

EL: POBLE: CÀTALÀ

Any III
Núm... 182

PREUS DE SUSCRIPCIÓ
CATALUNYA Y NACIÓS IBÉRIQUES.
PAÍSOS DE UNIÓ POSTAL.

Barcelona, dilluns, 13 d'agost de 1906
REDACCIO Y ADMINISTRACIO: PLASSA SANTA AGNA, 17, PRAL.-TELEFON 723

PREUS DE SUSCRIPCIÓ
CATALUNYA Y NACIÓS IBÉRIQUES.

5 Cts.

Donya
Paula Piñol y Ciuró de Daví
Mori ahir a Granollers
HAVENT REBUT ELS AUXILIS ESPIRITUALS
(A. C. S.)
El seu afilit espós don Esteve, fills Francisco y Dolors, germanes, germana polòtic, nébots, cosins y demés parents y la ràó social Francisco Estaper, y C., al fer assaber als seus amics y coneiguts perdua tant dolorosa, els pregunten que la recordin en llurs oracions y assisteixin al seu enterrament, que tindrà lloc avui, a les cinc de la tarda, en la esmentada vila.
No's convida particularment.

mes empelat per fer desaparèixer aquesta inconvenients.

La concentració és un altre dels mètodes practicats empelats en dits olives per permetre'l transport dels productes recollits a altres països menys càlits, o esperar, en la mateixa regió, una temperatura més favorable per que la fermentació fagi d'una manera normal y ab la sola adisió de l'alga necessària.

Aquest mateix procediment de concentració s'empleja als anys militans en calitat, per millorar, les condicions de la collita. Per aquest sistema, una part de l'aigua del constitutiu, separa, augmentant, per tant, la proporción dels altres elements, es a dir, l'aspiració, l'alcohol y l'oli.

En general, la concentració és un mètode pràctic per poguer posar en poc espai gran cantitat de most.

La concentració dels vins es una de les operacions més delicades y complexes. La deshidratació què produeix modifica o altera en part la constitució dels vins, en quins la fermentació ha desenvolupat principals importants que poden modificar-se o separar-se a la vegada que l'aigua.

El calor solar exerceix una acció anàloga sobre els fruits, augmentant la cantitat del sucre y facilitant per aquest medi la preparació dels vins de lloç.

Imitant l'acció de la Naturalesa, alguns autors han ideat sistemes per aumentar la riquesa sacàrica del raïm y preparar els esmanats vins. Dits autors s'han valgut, en un principi, de corrents d'aire sobrecescavat a una temperatura de 60°. El vi així obtingut resulta de calitat superior.

Altres especialistes en la matèria, preferixen operar sobre'l most. En aquest cas la concentració s'verifica per l'acció direcció del calor sobre'l most, posat en grans caixeres, es a dir, empelant el mateix procediment que s'utilitza per preparar les mielades. Els vins obtinguts d'aquests mosts presenten ab freqüència un gust de canyella.

M. Roos, qui s'ha ocupat d'aquest important assumpte, obté la concentració ab l'ajuda d'un mètode parcial, com a complement de l'acció del calor.

Aquests són els principals mètodes de concentració dels mosts, els quals poden utilitzar-se en variis casos que havent indicat y principalment quan els productes són de mala qualitat.

Vins espanyols a Oca: Alacant, de 13 a 15 grans, de 28 a 30 francs; id., de 12 a 13, de 25 a 27; Benicarló, de 12 a 13, de 00 a 00; Catalunya, de 00 a 12, de 00 a 00; Priorat, de 14 a 15, de 00 a 00; Tarragona (Vendrell), de 00 a 12, de 00 a 00; Utel (tipu Aragó), de 00 a 12, de 23 a 25; València, de 13 a 14, de 25 a 27; id., de 00 a 12, de 23 a 24; Vinaròs, de 00 a 12, de 23 a 24; Moscatell (de 9 a 10 grans de lloc), de 00 a 15, de 48 a 48; Mistela blanca (de 100 kilos).

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Almoina: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els 100 kilos; mares de vi, de 25 a 35 francs; el grau de aciditat tartrà, de l'10 a l'20 francs; tartrà en brut, de 00 a 90; el grau de bitartat, de 1'30 a 1'40 francs.

Varis: safra, de 85 a 90 francs el kilo; pinta pionat, dois, de 70 a 110 francs els

Questions obreres

Reunió obrera.—L'associació d'Auxiliars de Farmàcia i la junta general demà dimarts, a les eines de la nit, en el local de la Depòsits Morant, per a solucionar la reunió del 21 de juliol i tractar d'assumptos de interess.

Junta provincial de Reformes Socials.—Aquesta tarda, en el Gobern civil y baix la presidència del senyor Manzano, se reunirà aquest organisme oficial, que fa temps no dona fe de vida. Sevan objecte d'estudi uns voluntaris expedients que estan sense tramitar.

Esparem què s'compleixi l'experiment de donar nota a la premsa per ocuparnos de les gestions de la Junta, que si vol treballar ja té matriu per temps, espresa què s'decidió no més a fer complir lo legistat en les matèries que dan intervindre.

L'Unió d'Atoencs Obrers de Catalunya.—Ahir esdeveniren reunions els presidents dels Atoencs Obrers de Catalunya en el local de la Tertúlia Progressista, acordant que a la reunió convocada per a dia 15 del mes de Llerona per tractar de la defensa de l'ensenyament racional, cada Atoenc acordí si hi ha d'assistir o no, per son delegat o'l mes de respectiu.

Què s'aprovà que, a primers d'octubre, es celebri una assemblea general a Barcelona de tots els Atoencs obrers, als què s'acordà a totes les entitats que donen projecte a aquestes populars institucions y en la qual discutirà tot lo que a les mateixas afecta.

Un delegat va proposar què s'manifestés el dijous ab què s'valia que l'Estat tanques la Escola Moderna de Barcina a títol de que no reunia condicions higiéniques.

Els basters y constructors de correigues.—En la darrera reunió general celebrada va ser aprovada per unanimitat la presentació de bases als patrons, regant entre els reunits el més gran entusiasme, tant per lo esperantats en el triomf de la demanda feta, que hi havia l'immensa majoria dels iuglers d'andunes classes.

Ateneu d'obrers de ferrocarrils.—En la reunió celebrada la nit del dissabte, el president va exposar l'objectiu de la Comissió organitzadora, o siga, la idea de fundar la nostra capital un Ateneu ferroviari ab els fins que expressava la convocatòria repartida.

Acceptat el passament es va procedir pel secretari de la Comissió a la lectura d'un projecte d'Estatuts, bases y reglament que fou aprovat sense cap esmena.

Sospesa la reunió per quinze minuts per posar-se d'acord els resultats per elegir la Junta Directiva, se va fer la votació, que dona per majoria de vots, aquest resultat:

President, Josep Maria del Castillo; vicepresident, Llorenç Fernández; comptador, Joan Serra; tresorier, Agustí Balart; bibliotecari, Manel Blanco; secretari, Josep de Capdevila; vicesecretari, Tomàs Gavaldà; vocal, Joan Vilà; Leonart Cuspinera, Joaquim Fusté, M. Claramunt, Delfí Rodríguez, Pere Marco, Josep Franch, Gaudí, Tabuenca, Enric del Pozo, Tomàs Linares, J. Matacàs y Gentis Garcia.

Proclamada la Junta, se va llegir una carta de don Eduard Maristany, en la que's reflexa l'interès que li inspira l'ideal que's personifica, y després de felicitar a la Comissió organitzadora, fa signes observacions en el reglament projectat. Fou rebuda la carta ab molt entusiasme.

Se va acordar per unanimitat nomenar al president honorari de l'Ateneu.

Altres nomenaments honoraris se feren a diversos quèfs que veuen ab gust el propost iniciat.

Se va donar compte de l'estat del Tresor, presentantse la proposició de crear obligacions y de solventar per medi del senyor Zordo Olivares l'accord de l'Ajuntament.

S'acorda que la vida de l'Associació se degüela als actes.

S'va decidir fer una emissió d'obligacions, quedant encarregada d'això una comissió formada pel senyors Manel Blanco, Rodríguez, M. Claramunt, Leonart Cuspinera, Jaume Domingo, Adolf Zarzny, A. Casas, Josep Celma y Juli Asin.

Tribunals y jutjats

Criminalitat d'ahir.—El jutjat de l'Hospital, durant les hores que va fer el torn de guarda, va començar a instruir unes sumaris pels conceptes següents: estafa, un; truba de moneda falsa, un; rovinyat, un; furt, quatre; lesions, dos, y truba de fets, dos.

Jutjat de guarda.—Ahir al migdia se constitueix el regal del primer trimestre del diari, y que per causes agenes a la nostra voluntat ha sortit ab algun retard.

Forma aquest volum l'obra

RECVTS Y FANTASIES

aplec de contes y novelets originals del notable escritor APELES MESTRES.

Apart del valor literari d'aquesta obra, ben remarcable, l'edició es luxosa y moderna. L'impressió ha sigut feta en els tallers dels Fidel Giró y la rica y elegant enquadernació en els de don Eduard Domènech.

Aquest volum se ven a les llibreries de tots els països, y el Poble Català, s'ofereix gratuitament als seus subscriptors.

Aquesta obra seguirà la novela de nostre distingit company J. Pous y PAGES.

REVOLTA

que constituirà el segon volum de la

Biblioteca d'"El Poble Català",

y reportarem als nostres subscriptors com a regal del corrent trimestre començat a primer d'agost.

Cada trimestre apareixerà un nou volum ab les mateixes condicions.

Els qui's suscriguin desde ara a El Poble Català, tindran dret al primer volum de la seva "Biblioteca", abonant la meitat del seu cost en les llibreries.

INFORMACIÓ DE CATALUNYA

Costa de Ponent

VILANOVA Y GELTRU.—Dins poques dies el president del Comte Català ordrà una reunió de jovent catalanista per fer estudiar la manera de fer, entre tots y de francs, els expedients d'exempció militar als fills de famílies pobres de la vila què's trobin en condicions de poguer sollicitar-ho. Es digne d'interès q'alesq' hipòtiques idees, que evitaria a molts pobres caure a les gràves d'exploitadors sense conciliencia.

Es vindrà l'idea de fer una lliga destinada a procurar que no's comprin els periòdics enemics de Catalunya, principalment els dels partits.

Ingrés.—Els exercicis per a amòdis grans se voran també en setembre.

En la segona quinzena d'agost seran admeses les instances dels aspirants al senyori director de l'Escola, que aquells escriurán de son puny y llora, fent constar sa naturalesa y edat, acompañant sa partida de naixement.

Els sollicitants de grau elemental deuen esser majors de deu anys; y de eatori's del superior.

Drets.—850 pesetes en metall y un timbre móbil de 10 céntims per cada assiguració d'estudis elementals; y 6 en paper de pagués a l'Estat, 450 en metall y timbre de 10 céntims per id. id. de superiors.

Ingrés.—Els exercicis per a amòdis grans se voran també en setembre.

En la segona quinzena d'agost seran admeses les instances dels aspirants al senyori director de l'Escola, que aquells escriurán de son puny y llora, fent constar sa naturalesa y edat, acompañant sa partida de naixement.

Els sollicitants de grau elemental deuen esser majors de deu anys; y de eatori's del superior.

Drets.—850 pesetes en metall y un timbre móbil de 10 céntims per cada assiguració d'estudis elementals; y 6 en paper de pagués a l'Estat, 450 en metall y timbre de 10 céntims per id. id. de superiors.

Notes.—Tot aspirant major de eatori's y certificat de recunyacions menors de vint, inscrit per primera vegada.

VILANOVA y GELTRU, 1 d'agost de 1906.—El secretari, M. Massó y Llorens.

Noves marítimes

Pera la gent de mar la temporada segueix bona, doncs com en tots aquests dies el mar ahir permaneix tranquil. Els horitzons se mostren una mica emborralats; a darrera hora al S. O. s'hi amonigaven petites brosques.

—Des de cap al tard d'abans d'hir amarren al nostre port els següents embarcacions:

Vapor, el transatlàntic «López y López», de Manila y escales, ab carrega general; el correu «Miramar», d'Argel y Palma, ab carrega y passatge; «Grao», de Génova y escales, ab carrega general; «Gabriel Rius», de Mazagan, ab carrega general y passatge; el vapor angles «North Briton», de Cardif, ab

carbó de pedra; «Vicente Ferrer», de València, ab carrega general y passatge; el vapor angles «Demetria», de Suances, ab carbó mineral; el vapor austriac «Söderer Bauer», de Pluma y escales, ab carrega general y passatge; el vapor angles «Pascual R.», de Corio, ab carbó de pedra; «San Fernando», de Marsella, ab carrega general y passatge; bergantí galega «M. B.», de Palma, ab carbó y escales; «Gaspar Baujam», de San Carlos, ab carbó; «Maria Angel», també de San Carlos, ab carbó; «Tertulia Progressista», acordant que a la reunió convocada per a dia 15 del mes de Llerona per tractar de la defensa de l'ensenyament racional, cada Atoenc acordí si hi ha d'assistir o no, per son delegat o'l mes de respectiu.

—A proposta del mateix senyor Serra, l'Ajuntament per unanimitat va acordar obtenir les condicions, basar-se un lloc digno de les mateixes y publicar una edició popular de les mateixes obres, baix el protectorat de l'Ajuntament.

—Se nomenarà per aquests objectes una comissió composta dels regitores senyors Godó, Serra, Muñoz, Bausil y Ramón.

Pelejistes als firmants de l'Instància, al senyor Serra per relleu que sabé donar a son personal y a l'Ajuntament que per unanimitat va prendre l'acord, interpretant fidelment el pensament dels seus electors.

—En el mateix temps quedaren despaxats els vapors:

«Santa Anna», que se'n va cap a Sevilla y escales, ab carrega general; «Aragó», de Savilla, ab carrega general.

«El lagut». Nueva Encarnación, cap a Vinaroz, ab carrega general; «El Josefina», que porta Ibi, per Valencia.

«Paisibot» (Diligència), ab carregament per rutes.

—Arrivats el dissabte, abdr sortiran d'aquí, els vapors «Gaspar Baujam», de San Carlos, ab carbó; «Maria Angel», també de San Carlos, ab carbó; «Tertulia Progressista», acordant que a la reunió convocada per a dia 15 del mes de Llerona per tractar de la defensa de l'ensenyament racional, cada Atoenc acordí si hi ha d'assistir o no, per son delegat o'l mes de respectiu.

—A proposta del mateix senyor Serra, l'Ajuntament per unanimitat va acordar obtenir les condicions, basar-se un lloc digno de les mateixes obres, baix el protectorat de l'Ajuntament.

—Se nomenarà per aquests objectes una comissió composta dels regitores senyors Godó, Serra, Muñoz, Bausil y Ramón.

Pelejistes als firmants de l'Instància, al senyor Serra per relleu que sabé donar a son personal y a l'Ajuntament que per unanimitat va prendre l'acord, interpretant fidelment el pensament dels seus electors.

—En el mateix temps quedaren despaxats els vapors:

«Santa Anna», que se'n va cap a Sevilla y escales, ab carrega general; «Aragó», de Savilla, ab carrega general.

«El lagut». Nueva Encarnación, cap a Vinaroz, ab carrega general; «El Josefina», que porta Ibi, per Valencia.

«Paisibot» (Diligència), ab carregament per rutes.

—Arrivats el dissabte, abdr sortiran d'aquí, els vapors «Gaspar Baujam», de San Carlos, ab carbó; «Maria Angel», també de San Carlos, ab carbó; «Tertulia Progressista», acordant que a la reunió convocada per a dia 15 del mes de Llerona per tractar de la defensa de l'ensenyament racional, cada Atoenc acordí si hi ha d'assistir o no, per son delegat o'l mes de respectiu.

—A proposta del mateix senyor Serra, l'Ajuntament per unanimitat va acordar obtenir les condicions, basar-se un lloc digno de les mateixes obres, baix el protectorat de l'Ajuntament.

—Se nomenarà per aquests objectes una comissió composta dels regitores senyors Godó, Serra, Muñoz, Bausil y Ramón.

Pelejistes als firmants de l'Instància, al senyor Serra per relleu que sabé donar a son personal y a l'Ajuntament que per unanimitat va prendre l'acord, interpretant fidelment el pensament dels seus electors.

—En el mateix temps quedaren despaxats els vapors:

«Santa Anna», que se'n va cap a Sevilla y escales, ab carrega general; «Aragó», de Savilla, ab carrega general.

«El lagut». Nueva Encarnación, cap a Vinaroz, ab carrega general; «El Josefina», que porta Ibi, per Valencia.

«Paisibot» (Diligència), ab carregament per rutes.

—Arrivats el dissabte, abdr sortiran d'aquí, els vapors «Gaspar Baujam», de San Carlos, ab carbó; «Maria Angel», també de San Carlos, ab carbó; «Tertulia Progressista», acordant que a la reunió convocada per a dia 15 del mes de Llerona per tractar de la defensa de l'ensenyament racional, cada Atoenc acordí si hi ha d'assistir o no, per son delegat o'l mes de respectiu.

—A proposta del mateix senyor Serra, l'Ajuntament per unanimitat va acordar obtenir les condicions, basar-se un lloc digno de les mateixes obres, baix el protectorat de l'Ajuntament.

—Se nomenarà per aquests objectes una comissió composta dels regitores senyors Godó, Serra, Muñoz, Bausil y Ramón.

Pelejistes als firmants de l'Instància, al senyor Serra per relleu que sabé donar a son personal y a l'Ajuntament que per unanimitat va prendre l'acord, interpretant fidelment el pensament dels seus electors.

—En el mateix temps quedaren despaxats els vapors:

«Santa Anna», que se'n va cap a Sevilla y escales, ab carrega general; «Aragó», de Savilla, ab carrega general.

«El lagut». Nueva Encarnación, cap a Vinaroz, ab carrega general; «El Josefina», que porta Ibi, per Valencia.

«Paisibot» (Diligència), ab carregament per rutes.

—Arrivats el dissabte, abdr sortiran d'aquí, els vapors «Gaspar Baujam», de San Carlos, ab carbó; «Maria Angel», també de San Carlos, ab carbó; «Tertulia Progressista», acordant que a la reunió convocada per a dia 15 del mes de Llerona per tractar de la defensa de l'ensenyament racional, cada Atoenc acordí si hi ha d'assistir o no, per son delegat o'l mes de respectiu.

—A proposta del mateix senyor Serra, l'Ajuntament per unanimitat va acordar obtenir les condicions, basar-se un lloc digno de les mateixes obres, baix el protectorat de l'Ajuntament.

—Se nomenarà per aquests objectes una comissió composta dels regitores senyors Godó, Serra, Muñoz, Bausil y Ramón.

Pelejistes als firmants de l'Instància, al senyor Serra per relleu que sabé donar a son personal y a l'Ajuntament que per unanimitat va prendre l'acord, interpretant fidelment el pensament dels seus electors.

—En el mateix temps quedaren despaxats els vapors:

«Santa Anna», que se'n va cap a Sevilla y escales, ab carrega general; «Aragó», de Savilla, ab carrega general.

«El lagut». Nueva Encarnación, cap a Vinaroz, ab carrega general; «El Josefina», que porta Ibi, per Valencia.

«Paisibot» (Diligència), ab carregament per rutes.

—Arrivats el dissabte, abdr sortiran d'aquí, els vapors «Gaspar Baujam», de San Carlos, ab carbó; «Maria Angel», també de San Carlos, ab carbó; «Tertulia Progressista», acordant que a la reunió convocada per a dia 15 del mes de Llerona per tractar de la defensa de l'ensenyament racional, cada Atoenc acordí si hi ha d'assistir o no, per son delegat o'l mes de respectiu.

Plana literaria d'“El Poble Català”

LLETRES CATALANES

DIALEG

A GEGUTS més que sentats a la sorta de la platxa estaven els dos poetes, esgarrant la mirada per l'ímmensitat solitaria. El sol, temps havia que s'era post. Alif a l'horitzó, aleguerat també mandrosament sobre la mar, com molares pacífics i benignes, dos nívols florals i rosats beuen extàcticament la darrera llum del dia agotitant. Res interrompia l'silencio sagrat de l' hora baixa.

I les onades acumulen ritmicalment davant la sorta no semblaven sinó les seves palpitations d'aquest universal silenci. A la fi, un dels poetes l'interrumpé y va dir:

Primero poeta.—Senteu les onades? Ab una ritme tant perfecte oscil·lant y desfent a la sorta. Podriem dir que són les estrofes d'aquest gran poema del mar.

Segon poeta.—Sí. La gracia nascuda de la sorta, d'una forma inagotable que en sa totallitat resta sempre inexpressada y inexpressible. Les ones expressen no més que una part infinitesimal d'aquest enorme dipòsit de sorta; tot lo que d'ella resta, les ones no fan més que deixar vagament endevinar. Gran illissió pels poetes. Malaurat aquell qui s'imagina poder expressar tota la sorta de l'espirit ab material precisió y visible claritat, abocant en impecables versos y en nitides estrofes. Le diu que conseguirà el que al seu ideal de forma iluminosa es expressar la superbeautat del mar.

Primero poeta.—Y no obstant, equest era pràcticament l'ideal dels grecs. Llur art no era més que lo que ell expressava. Reia de misteris, d'inconegut restava el fons de llurs obres, darrer i vel de la forma excelsa. Paraells la Bellesa al realisar-se advenia. Llei i tot llur art no era més que aquella obediència a un aquest ideal.

Segon poeta.—Y tu eres que no pot haver un més enllà d'aquest ideal hereditat.

Primero poeta.—St. Hi pot haver un més enllà. Però flàvors ja entrem en el domini del chaos. Desde'l moment que l'art vol expressar lo inexpressible, el misteri contingut en l'entrany de to's ter, el seu verb no serà més que un inmarceble i infant. Recorda què els grecs quan se trobaven davant dels més pregons misteris de la vida, com per exemple, el de la renació y desparisió periòdiques de la vegetació, sis despullaven per complert del llor caràcter de misteri sempre què la prenen com matèria d'art, y's converteixen en realitats humanes plàstiques, precioses. Y en aquest estat antropomòric els presentaven a les multituds qui no veien en llurs figuracions cap senit simbòlic, el qual restava endipòsit exclusiu de la religió esotèrica. Així el més subterraní se convertí en Hades, el déu infernal, la Terra en Ceres y la vegetació en Coré, tres personatges d'un drama de passions puramente humanes.

Segon poeta.—Perdona que jo cragi molt superficial y mesquí aquest ideal. Després dels grans poetes y artistes post-helènics, des dels dies de Beethoven, es real, innegable'l valor estetic del misteri com tal misteri. Pot esser que l'obra d'art hagi perdut en nitides, en precisió, però ha guanyat, en canvi, en amplitud, en intensitat. Y la poesia després dels grecs ha descobert una altra llei estètica més fonda, més universal que la de ponere-la: la llei de la suggestió. En nostres dies la poesia, igual que totes les arts, no realisa la seva funció emotiva en si mateixa expectativa per l'intermedi exclusiu dels sentiments, sinó també y més poderosament per l'insensibla divinació de tot un món de misteri que tancs dins, inexpressa y inexpressible. Per això es que l'art en general ha renunciat a l'antic ideal d'imitació de la natura per l'ideal de re-creació d'una nova natura en un pla superior de l'esperit. Y així com no's pot dir del món que sigui menys perfecte que'ns amagui als ulls y a l'intel·ligència el seu son. Així també no' pot tallar d'imperfecció l'obra del poeta perquè al creuarla ha deixat verge intacta en el fons de sa creació el misteri de la existència.

Primero poeta.—Poiser hi hagi quelcom variat en les teves teories. Fins t'arribarà a dir que arribarà a admetre l'ingerència del lo inseparable en la forma interna de la poesia. Però quan aquest element caute, qui en tot cas s'ha de deixar a les arrels invisibles de la planta poètica, se'ls fa pujar fins a la flor, fins a la forma exterior y sensible, llavors es intolerable y s'ha de condemnar. El sentiment del poeta al realisar-se en paraula entra en la condició de l'existència; entra en els mòtuls inevitables de l'espai y del temps qui tot hi limiten en l'univers; y per consegüent se'ls ha de subjectar a una mesura, a un ritme, a una llei. Que la paraula poètica falti an aquesta llei y per aquest sol fet l'obra cau un altre cop en el chaos primitiu. La rítmica, la metrònia de la poesia no són més que concrecions d'aquesta llei del fonamental relativitat en què's mouen totes les coses y d'aquesta que la paraula del poeta s'hagi de subiectar ab tota fidelitat a la més rigorosa rítmica, a la més rigorosa metrònia.

Segon poeta.—Però quina metrònia y quina rítmica? Perquè totes són circumstancials.

Primero poeta.—Qualsevol. Es indiferent al la sorta condició de que constueix una llei completa.

Segon poeta.—Es quin el poeta se crea el seu propi ritme.

Primero poeta.—Perdona què'ns contradic. Si't referissis al ritme intern, al que constitueix la personalitat de cada poeta, fora una gran veritat lo que has dit. Però roforint, com fas, al ritme exterior, al regolador de la música sensible de la paraula poètica, estàs en un gran error. Y la prova es que no'n estàs al sortit dels mils de poetes qui han existit, més enllà d'una dotzena de metrònimes en tota l'història universal de la poesia. Europa en particular no més ni co-sigut que dues en tot el radi dels temps que'ns coneixement pot abarcar: la

clàssica basada en la quantitat de les vocalis y la provençal basada en l'accent y el nombre de sílabes y en la rima. Si tu d'algun poeta qui s'hagi sortit a Europa dels mòtuls d'aquests dues poesies y n'has trobat una altra de novat, que s'ha d'aprendre el vol y que canades de cantar s'acomiada en el mateix penjador fugint repicant y mal més intensos.

Segon poeta.—No, no l'he trobat. Però això no vol dir que un dia no' pugui trobar una noua mètrica més acomodada a la nostra espiritualitat moderna. Jo no més te vull fer veure que pera crear aquesta nova poesia que demanen els temps presents, es previsi començar per destruir la existent. La que ara usom, que s'ha d'aprender el vol y que canades de cantar s'acomiada en el mateix penjador fugint repicant y mal més intensos.

Primero poeta.—Senteu les onades? Ab

una ritme tant perfecte oscil·lant y desfent a la sorta. Podriem dir que són les estrofes d'aquest gran poema del mar.

Segon poeta.—Sí. La gracia nascuda de la sorta, d'una forma inagotable que en sa totallitat resta sempre inexpressada y inexpressible. Les ones expressen no més que una part infinitesimal d'aquest enorme dipòsit de sorta; tot lo que d'ella resta, les ones no fan més que deixar vagament endevinar. Gran illissió pels poetes. Malaurat aquell qui s'imagina poder expressar tota la sorta de l'espirit ab material precisió y visible claritat, abocant en impecables versos y en nitides estrofes. Le diu que conseguirà el que al seu ideal de forma iluminosa es expressar la superbeautat del mar.

Primero poeta.—Y no obstant, equest era pràcticament l'ideal dels grecs. Llur art no era més que lo que ell expressava. Reia de misteris, d'inconegut restava el fons de les obres, darrer i vel de la forma excelsa. Paraells la Bellesa al realisar-se advenia. Llei i tot llur art no era més que aquella obediència a un aquest ideal.

Segon poeta.—Y tu eres que no pot haver un més enllà d'aquest ideal hereditat.

Primero poeta.—St. Hi pot haver un més enllà. Però flàvors ja entrem en el domini del chaos. Desde'l moment que l'art vol expressar lo inexpressible, el misteri contingut en l'entrany de to's ter, el seu verb no serà més que un inmarceble i infant. Recorda què els grecs quan se trobaven davant dels més pregons misteris de la vida, com per exemple, el de la renació y desparisió periòdiques de la vegetació, sis despullaven per complert del llor caràcter de misteri sempre què la prenen com matèria d'art, y's converteixen en realitats humanes plàstiques, precioses. Y en aquest estat antropomòric els presentaven a les multituds qui no veien en llurs figuracions cap senit simbòlic, el qual restava endipòsit exclusiu de la religió esotèrica. Així el més subterraní se convertí en Hades, el déu infernal, la Terra en Ceres y la vegetació en Coré, tres personatges d'un drama de passions puramente humanes.

Segon poeta.—Calaren amòdis poetes. La nit s'era extesa per tot l'espai. Les estrelles a més bategaven en l'infinit. La mar dormia profundament. Y les onades escomesant amb suauissim ritme damunt la sorta, amaven cantant accompagnades com les estrofes d'un gran poema.

MANUEL DE MONTOLIU

Blaues, agost 1906.

El dia blanc

Tots els vellots tenen un dia blanc. Dia felís—quin dia de desconsol! La sorta parpella—no'ns pesa si despertar: estantes campanas—des dels dels campanars. Es dels vellots—aquell el dia blanc.

Obrar la vista—els ocls s'han despatxat. Dia felís—els ocls s'han infantats, infantil. Lo que sentim—no ho volem tenir pas. Prengut les ocls—tormenta als sombrats. Prengut la fruta—tormenta al fruter. Prengut l'oreo—tormenta en el rocam. Prengut el cos—tormento en el fons de la mar blava, al voler pas sobre l'aire. Iguals, però les hores que elles van queden sota buix, buix, buix, com nois les volem, que no'ns pesa si despertar: estantes campanas—des dels dels campanars. Es dels vellots—aquell el dia blanc.

Obrar la vista—els ocls s'han despatxat. Dia felís—quin dia de desconsol!

La sorta parpella—no'ns pesa si despertar: estantes campanas—des dels dels campanars. Es dels vellots—aquell el dia blanc.

Obrar la vista—els ocls s'han infantats, infantil. Lo que sentim—no ho volem tenir pas. Prengut les ocls—tormenta als sombrats. Prengut la fruta—tormenta al fruter. Prengut l'oreo—tormenta en el rocam. Prengut el cos—tormento en el fons de la mar blava, al voler pas sobre l'aire. Iguals, però les hores que elles van queden sota buix, buix, buix, com nois les volem, que no'ns pesa si despertar: estantes campanas—des dels dels campanars. Es dels vellots—aquell el dia blanc.

Obrar la vista—els ocls s'han despatxat. Dia felís—quin dia de desconsol!

La sorta parpella—no'ns pesa si despertar: estantes campanas—des dels dels campanars. Es dels vellots—aquell el dia blanc.

Obrar la vista—els ocls s'han infantats, infantil. Lo que sentim—no ho volem tenir pas. Prengut les ocls—tormenta als sombrats. Prengut la fruta—tormenta al fruter. Prengut l'oreo—tormenta en el rocam. Prengut el cos—tormento en el fons de la mar blava, al voler pas sobre l'aire. Iguals, però les hores que elles van queden sota buix, buix, buix, com nois les volem, que no'ns pesa si despertar: estantes campanas—des dels dels campanars. Es dels vellots—aquell el dia blanc.

Obrar la vista—els ocls s'han despatxat. Dia felís—quin dia de desconsol!

La sorta parpella—no'ns pesa si despertar: estantes campanas—des dels dels campanars. Es dels vellots—aquell el dia blanc.

Obrar la vista—els ocls s'han infantats, infantil. Lo que sentim—no ho volem tenir pas. Prengut les ocls—tormenta als sombrats. Prengut la fruta—tormenta al fruter. Prengut l'oreo—tormenta en el rocam. Prengut el cos—tormento en el fons de la mar blava, al voler pas sobre l'aire. Iguals, però les hores que elles van queden sota buix, buix, buix, com nois les volem, que no'ns pesa si despertar: estantes campanas—des dels dels campanars. Es dels vellots—aquell el dia blanc.

Obrar la vista—els ocls s'han despatxat. Dia felís—quin dia de desconsol!

La sorta parpella—no'ns pesa si despertar: estantes campanas—des dels dels campanars. Es dels vellots—aquell el dia blanc.

Obrar la vista—els ocls s'han infantats, infantil. Lo que sentim—no ho volem tenir pas. Prengut les ocls—tormenta als sombrats. Prengut la fruta—tormenta al fruter. Prengut l'oreo—tormenta en el rocam. Prengut el cos—tormento en el fons de la mar blava, al voler pas sobre l'aire. Iguals, però les hores que elles van queden sota buix, buix, buix, com nois les volem, que no'ns pesa si despertar: estantes campanas—des dels dels campanars. Es dels vellots—aquell el dia blanc.

Obrar la vista—els ocls s'han despatxat. Dia felís—quin dia de desconsol!

La sorta parpella—no'ns pesa si despertar: estantes campanas—des dels dels campanars. Es dels vellots—aquell el dia blanc.

Obrar la vista—els ocls s'han infantats, infantil. Lo que sentim—no ho volem tenir pas. Prengut les ocls—tormenta als sombrats. Prengut la fruta—tormenta al fruter. Prengut l'oreo—tormenta en el rocam. Prengut el cos—tormento en el fons de la mar blava, al voler pas sobre l'aire. Iguals, però les hores que elles van queden sota buix, buix, buix, com nois les volem, que no'ns pesa si despertar: estantes campanas—des dels dels campanars. Es dels vellots—aquell el dia blanc.

Obrar la vista—els ocls s'han despatxat. Dia felís—quin dia de desconsol!

La sorta parpella—no'ns pesa si despertar: estantes campanas—des dels dels campanars. Es dels vellots—aquell el dia blanc.

Obrar la vista—els ocls s'han infantats, infantil. Lo que sentim—no ho volem tenir pas. Prengut les ocls—tormenta als sombrats. Prengut la fruta—tormenta al fruter. Prengut l'oreo—tormenta en el rocam. Prengut el cos—tormento en el fons de la mar blava, al voler pas sobre l'aire. Iguals, però les hores que elles van queden sota buix, buix, buix, com nois les volem, que no'ns pesa si despertar: estantes campanas—des dels dels campanars. Es dels vellots—aquell el dia blanc.

Obrar la vista—els ocls s'han despatxat. Dia felís—quin dia de desconsol!

La sorta parpella—no'ns pesa si despertar: estantes campanas—des dels dels campanars. Es dels vellots—aquell el dia blanc.

Obrar la vista—els ocls s'han infantats, infantil. Lo que sentim—no ho volem tenir pas. Prengut les ocls—tormenta als sombrats. Prengut la fruta—tormenta al fruter. Prengut l'oreo—tormenta en el rocam. Prengut el cos—tormento en el fons de la mar blava, al voler pas sobre l'aire. Iguals, però les hores que elles van queden sota buix, buix, buix, com nois les volem, que no'ns pesa si despertar: estantes campanas—des dels dels campanars. Es dels vellots—aquell el dia blanc.

Obrar la vista—els ocls s'han despatxat. Dia felís—quin dia de desconsol!

La sorta parpella—no'ns pesa si despertar: estantes campanas—des dels dels campanars. Es dels vellots—aquell el dia blanc.

Obrar la vista—els ocls s'han infantats, infantil. Lo que sentim—no ho volem tenir pas. Prengut les ocls—tormenta als sombrats. Prengut la fruta—tormenta al fruter. Prengut l'oreo—tormenta en el rocam. Prengut el cos—tormento en el fons de la mar blava, al voler pas sobre l'aire. Iguals, però les hores que elles van queden sota buix, buix, buix, com nois les volem, que no'ns pesa si despertar: estantes campanas—des dels dels campanars. Es dels vellots—aquell el dia blanc.

Obrar la vista—els ocls s'han despatxat. Dia felís—quin dia de desconsol!

La sorta parpella—no'ns pesa si despertar: estantes campanas—des dels dels campanars. Es dels vellots—aquell el dia blanc.

Obrar la vista—els ocls s'han infantats, infantil. Lo que sentim—no ho volem tenir pas. Prengut les ocls—tormenta als sombrats. Prengut la fruta—tormenta al fruter. Prengut l'oreo—tormenta en el rocam. Prengut el cos—tormento en el fons de la mar blava, al voler pas sobre l'aire. Iguals, però les hores que elles van queden sota buix, buix, buix, com nois les volem, que no'ns pesa si despertar: estantes campanas—des dels dels campanars. Es dels vellots—aquell el dia blanc.

Obrar la vista—els ocls s'han despatxat. Dia felís—quin dia de desconsol!

La sorta parpella—no'ns pesa si despertar: estantes campanas—des dels dels campanars. Es dels vellots—aquell el dia blanc.

Obrar la vista—els ocls s'han infantats, infantil. Lo que sentim—no ho volem tenir pas. Prengut les ocls—tormenta als sombrats. Prengut la fruta—tormenta al fruter. Prengut l'oreo—tormenta en el rocam. Prengut el cos—tormento en el fons de la mar blava, al voler pas sobre l'aire. Iguals, però les hores que elles van queden sota buix, buix, buix, com nois les volem, que no'ns pesa si despertar: estantes campanas—des dels dels campanars. Es dels vellots—aquell el dia blanc.

Obrar la vista—els ocls s'han despatxat. Dia felís—quin dia de desconsol!

