

EL POBLE: CATALA

5 Cts.

PREUS DE SUSCRIPCIÓ
CATALUNYA I NACIONS IBERIQUES...
PAISOS D'UNIO POSTAL...

ANY VII • Barcelona, dijous, 23 de juny de 1910 • NÚM. 1337
REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ: RAMBLA DE LES FLORS, 14, PRAL. TELEFON 723

PREUS DE SUSCRIPCIÓ
CATALUNYA I NACIONS IBERIQUES...
PAISOS D'UNIO POSTAL...

5 Cts.

D. JOSEP PASCÓ Y MENSA
Catedràtic de l'Escola Superior d'Arts Industrials y Belles Arts
HA MORT
(A. C. S.)

Sos desconsolats fills don Patrici, sor Montserrat (ausent) y donya Trinitat, germans donya Dolora, don Ramon y donya Esperansa, germans polítics donya Pilar y don Carlos G. Vidiella, donya Carolina Punsà y don Alfons Pujade, nebots, cosins y demés parents, al fer sapiguer tant irreparable pèrdua a llurs amics y coneguts, els preguen que l'encomanin a Déu y se serveixin assistir avui, dijous, a les quatre de la tarda, a la casa mortuòria, Passatge Permanyer, 9 (entre Claris y Lauria), pera acompanyar el cadavre a la iglesia parroquial, y desde allí al Cementiri Nou.

No's convida particularment

REVETLLA DE SANT JOAN
ESPECIALITAT
EN **Coques**
La Colmena - Plassa de l'Angel
GRAN RESTAURANT MIRAMAR Telefon 593
El més indicat pera les revetlles de Sant Joan y Sant Pere. Obert tota la nit sense alteració de preus. — Esplèndida il·luminació a la veneciana. — Grandios concert per una reputada banda.

Parc Güell
AVUI, GRAN FESTIVAL
M. ARNUS Y COMP. A
Aquesta antiga Societat ha acordat posarse en liquidació, el dia 26 del corrent, per escriptura autoritzada davant del notari D. Manuel Borrás.
Essent els liquidadors de dita Companyia els Cèrquels de la nova entitat **Sociedad Anónima Arnús-Garí**, les ofícines de liquidació d'aquella quedaran instal·lades, desde la propia fetxa, en el local de la ja denominada **Sociedad Anónima Arnús-Garí**, carrer Nou de Sant Francesc, número 7.

VICHY CATALAN
BALNEARI DE PRIMER ORDRE - TEMPORADA DE PRIMER DE MAIG A 30 D'OCTUBRE
Situat entre l'estació y el poble de Caldes de Malavella (Girona). Telèfon de la xarxa de Girona combinat amb la xarxa de Barcelona. Distància de Barcelona: En tren lleuger, 3 hores, 30 m.; en tren correu, 3 hores. Aigües minerals, termals de 60 graus, alcalines, bicarbonat-sodiques. Sense rival per a reuma, la diabetes y les afeccions de l'estómac, fetes y melsa. Grans comoditats y servei esmerat en totes les seves dependències.
Administració: Rambla de les Flors, 18, enlressol. — Barcelona

LO DE LES LLUMINARIES

COMENTARIS AL DEBAT

Alguns confreres de la premsa barcelonina han volgut veure una contradicció en la nostra conducta davant lo de les festes. Tal contradicció ha sols existit en la fantasia o en la malícia dels que n'han imputada.

Discutir lo de les festes iniciades aquestes de tot just a Barcelona, perquè les discussions y les crítiques havien de tenir per resultat retreure molta gent de visitar la ciutat nostra. Així ho diguerem llealment y en aquest criteri ajutarem la nostra conducta, perquè entenem y entenem que cap interès polític pot justificar que's perjudiqui a graient l'interès suprem de la ciutat.

Mes ara el fracàs de les festes ja es inevitable; ara ja poden donarse per finides, car lo poc que'n resta per realitzar no té cap mena d'importància. Ara, doncs, l'interès de la ciutat ens imposa que parlem, per si la nostra intervenció pot evitar de aquest desastre econòmic que han sigut les actuals festes, se'n salvi lo que bonament encara pot salvarse y que's posi en clar si es cert que s'han fet mans y mànegues dels cabals de Barcelona.

Que en lo de les festes y especialment en lo que's refereix a les lluminaries hi ha molta cosa tèrbola es evident. Y la conducta dels senyors Vinaixa y Santamaría durant les dues sessions en que això s'ha debatut llevaria tota mena de dubte a qui pogués dubtarne.

En efecte, aquests dos senyors, així que en Rius planteja aquest debat, no sols l'interrompen incorrectament a cada punt, provocant els sorollosos incidents que la premsa ha ressenyat y les manifestacions de les bandes negres que tenien al Consistori, sinó que, no sabem com respondre als càrrecs terribles que en Rius formulava contra d'ells, acudiren a l'expedient de desvirtuar les seves acusacions y desorientar l'opinió pública, contraponent altres acusacions a les seves, en comptes de respondre clars y categòricament.

En Rius acusava an en Vinaixa de no voler firmar dues actes de la comissió de festes que'l comprometen. Y en Vinaixa sortí dient que en Rius les havia amanyades. Però en Rius en la sessió passada demostrà clarament que era cert; que lo únic que havia fet era ampliar lo referent a manifestacions seves en una de les sessions; y que en Vinaixa no sols no volgué firmar aquesta acta, ampliant únicament en lo que a paral·lels den Rius se referia, sinó que tampoc ha volgut firmar l'acta reconstituïda pel secretari de la comissió, tal com estava abans de les dites ampliacions.

formació pública de tot lo referent a les lluminaries y que dugues aquesta informació una comissió consistorial composta de tres regidors.

En comptes d'això l'esmena dels radicals proposà, y així ho aprovaren, que's fes únicament un inventari y que aquest inventari el dugues a terme un empleat municipal, el subsef de d'urbanisació y obres.

A tot arreu del món, la major garantia y la major prova de consideració que pot oferir a un home, es la de fer lo jutjar pels seus iguals. Això proposavem nosaltres: que fossin companys de consistori els que intervinguessin en el plebiscitari entretots regidors de la comissió de festes. En canvi els dos regidors lerrouxistes han obtingut dels seus companys de majoria que sigui un empleat municipal, un seu subordinat, qui judiqui el plebiscitari dels lluminaries.

Tal conducta equival a una explícita confessió de que en el fons de les sospites que ha suscitat en la conciencia pública lo succeït en aquestes lluminaries hi ha una real y efectiva culpabilitat.

De Madrid estant

La catalanofobia triomfant

En Lluís Armíñan es director general de Obres públiques. El nomenament de Armíñan fora un motiu d'alarmenya per Catalunya si el govern den Canalejas tingues probabilitats de durada; en Lluís Armíñan es un sociari. De tots els polítics de l'esquerra dinàstica es el més anticatalà, el més enemic de les nostres reivindicacions. Jo que no crec ab la convicció de quasi cap polític madrileny, no he dubtat mai de la fonda rabia que l'Armíñan sent per Catalunya y per tots els catalans.

L'Armíñan va estudiar a Barcelona y el contacte ab la nostra joventut va despertar un odi de Lluís Armíñan més d'una vegada va creure la seva superioria de jove vanitos humiliada, pels seus condeixebles. Se va sentir inferior, y l'Armíñan no perdona aquelles angúnies d'aquell temps.

Un dia me deia:
—La mujer catalana odia al castellano.
—No ho cregui, li vaig dir. Quasi totes les criades de Barcelona volen tenir un nuvi soldat, y ja sab vostè que's soldats de la guarnició de Barcelona generalment són castellans.

El va insistir:
—«He pasado gran parte de mi juventud en Barcelona y me consta que la mujer catalana odia al castellano».

Vaig callar davant d'una manifestació tan contundent y va semblar-me llegir darrera del front arrugat den Lluís Armíñan el record d'una deploable aventura, pròleg de la seva tradició de rancúnies. Compasiu ab les tragèdies passionals, desde aleshores sempre que sentia com l'Armíñan parlava mal de la nostra terra procurava apartar-me y pensava: ¡Quins desenganyis més tremendos no haurà sofert a Barcelona aquest pobre senyor!

La fatalitat ha volgut que l'Armíñan se trobés constantment el nom de Catalunya a través ab el seu camí.

L'encensillat per primera vegada y l'Armíñan va esser destinat a Cervera. El no sabia de quin Cervera se tractava y fins conten que va anarsen a Cervera de Plencia. La fatalitat volgué que fos Cervera de Catalunya, d'ont fou rebutat.

Més tard signé diputat per les Borges y al pretendre al reelecció, el derrotaren ignominiosament y en Lluís Armíñan se trobà sense l'acta que li era tan necessaria per la seva vida política.

¡Sempre Catalunya!

Com a dramaturg va portar a les taules la seva obsessió de tota la vida: la qüestió catalana, y tingué un fracàs, un espantós fracàs, teatral y pecuniari.

Ab aquest feix d'agravís ha entrat en Lluís Armíñan a la direcció general d'Obres Públiques y allí espera que's diputats catalans vagin a demanar-li crèdits pera ponts y el prompte despatx dels expedients de camins y carreteres.

Madrid, 20 juny.

ALS ESTATS UNITS

Contra'ls "trusts."

Segons diuen els telègrams de la premsa estrangera, el president de la República Nordamericana, Mr. Taft, ha començat una campanya contra les companyies carilaires. Mr. Taft s'ha oposat a l'elevació de tarifes, y ha demanat al Congrés federal que voti una llei fent més rigoroses les condicions en que s'exerceix l'inspecció o control per part del poder públic. No es aquesta una política nova: es la continuació de la política de Mr. Roosevelt y del partit republicà dels Estats Units.

Durant molt de temps, les línies fèrries s'han construït y explotat ab plena llibertat. Hi havia al Nordamerica tant de espai lliure y tantes terres verges, y se creava tot ab tantes facilitats, sense perjudicar cap interès, que's va creure que's ferrocarrils se'ls havia d'aplicar el mateix règim d'absoluta llibertat.

Però poc a poc s'anà perdent la fe en les ventajoses de la lliure concorrencia. Aviat les companyies carilaires, en lloc de combatres y de ferse la competencia, s'entengueren y se posaren d'acord, en perjudici dels interessos del públic. Vingué, a conseqüència d'això, una pluja de queixes, que fa un grapat d'anys que duren y se demana que's fixés el màxim de les tarifes carilaires.

Una altra greu acusació se formulà contra les companyies de ferrocarrils. Y es la de que afavorien obertament als trustes, concedint als transports de les seves mercaderies tarifes especials privilegiades, ajudant-les així a matar tota concorrencia.

Els reis del diner, amos a l'ensems dels ferrocarrils y de les indústries que havien conseguit sotmetre als trustes, utilitzaven d'aquesta manera un gran servei públic en profit dels seus particulars interessos.

Malgrat les lleis dictades ab anterioritat, la veritable y dura lluita contra'ls trustes industrials y contra les companyies carilaires no s'inicià fins en temps den Roosevelt.

L'ex-president dels Estats Units denuncià als "financiers de pressa", acusant-los d'esser més perillosos pera la societat que els mateixos anarquistes. Els processos y les multes caigueren sobre'ls trustes. El truste del petroli fou condemnat a pagar uns 30 milions de dollars.

Ara Taft entaula la lluita contra les companyies ferroviaries. En aquesta campanya, el president dels Estats Units té darrera seu a tot el país, desitjós de que s'acabi el règim de monopolis particulars.

EN JOSEP PASCÓ
Així morí sobtadament en aquesta ciutat don Josep Pascó, catedràtic de Dibuix Decoratiu a l'Escola de Belles Arts.

Fou el difunt un notable professor, competentíssim en coses d'art. Els seus deixebles trobaran a mancar les doctes ensenyances que per tant de temps explicà en aquella escola el senyor Pascó. Ademés de la càtedra, el savi professor se valgué de la premsa y d'altres medis pera expandir els seus coneixements artístics. Moltes obres d'eminent literats faran perdurar els dibuixos del malaguanyat senyor Pascó.

Era ademés el difunt un ànima fervent de les reivindicacions catalanes y un home liberal de cor. La nostra causa el tingué sempre en se's rengleres.

Tots els que tingueren ocasió de conèixer les dots de gran cultura y tracte del senyor Pascó, sentiran la seva mort. A l'Ateneu, d'ont n'era assidu concorrent, la seva pèrdua causarà dolorós condol. Pera nosaltres, que'l teniem per bon amic, la desaparició del notable artista es motiu de profund pesar.

Descansi en pau el senyor Pascó y rebí la seva família el nostre més sentit pesam.

Pel organitzadors del "Canigó,"
Nostres bons amics de l'Ajuntament, agents als interessos espirituals del nostre poble, com als seus interessos materials, han presentat a l'aprovació del Consistori la proposició que transcrivim:

«Excmo. Sr.:
Los concejales que suscriben tienen el honor de presentar a V. E. la siguiente PROPOSICION:
1.º Que se declare urgente.
2.º Que en vista del noble estudio llevado a cabo por una comisión de ilustrados ciudadanos de Figueras, honrada de nuestra ciudad con el glorioso epíteto de "Canigó" del inmortal poeta Vergader, se acuerde felicitar y dar las gracias a aquellos amantes del arte catalán y de la cultura popular.
Casas Consistoriales, 21 junio 1910.»

Barcelona, merçs a nostres amics, donarà una bona prova d'agraïment als figuerencs que's han fet l'honor de donarnos una manifestació artística de tanta empena y transcendència com «Canigó».

Acció Política y Social
(En aquesta Secció publicarem l'opinió de tots els actes que col·laborin de Centes d'Esquerra de Barcelona, y dels quals ens donguin avís anticipat)

Ateneu Catalanista de Gracia y Centre Republicà Autonomista Gracienc.—Se convoca als acreedors de aquestes entitats a una reunió important que's celebrará el dia 25, a dos quarts de deu de la nit, al carrer de Salmirón, 27 y 29, principal.

La Comissió electoral del districte quart, prega a tots els ciutadans veïns de dit districte, que s'interessin en la purificació del Cens electoral, passin per dit Centre els dilluns y dimecres, de set a vuit del vespre, pera enterarlos d'un assumpte d'interès.

C. N. R. del districte IV, Diputació, 333 bis. Aquest Centre ha obert una oficina pera tota mena de reclamacions que hagin de ferse davant d'Ajuntament.

Dita oficina estarà oberta els dilluns, dimecres y dimecres, de set a vuit del vespre, y els dimecres, d'onze a una del matí.

C. N. R. del districte VII. Secció d'Estudis y Propaganda. Aquesta secció ha organitzat un Cicle de Conferències Polítiques, Socials y d'Art, les quals

aniran a càrrec den J. Lluch y Rissach, Pere Corominas, Emili Mora, Pere Casals, Ramon Noguera, Albert de Quintana y C. J.

Els temes y dies que tindran lloc se anunciaran oportunament.

També té en estudi altres treballs de importància pera la propagació dels nostres ideals, els quals se portaran a cap a mida que's vagin resolguent.

Exposició de Retrats y Dibuixos

IV

ELS RETATS ANTICS

L'interès capital d'aquesta Exposició se concentra justament en aquesta secció de retrats antics, tota ella impregnada d'aquell suggestiu romanticisme sempre inent en més o menys intensitat a la contemplació de tota pintura antiga; d'un romanticisme suau i melancòlic, entre evocador històric, tractantse de retrats, de l'ànima col·lectiva desapareguda y evocador de l'ànima personal, rediuvia en quiscuma de les teles a cada nova interrogació del coniceidor. Però el major y més justificat interès d'aquests retrats antics s'adreça al valor artístic de la major part de les obres, doncs sense ell no serien pas poderosos així els subjectivismes esmentats, tan cars durant les hores de displicència, quan en el repòs de la lluita cotidiana l'anyoransa del nostre etern passat ens bressola y endormisca dolsament la nostra idealitat. També'l valor d'aquests retrats està molt per damunt d'aquests subjectivismes—que, vulguis que no, seguiran sempre arriats a la tela més que la propia pintura—pel fet de que elles, en sa majoria, com deien, són bons retrats, bones pintures.

Per damunt de les gorgues y corbates ab quatre vults, àvidament aquella munió d'ulls feroços de vida efectiva, volen atraure nostra atenció, els uns esmuntats, els altres vibrants de concupiscències, ara melancòsics, ara dominadors, irats, riellers, trágics o sensuals; y d'entre aquesta ansia d'immortalitat carnal, que diuen exacerbadada cada dia més, a cada nova visita més desesperada, una ombra d'altanerria sembla matar les mirades y els llabris dels retrats y fins alguns creuen que han adoptat posteriorment aquella posició que com pera més posar en evidència el despreci per la nostra generació, per la nostra espiritualitat que tan alta barrera ha aixecat en poc temps entre nosaltres, la multitud ambiciosa y grisa y ells els graciosos y elegants, els escullits, els barons prudents y les dames excel·les. Vostaltres perdoneu l'impertinència en gracia a la llur convicció d'indignitat; després mireu a l'urbà encarregat de la sala, dormint en abstruses contemplacions dintre la seva grotesca disfressa d'estiu; mireu vostre vestit de color d'ala de mosca, el barret de forma y color diabòlics, les vostres sabates iankies, etc., y al comparar tota aquesta indumentaria ab les estofes y colors delicats d'aquells senyors us sentiu quasi avergonyits de l'absència de vostres vestiments, venudes per un pont de ferro y un gramofon, del vostre cos, dels vostres brassos, del vostre cap, tristament enfundats com els aparells domèstics de llautó que cada estiu guarden de les indelicadesces de les mosques. Aquells sastrers, aleshores, ens apareixen desde aquí estant com uns sers superiors al reste dels mortals; fins en les èpoques més barroques y decadents les formes indumentàries ens semblen molt més dignes que ara.

Ni ens cab el consol de dirnos que la nostra generació no sabria portar aquelles robes, perquè, apart de que la costum adapta les coses a l'ambient, hi ha el curiós testimoni d'alguns pintors que, per motius incomprensibles, veuen y interpreten els seus models ab totes les característiques dels homes del nostre temps; la major part dels retrats del Tintoretto y el bufó d'Antoni Moro del museu del Prado; la majoria dels dibuixos, retrats d'homes, den F. Clouet en el Gabinet de les Estampes, de París; el retrat de Charles IX en el Louvre, del mateix Clouet; el Jean Malverus del museu d'Anvers, els retrats de Snyders y la seva muller en els museus de Cassel y Saint Petersburg, la Maria Luisa de Tour del museu de Liechtenstein, el baró de Croÿ en el museu de Munic, obres de Van Dyck; la major part dels retrats den S. Coello, algun den Pereda de la Cruz y den Ribalta y tants d'altres que farien emutges l'enumeració, són senyors que passen per la rambla y pels boulevards ab tots els estimes fisomòs del nostre temps, despullats del caixet peculiar de cada època y país, portant llur vestidura ab una gracia tota diferent de la gracia d'altres retrats de Van Dyck mateix, ab un aire tot exòtic als dels retrats den Velázquez y den Holbein, però ab una gracia innegable tant mateix. Els retrats del Tintoretto que hi han al «Prados» o el retrat del «Caballero de la Cruz» atribuït a Tiziano en l'actual exposició, són molts d'ells de faccions plebeies, algunes de veritables homes que podrien canviar airoosament la gorguera, el jubó y els gregüesos per la levita del quefe d'estació o el jaquet y el jipi del commissionista marseillès.

Ademés del prestigi de l'indumentaria y de la historia, els retrats antics tenen una altra seducció més profunda en el drama de quiscuna de les individualitats retratades. Un bon pintor de retrats mai se limita a la copia fidel del model, sinó que, fatalment, a pesar d'ell mateix, bona part de la psicologia del retratat es transportada a la tela: succeeix, es cert, que moltes vegades una displicència crònica donarà aspecte irrisoria a l'home més bonatzos

o unes vulgars hermoïdes transformaran aparentment un epouri en un asceta, y, per consegüent, el futur comentador s'exposarà a extendres en conseqüències falses; però el fet de confondre als nostros ulls els efectes d'una displicència ab els de l'irascibilitat no treu caràcter al retratat ni anula el talent de l'artista que ha pintat la morbositat o el temperament, y l'ama-teur, davant de l'estupenda resurrecció de la reina Maria Luisa que exposa el senyor Cabot no s'atura tant a considerar si aquella hampia (q. D. g.) floreix y viu en carn d'abjectió o de refinada decadència com en constatar, meravellat, que allí davant dels ulls, per obra y gracia d'una art humana hi batega somrient y lluminós un boc de vida y hi perdura un reflex d'espiritualitat en formes y colors eterns.

Y aquest espectacular emocionant de colors y formes eterns ens es donat en absolut pel talent del pintor ab exclusió de tot subjectivisme, de tot perjudici, per la profunda y delicada visió y l'admirable tècnica d'un artista complet; y es aquest l'essencial valor de l'actual exposició; el d'esser més que una simple exposició de retrats antics, una exposició de bons retrats, una exposició de pintures dels grans mestres, avalorada pel seu caràcter nacional y sobre tot per aquell encís que emana d'una pintura quan les formes y colors ne subratllen un valor de vida y d'intel·ligència, n'exalten un valor d'humanitat.

Curiositats del caciquisme
Hi han dues regions a Espanya ont el caciquisme creix formidablement: una transformació del feudalisme, Andalusia y Galicia. Hi ha entre tots dos substancials diferències. L'andalús es violent, d'una crudeltat mitgeval y pinxeca. La parella de la guarda civil ho es tot. El mateix cacic, té una bona escopeta y servidors armats. No's conta del senyor de Lachar, que fins encunya moneda? Per això, per aquesta mala sang del caciquisme andalús, se produïxen aquestes acumulacions de odi que's diuen «la mà Negra», vaga de Motril, Alcalá del Valle.

El caciquisme galleg no té una escopeta com l'andalús, però sab de lletra, de lletra de retals ordres y de sentències del Suprem, de llei Municipal y de codi Penal. Y pensin vostres en lo que deuen esperar les lleis espanyoles interpretades per un galleg astut y desconfiat!

Avui «La Epoca», la vella lloca que ha covat totes les intrigues jurídiques de la xarxa immensa del caciquisme, ressenya un cas inaudit:

«Por el «Diario Ferrolano» y por otros periódicos de Galicia nos enteramos de que la Diputación provincial de La Coruña ha decretado la muerte del Municipio de Serantes, en condiciones verdaderamente estupendas.

Parcos que en el año 1899 algunos vecinos de Serantes solicitaron la supresión de este término municipal y su agregación al de El Ferrol. Pero se levantó entonces en aquella comarca un movimiento de opinión tan fuerte, contra tales propósitos, que hubo que desistir de llevarlos a cabo, y las cosas quedaron como estaban. Ahora, al cabo de once años, cuando nadie se acordaba ya de ello, manejos de caciques interesados en la desaparición del Ayuntamiento de Serantes han logrado que la Diputación restituya sigilosamente aquel olvidado asunto, y lo resolviese de una pluma.

Los vecinos de Serantes, que de la noche a la mañana se han encontrado contritados, contra su voluntad, en vecinos de El Ferrol, se muestran decididos a no consentirlo, y han acudido ya con sus quejas al ministerio de la Gobernación...»

Ni el Municipio ha demanat l'agregació, ni l'han sol·licitada els veïns, ni els dos pobles. El Ferrol y Serantes són aprop. Però convenia que desapareguessin Serantes, per lo que's cacia sabran, y el fan desaparèixer, sense grans esforços, ab una votació y una acta. «Defenda est Serantes» deuen dir els diputats de La Coruña, y d'un cop de ploma desapareix Serantes dels municipis espanyols, dels diccionaris geogràfics y del mapa. Això de fer desaparèixer una cosa del mapa, se veu que a Galicia es cosa facil.

Així parlarem de l'Espanya tràgica, la de les tragiques justicies, la de les fams y les guerres. Al costat d'aquesta, aixequem avui una altra Espanya pintoresca, còmica y d'opèra.

Informació política
Els Federals
El distingit federal andalús don Eduard Fernández del Pozo, ha dirigit desde Madrid al senyor Vallés y Ribot, el següent telefonema:

«Vineu cridat per la Junta del Centre Federal pera la festa del Programa. Diguin si el represento. L'abrassa, Eduard.»

El senyor Vallés ha respost telefònicament lo que segueix:

«Pot esser per massa federal no he estat lo cridat a l'acte que m'indica; no pot doncs representarme emperó si fer obra de justícia, defensament d'actes que's dirigixin a la meua integritat y conseqüència política per ningú superades, fent constar la realitat tangible de que gracies an ellas y al constant treball dels correlacionaris que estan ab mi, els més y els millors catalans ostenten avui en la seva bandera federal, nacionalista, republicana els principis del Programa den Pi y Margall aspirant ab ella a que, següent com exemple les demés Regions, se constituïshi la Federació espanyola o ibèrica. — Vallés y Ribot.»

FILLS DE F. MAS SARDÀ
RAMBLA DEL CENTRE, 20. — BARCELONA
Negociem cupons interior, Amortissable 4 1/2, Municipals y Obligacions ferroviaries, venim a 1.50 juliol.

ESPECTACLES

TEATRE PRINCIPAL
Avui, dijous, 23, a dos quarts de deu. Primera de les quatre úniques funcions de despedida de l'eminent transformista

Fátima Miris

Programa extraordinari. «El Guitarrero», en català; «La Princesa Divina», 64 transformacions en 20 minuts; «La Gran Via», inversions transformacions a la vista del públic; «Una lección de transformismo», y «Paris Concert», tot un programa de circ, ab el pagès i la pàgessa catalans. FÁTIMA cantará en català «La Filadora», «El Miriner» y «La Pastoreta»; acabarà ballant una típica sardana.

Tot Fátima Miris

24 professors d'orquestra; mestre Frassinetti Decorat i requisit, expulsió per l'espectacle L'únic espectacle que reuneix

BELLESA, ART y RIQUESA
Divendres, 24, dos grans espectacles. Se despataxa a comptaduria.

TEATRE TIVOLI—Dijous, 23 de juny. Revella de Sant Joan. Tarda, vermouh colossal. Primer, Arcos monologuista, Arcos actor, Arcos actor, tal com es, tal com seria; segon, «El club de las solteras», per les típies Ferrer, Vilari, Alapón, Suárez, Otto y Viñas; tercer, Arcos en son Edén Concert y en la realitat dels mestres eminents; quart, cinematògraf, pel·lícules novetats—Entrada, 25 cèntims, de franc les butaques.—Nit, a les nou. La millor revella de tots els anys del Tivoli. Primer, cinematògraf; segon, «El húsar» (dos actes); tercer, «La moza de mulas» (dos actes); quart, Rafael Arcos; quint, «La Corte de Faraón». Aquesta és la revella de Sant Joan del Tivoli, ab els preus de costum.—Entrada general, 25 cèntims.—Dia 27, benefici del mestre don Francisco de Peré Cabrero, debutant la seva deixebella Antonieta de Alaiá.

TEATRE DE NIVETATS—Companya còmica del TEATRE DE LA COMEDIA DE MADRID.—Avui, dijous, a les nou. Gran revella de Sant Joan. Dues obres de gran èxit. La comedia en tres actes, de don Jacinto Benavente, «La escuela de las princesas» y el jòguc còmic en tres actes y un próleg, dels senyors Amichs y García Alvarez, «Mi papá». Demà, divendres, tarta: «Mi papá». Nit: «Amores y amores». Nota: La funció de moda corresponent el dia de demà, divendres, se trasllada al dissabte pròxim, dia 25, representant «Lo cursi» y «A la luz de la luna».—Se despataxa a comptaduria.

TEATRE GRANVIA—Gran companya de sarsuela Vega y Conti.—Avui, dijous, tarda, a les cinc, gran matinee de moda. Preus econòmics Primer, «La festa de Sant Antoni»; segon, «El cabó primero»; tercer, «El club de las solteras»; quart, «La escuela de las princesas»; quint, «La viejecita», per Felisa Lizárry y Maria Faura.—Demà, festiu de Sant Joan, tarda y nit, grans funcions.—Butaques ab entrada, 150 pessetes; entrada general, 25 cèntims.—Se despataxa a comptaduria.

Colossal revella de S. Joan
Primer, «Si me deixen hablar»; segon, «Los vividores»; tercer, «Gigantes y cabezudos», per Felisa Lizárry; quart, «El club de las solteras»; quint, «La viejecita», per Felisa Lizárry y Maria Faura.—Demà, festiu de Sant Joan, tarda y nit, grans funcions.—Butaques ab entrada, 150 pessetes; entrada general, 25 cèntims.—Se despataxa a comptaduria.

TEATRE NOU—Avui, dijous, tarda, a les cinc, especial primer, «El marit de la diutan»; segon,

Coralina & C.

per Lamas.—Nit, gran funció de revella.—A dos quarts de deu, especial: Primer

Coralina & C.

segon, el globu dirigible y complets aeris. A dos quarts de dotze, especial: Primer

Marit enganyat, home afortunat
segon, el globu dirigible y complets aeris. Notes: Dissabte estrena del colossal vaudeville entres actes, «Petit y Pataud S. en C.» El dimars, 28, contemplant gaudiós. Debut per poquíssimes funcions del gran

BERTIN

Demà, divendres, tarda y nit «Coralina & C.» y «Marit enganyat, home afortunat».

Se despataxa a comptaduria.

GRAN TEATRE COMTAL—Diumenge, 26 de juny, a dos quarts d'once del matí. Primer concert popular matinal per la

Schola Orpheonica
que dirigeix el mestre ARTHUR MARCET.—Preu únic, 25 cèntims.

ESPANYA—Un dels millors de Barcelona.—Companya còmica catalana y castellana, genre alegre. Varietés y cinematògraf. Grans funcions per la revella y festiu de Sant Joan.—Preus baratíssims. Veintse cartells.

TEATRE IMPERI—Companya d'òpera y genre «El Tòrno» Estrella.—Avui, dijous, tarda, a dos quarts de sis l'òpera en tres actes, «Miss Helyett», per octantant l'interessant pel·lícula.—Nit, Revella de Sant Joan A dos quarts de dotze, secció especial, al preu de doble: 7.ª representació l'òpera en tres actes, d'un èxit extraordinari

La Geisha
preuenhi part les quatre angleses. A dos

quarts de dotze, secció especial extraordinaria: primer, la primorosa òpera en tres actes

LA PRINCESA DEL DOLLAR
segon, 8.ª representació de la graciosíssima revista, «Hi! Hi! Barcelona ó Atracción de forasteros» preuenhi part les quatre angleses. En tots els entresactes d'abducs seccions, la acreditada banda del regiment de Vergara tocarà lo més escullit del seu extens repertori a l'espaió jardí del teatre.—Esmeradíssim servei de calé.

TEATRE CÒMIC

El més còmic y fresc.—Avui, dijous, ab motiu de les funcions extraordinàries de revella, no hi haurà funció a la tarda. Nit, gran cartell de revella. A les nou, «El Cine de Embajadores» y

La moza de mulas
dos actes de gran èxit. A dos quarts de dotze, «El amo de la calle». Disparó d'un gran castell de focs artificials. Estrena de la preciosa comedia, original de don Antonio Virol, «

LOS FANTASMAS

y Juegos malabares». Amenisarà els entresactes la banda de cassadors de Barcelona.—Demà, grans funcions tarda y nit: dos seccions: a les nou y les onze. En assaig: «Mano de Santo», estrenada ab gran èxit en el teatre Apolo de Madrid.

L'estrena d'«El País de las Hadas», sofirà algun retràs per haver encarregat l'Empre a el decorat de dita obra al célebre pintor escenògraf don Lluís Muriel, que ha sigut qui ho ha pintat pel Gran Teatre de Madrid.—Se despataxen també localitats a la Rambla del Mitg, núm. 6.

Teatre Apolo

Primer y únic MUSIC - HALL
D'ESTIU a Barcelona.

AVUI, DIJOURS, TARDA
A les quatre. GRAN TROUPE DE VARIETÉS. En la que figuren Josefa Cola y el caricaturista Arrel y setena representació del aplaudit capítol orquestral «El baño Zarzuela». Nit, a dos quarts de deu, Gran funció de revella: Gran programa. Primer, gran troupe de varietés; segon

LA VIE EN ROSE

tercer, la notable ballarina Josefa Cola y el notable caricaturista Arrel.—Després del espectacle, gran ball de revella, en la platea d'aquest teatre organitzat per la societat «La Buena Sombra».—A primers de la pròxima setmana sensacional debut,

Fornarina

Avis: Se despataxen localitats en els despatoxos de la Rambla del Mitg, núm. 6, y Comte del Assat, 108.

Carme Cobeña

Avui, dijous, 23. Debut a dos quarts de deu, debut. Funció de revella. Les comedies en tres actes cada una, «El ladrón», de Bernstein, y

El genio alegre

del germans Quintero.—Continúa obert l'abonament per deu funcions.—Divendres, 24, dos grans programes.—Se despataxa a comptaduria.

BOSC

Avui, revella de Sant Joan.—Inauguració de la temporada d'òpera italiana dirigida pels mestres Baratta y Rafart. Programa monstre. Primer, estrena en aquest teatre de la grandiosa òpera del mestre Wagner «Tannhauser», per les senyores Corominas y Ferrer, y senyors Burroni, Claveria, Oliver, Giral, Fernández, Cal y Guallo; banda, estrada de tot el decorat etc.; segon, gran concert per una massa coral, dirigida pel mestre Novet primer, «Pom de flors»; segon, «Retorn Pascua florida»; tercer, «Verbena de San Juan», acompanyats per 40 professors d'orquestra; tercer, gran castell de focs artificials ab gran apoteosi; quart, en la platea del teatre gran ball de societat, batalla de confetti, serpentes y flors.—Preus: Butaca ab entrada, 2 pessetes; seients, 1 peseta; entrada general, 50 cèntims.—Demà, tarda: «La vida alegre», per la companyia d'òpera Coronado. Nit, a les nou: Segona representació de «Tannhauser».—En assaig: «Madame Butterfly».

Parc Güell

Revella de Sant Joan, a les deu nit

Gran festival

organitzat pel Centre de Viatjants y Representants del Comerç y de l'Indústria, a benefici dels damnificats pels terremotos de Costa Rica.

Partit de foot ball, primer que se celebrará de nit a Barcelona, entre els «teams» «Barcelona» y «Catalonia». Gran premi al «team» guanyador.

Concert per la acreditada banda del regiment d'Alba de Tormes.

El Chor infantil «Mossèn Cinto», cantarà les més escullides pessas del seu repertori.

Magnífic castell de focs artificials.

L'aplaudit novet tenor Hipòlit Lázaro, cantarà la romansa del quart acte de l'òpera «Tosca» y «La Donna è mobile» del «Rigoletto».

Carreres de bicicletes, ab quatre premis en metalle.

Carreres de cintes, pels mateixos corredors, ab premis també en metalle per cada cinta.

Sardanes per la renomada copla «La Principal Barcelonina».

Preus: Entrada general, 1 peseta; preferència, 2 pessetes; palcs sense entrada, 10 pessetes; entrada de cotxe, 5 pessetes.

Per a més comoditat del públic, se despataxaran entrades a les taquilles dels teatres Principal y Novetats. Servei de tramvies tota la nit.

TEATRE PRADO CATALA

Plaça Fernando Lesseps (abans Josepeta). El teatre que reuneix millors condicions per a l'estiu y el millor il·luminat de Barcelona. Esmerat servei de calé en el jardí. Gran companya d'òpera italiana.—Avui, dijous, 23 de juny a les nou en punt. Revella de Sant Joan. Programa monstre: primera representació de l'òpera en quatre actes, de gran espectacle,

LA GIOCONDA

En els entresactes la Banda del regiment d'Alcantara, composta de 40 professors, executarà les millors pessas de son repertori. GRAN MATXITXA pel cos de ball compost de dotze ballarines. Rifa de coques de Sant Joan. Castell de focs artificials. Gran ball de Societat. El teatre estarà adornat ab banderes y gallardets.

Se despataxen localitats en la comptaduria del teatre y Rambla del Centre, 6.

TEATRE DE LA NATURA—Divendres, a dos quarts de cinc. Ultima del gran poema líric, de Mossèn Jacinto Verdaguer,

CANIGÓ

Grans ovacions als autors y artistes. Visió de natura, decorat panoramí de Moragas y Alarma. Cos de ball. Masses corals. Artistes de òpera y declamació, 120 professors d'orquestra dirigits per l'autor J. Pabissa. Direcció artística: Adria Gual.—Entrada general sòmbra, a pessetes.

Revella de St. Joan al Tibidabo

SORPRENENT ESPECTACLE DE BARCELONA ILLUMINADA PER LES FOGUERES, QUE APARENTE L'INCENDI DE LA CAPITAL.—CINEMATÒGRAF A L'AIRE LLIBRE.—GRAN CASTELL DE FOCs ARTIFICIALS, A MITJA NIT.—PROJECTOR ELÈCTRIC.—TIR FLOBERT, ETC., ETC.

SERVEI DEL FUNICULAR DEL TIBIDABO Y TRAMVIA DE VALLVIDRERA DURANT TOTA LA NIT.

GRAN FRONTÓ COMTAL

Tots els dies grans partits per renomats pilotaris.—Entrada, 125 pessetes.

Font del Gat

Revella de Sant Joan y Sant Pere

Obert tota la nit, sense alteració de preus.

Palau Municipal de Belles Arts

Exposició de retrats y dibuixos, antics y moderns

Avui, dijous, a deu de la nit, grans festes ab motiu de la revella de Sant Joan. Concert per la banda Municipal. Novetats protècniques, ab globus incombustibles. Balls del país per «La Principal».

Entrada, 1 peseta. Carnets d'abonament per tota la temporada, a 10 pessetes.

PETIT PALAIS—Abans Petit Moulin Rouge.

Gran cinematògraf y notables atraccions.—Entrada general, 10 cèntims. Preferència, 20.

Gran Concurs

Hípica Internacional

en la plaça d'Armes del Parc, ab assistència dels oficials portuguesos.

Tercer dia. Avui, dijous, 29 de juny. Gran premi «Omniun», 5.000 pessetes.—A les tres de la tarda. Queda oberta la taquilla del Gran Teatre del Liceu. Rambla del Mitg d'once a una y de quatre a set tots els dies, excepcions tals de Concurs, que s'establiran en el Parc.—Palcs per un dia, 25 pessetes.—Tribuna per un dia, 5 pessetes; entrada general, 1 peseta.—Timbre a càrreg del públic.

Cinematògrafs

GRAN CINE BOHEMIA—Programa monstre. Revella de Sant Joan. Exit de les pel·lícules: «Episodio en 1812», «Terra baixa», «Aguca en todos los pisos», «La carta maliciosa», «El sepulturero de Albesa» y «Estrena de «Verdi Diavolo».

«En los Pirineos» y altres de veritable novetats. Tots els dies escullit programes entre les millors cintes.

CINE MUNDIAL

Salmeron, 37, Gracia.—Inauguració. Avui, revella de Sant Joan. Debut de notables atraccions. Gran programa de Cine. Estrena de pel·lícules diariament.

DIVERSIONS PARTICULARES

MUNDIAL PALACE—Concerts Santos tots els dies. Coberts desde pessetes 3'50. Els divendres boubalisse. Dissabte, menú corrent y vegetarià.

La revella de Sant Joan a La Bohemia Modernista (Casanova, 3 y 5, y Florida Blanca).—Gran ball de revella tota la nit. Cine tota nit. Il·luminació als jardins y calé tota la nit. El local de més atractiu per a passar la revella de Sant Joan ab fresca comoditat y economia.

Botlletí comercial

22 de juny de 1910

Moviment de Borsa

BORSA DE BARCELONA

COTISACIÓ OFICIAL

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

CINE MUNDIAL Salmeron, 37, Gracia.—Inauguració. Avui, revella de Sant Joan. Debut de notables atraccions. Gran programa de Cine. Estrena de pel·lícules diariament.

DIVERSIONS PARTICULARES

MUNDIAL PALACE—Concerts Santos tots els dies. Coberts desde pessetes 3'50. Els divendres boubalisse. Dissabte, menú corrent y vegetarià.

La revella de Sant Joan a La Bohemia Modernista (Casanova, 3 y 5, y Florida Blanca).—Gran ball de revella tota la nit. Cine tota nit. Il·luminació als jardins y calé tota la nit. El local de més atractiu per a passar la revella de Sant Joan ab fresca comoditat y economia.

Botlletí comercial

22 de juny de 1910

Moviment de Borsa

BORSA DE BARCELONA

COTISACIÓ OFICIAL

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

Operacions

New York 22 de juny

Anterior

Tanca

Obra

Tanca

Obra

Tanca

Obra

Tanca

Obra

Tanca

Obra

Tanca

Obra

Tanca

Obra

Tanca

Obra

Tanca

Obra

Tanca

Obra

Tanca

Obra

Tanca

Obra

Tanca

Obra

Tanca

Obra

Tanca