

SUBSCRIPCIÓ
Barcelona. Una pesseta al mes
Espanya. 4'50 pessetes al trimestre
Extranjer. 9'00 id. id.
Pagant per avants, una preta de rebuelt

EL POBLE: CATALA

DIRECTOR-GERENT
PERE OROMINAS
REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ
RAMBLA DE LES FLORS, 14, PRAL.
IMPRENTA
GARRETT FORTUNY, NÚM. 2, TERS
TELÈFONS
Redacció, 123 - Impremta, 2.200

ANY VII NÚM. 2.058

BARCELONA, DIUMENGE, 23 OCTUBRE DE 1910

UN NÚMERO, 5 CÈNTIMS

GRANS MAGATZEMS EL SIGLO

ACTUALMENT EXPOSICIÓ Y VENDA

Catifes • Tapiceries • Cortinatges

GRANS OCASIONS

Estors, Visillos, Colxes, Flassades
Tapets, Coxins, Cortinatges
Portiers, Catifes, etc., etc.
a preus considerablement reduïts

Secció de dibuix y pintura

(PLANTA BAIXA)

Tubus Schmincke pera pintura a l'oli
Complet assortit en colors. Ocasí; la dotzena. a Ptes. 8
Un a Ptes. 0'80

CORONES

EN METALL, PORCELANA, TELA, SEMPREVIVES, ETC.
Preus sense competència

Màquines pera cosir
Màquines pera fer mitja
Santasusana
ABANS: CARME, 34
ARA: CARME, 40
CANTONADA CARRER DE DOCTOR DOU

Corones

CLÍNICA C. CROUS
Hepes, Tuberculoza pulmonar, Vias urinarias. Curació segura y rápida. CARMEN. NÚM. 54. PRINCIPAL. - Véase anuncio cuarta página.

Dr. R. TORRES CARRERAS Exalumno dels Hospitals de París. Raigs X. Electripariete, Instal·lacions transportables a domicili. Plassa Beato Oriol, 10, primer.

LA BELLA JARDINERA

Flors artificials - Corones - Rams funebres - R. CREUS - AVINYÓ, 3

Academia de Telègrafs y Correns

Ronda de Sant Antoni, 49, 3.
COMENSEN LES CLASSES EL PRIMER D'OCTUBRE
Nota important: Els alumnes presents per aquesta Academia y que no siguin aprovats, tindran dret a prepararse gratuïtament fins la següent oposició.

FILLS DE F. MAS SARDÀ

RAMBLA DEL CENTRE, 20. - BARCELONA

Negociem els cupons Amortizable 5 per 100, venciment 15 de novembre.

Grans Magatzems del carrer de BILBAO

TRILLAS, VIÑAS Y VIVES
SUCCESSORS DE J. ESCARRÁ

NOVETATS D'HIVERN

GRANDIOSES EXISTENCIES

Sederes - Llaneries
Velluts - Confeccions
Zibelines - Pells - Abrigs

Preu fixo en xifres conegudes

VENDES A L'ENGRÓS - VENDES AL DETALL

Modes L. MONMANY DE DALMAU, plassa Urquinaona, 13, primer, invita a sa distingida clientela a veure les novetats que ha dut de París.

MAJESTATS DOLOROSES

EN EL RETORN DE MARIA PIA

La Reina Vella, sobre el vaixell de guerra, s'allunya del solar reial. Apertegada, venerable, però encara ben dreta com per la consciència de la pròpia ànima majestàtica, la Reina Vella és una imatge de l'Historia, passant a través la mar llatina cap a la metròpoli original de totes les Repúbliques, Roma. Inclorada sobre la borda del vaixell, la Reina, oberta els grans ulls negres en la fondaria de les conquestes, carregada de visió com una copa plena d'amargura, la Reina mira lliscar l'aigua. El sol, vers la terra del tron passat, decau ab gloria reial, dins porpres de núvol.

Aquesta dona! Jo reservo una pietat d'humil poeta per la seva vida de tragedia. La seva infància contemplà les lluites romàntiques de la llibertat italiana. Soneries de cançons garibaldines, aures del gran vent de la Revolució, la bressolaren. El pare, el «Re galantuomo», sobre el cavall legendarí, va erigir-se sobrament en nudi d'una Patria nova. Ella, un dia, va emigrar a Occident, a compartir un tron minúscul que semblava destinat a la pau dels petits pobles sense historia. El marit, Lluís I, tenia un no sé què d'aquell bon burguès orleanès qui va immortalisar el paraigua del fill de Felip Egalite. Me sembla veure encara aquell monarca portuguès passar, vestit d'almirall, saludant ab moviments rígids, pels corredors immediats al Parlament universitari, entre rengleres d'estudiants qui l'acclamaven joventut.

Un altre dia, el tron d'Espanya, vagant per la Revolució, era concedit al germà d'aquella Reina, Amadeu, qui va passar-hi com un hoste, no sentintse cap d'aquella nova naturalisació tan exòtica per ell.

Els anys passaven. Vingué la viduesa. Y una nit, vetagué, de sobte, el buf de la tragedia, sobre aquell cap reial. La nova arribava ab sobrada violència. El germà, Humbert, rei a la terra pairal, queia sota la bala de Bréscú. Passaren més anys. Reinava el fill de la Reina, oís, hipotòmic. Y una tarda, aquell fill y el major dels nés, Lluís Felip, caigueren sota unes bales populars, a l'«Tercero do Paso». El tron vacil·là. Y el més petit dels nés, Manuel, apenes adolescent, pujà al soli qui trontollava.

Y era, en fi, un altre dia en que'l buf de l'Historia-Tragedia passà també sobre aquella testa de vella. La revolta esclatà ab un sò d'himnes y cançons. Era el desterrament forós, el forós abandon d'una terra amurada ab sang de desconfiança, el retorn a la terra paterna com un lleny del naufragi d'un tron.

La Reina Vella, repenjada a l'òria, és un espectre qui dialoga, en el inconscient, ab els espectres sanguinosos del germà, del fill, del net. És una reliquia

corria envolta en flames, ululant. Y encara ab un record més llunyà, era el cunyat, Maximilià de Mèxic, fusellat a Querétaro com una nova víctima oferta al desagravi de l'altra Majestat, el Poble.

Isabel, flor blanca en la rojor de la cort d'aquests nous Atrides, passava com una víctima innocent y noble en qui se expiaven els milenars de víctimes dels trons y de les guerres reials, de les injustícies y de les desigualtats humanes, de les tiranies y de les sanguinaries raons d'Estat. L'Historia, com a deessa, es cruel, y el perfum de la sang pura li és agradable.

¿Què voleu? La meua ànima de república se dobla ab una tendresa de poeta per aquestes dones qui compren al preu de les llàgrimes y de la sang pròpia la majestat que no donen les herències ni els casaments. Aquest mes d'octubre guarda en el segon dels seus dies la memoria del patibol de Maria Antonieta, aquella Reina coronada de veritat per la guillotina de 1793, ab corona de majestat de sofriment, molt més alta que la corona de Clovis. Jo, qui no sabia jo biograme davant les Reines no arribades a aquesta realitat de dolor, m'inclino romànticament davant els Reines doloroses, y els beso, commogut, la mà, Així jo, tot aclamant ab entusiasme els inicis de la República Portuguesa, m'inclino davant la teva majestat, Reina Vella, coronada de dolor.

GABRIEL ALOMAR

ELS GUERRERS CLERICALS

La campanya de "El Debate"

El diari catòlic independent «El Debate» continua ab veritable zel evangèlic la seva campanya sobre la qüestió del Marroc. Vol declarar la guerra, no solament a l'infel marroquí, sinó també a l'«Estat francès». Parla cada dia de qüestions internacionals ab un desconcert que enamora. En el paragraf del diari que copiavem ahir y en el qual demanava l'aliança ab Alemanya, malícia que l'Anglaterra coqueteja ab la República francesa. Això ve a ésser com si algú sospités que tenen relacions amoroses un cavaller y una senyora que estessin casats. «El Debate», per lo vist, encara no s'ha enterat de l'entente cordiale entre França y la Gran Bretanya.

En el seu entusiasme germanòfil, l'orgue catòlic proposa que tots els catòlics posin en el seu programa de política internacional l'aliança ab Alemanya. Aquí tenen com parla «El Debate» de Madrid:

«Pues bien; esa opinión que se manifestó el día 2 de octubre (se refiere a las manifestaciones clericales), como nosotros pensamos, con nosotros está en lo relativo a estos negocios internacionales. En ninguno de los excelentes compañeros de provincia encontrará nadie algo que discrepe de lo que nosotros decimos. Y en el mismo Madrid no creemos haber leído en nuestros queridos colegas católicos una

frase de desinterés por la campaña emprendida. Conste, además, que si a ella nos hemos lanzado ha sido porque el propio pensamiento, la propia indignación ha sido empujada a impulsos por la excitación ajena. Recogemos lo que flota en el ambiente y le damos forma, y lo que flota es un recelo, una inquietud, una antipatía hacia la Nación francesa que ésta debe tener muy en cuenta, porque en muchos, porque en todos latén simpatías muy pronunciadas hacia Alemania, que quizá, si por fin nos decidimos todos los católicos a ponerlo como programa de nuestra política internacional, llegase a cristalizar. Y por encima de todo, de las conveniencias de partidos, de los Tratados firmados, de altas relaciones de estirpe, una gran parte del pueblo español, aquella que se manifestó espléndidamente el día 2 de octubre, alza la mano sobre las fronteras y estrecha la que el fuerte germano con fruición nos viene tendiendo».

ELS FUNDADORS

DE LA

Associació pel foment de l'Art Dramàtic

AL PÚBLIC:

Ab el més gran respecte a tots aquells particulars y empreses que ab les seves iniciatives han contribuït al ressorgiment del teatre català, ab millorament arxius de la nostra escena: donant tot lo fey per ben fer y considerant lo realitat utilíssim y transcendental, els fundadors de l'Associació pel foment de l'Art Dramàtic ens proposem donar un pas més en l'enriquiment del nostre teatre nacional.

L'Associació pel foment de l'Art Dramàtic, però formada per la Junta de fundadors, els col·laboradors als seus fins y les persones que s'afegiran a les representacions.

El seu fi es enriquir el nostre teatre obrint les portes a nous autors y estimulants a tots ab la creació de premis anuals, a la millor obra dramàtica estrenada durant l'any, a l'artista estranger que hagi representat més nombre d'obres traduïdes del català; al traductor més meritori de obres essencials del nostre teatre.

An aquest fi, l'Associació procurarà que els nous autors sien estudiats y valorats en llur mèrit per endavant pels nostres primers crítics, literats y artistes aïllats de tota prevenció; procurarà que aquestes obres verges sien representades pels nostres millors actors, ab aquella cura que s'posarà l'esforç del qui comensa y val; se posarà ab relació ab les societats d'autors nacionals y estrangers, formarà estadístiques y recullirà cabals y gestionarà subvencions y donatius pera crear premis.

An aquest fi, nomenarà aviat un comitè de lectura d'entre els nostres primers literats, crítics y actors, contractant tot seguit la representació d'una obra cada mes per abonaments de quatre, començant el pròxim novembre si es possible.

Això es tot lo que desigem bàrba al públic ab l'esperança de que per sobre la crítica inconsiderada de gent mal contenta sempre, surarà la nostra bona fe y el nostre entusiasme pera enriquir més y més el cabal del nostre teatre nacional.

Pau Audouard, Vicenç Corominas, doctor Pérez y Bofill, Manuel Tey, Antoni Vila, Ramon Fontanet, Josep Maria Guillo, S'admeten adhesions al carrer de Mallorca, número 273, fotografia Audouard.

Als autors joves de Catalunya se'ls concedirà a remetre, baix sobre, al domicili de don Pau Audouard, Mallorca, 273, flurs obres anònimes acompanyades de la particular targeta d'adreça sobre tancat, que digui el títol de l'obra.

A l'entregar l'obra, se'ls extindrà el corresponent rebut y després d'estudiada pel comitè de lectura en l'espai d'un mes, seran cridats pera parlar de la seva representació, si ha sigut acceptada, o se els retornarà ab el sobre de la targeta intacta.

Se prega als diaris de fora que reproduïxin aquestes ratlles y enviïn llurs adhesions.

L'APLEC DE LLEIDA

Programa de les festes

A les deu del matí: Gran miting en el Teatre dels Camps Eliseus en el que hi pendran part els nostres representants en Cortes, senyors Vallès y Ribot, Junoy, Corominas, Carner, Moles, Salvatella, Lliari, Zulueta, Rodés, Miró y delegats dels centres y periòdics republicans de Catalunya.

A les tres de la tarda: Brenar a les «Barques del Tòfob», pintoresc lloc de les vores del riu Segre, ab assistència de una banda de música y els cors de Lleida, Albena y Albarroc. La Comissió especial tindrà montada una cantina ab tota classe de menjars y begudes.

A les deu de la nit: Recepció y festa de les banderes en els salons de «Joventut Republicana».

Les representacions barcelonines

En el tren de les dues de la tarda y en el correu de les sis del vespatge sortiren ahir cap a Lleida la majoria de personalitats y representants de centres que aquests dies hem dit assistiren a l'Aplec.

Aquest matí, a les sis, ab el tren de Picamoixons, hauran marxat els que restaven.

Nosaltres hi hem enviat el nostre company Albert de Quintana, pera oferir als lectors una àmplia informació de tan importantíssima festa. En la pròxima edició ja'n donarem una extensa relació telefònica y el dimars una completa descripció de tots els actes.

ECOS

CARNET D'AVUI.—A dos quarts de onze del matí: Obertura de curs a l'Escola Municipal d'Arts y Oficis del districte vuitè.—A les onze: Conferència del senyor Ricart al Saló Doctoral de la Universitat.

Robert A. Bell

per Alexandre de Riquer

Don Alexandre de Riquer, com un conobit de l'Edat Mitja, se passa tot el sant dia treballa que treballarà en aquella exquísida cel·la del carrer de la Frenetia voltada d'amples finestres y de les majestoses arquitectures de la plassa del Rei y de la Catedral; aquella cel·la és un veritable paradís per l'amateur, plena d'imatges belles, la quintessència de lo que l'home ha trassat y construït de sant, d'hermós y de veritable durant tots els temps.

Voltat de llibres preciosos, monumentals y sapient, voltat d'un exercici de fills plens de salut y d'alegria, com si cada dia commemoressin gestes glorioses, la cel·la d'aquell sant varó es un coquet museu-biblioteca empetit de niu de canaris.

No es estrany, doncs, que dintre aqueix ambient y, ademés, ab ajuda dels vastíssims coneixements que's anys, els viatges y els estudis li han donat, el senyor Riquer hagi pogut llençar aquesta magnífica biografia del gran artista anglès. Però, lo més lloable en la publicació de l'estudi sobre Arming Bell es l'abnegació ab que ha sigut escrit; el senyor Riquer té altres ocupacions més lucratives que les d'entendre en il·luminar intel·ligències que amen les tenebres; y, no obstant, ab aquella seva magnanimitat inextinguible y ab una paciència benedictina, ha anat, dia per dia, y un mes darrera l'altre, recopilant dades, eliminant de secundaris, ampliant de capdals, escrivint a l'un y a l'altre, enfadant-se ab el gravador o el fabricant de paper, corregint proves, gastant diners a desdir, vigilant l'impressió full per full, y sofrint totes les enguines imaginables pera que'l llibre resultés, no ja digne de Catalunya, sinó digne d'Europa. Al fi, mercès a la cooperació d'aquell altre col·lecció que es l'impressor Oliva, el llibre ha sortit a la llum tal com l'imaginaren els seus pares, orgull de Barcelona, que probablement, no'l compran, enfeïnada en dormir com sembla estar d'uns quants anys ensa.

El llibre del senyor Riquer comença ab una carta d'una persona bastant afectat al mestre anglès, aont s'hi troben detalls referents a l'artista y a l'home, prou interessants pera poder fer estreta coneixença ab l'artista. Darrera aqueixa semblansa biogràfica entra el senyor Riquer en l'anàlisi de l'obra completa fins avui per en Robert A. Bell. Ab un estil correcte y concís analisa l'obra escultòrica, tan interessant, especialment en lo referent als baixos relleus polícroms, y, després, s'extén àmpliament en comentar la obra de l'aquarellista y de l'Il·lustrador de llibres, dedicant també un bon espai a les teles a l'oli y als projectes de vitres ienes religioses. Els gravats que il·lustren el text, molt educador y enbarrador, són nombrosíssims y pulcres a tot ésser. Són dues petites observacions gosarem a fer sobre aqueix punt: una, referent a l'ús de la tinta de color en les reproduccions de pintures a una sola tinta, que's sembla un xic descaçat per quant perjudica a la claretat y al mateix ambient que s'hi recerca; l'altra observació se refereix a l'ausència, en mitg de tants gravats, de reproduccions dels dibuixos que'l gran artista tant prodigà en els llibres de llegendes y rondalles pera la mainada y que, al nostre entendre, es un dels aspectes més rics y seductors de tota l'obra del Bell.

*Primer Congrès
espanyol internacional
de la Tuberculosi*

TEATRE COMIC

Avui, diumenge, a les tres: «La camara na». A les quatre: «El poeta de la vida» y «La Rabalera». A les sis: primer, «Els jambus»; segon,

LA TASCA

(La taverna); tercer, «EL PAÍS DE LAS HADAS»

A quart d'hor: «El guitarrico». A un quart d'onze: primer, «El poeta de la vida»; segon, «La tasca»; tercer,

EL PAÍS DE LAS HADAS

— Demà, gran matí de moda, a dos quarts de cinc.—Dimars, 25, benefici del primer actor ALFONS ARTEAGA.

Se despatxen també localitats a la Rambla del Mig, número 6.

TEATRE SORIANO

Totes les atraccions entre les que figuren: La Overland, La Requena, Miss Lerris, ab el seu cavall y dos gossos, Blanca Benedelli, campió de la forsa dental,

Pilar García

reina del cant andalús, LOCKFORDS, atracció de fama universal

Preus per tarda o nit: Butaca numerada 50 cèntims. Entrada general, 25 cèntims

GRAN TEATRE ESPANYOL

ACONTEIXEMENT TEATRAL. Avui, diumenge, tarda, a les quatre y nit, a un quart de deu. El sensacional drama, de Dícanta,

DANIEL

hermosa decoració, representant els Alts Forns de Bilbao.

TEATRE APOLO

Avui, diumenge, 23. Tarda, a tres quarts de quatre. Nit, a les nou. Últimes representacions en dia festiu, del drama d'èxit assolí en 5 actes y 13 quadros,

El sol de la humanitat

ab el incendi d'un castell en el últim quadro. Per la tarda, terminará, y per la nit, comensará

Gran teatre del Bosc

Companyia catalana y castellana Massot - Mir - Terrades

Diumenge, tarda, a dos quarts de quatre: «Els sabis de Vilatriata». Segona secció, a dos quarts de sis: «Terra baixa». Nit, a les nou en punt: «El místico».

La taca de café

A tres quarts de sis, segona secció: el grandis drama en 3 actes y 8 quadros, «La taverna». Nit, a un quart de deu la comedia en dos actes «Lo que no muere», y el drama en 3 actes «Els vells». Dilluns, nit, funció alegre pera matrimoni.

TEATRE TRIOMF

Companyia comico-dramática de Don Ferran Vilallonga

Dijous, 27 octubre: funció en honor al insigne dramaturg don Santiago Rusiñol, posant en escena les seves dues hermes produccions

Cors de dona, El bon policia

FRONTÓ CATAL — Grans partits tots els dies a les quatre de la tarda. Dijous y dissabtes, tarda y nit.

COMISSIÓ DEPORTIVA

DEL CIM DEL TIBIDABO

SALUD Y RECREU. Diumenge, 23 d'octubre. Concert per la brillant banda del Regiment de Aragó. — Tir Flaubert. — Box-Ball. — Etc., etc.

GRAN CAFE-RESTAURANT DE NOUETATS

Concerts tots els dies dels repertoris professors senyors Munner, Font, Dini, Valls y Sabater. De dos quarts de sis a les set tarda, y de dos quarts de deu a les dotze nit.

Eden Concert

Atraccions, va. Eden Concert. Asalto, 12 rietes, concert. Music-hall parisien, unique et sans rival a Barcelona; centre de la meilleure société internationale. — Atraccions de 1er ordre a l'Eden Concert. — Troupe sans rivale a Barcelona. — Talents, Beauté, Luxe et Gaietés. — Succés colossal de toute la troupe. — Tous les jours grand matinee a 3 heures 1/2; soirée, a 9 heures 1/2, spectacle parisien, grand sauterie dans le foyer après le spectacle. — Consommations de premières mains. — Grand restaurant. — Service a l'instar de Paris. — Entrée libre.

Botlletí comercial

22 d'octubre de 1910

Moviment de Borsa

BORSA DE BARCELONA

COTACIÓ OFICIAL

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Botlletí comercial

22 d'octubre de 1910

Moviment de Borsa

BORSA DE BARCELONA

COTACIÓ OFICIAL

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

BORSA DE BARCELONA

22 d'octubre de 1910

Moviment de Borsa

BORSA DE BARCELONA

COTACIÓ OFICIAL

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Operacions de 1910

Informació marítima

Moviment del Port de 22 d'octubre

EMBARCACIONS ENTRADES

De Buenos Aires, vapor espanyol «P. de

Satr iegu», de 2,719 toneladas, capitá P. de

tells, ab càrrega general, 147 tripulants y 9

passatgers.

De Marsella, vapor espanyol «Tomás

Oro», de 810 toneladas, capitá Martínez,

càrrega general y 29 tripulants.

De Melilla y escales, vapor espanyol «Torre»

de 700 toneladas, capitá Senet, ab càrrega

general, 27 tripulants y 15 passatgers.

De Colón y escales, vapor italià «Città

Torino», de 2,782 toneladas, capitá P. de

ab càrrega general de trazit, 85 tripulants

y 3 passatgers pera aquest port y 68 de trazit.

De Abu y escales, vapor dants «Dag-

mar», ab fusta.

EMBARCACIONS DESPATXADES

Pera Alacant, vapor espanyol «Tàtor»,

capitá Senet, ab càrrega general.

Pera Castelló, vapor espanyol «Numan-

cia», capitá Moll, ab càrrega general.

Pera Sevilla y escales, vapor espanyol

«Africa», capitá Pérez, ab càrrega general.

Pera Lisboa y escales, vapor italià «Ale-

magne», capitá Serra, ab càrrega general.

Pera Braia, vapor belga «Mentor», capitá

Gratos, ab lastre.

Pera Valencia, vapor espanyol «Vicente

La Roda», capitá Grau, ab càrrega general.

Pera Màlaga, vapor espanyol «Colón»,

capitá Company, ab càrrega general.

Pera Genua, vapor italià «Città de Tor-

no», capitá Paggi, ab càrrega general de

trazit.

Pera Valencia, vapor espanyol «Grua»,

capitá Seoane, ab càrrega general.

Pera Almeria y escales, vapor espanyol

«Industria», capitá Cabue, ab càrrega general.

Pera Bilbao y escales, vapor espanyol

«Cabo Blanco», capitá Egurguren, ab càrrega

general.

Pera Sevilla y escales, vapor espanyol

«Torre del Oro», capitá Martínez, ab càrrega

general.

Pera Palma vapor espanyol «Lulio», capità

Rigo, ab càrrega general.

Pera Sevilla y escales, vapor espanyol

«Andalucía», capitá Jaen, ab càrrega general.

Pera Cadix, vapor espanyol «Nuevo Vi-

lencia, capitá Abri, ab càrrega general.

Imprempta y estereotipia, Fortuny, 2, 4, 6.

ASMÁTICS - TUBERCULOSOS

Els que sufriu BRONQUITIS CR