabancillo de mala muerte, es suficiente para presentar un homenaje á artistas de la talla Ristori.

(No se lo digan ustedes á nadie). Nos hemos alegrado de la marcha de la señora Ristori, con perdon sea dicho del arte.

A fuerza de verla morir tantas veces, temíamos convertirnos en agonizantes.

Pero, Señor, ¡Qué bien muere esa mujer! A nosotros no nos engaña. Eso es, que se ha muerto alguna vez; y como se acuerda, lo imita con tanta propiedad.

¡Pues qué! ¿Somos nosotros tan tontos como el Fra—Diábolo?

## Barrabasadas.

Durante la representación de Medea, hemos tenido el gusto de oír un piano.

¿Cómo! ¿En tiempos de Medea?

Pues ahí... oírán Ustedes.

Desde hoy diré en cualquier parte  
que, con pesares prolijos,  
Medea mata á sus hijos;  
Verger la historia del arte.

Y, á propósito, señor Verger; ¿no se podrían arreglar esas baterías de rampa de manera que su luz no incomodara á los espectadores?

¿Qué necesidad hay de aquellos tubos tan largos?

¿Qué necesidad hay de aquel color blanco, en el que refractando la luz escesivamente, produce tan mal efecto de óptica para los concurrentes!

¿No podría sustituirse, con mayor ventaja para el público y los artistas, por una tela metálica, que, colocada á alguna mayor distancia, resguardara de este modo los trajes de las personas que hacen y los ojos de las que padecen?

Si no se atiende á este ruego....,  
harán las economías  
que quede el público ciego;  
porque es mortífero el fuego  
de tan malas baterías.

¿En que consiste la falta de agua para suministrar á las máquinas, que se observa en las estaciones de Tárrega y otras?

RESPUESTA. En que la empresa prevee que acabará por ahogarse y ha empezado á quedarse ya *en seco*, por si acaso.

Si los maquinistas de los ferro-carriles deben llevar, con arreglo á reglamento, sus correspondientes palancas, tapones para tubos, tablonnes, cortafíos, gatos etc. y no los llevan, ¿quien falta á su obligación? ¿Los maquinistas, la Empresa, ó los inspectores del gobierno?

Contestacion. Y á nosotros ¿que se nos importa?

— Precisamente lo decimos por eso; y por lo otro y por lo de *más allá*

(Lo de *más allá* podría ser el que llegará á noticia de quien pudiera corregir estos abusos.)

El Diario de Barcelona del día primero ha publicado dos *remitidos*, á propósito de otros *RE-metidos*, que vieron la luz pública el sábado y domingo pasado en las anchas espaldas del Fra-Diábolo.

Nosotros, sin autorizar por esto la agresion personal y pública contra el señor Infante, nos permitiremos hacer comentarios sobre los *remitidos* del Diario.

En el primero, jura y perjura el señor Infante que es inocente y que hace tiempo no formaba parte del periódico. ¡Pobre hombre!

En el segundo, dice el señor Arimon, (padre), que ha demandado de injuria y calumnia al Fra-Diábolo.

Nos permitiremos decir al primero que ya que *engañó antes* al público fingiéndose escritor, podria haberle *desengañado* ahora, con mas *oportunidad*.

Nos permitiremos aconsejar al segundo que retire su demanda, y si quiera por el axioma juridico « Non bis in idem ».

De otro modo, hará que el Fra-Diábolo pierda el pleito con costas... y con costillas.

Damos gracias á las muchas personas, que se han acercado al DIABLO SUELTO, creyendo que era *el ahudido*, en la cuestion anterior.

Descansen nuestros amigos. El DIABLO SUELTO, aunque dice verdades como puños, nunca vierte insultos, que merezcan *puñetazos*.

Todo consiste en las formas, y nosotros estamos... por las de la Bertoletti.

Con fecha 23 de Noviembre hemos recibido de Berga cartas..... (y suscripciones.)

Las suscripciones son *votos*, ó simpatías á favor del DIABLO SUELTO. (No dicen en contra de quien.)

Las cartas contienen..... muchas *espresiones*. Estas no son unas simples *espresiones*; son unas *espresiones* graves proferidas *en un acto*... de la gran comedia, titulada « Todo es farsa en este mundo. »

Nos falta *tiempo y espacio*, para emitir opiniones.

— Conque, abur; y á don Ignacio denle Ustedes... *espresiones*.

## DEL FERROCARRIL DE ZARAGOZA.

- Dia 2 — Tren 18., de mercancías, con nueve wagoes cargados y tres frenos; llegó á la estacion de Barcelona, con siete horas y treinta y seis minutos de retraso.
- Dia 6 — Tren 18., mercancías, con 5 wagoes cargados y 3 frenos; llegó con ¡ 21 horas ! de retraso.
- Dia 7 — Tren 14., mercancías, con 5 wagoes y 3 frenos; llegó con 5 horas y 28 minutos de retraso.
- Dia 9 — Tren 18., mercancías, con 5 wagoes y 3 frenos; llegó con 16 horas y 36 minutos de retraso.
- Dia 10 — Tren 14., mercancías, con 4 wagoes y 3 frenos; llegó con 12 horas y 48 minutos de retraso.
- Dia 15 — Tren 18., mercancías, con 4 wagoes y 3 frenos; llegó ¡ con 22 horas y 52 minutos ! de retraso.
- Dia 18 — Tren 18., mercancías, con 6 wagoes y 3 frenos; llegó ¡ con 23 horas y 43 minutos ! de retraso !
- Dia 21 — Tren 18., mercancías, con 9 wagoes y 3 frenos; llegó con 19 horas y 8 minutos de retraso.

NOTA. Solo hemos apuntado los retrasos de cuatro horas para arriba.

Debemos, sin embargo, decir, en compensacion de estos retrasos y para salvar responsabilidades, que el tren 2-omnibus correo, ha llegado la mayor parte de los dias del mes de noviembre con hora y media de retraso, por término medio.

Seguiremos publicando *semanalmente* los incidentes del ferrocarril, interin reunimos datos para escribir su historia desde el dia, en que se abrió á la explotacion.

Y con esto, lectores, vamos andando; unos siempre riendo otros llorando.

Despues de todo, hasta el fin, segun dicen,

¡nadie es dichoso!

Celebraremos que *ese fin*, no sea el de los viajeros, ni el nuestro. (Y yo ¡ vamos ! no me voy de Barcelona hasta que esté concluido el ferro-carril de Valencia.)

Ha dejado nuestro abono  
un suscriptor peluquero.

en gracia a dos parroquianos  
de aquel establecimiento.

No procede con nosotros  
como cumple á un compañero ;  
porque , si bien él los peina ,  
yo , ( no muy mal , ).... los afeito.

Parte del Ayuntamiento ha hecho una esposicion pidiendo que sean sus actos públicos.

Hemos observado que esta esposicion no está firmada por todo el Ayuntamiento, por cuya razon nos ocupamos de este asunto.

Dos preguntas tan sueltas , como el Demonio que las inventa.

¿ Es qué los que no firman no están por la publicidad ?

¿ Están por la publicidad los que firman ?

A la orilla del rio  
planté una albarda,  
para andar por el mundo..  
*secretamente.*

¿ No pega ?

Pues eso es lo único malo que tiene este *romancito*... DE CIEGO.

Descripcion de la beldad.

Un angel... cuando la ves.

Muger... seis meses despues.

Al año... ¡ calamidad!

En casa de un librero.

— ¿ Tiene V. « Muger de la Biblia »

— ¡ Caballero !.... Ahí enfrente las encontrará V. de toda clase.

Y , á propósito de las mugeres de la Biblia.

En *Virtud y Libertinage* aparece en escena un *librito pequeño* que figura ser el que arriba buscaba el Caballero.

No habíamos visto ninguna edicion de esta obra del tamaño de la que ha visto la luz pública en el teatro Principal.

¡ Lo que tiene el ser ignorantes !

El Ateneo Catalan ha publicado un *Almanaque*.

Aunque no ha tenido la atencion de remitírnosle , conste que le hemos leído... *gratis*.

Nosotros no malgastamos el dinero : nos contentamos con malgastar el tiempo.

Aunque , por broma , le llama ,  
« Almanaque » el Ateneo ,

debe leerse : « Programa  
del partido puro neo. »

Así que se termine la defensa del ferro-carril de Zaragoza , em-  
pezaremos á ocuparnos de las obras del puerto , las de ensanche y la cé-  
lebre causa Fontanellas.

Y aunque el puerto llore *pedras* ,  
y el ensanche dé *manzanas* ,  
y picada muy bajita  
haga *efectos* esta *causa* ,  
dirémos con gran dulzura  
las verdades mas amargas ,  
poniendo de manifiesto  
ensanches , puertos y causas.

#### FRAGMENTOS DE UNA TRAJEDIA INÈDITA.

Miradle. Es un señor de «*Por allá*» ,  
que sustrajo á sus padres un mancebo ,  
para poner á su fortuna cebo  
y enriquecerse así. Sentido esta  
porque la muerte le quitó la presa  
que pensaba coger : mas , con asombros ,  
un fantasma que nace de entre escombros  
su fortuna fatal torna en pavesa.  
Miradle: medio mundo anda revuelto,  
rueda el oro ; se cortan ecsistencias ;  
se compran los testigos ; las conciencias ;  
se obliga á enmudecer....

( No al DIABLO SUELTO. )

La continuacion..... cuando *el Diablo* quiera.

Nos han dicho que cierto señor , al hablar de nuestra defensa del  
ferro-carril de Zaragoza , ha exclamado con forzada indiferencia « ¡ Bá!  
¡ Bá ! »

Pues en la *ba-ba* es en lo que se conoce cuando rábian los perros.

A un ferrocarril *cualquiera* ,  
para evitar el suicidio ,  
prefieren ya , y no es quimera ,

las mugeres, la galera;  
y los hombres, el presidio.

Al arrojarle al mar la nécia Saffo,  
se cuenta por muy cierto  
que exclamó en el Liceo el pobre Rafo;  
« Si te has de echar al mar, sea en el Puerto! »

## Última hora.

Las doce!

A esa precisamente salía del teatro del Liceo el viérnes, indignado todo el público con el señor Negrini.

El **DIABLO SUELTO**, que se halló en esta última hora, y presencié el suplemento á la funcion anunciada, contará lo que pasó.

El señor Negrini, no repuesto al parecer de su indisposicion, estuvo cantando el Profeta de un modo capaz de hacer dudar hasta de las profecias de David.

Despues del brindis del cuarto acto, que no cantó bien, se oyeron algunos murmullos; y el señor Negrini entonces, en vez de dejar la copa, que tenia en la mano, en la mesa, la arrojó al suelo con ira, escitando el justo enojo y las demostraciones del público, al que acababa de faltar gravemente al respeto.

Nosotros comprendemos, queremos al menos comprender para no juzgarlo mas severamente, que la demostracion del señor Negrini pudiera ser de rábja contra su mala voz, que no le habia dejado muy bien en el Profeta ó contra la Empresa; si por deferencias á esta se vió obligado á cantar, sin hallarse completamente restablecido.

Pero ¿ el señor Negrini conoce toda la inmensa responsabilidad, que envuelve el ultraje lanzado á un público respetable ante el cual se arroja con ira un objeto cualquiera, como diciendo « A falta de guante, ahí va eso » ?

Nosotros deseáramos que por el decoro propio del artista; de la Autoridad, que presidia y cuya providencia ignoramos; y del público, en general, se sincerara el señor Negrini por los medios fáciles, que la prensa toda y nosotros los primeros pondríamos á sus órdenes, del aparente ultraje, que ha lanzado á un público tan galante siempre con el señor Negrini.

EDITOR RESPONSABLE, *Jacinto Sanchez.*

Barcelona.—Imprenta de Jacinto Sanchez, calle del Consulado n.º 7, 1.º—1863

60

61767