

EL POBLE CATALA

PREUS DE SUSCRIPCIÓ A LA NOSTRA BIBLIOTECA
CATALUNYA I NAIONS IBERIQUES: 5 Cts. 50 pessetes trimestres
PAISOS D'UNIO POSTAL: 5 Cts. 50 pessetes trimestres

ANY VII • Barcelona, divendres, 14 de janer de 1910 • NÚM. 177
REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ: RAMBLA DE LES FLORS, 14, PRAL. — TELEFON 723

PREUS DE SUSCRIPCIÓ A LA NOSTRA BIBLIOTECA
CATALUNYA I NAIONS IBERIQUES: 5 Cts. 50 pessetes trimestres
PAISOS D'UNIO POSTAL: 5 Cts. 50 pessetes trimestres

A LES HORES DE CRISI SE CONEIXEN ELS HOMES

La Supremacia del Poder civil

En la nostra informació telegràfica vèiem els nostres llegidors lo que del conflicte esclatava a Madrid i a Valencia biagi deixant passar la censura.

Davant d'aquests fets, nosaltres, els democràtics catalans, ¿què es lo que hem de fer? Si es veritat que'l Govern ha desistit dels capítans generals i rellevat desguarnicions per haver faltat a la disciplina militar, nosaltres ens hem de posar al costat del Govern.

Ja fa temps que's parla de maniobres soterrànies d'un partit polític, dels homes d'un partit polític, que tracten de crear obstacles al Govern liberal, desencadenant aires de fronda en les files de una institució que per tots els partits d'ordre ha d'esser estrictament nacional.

Si això es cert, si es exacte lo que telegrafien com a publicat per «la Mañana» respecte al diputat conservador que figurava en els grups de protestaris, nosaltres hem de condemnar virilment la obra regressivament perturbadora de aquests polítics.

El poble està per la supremacia del Poder civil. La democràcia no reconeix al-

UNA ÒPERA DEL MESTRE VIVES Pròxima estrena de «Colomba»

Perà demà està anunciada l'estrena a Madrid, al teatre Reial, de l'òpera «Colomba» del mestre català Amadeu Vives.

Ab «Educa d'Uriago» comença el llustre músic a realitzar el seu projecte de crear l'òpera espanyola, quasi sense nom en el món, malgrat les planes musicals que han deixat mestres tant emisenis com Arrieta, Grajal, Breton, Serano, Pedrell, Morera, Albéniz, Obiols, etc.

«Colomba», en Vives repeteix el noble intent, digne de totes les lloances i encoratjaments, de crear aquí una força escola musical, que no sigui el barroc quènero chico, música que passa pel món ab la manca d'espanyola.

L'òpera te lletra den López Ballesteros y Fernández Shaw y és lleugerament inspirada en una novel·la de Prosper Mérimée. L'acció se desenrolla a l'illa de Córcega y basada en una d'aquelles terribles «aventuras», tant clàssiques y saugnantes en aquell país.

Dues famílies enemigues, la d'Antoni y la de Barracini, viuen enemistades a causa d'haver ocorregut en aquesta darrera una mort, la del coronel Antini, que se creu comença per un Barracini.

Un fill de l'assassinat, apellat Ors, atret per les glories del seu país Napoleó, s'allisa sota les seves banderes, no quedant a Príterera, loc del succeït, altre parent de l'assassinat que Colomba, la seva filla, promesa ademés de l'Ors y única servidora de l'odi africà y de l'esperit de venjança de la rassa corsa, contra la Barracini.

El primer acte passa en una masia prop de Pieranera. Succeeix una escena de família, durant la que veuen els preparatius per donar sopar als pastors de la casa. Se va fent foc y se senten chors de camperols. Se reuneix un bon grup en la pagèsola reunió y se parla de les «aventuras» cèlebres, parlant los de l'assassinat del coronel, als autors del qual s'espera que castiga a l'Ors, desseguida que torni de l'exèrcit.

Apareix Colomba, la venjativa, la que no oblidia l'odi. S'alça una veu dient que l'Ors ha desembarcat, exteriorisant la creencia de tots de que es imminent la mort d'un Barracini. Aquest y el seu fill Vicentello apareixen en escena, alarmats per les noves de l'arribada de l'Ors, que corren per tot el poble.

Els Barracini marxen y se presenta l'Ors. L'Ors ha recorregut mitg món, ha visitat l'òra de l'ambient d'eterna venjança de Córcega y no pensa en sa vida, sinó en viure tranquil en una sossagada existència.

L'Ors explica tot això y Colomba y el poble queden sorpresos. No vol venjar-se no vol sang, y això un bon cors no ho oblidat mai. Ningú tolera que perdoni ni Colomba que increpa a l'Ors, a l'acabar-se l'acte.

L'acte segon passa en una plaça de Pieranera. El poble està de festa, per la celebració d'una boda. De l'allegria popular, l'Ors, que perdona, n'és exclòs a ignominia. Se veu a una vella mitg bruixa, única que vege l'escena de l'assassinat y que pels diners dels Barracini calla, anar a casa d'aquells, per prevenirlos de que Colomba trama alguna cosa en contra d'ells.

Sorint de la boda apareix Colomba entonant una cançó, que's converteix en el «rimbecco», el cant de venjança dels cors. Se oïen una festa popular, en la qual hi pren part en Vicentello. Davant d'aquesta excitació pel cant de Colomba, pel seu misteri y pel de tot el poble, l'Ors se revira l'esperit de la rassa y rep a Vicentello a l'urtar cara a cara, no a l'arribat. El repunt accepta y l'Ors el mata de una terrible ganivetada. La venjança s'ha complert. L'Ors s'escapa ab Bradolado un ferésteg habitant de les montanyes que predica tornar a les velles tradicions corses, y ab Colomba que ara ja'l torna a estimar. Així acaba l'obra.

La música

El mestre Vives escrigué la música per una sarsuela. Però entusiasmàt ab els rimbeccos que l'obra donava per una música gran, la convertí en òpera. Segons l'autor, se tracta d'una òpera senzilla, fàcil, que comprendrà que apareixen en «Colomba» són poques vegades repetits. Unicament el rimbecco es el que apunta sovint en la música; però sempre en els moments de venjança. La partitura, segons diuen, es amplia, variada y rica d'instrumenciació havent trobat en el llibre motius per composicions de tota mena: rancos, diuers, romances, chors, ballables, etc.

Ara vèrem si els públics acullen be la novella producció del mestre Amadeu Vives.

C. N. R. del Districte III

Avui, divendres, a dos quarts de deu de la vetlla, tindrà lloc en el local del Centre Nacionalista Republicà, Pelai, 42, la reunió a l'objecte de procedir a la constitució del C. N. R. del districte tercer, y a l'aprovació dels seus Estatuts.

Queden invitats per assistir a dita reunió tots els nostres amics del districte, que's vulguin inscriure com a socis fundadors.

L'Ajuntament en la manifestació del diumenge

UNA ACLARACIÓ

Hem llegit en el nostre confrare liberal «El Progreso» que per intranquilitat dels regionalistes y per la epistolaritat d'alguns regidors esquerrans, el Ajuntament no s'associà unànimement a la demanda d'amnistia.

Nosaltres no hauríem dit res de la proposició del senyor Santamaría, si no se ens hagués fet aquesta desgraciada al·lusió. Però el nostre respecte per les seccions intencions dels altres no arriba fins a l'extrem de permetre que per no dir-se's aquí injustament.

El senyor Santamaría, comblant la paraula que va donar en el miting del diumenge, va presentar a l'alcaldia la seva proposició. Si la majoria hagués volgut, la proposició hauria estat aprovada, perquè 29 vots guanyen sempre contra 21. Es un cas absolutament nou el que li permetem provar per unanimitat lo que reira voluntariament.

Qu'è'n treu «El Progreso» de combatre als demés diaris y grups polítics que també treballen per la llibertat dels empresonats? Es que nosaltres li hem dit mai la lleialtat o la sinceritat de la seva conducta en aquesta qüestió?

Podríem perfectament limitar-nos a lo ja manifestat y no obstant, perquè vegi la nostra manera de procedir, no ho fem.

La proposició del Sr. Santamaría va semblar malament a l'alcaldia per entendre que l'actual Ajuntament ha de procurar no manifestar-se a l'opinió, com preocupat per una obsessió política. Els regionalistes segons tenim entès, varen dir que la combatren en totalitat. Els regidors de l'Esquerra, que varen llegir avaries d'atenció, varen favor de la demanda d'amnistia y en contra de que l'Ajuntament assistís a la manifestació del diumenge en corporació.

Es millor dir les coses al poble tal com són. Si l'Ajuntament, per respondre als sentiments de l'immensa majoria dels regidors, hagués resolt assistir en corporació a una manifestació com la del diumenge, s'espera que castiga a l'Ors, desseguida que torni de l'exèrcit.

Apareix Colomba, la venjativa, la que no oblidia l'odi. S'alça una veu dient que l'Ors ha desembarcat, exteriorisant la creencia de tots de que es imminent la mort d'un Barracini. Aquest y el seu fill Vicentello apareixen en escena, alarmats per les noves de l'arribada de l'Ors, que corren per tot el poble.

Una conferencia
pels mestres d'estudi

El Deganat de Mestres de Barcelona organitza una serie de conferències d'estudi superior, dedicades principalment a totes les persones que's dediquen a la primera ensenyansa, tant si pertanyen al professorat públic com al privat.

La primera conferencia la donarà'l senyor Puig y Cadafalch el dissabte vinent, a dos quarts de deu de la nit, en el saló d'actes de l'Ateneu Barcelonès. El tema escollit es: «Lo gràfic en l'ensenyansa». Tenim notícies de que s'han preparat per la millor intel·ligència de la mateixa un bon nombre de projeccions.

L'acte serà públic no sols pels mestres sinó per totes les persones que s'interessin per aquesta mena de treballs.

DEL GOVERN CIVIL

Dia de sensacions ahir: Tot el matí circularen rumors d'haver ocorregut importants successos a Madrid, relacionats ab l'actitud dels militars de guarnició a la Cort en la qüestió dels ascensos y davant de la campanya dels diaris radicals mantenint sobre's procediments de la jurisdicció militar.

Unes versions donaven compte d'haver sigut assaltada y cremada la redacció de «El País», altres la de «Espanya Nueva». Per les més alarmistes s'assegurava que el president del Consell havia presentat als don Alfons la dimissió del Gabinet, i que que s'anava a la formació d'un Govern de forsa, presidit pel general Weyler.

Aquests rumors com es natural constituirien tema de la conversa acosuada dels periodistes ab el governador. Però el senyor Suárez Inclán defraudà forsa els nostres anhels reporteris. Enfonsat tot el matí en la qüestió dels canvis de la qual no parlent ab la deguda extensió en altre lloc, el senyor Suárez Inclán ens digué, al mitgdia, que l'única cosa que sabia y les úniques notícies que podia facilitar-nos eren les contingudes en un telegrama oficial que li havia enviat el subsecretari de Governació.

Y el senyor Suárez Inclán, el matí anà a la Secretaria particular a buscar el telegrama. Al tornar a nosaltres portava un plec de papers a les mans y comensà a dictarnos:

«Esta tarde un grupo de 150 a 200 personas, la mayoría de ellas en traje de paisano», ha realizado una manifestación frente a la redacción del periódico «La Correspondencia Militar». El acto se ha reducido a dejar tarjetas en aquella y a dar un «Viva el Ejército» y otro a la Justicia, retirándose todos en seguida y disolviéndose sin que la manifestación se haya extendido a ningún otro lugar de esta Corte».

A l'arribar an aquell fei el senyor Suárez Inclán una pausa y després de girar una fulla del telegrama, afegí: «Ah, E! orden es absoluto y perfecto en Madrid y en todas las provincias de España».

El gestic del senyor Suárez Inclán fou notat pels periodistes que volgueren saber si el governador s'havia emenjat quelcom del telegrama, però'l senyor Suárez Inclán jurà y perjuri que no, que's ho havia dit tot. Està clar: no insistirem.

Al vespre, esperàvem també que'l senyor Suárez Inclán ens podria comunicar quelcom més que lo que deien els telegrams sobre's greus successos ocorreguts a Madrid, però'l senyor Suárez Inclán comensà per dirnos que més aviat nosaltres podríem il·lustrar lo ell, que ell a nosaltres. Y en efecte, malgrat totes les pre-

A ITALIA La situació política

La coalició que fa un mes se formà a la Cambra de diputats d'Italia contra's projectes fiscals del caigut ministeri den Giolitti, la formaven el centre, el «cler» del qual es en Sonnino (actual president del Consell) de l'extrema esquerra, de l'esquerra democràtica y d'un grup de descontentos de l'antiga majoria.

Cridat al poder el baró de Sonnino, y no podent comptar ab el concurs de l'extrema esquerra, intentà procurar-se el de l'esquerra democràtica, y oferí an aquesta deses carteres. Però no havent arribat a un acord ab ella a causa del programa anticlerical que aspiraven a desenrotllar en el poder, quedà reduït en Sonnino a aporarse ab les forces del centre. D'aquesta manera el nou govern ha de viure de la misericòrdia den Giolitti.

Dies passats, les esquerres presentaren batalla al govern. Els amics den Giolitti temien a la seva mà for causa el nou ministeri. Mes això no's convenia, perquè una massa precipitad y, ademés, en Giolitti s'havia compromès davant del rei a no entrebancar la gestió den Sonnino. El resultat fou que'l govern guanyà la batalla, conseguint l'unificació de tots els serveis de la marina mercant en el ministeri de Marina.

El programa del ministeri Sonnino comprèn els punts següents: Prompta regulació de les subvencions marítimes y dels serveis de la marina mercant; vigorós impuls a la cultura popular; reorganització de les Hisendes provincial y municipal, en relació ab la reforma progressiva dels tributs de l'Estat; sincer compliment de les lleis socials existents; concessió de facilitat peral'crèdit a les institucions cooperatives, y reconstitució del patrimoni forestal de l'Estat.

La Cambra de diputats ha sospès les seves sessions fins el dia 10 de febrer. Mentrestant, el govern prepararà els seus projectes, tractarà de conciliar voluntats, de consolidar una situació evidentment precaria, car actualment Sonnino, governa, com hem dit, gracies a la misericòrdia den Giolitti. No es la primera vegada que en la política italiana se produeix una situació semblant. Se recorda que'l ministeri Zanardelli, fa alguns anys, estigué quatre mesos sense atrevir-se a sol·licitar un vot de confiança parlamentari, que no obstant, després consegüí. Bé es veritat que les circumstancies en que's troba en Sonnino no són les mateixes en que's trobava en Zanardelli.

El president del Consell de ministres aprofità les vagances parlamentaries per visitar Messina y els demés llocs destruïts pel terratrèmol de les darreries de 1908. Els adversaris den Sonnino han deduit d'aquest viatge l'intenció d'atreure als diputats de Calàbria.

Es difícil que'l nou govern italià visqui el temps que cal per traduir en realitat el seu programa. Té la vida insegura, menassada, y en aquestes condicions no se en pot esperar gran cosa de bo.

gantes que li ferem, no feu més que repetirnos lo que ja portaven els diaris. Unicament ens digué que podiem desmentir en rodó lo que s'havia dit d'un supòsit assalt a la redacció de «El País» o d'algun altre diari republicà madrileny. En cambi al donar compte a un company que no havia assistit a la conversa del matí, del telegrama oficial que hem transcrit, va comensar dient:

«Un grupo de unas 80 personas, en su mayoría vestidos de paisano...»

«Homen, varem replicar-li: aquest matí ens ha dit «150 a 200 personas»...»

«Se ha rectificado, va contestarnos. Los demás, fuera de los 80 que he dicho, serían curiosos o gente mandada allí para enterarse».

Francament, ens varem quedar ab la boca oberta, sense saber què dir.

«Ha pres vostè precaucions aquí, per lo que podés succeir?—li preguntàrem cistones després».

No, no n'hi ha necessitat, va contestarnos, perquè la guarnició d'aquí, a més d'esser disciplinada, no crec que es tingués interessada en lo que sembla que ha sigut causa dels incidents de Madrid: la qüestió dels ascensos. A més que quan se tracta de militars poca cosa hi pot fer la policia, ni la de peu ni la de cavall.

Afegí, després, el senyor Suárez Inclán que a la tarda havia celebrat, a la Capitanía, una petita conferencia ab el general Weyler.

Al sentir això els reporters varem veure el cert obert. Però la nostra desilusió fou completa y definitiva quan, a una pregunta que li feu un company, va contestar el senyor Suárez Inclán:

«Nada... no hemos hablado de esto (de l'assumppte del dia). Nos hemos limitado a charlar un rato eso que ustedes llaman cambiar impresiones. Como cada día».

Y acabà dientnos, textualment, el governador:

«Nada... caminábamos en un desierto y va se va haciendo monótona la única contemplación de la arena. Y ha venido este pequeño obstáculo a animarnos el camino».

LA FESTA DES. HONORAT

La Societat d'amors forners Centre Gremial de Sant Honorat celebrà enguany, seguint vella costum la diada del Sant, que s'escua diumenge, ab diverses festes, entre elles un ofici a l'iglesia de la Casa de Caritat y a la nit un gran ball al Circ Barcelonès, que estarà adornat pel senyor Durán y en el qual les tocodes de balls aniran a càrreg de la banda del regiment d'Aragó.

Les Exposicions Universals

IV.
(Continuació) (1)

Com s'han fet les Exposicions Universals

En els darrers vint anys les Exposicions de totes menes s'han produït fins a l'infinit, doncs no hi ha país ni localitat de alguna importància que no hagi celebrat la seva Exposició, ja de caràcter internacional d'un determinat nombre de productes, ja universal nacional, ja, quan se tracta de ciutats de més envergadura, universals y internacionals. De tot això'n resulta que l'expositor ve obligat a gastar molts importants si vol concórrer, encara que sigui sol a les més interessants exhibicions, però no perdre'l lloc guanyat en anteriors Exposicions.

El trobare, no solament els expositors, sinó els mateixos Estats, en el dubte de concórrer oficialment a les Exposicions anunciades, en molts casos d'uns d'un mateix any, per no poguer prevenir a quin es més convenient assistir, se va pensar en instituir ab caràcter permanent un «Comité d'Exposicions a l'Estranger», compost de persones d'alt prestigi, escollint les que podien provar la seva experiència y practica en els negocis mundials, y es sobre aquesta base que'l govern francès va crear el primer Comité oficialment.

Un altre punt de vista que també preocupava als expositors era que les recompenses obtingudes en lluita oberta en les grans Exposicions, eren després eclipsades ab recompenses d'igual o major categoria a industrials que celebraven casis en família a sa ciutat nadiua una mirgrada Exposició, esdevinent que tots perdien l'estímul de l'avenç y perfecció dels seus productes. Pera posarhi remei, se amplià el Comité, ajuntant-hi els Jurats francesos en les Exposicions internacionals.

El Comité així compost y nomenat oficialment es el que informa a l'Estat si convé o no que el concórra a una Exposició; es el que indica als expositors si els es convenient presentar-hi o no els seus productes; organitza els Comités locals per agrupar els expositors; es dona tota mena de detalls sobre les condicions de l'Exposició y, per fi, cuida de la participació que's seus nacionals deuen tenir en els Jurats internacionals.

Aquesta organització francesa va cridar poderosament l'atenció dels demés països per esser lloç y de resultats pràctics, y es fent ressò de l'opinió general que en el Congrès internacional de Cambres de Comerç celebrat a Milà l'any 1906 en ocasió de la seva Exposició, la Cambra de Comerç de Viena va presentar una Memoria sobre les Exposicions internacionals y unes bases per ferles, tot lo qual va esser molt ben rebut, aprovant-se les conclusions, que són: recomanar als Estats la creació dels respectius Comités permanents d'Exposicions a l'Estranger y que aquests formen un organisme internacional y, ademés, que les recompenses que's concedixin en les Exposicions portin l'indicació de Exposició oficial o no oficial.

No varen trigar gaire a implantar aquest nou organisme aquells Estats que's preocupen de l'expansió econòmic de son país, reconeixent que les Exposicions internacionals presten un gran servei y són unes de les millors armes per la conquesta dels mercats exteriors si se saben dirigir y se'n treuen les degudes ensenyances. Així ho varen entendre Alemanya, Dinamarca, Bèlgica, Holanda, Hongria, Italia y Suïssa, ademés de França, creant oficialment els respectius Comités permanents.

Ja instaurats els Comités de les Exposicions a l'Estranger y seguint el criteri preconitzat en el Congrès de Cambres de Comerç de Milà, solí faltava que's Comités obsessin de comt acord per convertir sos dictàmens en eficaces. An aquest objectiu obeí una primera reunió de delegats dels Comités oficials, tinguada a París l'any 1907, reunió que's pot dir va esser preparatoria de la celebrada a Bruxeles a fi de 1908.

En aquesta assemblea's va constituir la Federació internacional dels Comités oficials permanents d'Exposicions, establint el domicili de la Federació a Bruxeles y aprovant-se's estatuts, que, junt ab els acords presos en la mateixa reunió, la fan esdevenir l'eix de totes les futures Exposicions internacionals, puig sense la seva aprovació y concurs no hi haurà ni el concurs oficial dels respectius Estats ni l'assistència en massa dels expositors, que's absolutament necessària per l'èxit d'una gran Exposició.

Es comprenhento així que ja la Federació ha rebut més de trescentes consultes sobre futures Exposicions de totes menes, y es baix la seva indicació que'l japonès han acordat aplaçar per l'any 1918 la projectada Exposició universal y internacional que ja estava anunciada per celebrar-se a Tokio el 1912.

L'Exposició de Bruxeles

Aquesta Exposició universal y internacional, la primera que's celebra ab el suport y cooperació de la Federació dels Comités permanents d'Exposicions a l'Estranger, serà un formidable èxit de les Exposicions organitzades per Companyia anònima ab el concurs y patronatge oficial. La circumstancia d'haver desistit Pa-

(1) Vegeu EL POBLE CATALA del 31 de desembre y 4 y 7 de janer corrent.

De Madrid estant

COMENTARIS

Petits poemes y grossos epigrames

Si jo fos pensador, si tingués temps per pensar, moltes vegades procuraria dir coses que tinguessin aparències de transcendentials.

Dau esser molt bonit, això d'escriure sempre després de ben rumiades y correctes, coses de gran transcendencia. Per exemple avui tinc un assumpte que, explicat a la lleugera semblaria una ximpleria, y que si se mira be, es tot un poema bu oaric, psico-logic y sentimental.

Es la tragedia d'un cor, la crisi d'un sistema, la clau d'un petít món de desgavells. Es tot això y no es res més depén de com sàpiga explicar y de com vostós ho vaguin pndre.

Això del transcendentalisme, com tot fruit de la suggestió necessita dos elements, que s'ajuntin ab bona voluntat, un per donar, l'altre per pendre fama y crèdit ben guanyats per part del que escriu y bones disposicions per part del que llegui.

Quan això s'ha obtingut, ja pot dir: el escriptor lo que vulgui: per tonteries que li ragin de la ploma serà transcendental. Els dies que l'entengui la gent reconeixerà'l mèrit de la seva claretat, els dies que no pugui entendrer se meravellarà del talent co-ossal d'aquell home, que sab expressar-se d'una manera tant enlairada que ni els més llestos arriben a compendrer.

L'assumppte transcendental de que jo parlaria avui, es el cas d'aquest escriptor de l'Ajuntament de Madrid, que per espada tres anys ha sab t dissimular davant dels companys y dels que's, dels regidors que maraven y dels regidors que pro-egen, la seva gran desgracia, de no saber d'escriure...

L'home havia entrat a l'Ajuntament ab una recomanació den La Cierva. Era maricà aquest bon subjecte y en La Cierva escrigué a l'alcaldia: «Le recomiendo este joven que me envían de Mula, diciendo que es intel gente y honrado». L'alcaldia va donar una credencial d'escriptor y ara un jove ben plantat, de mirada errada, groc de cara y ulls blaus, quí sab quin poema hi havia en el fons d'aquells ulls blaus? Va pendre la credencial ab reconecement.

Y ara comensa l'història trista dels grans nobals per dissimular la seva desgracia. Treballs per aprendre de firmar la nomina, treballs per no anar a l'oficina, unes vegades fingint-se malalt, altres com pareixent ab la mà dreta embolicada, fent veure que havia pres mal.

Tres anys mortals d'engunies y desficiis, fins que un dia, dia trist, que'l Sr. Alcalde cridà ab intenció de donarli un ascens y emporà's cap a la seva secretaria particular.

Y pera mirar si tenia bona lletra, li digué:

— Asseguts davant meu y escriu... Y el jove se posà groc, tremolà, dubà y per fi s'agregollà als peus del senyor Alcalde y li digué:

— Perdó! perdó! don Albert! servidor de voté, no sab d'escriure...

Quí sapigués prou filosofia per fer de aquest petít poema un petít glosari.

Madrid, 11 janer.

Els que tinguin tos

preguin l'antiga y acreditada PASTA PECTORAL DEL DOCTOR ANDREU. Demanla a les farmacies.

TIMES IS MONEY

APRENGUI IDIOMES Y GUANYARÀ DIN R; APRENGUILS EN THE BERLITZ SCHOOL Y GUANYARÀ TEMPS - Demanis prospectes - Pelajo, 85

Informació de Catalunya

REUS
 Ahir, a la nit, en el local de la Secció Excursionista del «Centro de Lectura», hi hagué una reunió preparatòria per organitzar la important excursió artística que s'celebrarà el proper diumenge, dia 16, a Vilanova i a Sitges, de la qual ja parlarem fa uns dies.

Se llegiren unes notes descriptives de amdues poblacions i, a més, un treball original del distingit escriptor barcelonès Antoni Garcia Llanús, que s'ha titulat «Col·lecció de ferros del Santuari Rusiñol» i que constitueix la més perfecta i acurada obra que s'ha publicat sobre l'interessantíssim Museu del «Cau Ferrat».

L'inscripció, que s'ha tancat avui, es ja bastant nombrosa.

TARRAGONA
 Ha estat firmada l'escritura d'adjudicació del pont sobre'l Besòs en nostre terme municipal, el qual vindrà a satisfacer les necessitats cada dia més creixents d'aquesta comarca.

MONJADA
 Està firmada l'escritura d'adjudicació del pont sobre'l Besòs en nostre terme municipal, el qual vindrà a satisfacer les necessitats cada dia més creixents d'aquesta comarca.

ESPECTACLES

TEATRE PRINCIPAL — Avui, divendres, ves a un quart de deu, èxit immens, 8.^a representació de la famosa comèdia en quatre actes de l'autor francès Molière.

Educació de Príncep
 Obra moderníssima, grandiosa èxit a París i a Brussel·les. Òpera d'òpera, aires i vestuari.

Educació de Príncep
 Demà i cada dia ab èxit creixent.

GRAN TEATRE DEL LICEU — Avui, divendres, 32.^a d'abonament parí, i dimarts, «Mefistofeles», a dos quarts de nou. Demà, dissabte, «Madama Butterfly». Diumenge, tarda «Mefistofeles», Nit, «Tosca».

TEATRE CATALA ROMANA — Avui, a les nou: El drama històric «La Cort de Lluís XIV», gran èxit. Demà i diumenge, «La Cort de Lluís XIV».

TEATRE TIVOLI — Avui, divendres, vermuth, a dos quarts de vuit: Primer, «Cine-matògraf»; segon, «Los hombres alegres»; d'èxit; tercer, «Pel·lícules». Butaques gratis: entrada, 0,25 cèntims. Nit, a les nou, gran llo program: primer, «La noia», ab la Mitjona; segon, «L'acte de ser bènita», grandiosa espectacle hermès curves, quadro dels mantons de Manila, tercer, «Sangre moza», debutant com tiple la senyoreta Melia; quart, l'òpera en dos actes, «Furi Pensión». Pre-erència ab entrada: 2

pessetes, entrada general: 50 cèntims. Diumenge, grandioses funcions.

TEATRE DE NOUETATS — Tots els dies gran espectacle de cinematògraf i atraccions de primer ordre, totes de grandiosos èxits. Alegria i èxit, jocs, jocs, Els cèlebres Briatore, Rico i Alex excèntrics clowns. La bella Clara Ziegler, Maria i Mr. Toisset, el rei del Tíladó. Seccions continues desde dos quarts de sis de la tarda i desde dos quarts de deu de la nit. Butaques gratis: entrada, 0,25. Dissabte, 15, debut de la «troupe» árabe Mustafá.

EL DORADO (TEATRE CATALUNYA) — Demà, dissabte, debut de la companyia còmica Balaguer Larra. «La joguina «Los incasables», estrenada de la comèdia en dos actes de Sarafin i Joaquim Alvarez i Quintero «Doña Carlines», estrenada ab gran èxit en el Teatre Lara de Madrid. El pas de comèdia, escrit expressament, pera la senyoreta Catala i el senyor Balaguer «El agua mi agrosa». Se despatxa a comptaduria. Segueix obert l'abonament a dies de moda.

TEATRE NOU — Direcció artística Bru Güell. Gran companyia d'òpera i gènere xic. Temporada d'hivern, inauguració dissabte 15, a les nou; debutaran les primeres tiples Maria Casola i Josefina del Campo ab l'òpera «La vida alegre» a les onze de butarà'l t'n'r senyor Gironella ab l'òpera «El barón gitano». El dia 21 de butarà'l primer actor don Josep Bergés i la primera tiple Julia Gómez ab la colosal estrena «Los perros de presa». Dilluns 17, estrena «Abre la puerta», d'èxit a Madrid. Se despatxa a comptaduria.

TEATRE GRANVIA — Gran companyia de sarsuela dirigida pel mestre Barceló. Diumenge, 16, grandiosa funció per la tarda a les tres: Primer, «La tempestad», tres actes; segon, «La bruja», tres actes; sis actes, sis, a benefici del públic. Nit, no hi ha funció. Butaca i entrada: 1,50. Se despatxa de onze a una i de quatre a set.

TEATRE SALA IMPERIAL — Avui, divendres, tarda a les cinc: Primer, «El señor «Joquin» segon, «Las barracas», emocionant pel·lícula en la que s' distingueix la senyoreta Morató, alcan-sant grans apaudaments. Tercer, Els cèlebres «Les Mingorances», ab el seu gracios sim tanq; quart, l'admirable i distingida Conchita Ledesma. Nit, a dos quarts de deu, a riure, a riure ab la sarsuela en tres actes, tres, «La mulata», segon, «Les Mingorances»; tercer, Conchita Ledesma. Demà, dissabte, estrena de la sarsuela en dos actes «El úsuar». Aviat, «La gatita blanca», per la genial i hermosa Conchita Ledesma.

TEATRE ESPANYA — Gran companyia de sarsuela i òpera espanyola. La millor de Barcelona. Debut, Demà, dissabte, 15 de janer.

MARINA y BOHEMIOS
 Diumenge, grans funcions vermuth; a les onze «Bohemio».

GRAN TEATRE ESPANYOL — LIRIC CATALA. El dia 21, inauguració. Gran companyia; direcció Samper-Vinas-Nolla: primera actriu Maria Morera; primera tiple Angèleta Roume. Se

obra un abono a diari a preus molt econòmics i un abono per tarda de dijous i dies festius a preus molt barats. Vègine cartells de companyia i preus.

Cinematògrafs
METROPOLITAN CINEMAWAY — (Corts, 605). Viatges en ferrocarril de Londres a Brich, Orleans i per Savoia. Passeigs en tramvia per Amsterdam, Xhicago i per Brussel·les.

Concerts
GRAN CAFE-RESTAURANT DE NOUETATS — Tots els dies grans concerts vocals i instrumentals.

DIVERSIONS PARTICULARS
Palau de la Música Catalana
 ACADEMIA AINAUD. — Diumenge, 16 janer, a dos quarts de cinc, tarda, segon concert de música de cambra, a càrreg dels senyors E. Ainaud, R. Vives, A. Serret, A. Brossa, B. Dini i F. Pascual. Programa: quint Dvorack; Id. Schubert; trio Beethoven. Pals: 10 pessetes; butaques: 2 pessetes; entrada general: 0,60. Despatx de localitats: Dutesa, Porta de l'Angel, 1 y 3 en «Oriol Catala», de nou a onze nit.

MUNDIAL PALACE — Concert tots els dies. Coberts desde pessetes, 3,50. Els divendres, bouillabaisse. Dissabte, menú corrent i vegetarià.

Botifler comercial
 13 de janer de 1910

Moviment de Borsa

BORSA DE BARCELONA
 COTISACIÓ OFICIAL

Operacions. Diner. Pagar.

Londres 90 dies..... 00/00 20/54 27/00

Londres 90 dies..... 00/00 20/54 27/00

Madrid i places bancables..... 00/00 00/00 00/00

8 dies vista..... 00/00 00/00 00/00

Fondos públics..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Deute Interior 4000 f. de mai..... 00/00 00/00 00/00

Obligacions comptat			
F.C. Nord Villalba a S.....	95/50	95/50	95/50
F.C. esp. Almansa a Valencia	00/00	00/00	00/00
F.C. Oscar a Fransa i altres	95/25	95/00	95/25
Limites 4 0/0.....	00/00	00/00	00/00
F.C. y Mines Sant Joan.....	95/75	95/75	95/75
Tarragona a B. y F.....	95/75	95/75	95/75
Madrid a Saragossa y a A.....	00/00	00/00	00/00
M. a S. Serie B. núm. 1 al	100/00	100/00	100/00
M. a S. Serie C. núm. 1 al	95/25	95/25	95/25
Madrid a B. Reus a Roda.....	95/25	95/25	95/25
Almansa y T. a València.....	00/00	00/00	00/00
Medina a V. y O. a V. i.....	95/25	95/25	95/25
a prior. a G. y i.....	95/25	95/25	95/25
Madrid a C. Port. y O. a S.....	00/00	00/00	00/00
Vasco-Asturià.....	00/00	00/00	00/00
Compañia General Trav.....	91/00	91/00	91/00
Compañia Barcel. Electric.....	00/00	00/00	00/00
Compañia Transatlántica.....	00/00	00/00	00/00
Canal d'Urgel.....	00/00	00/00	00/00
Comp. Gener. Tabac. Filijoi	10/25	10/25	10/25
General sacra d'Espanya.....	00/00	00/00	00/00
Por de Barcelona emp 1903	00/00	00/00	00/00
Comp. And. «El Tíndab».....	00/00	00/00	00/00

Accions fi de mes
 Fane Huelo-Colonial..... 00/00 00/00 00/00
 Catalana General de Cel..... 00/00 00/00 00/00
 C. N. Medina a V. O. V..... 00/00 00/00 00/00
 C. N. d'España..... 00/00 00/00 00/00
 Madrid Saragossa..... 00/00 00/00 00/00
 Alcant..... 00/00 00/00 00/00

BORSA DE LA TARDA
 Informació de la casa Fills de F. M. Sarda. Rambla del Mig, 20.

Interior fi de mes
 Alcant..... 85/75 85/75
 Alcant..... 85/75 85/75
 Nord..... 85/75 85/75
 Orensas..... 85/75 85/75
 Colonial..... 85/75 85/75

CAMBÍ DE MONEDES
 Informació de la casa Fills de F. M. Sarda. Rambla del Mig, 20.

Alfonso..... 7/50 per 100
 Isabel..... 10/00 »
 Unes..... 7/50 »
 Or de 4 duros..... 6/50 »
 Or de 2 y 1 duro..... 5/50 »
 Dollars..... 10/00 »
 Francs..... 7/10 »
 Lliures este-ines..... 130/00 »
 Lliures este-ines..... 20/05 ptes.

Plassa de Barcelona
 CAFES Y SUCRES

Informació de la casa E. Galtzer. Princesa 54

El Havre 13 janer
 Café (good average)..... 7/00 7/00 7/00

Obra Tancat
 Mars..... 4/50 4/50 4/50
 Maig..... 4/50 4/50 4/50
 Juliol..... 4/50 4/50 4/50
 Setembre..... 4/50 4/50 4/50
 Comp. prados..... 4/50 4/50 4/50

Sacra (Base 33 per 100)
 Janer-Mars..... 13/30 13/30 13/30
 Maig..... 13/30 13/30 13/30

	15/62	00/00
Agost.....	15/62	00/00
Octubre-Dubre.....	15/62	00/00
Sostinut.....	15/62	00/00
París 13 janer		
Sacra (Base 33 per 100)		
Obra Tancat		
Janer..... 30/25 0/00	Maig..... 13/14 0/00	13/14 0/00
4 Mars..... 38/75 00/00	Setembre..... 13/10 13/10	13/10 13/10
4 Maig..... 39/00 00/00	4 Octubre..... 33/37 00/00	Sostinut.....

Informació del «Centro Algodonero de Barcelona»
 Lluverool 13 janer
 Anterior..... Anul

Disponible
 Janer-Febrer..... 7/71 7/71 7/71
 Mars-Abril..... 7/71 7/71 7/71
 Maig-Juny..... 7/71 7/71 7/71
 Juliol-Agost..... 7/71 7/71 7/71
 Octubre-Novembre..... 7/71 7/71 7/71

Anterior
 Mars..... 25 7/8 24 13/16
 Novbre..... 21 9/10 21 9/10

New York 13 janer
 Anterior..... Anul

Disponible
 Janer..... 15 11/4 15 11/4
 Mars..... 14/50 14/50 14/50
 Maig..... 14/50 14/50 14/50
 Juliol..... 14/50 14/50 14/50
 Setembre..... 14/50 14/50 14/50

Arribades als ports dels Estats Units — 24,000 balles contra 41,000 al mateix dia de l'any anterior.

Preus corrents dels cotons en rama, donats per la Junta Sindical del Col·legi de Corredors Reials de Comerç, d'aquesta Plassa, en pesos els 50 quilos, nota valor al comptat.

Procediments Middling fair
 good middling..... 15 11/4 15 11/4
 New Orleans..... 14/50 14/50 14/50

OLIS D'OLIVA
 Informació de la casa J. Reixt.

OLIS REFINATS
 Informació de la casa Thomas i J. J. Orriola.

TURTÓS
 Turtó de coco 17 a 18; turtó de llinosa de 21 a 22; turtó de sèssim de 17 1/2 a 18 1/2; turtó de cacauet de 18 1/2 a 19.

METALLS
 Informació de la casa Thomas i J. J. Orriola.

Plassa Palau 16. Bilbao i Huelva
 Lluverool 13 janer

Contre
 Standard..... 61 11 3
 Id..... 62 8 9
 Best Selected..... 63 8 9
 Estany..... 148 6 6
 Id. 3 mesos..... 149 17 6
 Angles..... 149 —

Plom.....	13	16	3
Espanyol.....	13	16	3
Espanyol.....	13	16	3
Espanyol.....	13	16	3
Espanyol.....	13	16	3
Espanyol.....	13	16	3
Espanyol.....	13	16	3
Espanyol.....	13	16	3
Espanyol.....	13	16	3
Espanyol.....	13	16	3

Informació marítima

Fins a la porta de l'«Aire entraren al port els següents vaixells:

De Buenos Aires, en 14 dies, vapor correu italià «Regina Elena», de 4,291 tones, ab càrrega general de transit i 23 passatgers pera aquesta.

De Tarragona, en 6 hores, vapor «Alcira», de 660 tones, ab càrrega general i 5 passatgers.

D'Avilés, en 5 dies, vapor «Adela Roas», de 1,231 tones, ab carbó a la ordre.

De Tarragona, en 6 hores, vapor «Junta», de 733 tones, ab càrrega general a l'ordre.

De Castelló, en 20 hores, vapor «Numancia», de 423 tones, ab càrrega general i 24 passatgers.

Quedaren despatxats els següents:

Pera Génova, vapor correu italià «Regina Elena», ab efectes.

Pera Génova, vapor alemany «Marsala», ab efectes.

Pera Sevilla, vapor «Aitor», ab idem.

Pera Palma, vapor «Alcira», ab idem.

Pera Génova, vapor correu «Balear», ab idem.

Mercats de Catalunya
 VALLS, 12 de janer. — Preus del mercat, celebrat Mongetes a 1,00 pesetes; Blat, a 1,800; Blat de moro, a 1,100; Ordi, a 8,50; Civada, a 6,50; Faves, a 1,200; Cigrons, a 1,400; Segol, a 1,200; Vi, a 1,400; pasetes els 100 llires; garrons, a 4,50 quintal; aduella comà a 17,00 i quarter; ll. molla, a 40,00 el sac de 50 quilos y av. l'ana, a 36,00 id. id.

OBSERVACIONS AT 11.35 HOURS
 L'Observatori Meteorològic de l'Universitat

Mostrà ahr els següents dats:

Temperatura..... 67° NO 63° K 01° 0/0
 75° 50° 67° NO 63° K 01° 0/0
 75° 50° 67° NO 63° K 01° 0/0

Velocitat del vent..... 389
 Alçada de la columna..... 4'23
 Pida en mil·lí..... 0'00

Sortida del sol: 7 h. 17 m. — Se pon: 4 h. 44 m. Quart minvant.

Imprempta y estereotipia, Fortuny, 2, ter.

QUINTA DE 1910 «La Previsión Andaluza»

SOCIETAT ANÓNIMA DE SEGUROS
 Domicili social: GRAVINA, 90, Sevilla
 CAPITAL SOCIAL: :: (Suscrit. 1.000.000 pessetes
 Desemborsat. 225.000)

AUTORIZADA PER REIAL ORDRE DE 1 DE SETEMBRE DE 1909

SEGURS DE QUINTES

Prima, 800 pessetes
 SENSE MES GASTOS

En cas d'esser cridats a files tots els minyons sortejats, aquesta Societat torna íntegro l'import del segur.

Sub-Direcció de Catalunya
 Pelayo, 7, 1.er

NOTA: Se solliciten Agents en totes les poblacions de Catalunya.

Autorisat aquest anunci per la Comissió de Segurs, fetsa 23 de setembre de 1909.

MOBLES DE A. DIRAT

Exposició permanent de dormitoris, menjadors, despatxos, salons, etc.
 Gran magatzem ab 12 portes. Menidors núm. 30, y salons núm. 34 y 35.

EL EXPLORADOR
 BASAR DE CALSAT

DE TOTES CLASSES A PREUS REDU