

# EL:POBLE:CATALÁ

5 Cts.

PREUS DE SUSCRIPCIÓ A SENSE PARTICIPACIÓ  
CATALUNYA Y NACIONES IBÉRIQUES: 4 pessetes trimestre  
PAÍSOS D'UNIÓ POSTAL: 6 pessetes trimestreANY VII • Barcelona, dijous, 14 de abril de 1910 • Núm. 1.863  
REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ: RAMBLA DE LES FLORS, 14, PRAL — TELEFON 723PREUS DE SUSCRIPCIÓ AB UN VOLUM TRIMESTRAL  
CATALUNYA Y NACIONES IBÉRIQUES 5'00 pessetes trimestre  
BARCELONA: 1'50 pessetes el mes

Cts. 5

Primer aniversari de la mort de

## D. Ramon Olivella y Montaner

ocorreguda el dia 15 d'abril de 1909

(E. P. D.)

Sos affligts germans don Josep, don Jaume i don Joan, germanes polítiques donya Manuela Robert i donya Teresa Montaner, oncles, nebots, demés familia y la ràó social OLIVELLA HERMANOS, preguen a sos amics y conegeuts concorreixin a algunes de les misses que se celebren en l'altar del Santissim Sagrat de la parroquial iglesia de Sant Jaume, demà, divendres, dia 15 del corrent, de dèu a dotze, essent totes elles d'ofertori, a qual favor els quedaran sumament agrairats

El dol se dona per despedit

No's convida particularment

APARELLS Y UTLS PERA

## LLETERIES

DAVID FERRER & COMP. (S. EN C.)  
CARRER DE CORTS, 586 — BARCELONA

## VICHY CATALAN

BALNEARI DE PRIMER ORDE - TEMPORADA DE PRIMER DE MAIG A 30 D'OCTUBRE

Situat entre l'estació y el poble de Caldes de Malavella (Girona). Telfon de la xarxa interurbana combinat ab la xarxa de Barcelona. Distància de Barcelona: En tren lleuger, 2 hores, 30 m.; en tren llarg, 3 hores. Aigües miner-medicals, termals de 60 graus, alcalines, bicarbonat-sòdiques. Sense rival pera'l REUMA, la DIABETES y les afeccions de l'ESTÓMAC, FETOS y MELSA. Grans comoditats y serveis esmerat en totes les seves dependències.

Administració: Rambla de les Flors, 18, entressol. — Barcelona

## GRANS MAGAZENS EL SIGLO

Dilluns, 18 d'abril y dies següents

## EXPOSICIO GENERAL Y VENDA

DE LES

## Novetats de l'Estació

Grans ocasions

en Llaneria - Sederia - Drils - Forros

Vestits - Bruses - Faldilles - Bates - Refaxos - Cotilles Matines - Sabates pera senyora - Vestits - Devantalys pera nens - Trajes pera senyor y nens, etcètera, etcètera

ULTIMES NOVETATS EN

## Aeroplans-Joguina

MARCA "OLYMPIA,"

FAN MAGNÍFIQUES VOLADES

Tipo DEMOISELLE. . . . . Un, a pessetes 4'50  
Tipo BLERIOT . . . . . Un, a Id. 7'75  
Tipo BLERIOT (desmontable) . . . . . Un, a Id. 9'50  
BIPLA . . . . . Un, a Id. 11

## PASTILLAS MORELLO.

MALALTIES SEXUALS de l'home y de la dona. DR. FARRÉ y PIJUAN, de l'Hospital de la Santa Creu. Balmes, 13, primer. Consulta de 3 a 5.

## Cambors radicals

Els radicals; es clar qu'el chòr de doctors, perquè la massa lerrouixista no hi entén gaire d'aquestes coses, tenen la monomania de comparar el seu radicalisme ab el nostre, resultant el nostre un radicalisme de nois de bona casa, incapàs de sentir les altes idealitats democràtiques que elaboren els enciclopèdistes de la Casa del Poble.

Nostres confessem que no podem comparar, perquè si en tota comparació hi han dos tems, en aquesta ocasió ne manca un. Tot Catalunya se sab de memòria y minuciosament el pensament nostre, però ¿oni es el pensament del partit radical? Per quines cantonades penja'l seu programa? On han donat la resposta concreta, ferma, sense tribunícies circumloques, de tots els problemes que ns apassionen? Ara mateix, en Lerroux, intenta seguir a tall de Cid republiquen conquerir terres, y la gent ignora encara que es lo que pensal señor Lerroux, ab en qüestions revolucionaries, que en això no pensa res, trobant-ho sempre als aconteixements extranyament sorprès, sinó en aquelles altres que venen a esser com els documents d'identificació d'un partit. No fa gaire que en Lerroux, demanava la cedula política al seu comparen en Sol y Ortega; però ¿ont es la cedula política den Lerroux?

El partit radical, té un capdill, però no té un programa. La manca d'un idealisme orgànic pot dirsihe amb un ideal constitucional, per dirlo així, més ni teòricament, ni pràcticament, el partit radical pot vanegariorse del consequent. Es internacionalista y patriota, antimalitista y va darrera de totes les xarangues militars; com els nyebits del carre, irreligiós y combat l'escola neutra del presupuest de cultura, demòcrata y soixé una dictadura personal, socialista y encara lluisen per les parets els cartells que boicotaven a El Progrés, ab una tanta forta raó que en Lerroux ha tingut ide tranzigir.

Les idees deuen portar-se a que sofrevin l'encarnació; desseguida que les nostres mans, poseeixen un tres de realitat. Preconisavem nostres la neutralitat religiosa y l'ús de la llengua catalana en les escoles y varem merèixer l'hostilitat episcopal y l'escomesa de tots els grups municipals, inclos el del lerrouixista que va vendre per una gramàtica castellana les seves suposades conviccions irreligioses. ¿Qué ha fet, doncs, per les seves idees el lerrouixisme, si combat, lo que deuria esser per ell, lo suprem, lo inapelable, l'escola alegra, rieta, bisexual y neutra, l'escola de la ciutat y no pas de la seca? Digueu, radicals, ¿qué hieu fet? Perquè el pressupost de cultura va morir a les vostres mans; perquè l'impost progressiu sobre's illoguers, vosaltres els rebuitareu, perquè fins en lo que semblava esser la vostra ànima, l'accio revolucionaria, el fracs y la traïció són ombres ben vestides.

Quan se lluitava per la libertat de la escola, quan s'atacava'l judaisme dels propietaris, votaveu en contra. Quan lluitaveu per Catalunya y les prerrogatives ciutadanes, feuia de pràctics als pretori, y en l'hora roja, en l'hora de la sang, en l'esperit vostre va fer florida la demanda de misericòrdia y l'acusació. El partit radical, en l'accio liberal, no fa més que oficis de tambor. Ja fa soroll ja, y la gent, com entorn dels tambors delles xerrades de les plasses, fa rotlló, però no serà mai més que un tambor de música monòtona y ab les entranyes buides.

C. N. R. de Sant Martí

Avui, dijous, a dos quarts de deu de la nit, tindrà lloc en aquest Centre un

**Miting monstre**  
d'Uniò Federal Nacionalista Republicana, en el qual hi pendran part els senyors Laureà Miró, Pere Corominas, Baldomer Tona Xiberta, Miquel Laporta, Dr. Mer y Güell, F. Serrat y J. Mallafré.

## De Madrid estant

Impudicia

A Governació, hi ha caixa oberta per totes les venalitats y despatsen cedula per tot genre de malifetes. No's recorda una disbauxa y una falta d'escrúpols tant gran, com la que's ve demonstrant ab tota de la campanya electoral fa poc promesa.

A Galícia emprenen Ajuntaments y fan embargar pobles; a Andalusia menassen de mort als candidats d'oposició; a Castella's governadors criden als alcaldes y poc menys que trabuc en mà, els exigeixen l'acta en blanc pel candidat ministerial. La regió milion tractada per ara, es Catalunya, y malgrat pido ja veieu lo que fa'l Govern a Catalunya. Millor dit, ja ho veureu, si l'opinió catalana, ab un moviment nirviós produt per la dignitat ferida, no rebutja l'afront d'aquesta política de vilipendi.

La premsa no avolta perquè la gran premsa està venuda. Alguns, mitjançant actes, altres ab bitllets de banc. A Governació ho paguen tot y ab la moneda que un desitja.

Se compra l'apòi, se paga la complir.

—Una acta y ajudim; cent durus al mes y calli.

Hi ha candidats ministerials que lluiten ab diners donats generosament pel Govern; diners, guarda civil, tot lo que fasca, faltament més un canjeista triomfi.

Aquests diners surten de qualsevol lloc. En Merino els dona y ell sabrà d'on els treu. El fondo de reptils no es pas elàstic. ¡El fondo de reptils! No n'hi ha per una dent.

Llisenat en aquesta pendent, el Govern segueix la seva marxa vergíginosa. No hi ha qui el deturi.

Jo prou l'entenc al senyor Canalejas: Veig clar el fenomen de la seva malaltia psicològica.

El senyor Canalejas, era la solterona que ha passat ja aquella edat critica que Balzac senyala com despertadora de les grans febres passinals. Honesta per la forsa dels lligrams de convencionalisme social que l'empresonen, de cop y volta per la casa, té un editor responsable, pert la vergonya y s'enretro a la mala vida, ab un afany boig de rescabalarse de les contingències forsades de la joventut.

Es inútil provar de deturarla, fins que hagi tastat tot, fins que's excessos la destrueixin per tota la seva moral. C'm predicarli moral a qui ha perdut la vergonya?

Madrid, 8 abril.

## Secció d'Estudis y Propaganda del C. N. R.

En els primers dies de la setmana entrant apareixerà el fascicle

La representació proporcional en el sufragi universal

C. N. R. de Sant Martí

PER A. ROVIRA Y VIRGILI

el qual contindrà les matieres següents:

Sistema majoritari y sistema proporcional. — Inconvenients de l'un y l'altre.

— Votació uninominal y votació de llista.

— El vot limitat. — El vot acumulat.

— El sistema proporcional del quocient.

— El sistema proporcional d'Hondt.

— Necessitat del referèndum. — La representació corporativa y la representació proporcional.

— La representació proporcional a Espanya y a Catalunya.

El fascicle serà posat a la venda al preu de pessetes 0'50, fentse un descompte del 20 per 100 a les entitats, corresponents o particulars que n'adquireixin de 10 exemplars en amunt.

Poden ferse les demandes a la conselleria del C. N. R., carrer de Pelai, 42, al secretari de la Secció d'Estudis y Propaganda, y a l'Administració d'E. POBLE CATALÀ.

C. N. R. "FIVALLER"

ConSELL DE CAT, 264 entre Arribau y Universitat

Secció d'Estudis y Propaganda

Avui, dijous, dia 14 d'abril, tindrà lloc una conferència a càreg de D. Enric Maynés, que desenrollarà'l tema

## LES ELECCIONS

### La lluita a Catalunya

las interioridades de la Solidaritat Catalana.

Que hable.

Pero también hablaremos nosotros.

### La Bisbal

Alguns elements econòmics d'aquest districte proclamaren diumenge passat a Sant Felius de Guixols la candidatura de l'illustre emperador don Salvador Albert. El Comitè comarcal Federal s'ha fet seva d'aquesta candidatura y els demés elements de l'Esquerra estan també disposats a acceptarla.

### Vendrell

No se sab encara, en definitiva, quins seran els candidats que en les pròximes eleccions lluitarán enfront den Carner; mes sembla que un d'ells, a jutjar per l'esperit de protecció a la classe treballadora que, ara com sempre en vigília d'eleccions se li ha despatxat, serà el senyor Alegrat, que sembla disposar de una bossa plena per lluitar.

S'assegura també que, a precs de certes elements d'aquesta vila, que obren sols impulsats pel despit, y que li han promès l'apòi, en Canalejas encasellarà un actor, persona que, com se pot suposar, es perfectament desconegut en el districte. Sigui com sigui, tot fa esperar que la lluita serà molt emprenyuda, encara que el triomf de la candidatura den Carner se considera indiscutible. El diumenge passat, nostre diputat, acompañat de bon nombre de amics del Vendrell, feu una visita al poble de Llorens, pera cambiar impresions.

Allí se trobaren ab que, degut a una mala interpretació, s'havia anunciat un meeting y, per quin motiu la sala anomenada del Marsal vessava de públic àvid de escoltar la paraula den Carner. Malgrat disposar de poc temps y no haver-hi res organitzat, puig com hem dit, no's projectava celebrar cap meeting, tingué lloc aquest, parlant alguns dels amics que acompanyaven an en Carner y que foren molt aplaudits. Y lo que era un acte imprudent, cada dia, d'una candidatura que mai havia realitzat: «En Carner, en el Congrés, no ha fet res.. Ha menyspreuat els interessos del districte.. Degut an ell les carreteres estan intratables; no tenim camins vellins.. Quan el debarà sobre les lles dels sures y de l'alcole, en Carner votà contrà els interessos de la classe agrícola..» En Carner sentí fonda y justa indignació y en embrigat discurs, atacà durament la conducta dels que, aprofitant de l'ignorància y la senzillesa dels pobles, sembraren afàs infamies. Se sincerà dels carreggs contra ell dirigits, explicant sa actitud en el Congrés enfront de problemes que tant interessaven al país; com la llei dels sures y la d'alcole. Tinc la ferma convicció, dit, que en la mateixa població s'hi celebrarà pròximament formulat les seves acusacions, les quals ell refutarà degudament, car els atacs, diu, vui rebels, per contestarlos, a la llum del dia, davant del poble, y no a cau d'orella, traïdoramente.

El discurs den Carner produí excelent efecte en el públic, que li tributà xardoses ovacions, exteriorització de la confiança que ratifiquen en el seu representant.

Després del meeting en Carner y els seus companys se dirigiren a la veïna població de Sant Jaume dels Domenys, visitant els establiments públics y rebent arreu mostres de simpatia.

La primera excursió de la campanya electoral, deixà molt ben impresions a tots els que hi assistiren, augurant un senyal triomf per la candidatura de don Jaume Carner.

### Política electoral

A la província de Lleida ja comensen a saber com es la democràcia y la política electoral dels Canalejas.

El governador d'aquella província dedica les seves activitats a molestar a les autoritats que no són adictes a la política del Govern. Vagin alguns casos:

A l'arcalde de Mollerussa li ha imposat una penyora de 500 pessetes; ha enviat un delegat ab guarda civil a formar expedient a l'Ajuntament d'Arbeca, y per últim ha sospès a un mestre de Miralcamp.

Serà necessari que's fassi entendre an aquesta autoritat que no es així com un governador complex la seva missió. Caldrà insistir?

C. N. R. "FIVALLER"

ConSELL DE CAT, 264 entre Arribau y Universitat

Secció d'Estudis y Propaganda

Avui, dijous, dia 14 d'abril, tindrà lloc una conferència a càreg de D. Enric Maynés, que desenrollarà'l tema

### LA REVOLUCIO

# Sainet trist

OERA EN TRES ACTES  
de D. Angel Guimerà

Avui es el dia senyalat per l'estrena en el teatre Romea de l'obra en tres actes de l'ponent dramaturg i excelsa poeta don Angel Guimerà, «Sainet trist». L'obra, segons ens asseguren els qui la coneixen, es una nova mirada dels grans talents del dramaturg, geria de nostra terra. Al l'obra que avui s'estrena acomiada amb el mateix don Angel Guimerà un nou i sorollós triomf.

El señor Guimerà sempre amic nostre i pel qual EL POBLE sent tantes simpaties, ens ha fet merç d'un fragment de la seva obra fins ara inedita. Nosaltres el publiquem gustosíssim, tot remarcant a l'insigne dramaturg i exèlent amic nostre, la seva galanteria.

## ESCENA VI

NICETA Y TIT. Una estona de pau quan quedan sols. De cop el Tit pega ab la vara uns quants cops a terra y diu a l'acabat a la Niceta.

Tit. Era una formiga.

Nic. (Baxit). Ah!

Tit. Sí. (Al cap d'una estona) La Niceta se mira un genoll y ab un dit fa com si's volgues trobar una formiga. El Tit se'n adona y sitja la vara perquè al genoll.)

Nic. (No! Exclamerà.)

Nic. (Ab moltia senzillesa) No ho era una formiga, no.

Tit. Eh qués li tinc quimera jo.

Nic. Ah!

Tit. (De cop ràpid) Temiu un abercoquer nosaltres que'l fa així. (Ensenyant-li el puny clos) La Niceta se li mira el puny y fa que si ab el cap tres o quatre vegades. Ell segueix després d'una pausa, ràpid) El tenen neuit a l'abercoquer les remalades formigues. (Pausa) De cop acudint. Oh! Y el pugo. Y són uns abercoques. (Interrompenta) Si, sí, abercoques. També n'temiu com això. (Ensenyant-li el puny clos) De cop de puny a home.

Tit. Be; calà la tallarà, com els... de...

Bé, si. (Se veu que té'l pensament en altra cosa y no sab com comentar. La Niceta fa saltar la seva cadira com si no la tinguis mai bé. El Tit torna a quedar serio: a cada punt sembla que va a rompre y s'atura)

Nic. (A mitja veu) Caram de cadira!

Tit. (Resolta) Es coixa.

Nic. (A mitja veu) Caram.

Tit. (Després d'una pau) sembla que va a parlar de l'amor, y diu de cop.) Té una pota curta.

Nic. Aral. (Perquè ha posat bé la cadira. Llarga pausa) Tú tens de dir.

(Després que s'han mirat de rells diferents cops)

Tit. Y si que dire. (Després de dubtar, resolgent) Je, je, je! (Rient com si això fos dir alguna cosa)

Nic. (Contrariada) Pits! (Pausa girantse de cop an ell) Què dius?

Tit. (Cremat) Que, bueno. Que tantes cansonerias! (Escarnintla) Què dius? Què dius? (Anguniat) Ja dire; ja diré! (La Niceta arrenca a riure al veure l'angunya d'ell, que sembla que va a plorar.)

Nic. Je, je, je! (Ell, tot mirantela, va trasmutant la cara d'anguniosa en alegre. Torna a riure ella y ell riu ab la cara.)

Tit. Ja sabs que són això que fem aquí nosaltres?

Nic. Què són?

Nic. Vistes. (Fent la cándida)

Tit. Vol dir que jo y tú. (Més valent arà.)

Nic. (Espanyola) No ho diguis,

Tit. (Oganer) Que jo y tú.

Nic. No ho vui sentir. (L'apunten les oreilles.)

Tit. Ay caram de nap-buf! (Mirantsela fent anar el cap y rient rauja!) Yo, tot venint, riumava, riumava: com deu esser feta aquixa mena de mossa!

Nic. Y qué?

Tit. Veïns si l'hauràs animorat d'una grabada o d'una cama-torta; o d'un taparet. (La Niceta sonrinx fent anar el cap) Mal per mal que sia pianya, que n'ha haurà.

Nic. Ara si que'm fa riure.

Tit. Si? Y tu com t'afugurats t' an a mi: ara, ara, ara que'm tens de cos present?

Nic. (Ofesa) Jo, de cap manera.

Tit. Vaja, digaho, digaho, ruota.

Nic. (Molt fresca) Ay, ay! Per qui me has pres?

Tit. Potser guxot? Rancó? O xup, polser?

Nic. (Rient) Si, xup si.

Tit. (Cremat) Doncs errada, veus? Que no'n soc de xun Ni enza, veus. Sinò que tu me fas frenta. Com quan me vaig a confessar: sinò que mosén Dimas pregunta, pregunta, y tu me fas dir a mi. (Cremat)

Nic. Ai l'home! Que'm fa mare!

Tit. Esclar. Com que jo'n soc més de animorat que no pas tu.

Nic. (Rient) Que li faig frenta!

Tit. (Rient) Sinò que quan ens casem ja l'adressarei en la cadera. Casar, casar! Que boles, noi, que boles?

Tit. Com que'n casaria amb mateix jo!

Nic. Sí; pim pam cunillat.

Tit. (Com si anés a fer un gran jurament) A fa-de, de-de, de-de de-listo!

Nic. Ves, ves a Santa Rita, ves.

Tit. (Renyantla fort) No fassis anar la cadira!..

Nic. Ai l'home...

Tit. que's peten.

Nic. (No'm renvia) Doncs me dona la gana a mi. Te, te, te! (Fent la anar forsa)

Tit. Ja es ben guita, ja; sembles la mare.

Nic. Y quines floretes que'm tires. Re-nol!

Tit. Mira: parlo ab el cor jo.

Nic. St; un cor que m'afugura grabada.

Tit. O que no.

Nic. Miram la cara, miram si soc grava-dada. (Rient)

Tit. Ai reira! Y un hom qué sabia? Y potser per endintra.

Nic. Y cana torra. Mira; mira; (Passejantse)

Tit. (Rient ab malició) Onf vols que mri. (Mirantls els peus)

Nic. Je, je, je! (Se tapa ls peus ab les falldilles y se'nporta a seure.) No farem res tu y jo.

Tit. Cóm s'entén?

Nic. Com que jo no estiu per casoris...

Tit. No val això. (Assentantse a la cadi-lla cosa.)

Nic. Es la coixa.

Tit. Per qué? (Referint al casori)

Tit. (Cridant) No això; lo del casori.

Nic. Perque... no m'agrades.

Tit. Y qué vol dir? Ja ns agradarem des-prés.

Nic. Fug d'aquí!

Tit. Es de mal acontentar tu. Veus: jo si que's soc de bon acontentar.

Nic. Gracies.

Tit.

Nic.

&lt;p

Muñoz per la decisió presa en lo de la Torrasa de Centelles.

L'esmentada Junta parla també al seytor Muñoz de l'assumpte del bras del Príncep de Viana, que fou desenterrat d'un dels sepulcres de l'església de Vallbonella quan els fets de juliol. L'interès de la Junta es el de recuperar la despunya per tornarla al seu lloc; després que troba en un dels Jutjats de Barcelona, ont s'instrueix el sumari correspondint al delict.

El seytor Muñoz se mostrà disposat a interposar la seva autoritat per recuperar la despunya.

La Junta Directiva del Circol Artístic ha estat al Govern civil, pregant al seytor Muñoz que s'interessi prop del ministeri per què l'afal del Jurat d'admissió de Barcelona tingui el mateix efecte que'l de Madrid, i quells quadros siguin enviats juntament amb l'expedició que's fa de les pintures dels darrers punts d'Espanya.

Una comissió de veïns de la barrida de Miramar visità al governador, queixantse de l'estat en què troba la desembocadura d'una clavaguera situada en aquell lloc, la qual a més de produir una fotor insopportable, constitueix per ella sola, un perill per la salut pública atgeint-se en aquest el fet de què'l lloc de desembocadura que embruta les aigües en un gran perímetre, ve al davant mateix i quasi a tocar del lloc on són estan instalats els criaderos de micos i osos.

El governador ha manifestat als veïns que faria lo que estàs a la seva mà pels compliments.

—RAIMOST (sic de raim sens alcohol) miliors que caldo o llet, en tiritus, dengue, etc.

## ESPECTACLES

TEATRE PRINCIPAL.—Avui, a les nou en punt de la nit. Aconteixement teatral, segona representació de

CHANTECLER Demà, divendres, tercera i darrera de

CHANTECLER Se despatxa a comptaduría.

TEATRE PRINCIPAL.—Dissabte, 16, debut de la Tribu Alarb, composta de 25 persones, de pas per l'Exposició de Buenos Aires. Luxe oriental danses i costums del país Alarb musicals, quatre úniques funcions, quatre. Queden nuls tots els passes de l'anterior temora.

GRAN TEATRE DEL LICEU.—Avui, dijous, 14 d'abonament segon torn: «Il Vascello fantasma». A les nou. — Dissabte: «L'oro del Reno».

TEATRE CATALÀ ROMÀ.—La funció de Tertulia Catalana se trasllada al dia 21 per fer l'estren de «Sainet trist», en tres actes, d'Angel Guimerà; representant abans «Jugar a casats». — Demà, divendres blanc, funció Guimerà: «Sainet trist» y «La Baldirona».

Dissabte y diumenge, tarda y nit: «Sainet trist».

TEATRE TÍVOLE.—Avui, dijous, a dos quarts de quatre, matinée a preus populars a benefici de Doro el chiquitín que la dedica a tots els nens de Barcelona. Programa: primer, l'opeleta «Miss Helyett», ab la pel·lícula de la montanya; segon, desfile de Doro y els seus amiguetxs en el pal escènic sota el sol cantarà y ballarà nou garrotin seguidament Dora la seva mare: ercer. Pel·lícules. — Preferència ab entrada: 150; de platea: 1 pesseta, entrada general: 35 céntims. — Nit, a les nou primer, «Alma de Dios»; segon, «Las estrellitas»; tercer, el viatge de gran espectacle, en dos actes y dos quadros. «Oh! Oh! Miss Flory ó el rey de la Gatapercha». — Preferència ab entrada: 2 pessetes; de platea: 150; entrada general: 50 céntims. — Demà, divendres vermoult: «El Santo de la Isidra»; nit: «Oh! Oh!». — Aviat estrena «El club de las solteras».

TEATRE DE NOVETATS.—Companyia del Teatre Espanyol de Madrid, Carme Cobéa, Director artístic: don Frederic Oliver. — Avui, dijous, nit a les nou: A petició del públic el drama en quatre actes de don Santiago Rusiñol, LA MADRE, ovació a Carme Cobéa. — Demà, divendres Moda: El Eterno Burlador y Agua de Mayo. — Dissabte, estrena del drama de DON BENITO PÉREZ GALDOS, CASANDRA; que per deferència al públic de Barcelona assistirà a l'estrena de dita obra que ab tan grans èxits estrenà aquesta companyia en el Teatre Espanyol de Madrid. — Se despatxa a comptaduría.

TEATRE DE NOVETATS.—Tres únics concerts, tres, la célebre orquestra Konsinkster de Münich, baixa la direcció de l'eminent MESTRE J. LASSALLE, donarà tres únics concerts, els dies 26, 27 y 28 dels corrents. — Encarregats a comptaduría.

ELDORADO (Teatre de Catalunya).—Gran companyia de varietats y cinematogràfic. — Avui, dijous, tarda: Gran matinée de moda de dos quarts de cinc a vuit. Nit: secció continua de dos quarts de deu a dotze. Debut de la gran atracció, SISTERS TAYLOR, ab el seu difícil treball en bicicleta, als seus balls acrobàtics y els seus números musicals. Ademés pendràs, part les atraccions de grans exit. Les Orsinas Les Rossi Oli, els il·lusionistes; Dr. Arthur y madame Lena y The Santanellas. — Tots els dies tretzes de interessants pel·lícules. — Demà, divendres, tarda y nit: Seccions contínuas.

TEATRE GRANVIA.—Refets de la seva malaltia la senyorka Cassola y el seytor Ortiz de Zárate, per fi el pròxim dissabte, s'estrenarà l'opereta en tres actes, «La divorciada», dont l'empresa confia que serà respectu al seu repte y obtindrà aixecament de suspesió governativa que pòdria sobre dita obra. Diumenge, tarda y nit: «La divorciada». — Se despatxa a comptaduría per les cinc primeres representacions.

TEATRE SALA IMPERI.—Avui, dijous, tarda, de dos quarts de cinc a set: primer, el viatge còmic en quatre actes, dividit en deu quadros, «Los perros de presas»; segon, Cinematogràfic. — Nit, de dos quarts de deu a dos quarts de dotze: primer, la preciosa comèdia en tres actes d'un èxit extraordinari, «El enemigo», segon, Cinematogràfic.

SECCIONS DE BIANCA STELLA Tarda, a les set: primer, «El sueño dorado»;

GRAN TEATRO ESPAÑOL.—Avui, dimecres, 13, tarda a dos quarts de quatre y nit, a les nou: «Los Reyes» y el famós vaudeville en tres actes.

GRAN FRONTO CÍMAT.—Tots els dies grans partits per renomades pilotaris. — Entrada: 125 pessetes.

METROPOLITAN CINEMWAY.—(Corts 605).—Tots els dies hermosos viatges tres en ferrocarril y tres passeigs en tramvia.

Interessant viatge per Espanya de Málaga a Vélez Málaga.

GRAN TEATRE DE MARQUINA.—Refets de la seva malaltia el seytor Ortiz de Zárate, per fi el pròxim dissabte, s'estrenarà l'opereta en tres actes, «La divorciada», dont l'empresa confia que serà respectu al seu repte y obtindrà aixecament de suspensió governativa que pòdria sobre dita obra. Diumenge, tarda y nit: «La divorciada». — Se despatxa a comptaduría per les cinc primeres representacions.

GRAN TEATRE DEL LICEU.—Avui, dijous, 14 d'abonament segon torn: «Il Vascello fantasma». A les nou. — Dissabte: «L'oro del Reno».

TEATRE CATALÀ ROMÀ.—La funció de Tertulia Catalana se trasllada al dia 21 per fer l'estren de «Sainet trist», en tres actes, d'Angel Guimerà; representant abans «Jugar a casats». — Demà, divendres blanc, funció Guimerà: «Sainet trist» y «La Baldirona».

TEATRE PRINCIPAL.—Dissabte, 16, debut de la Tribu Alarb, composta de 25 persones, de pas per l'Exposició de Buenos Aires. Luxe oriental danses i costums del país Alarb musicals, quatre úniques funcions, quatre. Queden nuls tots els passes de l'anterior temora.

GRAN TEATRE DEL LICEU.—Avui, dijous, 14 d'abonament segon torn: «Il Vascello fantasma». A les nou. — Dissabte: «L'oro del Reno».

TEATRE CATALÀ ROMÀ.—La funció de Tertulia Catalana se trasllada al dia 21 per fer l'estren de «Sainet trist», en tres actes, d'Angel Guimerà; representant abans «Jugar a casats». — Demà, divendres blanc, funció Guimerà: «Sainet trist» y «La Baldirona».

TEATRE PRINCIPAL.—Dissabte, 16, debut de la Tribu Alarb, composta de 25 persones, de pas per l'Exposició de Buenos Aires. Luxe oriental danses i costums del país Alarb musicals, quatre úniques funcions, quatre. Queden nuls tots els passes de l'anterior temora.

GRAN TEATRE DEL LICEU.—Avui, dijous, 14 d'abonament segon torn: «Il Vascello fantasma». A les nou. — Dissabte: «L'oro del Reno».

TEATRE CATALÀ ROMÀ.—La funció de Tertulia Catalana se trasllada al dia 21 per fer l'estren de «Sainet trist», en tres actes, d'Angel Guimerà; representant abans «Jugar a casats». — Demà, divendres blanc, funció Guimerà: «Sainet trist» y «La Baldirona».

TEATRE PRINCIPAL.—Dissabte, 16, debut de la Tribu Alarb, composta de 25 persones, de pas per l'Exposició de Buenos Aires. Luxe oriental danses i costums del país Alarb musicals, quatre úniques funcions, quatre. Queden nuls tots els passes de l'anterior temora.

GRAN TEATRE DEL LICEU.—Avui, dijous, 14 d'abonament segon torn: «Il Vascello fantasma». A les nou. — Dissabte: «L'oro del Reno».

TEATRE CATALÀ ROMÀ.—La funció de Tertulia Catalana se trasllada al dia 21 per fer l'estren de «Sainet trist», en tres actes, d'Angel Guimerà; representant abans «Jugar a casats». — Demà, divendres blanc, funció Guimerà: «Sainet trist» y «La Baldirona».

TEATRE PRINCIPAL.—Dissabte, 16, debut de la Tribu Alarb, composta de 25 persones, de pas per l'Exposició de Buenos Aires. Luxe oriental danses i costums del país Alarb musicals, quatre úniques funcions, quatre. Queden nuls tots els passes de l'anterior temora.

GRAN TEATRE DEL LICEU.—Avui, dijous, 14 d'abonament segon torn: «Il Vascello fantasma». A les nou. — Dissabte: «L'oro del Reno».

TEATRE CATALÀ ROMÀ.—La funció de Tertulia Catalana se trasllada al dia 21 per fer l'estren de «Sainet trist», en tres actes, d'Angel Guimerà; representant abans «Jugar a casats». — Demà, divendres blanc, funció Guimerà: «Sainet trist» y «La Baldirona».

TEATRE PRINCIPAL.—Dissabte, 16, debut de la Tribu Alarb, composta de 25 persones, de pas per l'Exposició de Buenos Aires. Luxe oriental danses i costums del país Alarb musicals, quatre úniques funcions, quatre. Queden nuls tots els passes de l'anterior temora.

GRAN TEATRE DEL LICEU.—Avui, dijous, 14 d'abonament segon torn: «Il Vascello fantasma». A les nou. — Dissabte: «L'oro del Reno».

TEATRE CATALÀ ROMÀ.—La funció de Tertulia Catalana se trasllada al dia 21 per fer l'estren de «Sainet trist», en tres actes, d'Angel Guimerà; representant abans «Jugar a casats». — Demà, divendres blanc, funció Guimerà: «Sainet trist» y «La Baldirona».

TEATRE PRINCIPAL.—Dissabte, 16, debut de la Tribu Alarb, composta de 25 persones, de pas per l'Exposició de Buenos Aires. Luxe oriental danses i costums del país Alarb musicals, quatre úniques funcions, quatre. Queden nuls tots els passes de l'anterior temora.

GRAN TEATRE DEL LICEU.—Avui, dijous, 14 d'abonament segon torn: «Il Vascello fantasma». A les nou. — Dissabte: «L'oro del Reno».

TEATRE CATALÀ ROMÀ.—La funció de Tertulia Catalana se trasllada al dia 21 per fer l'estren de «Sainet trist», en tres actes, d'Angel Guimerà; representant abans «Jugar a casats». — Demà, divendres blanc, funció Guimerà: «Sainet trist» y «La Baldirona».

TEATRE PRINCIPAL.—Dissabte, 16, debut de la Tribu Alarb, composta de 25 persones, de pas per l'Exposició de Buenos Aires. Luxe oriental danses i costums del país Alarb musicals, quatre úniques funcions, quatre. Queden nuls tots els passes de l'anterior temora.

GRAN TEATRE DEL LICEU.—Avui, dijous, 14 d'abonament segon torn: «Il Vascello fantasma». A les nou. — Dissabte: «L'oro del Reno».

TEATRE CATALÀ ROMÀ.—La funció de Tertulia Catalana se trasllada al dia 21 per fer l'estren de «Sainet trist», en tres actes, d'Angel Guimerà; representant abans «Jugar a casats». — Demà, divendres blanc, funció Guimerà: «Sainet trist» y «La Baldirona».

TEATRE PRINCIPAL.—Dissabte, 16, debut de la Tribu Alarb, composta de 25 persones, de pas per l'Exposició de Buenos Aires. Luxe oriental danses i costums del país Alarb musicals, quatre úniques funcions, quatre. Queden nuls tots els passes de l'anterior temora.

GRAN TEATRE DEL LICEU.—Avui, dijous, 14 d'abonament segon torn: «Il Vascello fantasma». A les nou. — Dissabte: «L'oro del Reno».

TEATRE CATALÀ ROMÀ.—La funció de Tertulia Catalana se trasllada al dia 21 per fer l'estren de «Sainet trist», en tres actes, d'Angel Guimerà; representant abans «Jugar a casats». — Demà, divendres blanc, funció Guimerà: «Sainet trist» y «La Baldirona».

TEATRE PRINCIPAL.—Dissabte, 16, debut de la Tribu Alarb, composta de 25 persones, de pas per l'Exposició de Buenos Aires. Luxe oriental danses i costums del país Alarb musicals, quatre úniques funcions, quatre. Queden nuls tots els passes de l'anterior temora.

GRAN TEATRE DEL LICEU.—Avui, dijous, 14 d'abonament segon torn: «Il Vascello fantasma». A les nou. — Dissabte: «L'oro del Reno».

TEATRE CATALÀ ROMÀ.—La funció de Tertulia Catalana se trasllada al dia 21 per fer l'estren de «Sainet trist», en tres actes, d'Angel Guimerà; representant abans «Jugar a casats». — Demà, divendres blanc, funció Guimerà: «Sainet trist» y «La Baldirona».

TEATRE PRINCIPAL.—Dissabte, 16, debut de la Tribu Alarb, composta de 25 persones, de pas per l'Exposició de Buenos Aires. Luxe oriental danses i costums del país Alarb musicals, quatre úniques funcions, quatre. Queden nuls tots els passes de l'anterior temora.

GRAN TEATRE DEL LICEU.—Avui, dijous, 14 d'abonament segon torn: «Il Vascello fantasma». A les nou. — Dissabte: «L'oro del Reno».

TEATRE CATALÀ ROMÀ.—La funció de Tertulia Catalana se trasllada al dia 21 per fer l'estren de «Sainet trist», en tres actes, d'Angel Guimerà; representant abans «Jugar a casats». — Demà, divendres blanc, funció Guimerà: «Sainet trist» y «La Baldirona».

TEATRE PRINCIPAL.—Dissabte, 16, debut de la Tribu Alarb, composta de 25 persones, de pas per l'Exposició de Buenos Aires. Luxe oriental danses i costums del país Alarb musicals, quatre úniques funcions, quatre. Queden nuls tots els passes de l'anterior temora.

GRAN TEATRE DEL LICEU.—Avui, dijous, 14 d'abonament segon torn: «Il Vascello fantasma». A les nou. — Dissabte: «L'oro del Reno».

TEATRE CATALÀ ROMÀ.—La funció de Tertulia Catalana se trasllada al dia 21 per fer l'estren de «Sainet trist», en tres actes, d'Angel Guimerà; representant abans «Jugar a casats». — Demà, divendres blanc, funció Guimerà: «Sainet trist» y «La Baldirona».

TEATRE PRINCIPAL.—Dissabte, 16, debut de la Tribu Alarb, composta de 25 persones, de pas per l'Exposició de Buenos Aires. Luxe oriental danses i costums del país Alarb musicals, quatre úniques funcions, quatre. Queden nuls tots els passes de l'anterior temora.

GRAN TEATRE DEL LICEU.—Avui, dijous, 14 d'abonament segon torn: «Il Vascello fantasma». A les nou. — Dissabte: «L'oro del Reno».

TEATRE CATALÀ ROMÀ.—La funció de Tertulia Catalana se trasllada al dia 21 per fer l'estren de «Sainet trist», en tres actes, d'Angel Guimerà; representant abans «Jugar a casats». — Demà, divendres blanc, funció Guimerà: «Sainet trist» y «La Baldirona».

TEATRE PRINCIPAL.—Dissabte, 16, debut de la Tribu Alarb, composta de 25 persones, de pas per l'Exposició de Buenos Aires. Luxe oriental danses i costums del país Alarb musicals, quatre úniques funcions, quatre. Queden nuls tots els passes de l'anterior temora.

GRAN TEATRE DEL LICEU.—Avui, dijous, 14 d'abonament segon torn: «Il Vascello fantasma». A les nou. — Dissabte: «L'oro del Reno».

TEATRE CATALÀ ROMÀ.—La funció de Tertulia Catalana se trasllada al dia 21 per fer l'estren de «Sainet trist», en tres actes, d'Angel Guimerà; representant abans «Jugar a casats». — Demà, divendres blanc, funció Guimerà: «Sainet trist» y «La Baldirona».

TEATRE PRINCIPAL.—Dissabte, 16, debut de la Tribu Alarb, composta de 25 persones, de pas per l'Exposició de Buenos Aires. Luxe oriental danses i costums del país Alarb musicals, quatre úniques funcions, quatre. Queden nuls tots els passes de

# CAMPANYA PELS PRESOS GRAN MITING

La Comissió Pro-presos ha circulat profusament el següent manifest de convit:

La repressió maurista que tantes víctimes ocasionà a conseqüència dels successos de juliol darrer segueix donant els seus fruits, pugn encara queden infinitat d'obrers presos, y si bé sembla que les persecucions s'han acabat, en canvi els desterrats se succeeixen de dia en dia, portant a infellos obrers, doncs inclusius, a morir de fam a l'extranjera.

Es necessari que s'acabin aquestes iniciatives, però lo qual aquesta Comissió, d'acord amb gran nombre de Societats obreres i progressistes, va a emprendre nova campanya en pro de que la justícia briillant essent el primer acte un gran miting monstre que's celebrarà el diumenge vinent en aquesta capital y al qual tenim el gust d'invitar an aquesta entitat per que, enviantos un delegat, ens haurà ab la seva presència — La Comissió.

**Llista quinzena d'ingressos, del 4 al 11 d'abril.**

Suma anterior 27.330'02  
Obrers del taller de gravador de Antoni Daura, sis setmanes 6'00  
De la suscripció oberta en «El Progrés» 573'65  
Fraternitat Republicana del Clot, producida d'un benefici de la cooperativa «La Economía Obrera» 32'25  
Societat de vidres «La Tierra Semilla», suscripció 6'00  
Jaume Segura, recaudat en la Casa del Poble 36'00  
Societat de periodistes «El Progres», suscripció 15'35  
Societat de Timorers de Manresa 5'20  
Societat de Calderers en Courte, donatiu 2'25  
Societat Art de Imprimir, suscripció 14'25  
Societat de dependents de carneria «La Fraterna», suscripció 7'25  
Suscripció oberta a Secretaria M. P. 5; Gibson, 1; A. R. 5; S. Piñol, benefici dels postals, 1; Societat del Ram de Guarniments, venda periòdics, 0'80; Francisco Cuenca, 0'50; Enric Sánchez, 0'50; Josep Pastor, 0'50; Ramon Martínez, 0'50. Total 14'80

Total 28.054'52

# Botlletí comercial

13 de abril de 1910

## Moviment de Borsa

BORSA DE BARCELONA

COTISACIÓ OFICIAL

Operacions Dijous Paster

Londres 20 dies..... 00'00 25'45 00'00

Londres ex..... 27'90 00'00 27'00

París ex..... 00'00 00'00 00'00

Madrid y plazas bancables 0'39 0'00 0'00

8 dies vista..... 0'00 0'00 0'00

Fondos públics

Dona Inter. 490 dies 0'90 87'57 87'50

Dona Inter. 1 any 0'90 87'50 87'50

Dona Inter. comp. S. A. 0'92 88'05 88'00

Dona Inter. comp. S. B. 0'92 87'10 87'00

Dona Inter. comp. S. C. 0'92 87'75 87'70

Dona Inter. comp. S. D. 0'92 87'65 87'60

Dona Inter. comp. S. E. 0'92 87'60 87'55

Dona Inter. comp. S. F. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. G. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. H. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. I. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. J. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. K. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. L. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. M. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. N. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. O. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. P. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. Q. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. R. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. S. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. T. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. U. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. V. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. W. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. X. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. Y. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. Z. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. A. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. B. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. C. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. D. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. E. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. F. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. G. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. H. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. I. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. J. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. K. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. L. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. M. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. N. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. O. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. P. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. Q. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. R. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. S. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. T. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. U. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. V. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. W. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. X. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. Y. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. Z. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. A. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. B. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. C. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. D. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. E. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. F. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. G. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. H. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. I. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. J. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. K. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. L. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. M. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. N. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. O. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. P. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. Q. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. R. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. S. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. T. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. U. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. V. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. W. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. X. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. Y. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. Z. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. A. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. B. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. C. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. D. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. E. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. F. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. G. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. H. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. I. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. J. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. K. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. L. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. M. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. N. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. O. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. P. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. Q. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. R. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. S. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. T. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. U. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. V. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. W. 0'92 87'70 87'65

Dona Inter. comp. S. X. 0'92 87'70 87'65