

SUBSCRIPCIÓ
BARCELONA, UNA PESSETA AL MES
ESPANYA, 4/50 P.TES. AL TRIMESTRE
ESTRANGER, 9/00 P.TES. TRIMESTRE

EL POBLE CATALÀ

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ
CARRER D'EN PELAI, 42, PRINCIPAL
IMPRENTA
CARRER DE L'EST, NÚMERO 10
TELÈFONS
REDACCIÓ, 1.580 --- IMPRENTA, 2.280

ANY XI.-NUM. 3,369

BARCELONA, DILLUNS 8 DE JUNY DE 1914

UN NÚMERO, 5 CÈNTIMS

Crédito i Fomento de Ahorros, S. A.

Capital social: 5.000.000 de pessetes
DOMICILI I OFICINES: Passatge del Crèdit, núm. 8 - BARCELONA

Suscripció Pública per avui dia 8 de juny

4.000 Accions privilegiades 5 i 1/2 per 100

Interès fixe, amb cupó addicional que's dona dret, ademés d'aquest interès fixe, a la participació en els repartiments extraordinaris de beneficis.

Valor nominal de l'acció privilegiada: 250 pessetes

Cupons semestral en 1.º de juliol i 1.º de gener

Per d'emissió, 250 pessetes per títol, pagades en una sola vegada, o en la següent forma:

Ptes. 50.— a l'esta de la suscripció.
200.— dia 20 de juny de 1914.
Total Ptes. 250.— contra entrega dels títols.

Aquestes accions disfrutaran del cupó corresponent a 1.º de juliol de 1914

El dividende repartit durant els tres darrers exercicis a les accions ordinaries d'aquesta Societat han sigut els següents, lliures de tot impost:

	1911	1912	1913
	8%	8%	9%

I cotitzant-se ja aquestes accions ordinaries en la Borsa de París, se gestiona també l'inclusió de les privilegiades 5 i 1/2 per 100 en la cotització de la propia Borsa, així com en la de Barcelona a fi d'assegurar-les un extens mercat.

Les suscripcions s'admeten:

A Barcelona: PASSATGE DEL CRÉDIT, 8.

A París: CREDIT SINDICAL, Place de la Trinité 14, Rue Blanche.

Provincies: A CASA DELS NOSTRES AGENTS I CORRESPONSALS.

EL SIGLO

GRANS MAGATZEMS

ACTUALMENT

EXPOSICIÓN I VENDA Nobles i articles per a Regal, Taula i Cuina

OCCASIONS EXCEPCIONALS

Vaixelles, Serveis de cristall, Jocs de café, Bateria de cuina, Articles de metall blanc, Ganiveteria, Coberts, Centres, Figures, Miralls, Flors, Perfumeria, Saquets de pell, Ceràmica, Gramofons i discs, Mobles, Làmpares, Estors, Persianes, Cortines de fil, Llençols, Servei taula, Coxineres, Portiers

Capses paper, Sacs viatge, Necessers, Piles; Imatges, Escribanies, Relotges, Torretes, Pedestals, Objectes per a fotografia, dibuix i pintura, etc., etc.

Preus considerablement reduïts durant els dies d'EXPOSICIÓN

La llealtat d'En Salvatella

Els elements que viuen en la nostra política amb una mentalitat de bullangia i de estridència xorca, sota la famallia del tòpic agradable a la fàbrica i de l'èxit popular, que va ésser la característica de la generació passada, s'han trobat desencantats davant de les lleis i franquies manifestacions que acabà de fer En Salvatella al Congrés espanyol.

Nosaltres creiem en la necessitat de que's política subjuecti les seves accions i inspirin les seves paraules, segons els dictats de l'opinió i el sentiment genuí, de les multituds que's hi han donat la seva pública i oficial representació.

Però entenem també que aquests poders i aquesta confiança de que's reverteixen els seus dels seus concitadans els dona una personal superioritat, que's obliga a fer de guaiadors i de allisonadors, ademés de intèrprets d'aquell estat general de l'opinió.

En aquest cas, En Salvatella, home jove d'aspiracions i de idees renovadores, nascudes a l'escalf d'una tendència política moderníssima, que fa, per exemple, que's partits liberals de tot arreu ja no's preocupen de les fórmules públiques del dret amb tant interès com de les innovacions materials dels sistemes d'impostos que han de produir un nou estat de la vida econòmica social, en aquest cas En Salvatella, diem, ha tingut la noble aridesa de trencar mollos i convertir-se, en

aquest sentit, de guaiador que han de tenir els que estan al lloc on ell està.

No hi ha cap mode d'ésser que's pugui trencar violentament ni el d'una concepció política popular tant equivocada com se vulgui, i per això a aquesta vella política de famallia se l'ha d'amar substituint per una de accions fructíferes, i de realitats positives, aixecant de tant en tant la veu, el qui té autoritat i elements per fer-hi ésser escoltat, cridant el seny del poble i conduint-lo cada vegada que sigui necessari cap a la serena reflexió de les coses, seguin com siguin.

Totes les diferències dels partits tenen el comú denominador del patriotisme que les subjecta a una finalitat general, i quan honoradament se creu que pel bé de la patria, que pel mal menor, és preferible un determinat element a un altre, els partits compleixen perfectament amb el seu deure, dient-hi i regonxant-ho sense excuses, així, en definitiva, sempre conseqüència la lleial adhesió del poble.

Aquesta és en realitat l'idea que ha fet dir a En Salvatella unes paraules de gran lleialtat, d'honrada sinceritat, i que han valgut dels vells caducats, dels que han fet malbé tot un patrimoni republicà en les estridències del mite i en les violències d'una opinió sistemàtica, que ha fet perdre a la opinió l'esperança en els nostres ideals.

Hem parlat de la transcendència del discurs d'En Salvatella. La política és un art de realitzacions, i no's mou o no s'hauria de moure res en política que no tingues una definida transcendència social. Els polítics espanyols han creat una política artificial, buida, verbalista... El nou règim republicà ha d'arrencar del cor mateix de les realitats nacionals.

Per això la claredat del nostre amic Salvatella, ha fet veure la ficció ridícula en que vivia la política espanyola amb l'estratagem d'En Maura. És cert que s'havia conseguit, amb justícia, foragitar l'home del poder, però la doctrina, el procediment regrestat i tirànic governava encara amb els nous ministres conservadors. El «maurisme» subsistia encarnat en altres homes i aquí sí que la diàtria habilitada d'En Salvatella contra el maurisme governamental, ha sigut verament formidable, i el resultat, ha sigut el rompre's les hostilitats entre En Maura i En Dato, amb una violència que la premsa d'ambdós capdells conservadors clarament revela, enfonsant els odis que's allunyen. I així té una al·lusió transcendental, perquè la debilitat del partit conservador se farà més fonda amb aquestes discorde intestines; talment com ha passat amb el partit liberal esmicolat, quedant la monarquia al descobert i sense lligam amb l'opinió pública.

Un altre punt essencial del discurs d'En Salvatella, de resultats immediats, ha sigut la escomesa formidable contra el reformisme traïdor a la República; i aquí sí que l'efecte ha sigut fulminant. En Melquíades Álvarez, per compler de vindicar la seva defeció avui ja injustificable, s'absente de Madrid per a eludir compromisos deixant a un pobre diputat reformista qual-sevol, que's tregui el mort de sobre. La paraula cortisana del que reformista, no s'atreveix a teixir un nou extemporani elogi al rei.

I finalment, En Salvatella marca el camí, de l'organització republicana, regeixent l'anormalitat de la Conjunció amb els socialistes i afirmant la conveniència de formar al parlament una minoria republicana moderna i capacitada, intervenció en els grans problemes nacionals, que escapellí implacablement l'obra nefasta de la monarquia, oposant-li els salvadors solucions de la República. D'aquesta manera, se podrà reintegrar en el republicanisme tots els elements socials que en el nou règim trobaran satisfacció per als seus anhels progressius; i que l'aliança amb els socialistes allunyava del moviment republicà, per creure que aquest representava una política exclusivament obrerista. La República s'ha de fer per tots els ciutadans i és als republicans a qui pertoca implantar-la. I en aquesta obra, instauradora del nou règim no li mancaran, certament, al partit republicà, la ajuda lleial d'aquells partits avençats que creuen, en veritat, que la República pot i hauria de millorar que la monarquia les seves reivindicacions socials i polítiques particularistes. Aquest és el criteri unànime de l'obrerisme mundial.

Deia «La Veu» que la coalició electoral de l'U. F. N. R. amb el Partit Radical era una qüestió d'actes... Realment, mercès a aquestes actes, En Salvatella i En Rodés han pronunciat els dos discursos més transcendents de l'actual discussió del Missatge.

ECOS

SUCCEIXEN coses ben extraordinàries a Amèrica i ben extraordinàries és la que anem a referir.

Ha passat a Nova York un d'aquests darrers dies i ha decidit que fos posada en llibertat pel jurat de Post-Worth, mississ Brooks, que va matar a trets de revólver a certa mississ Binford.

Mississ Brooks creia que la desventurada mississ Binford era l'amant del seu marit, essent així que aquesta i el marit de l'assassina no's coneixien poc ni molt.

Mississ Brooks ha aplegat aquestes atenuants en el judici oral:

«Me vaig tornar boja, positivament boja, durant 48 hores. Vaig perdre'l coneixement quan em van dir que'l meu marit m'enganyava amb mississ Binford. Duen vostres que durant aquestes 48 hores, vaig cometre un assassinat. Ho crec perquè vostres ho diuen, però jo no ho recordo... No'n sé una paraula... Repetixo qu'estava boja...»

Va ésser concedida tot seguit la paraula al seu advocat defensor. I aquest, en vista de l'admirable defensa que s'havia fet la mateixa acusada, va posar-se a cantar, amb una veu admirable, la popular cançó, «Home, sweet home, (llar, dolça llar) Tots els jurats del públic varen posar-se acompanyant la cançó entonant per per aquesta evocació a la llar familiar. El president i els magistrats del tribunal començaren a plorar i al cap d'uns moments, tots cantaven plorant: Llar, dolça llar!

Mississ Brooks fou absolta i centenars de persones la varen acompanyar en triomf a casa seva, cantant: Home, sweet, home!.

I de la pobre mississ Binford, tant infamament assassinada, ningú se'n recorda ja...

Un partit que compta amb diputats com En Rodés i En Salvatella, és un partit que no pot desaparèixer i que va de cara a la victòria

IDEARI

LA TRAGEDIA DE L'ACTOR

LAWRENCE Irving, actor, i la seva muller, han trobat la mort en algunes del Canadà, en el terrible naufragi del «Empress of Ireland».

Ens han contat com fou la mort del actor, fill del que explorà més endins de l'ànima de Shakespeare, creant el més pur de tots els «Hamlets». Vení-aquí com el que cada nit moria, el que vivia en una continua ficció de tragedia, ha tingut davant de la tragedia viva, de la mort vera, una serenitat maravellosa. Sens dubte la seva familiaritat amb la mort aparent de cada vespre, li feu mirar cara a cara la definitiva, i fou amable amb ella com amb una antiga coneguda. La fi del comediant aquest però ofereix també un exemple d'amor conjugal, de fidelitat eterna. Com dos amants de llegenda espòs i esposa s'enfonzaren abraçats en les gresques del mar, entre les despulles del gran vaixell venut, Veurem com.

Un viatger de Toronto fou el darrer de veure'ls. Quasi tots els passatgers dormien en les seves cambres. El vaixell caminava lentament, amb totes aquelles vides inconscients del perill, entre un núvol espès de boira freda. Cada pas del vaixell l'acostava cap a la mort. Ja no més l'en separava una onada. Aquells centenars de vides anaven a ser segades tot de cop. Les invisibles Parques aflaven les fines estiradores d'argent de tall agut.

Vingué el moment. En el corredor, el viatger de Toronto trobà a l'actor i a la muller. Amb una veu calmosa i tranquil·la l'actor va endregar-li la paraula: — «Es que naufraguem!» — «Es molt probable» — digué el viatger. Llavors l'actor va dirigir-se dolçament a la muller: — «Estimada, anem depressa, no tenim ni un moment per perdre» — La dona va ser presa de una gran por davant del perill. Mentre l'actor la tenia amb el cinturó de salvament, el vaixell va fer un gran trontoll i ell va ser llençat contra una pinta. El seu rostre asfàlt, tantes vegades pintat amb el maquillatge de l'afekt abans de sortir a escena, estava ara pintat pel maquillatge de la sanc, de la sanc veritable que raja. La dona va perdre la raó. — «Estigues tranquil·la», anava dient l'actor. Després de cinyides les cintures de salvament, ell mateix va dir l'esposa sobre'l pont. — «Us pug ajudar», va preguntar el viatger. — «Prou feia teniu per vos, germà, i que Déu vos ajudi» — Abans de tancar-se a l'aigua el viatger va veure els dos esposos sobre'l pont estretament units. S'enfonzaren amb el vaixell.

Dos dies més tard a la platja, entre's munts de cadavres mutilats, nusos, lamentables, estrats per l'espasme de la mort horrible i per la fredor de les algues, conegueren el de l'actor per un petit anell dels seus dits. La cara era llavors destigada pel maquillatge de la mort. En una mà, ben estreta entre's dits crispats tenia una despulsa del vestit de la muller, que la corrent devia haver arrancat dels seus braços amorosos.

Vení-aquí la tragedia de l'actor, s'era davant de la mort, incommovible davant de l'amor. Havia anat a resoldre, tranquil·la i fredament, el gran problema de «Hamlet».

L'AMIC

De l'Assamblea Nacional

El nostre estimat confrare lleial

«El Ideal», publica una extensa i entusiasta ressenya de la nostra Assamblea precedida d'aquestes belles paraules:

«De tots els indrets de Catalunya se han reunit en Assamblea del nostre partit per a deliberar sobre les coses que afecten al funcionament i a les orientacions futures que, com a conseqüència del pacte de les últimes eleccions, s'ha de seguir».

Els partits verament democràtics ho fan així. Les discussions serenes i a la llum pública són les que en definitiva triomfen i prosperen, el nostre partit és un partit popular, democràtic, viu en l'ànima del poble de Catalunya, i és per lo que quan divergències de criteri o de tàctica s'originen en les nostres files, ve l'Assamblea del partit i discuteix les fórmules, escolta i aconsella i judici seré, resolt i agermana les idees pel millor èxit dels ideals de Llibertat i República».

El contuberni que formaven ministerials, regionalistes i reformistes, designa als passants d'En Cambó i l'Abadal, per a disputar les actes de diputat a En Rodés i a En Salvatella.

Després dels discursos d'aquesta amics nostres, cal cridar: «Visca la coalició de Defensa Republicana!»

El trasllat de l'edifici-mercat de la plaça de la Revolució

La comissió de propietaris i industrials, de la plaça de la Revolució, de Gràcia, ha tornat a visitar-nos, portant-nos una esplanadora política. Sembla que per fi l'Ajuntament de la ciutat, va a atendre les seves justíssimes queixes, referents a que sigui un fet la prompta desaparició de l'edifici-mercat que obstrueix la ciutat plaça i que des de fa vuit mesos se troba tancat i barrat, plè de rates i d'immundicia, constituint un gran perill per a la salut pública i un atant contra els interessos dels industrials i propietaris d'aquella plaça, que degudament urbanitzada ha de constituir per la seva centrària situació, una de les places de més trànsit de la dreta de Gràcia.

Sembla, que decididament va a fer-se alguna cosa pràctica. A proposta del senyor Matons, tots els regidors de la batlloria de Gràcia, presentaren, el passat diàlun, amb la seva firma, una proposició demanant al Consistori que acordi l'immediat desmantellament de l'edifici-mercat i que's procedeixi tot seguit al trasllat de les desferres a altre lloc.

Acra lo indispensable és que aquesta proposició que ha passat a la comissió d'Hygiene, no s'eternitzi, i que quan més aviat millor se recai l'acord de l'Ajuntament sobre aquest assumpte que no's cansarem de repetir-ho constituïx una vergonya per a tot l'Ajuntament en pès.

Senyor Alcalde accidental, nostre estimat amic i corregidor, senyor Vidal i Vall, pot vostè aprofitant el seu pas per l'Alcaldia, fer alguna cosa en benefici d'aquests oblidats veïns de Gràcia?

Senyor Matons, digne tinent alcalde del districte: pot seguir emersant com fins ara, i més intensament que mai, la seva reconeguda activitat per a resoldre d'una vegada aquest enutjós assumpte?

Senyors regidors de la batlloria de Gràcia, poden els veïns de la plaça de la Revolució, contar amb el seu valuosíssim concurs?

Musicals

L'Orfeó Català a París i Londres

Heu's aquí els interessants programes que presentarà l'Orfeó a la capital francesa.

Primer concert al Teatre des Champs-Élysées.
«El Cant de la Senyera», Millet, Cançons populars catalanes: «Sota de l'olivera», «Cançó de Nadal», Romeu; «El Rossinyol», Mas i Serracant; «Els tres tambors», Lambert; «El cant dels aucells», Millet; «La sèsta», Noguera; «L'heret Riera», Cumeillas Ribó.
Composicions originals, «Els xiquets de Valles», Clavé; «D. Joan i don Ramon», Per drell; «Elegia eterna», Granados; «La mort de l'escolta», Nicolau; «Ave verum», Saint-Saens; «Madrigal», Bruidieu; «Aucellada», Janniquin; «Ave Maria», Josquin, de Près; «O magnum mysterium», Victoria; «Credo», de la missa Papa Marcello, Palestrina.

Segon concert al Palau del Trocadero.
«El cant de la Senyera», Millet; Cançons populars catalanes: «Cançó de Nadal», Pérez; «La gata i En Beltrán», Pujol; «Montanyes del Canigó», Maudou; «Cançó de bresol», Sancho Marraco; «La Mare de Déu», Nicolau; «Cantu al Senyor un càntic nou», J. S. Bach; «Himne», Rich, Strauss; «Oda Cecília», Haendel.
A les persones que aniran agrades a l'espectacle de l'Orfeó o a les famílies que es trobin a París o Londres quan els concertos, que desitgen localitzar p.r. algun d'ells, se's prega se serveixin deixar l'encàrrec al conserge de l'Orfeó Català, labans de dimenres al vespre.

Concurs de postals

El Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de l'Indústria, de Terrassa, amb motiu de la festa major de dita ciutat ha organitzat un concurs de postals, dividit en quatre seccions que són: fotografia, pintura, dibuix i caricatura.

Els premis que s'atorgaran consistiran un de cent pess. ofertes per l'Ajuntament de Terrassa a la millor col·lecció de les que's presentin a concurs.
Un premi de 50 pessetes ofertes pel «Círcol Esgresenc» al tema: «Marines i pesseguts», un de 50 pessetes al tema: «Monuments històrics de Catalunya», i un de 25 pessetes de tema lliure, per la secció de fotografia.

Un premi de 50 pessetes al tema: «Paisatges i un altre de 50 pessetes de tema lliure per la secció de pintura.
Un premi de 50 pessetes ofertes pel C. A. de D. del C. i de la I. de Terrassa, sobre'l tema «Estudis de figura», un de 25 pessetes al tema «Paisatges» i un altre de 25 pessetes a tema lliure per la secció de dibuix.

Un premi de 50 pessetes ofertes per la Agrupació Regionalista a tema lliure i un accésit de 25 pessetes per la secció de caricatura.

El tamany de les postals serà el tretent, però en el referent a fotografia pot ésser el tamany de 8 per 10 com a mínim. Les col·leccions seran per lo menys de 8 en fotografia i de 4 en les demés seccions.

El temps d'admissió finirà el 30 de juny i les condicions són les corrents en aquesta certamen i tots els pòcs seran enviats a nom del secretari del jurat a l'entitat organitzadora.

Fomen el jurat calificador, don Josep Batà de Cela, don Pere Niver, don Joaquim Vancells, don Bonifaci Romero i don Joan Rusca secretari.

Dr. Serrallach VIES ORDINARIES I BONYORS 12 a 2 i 6 a 7, Pelai, 40. Consulta econòmica, de 7 a 9, Jovellanos, n.º 9.

LU. F. N. R. a les Corts d'Espanya

Discurs del diputat per Figueras

En Joaquim Salvatella

en la discussió del Missatge de la Corona, en la sessió del 4 de juny de 1914

El señor PRESIDENTE: Continúa la discusión.

El señor Salvatella tiene la palabra para resumir el primer turno en contra del dictamen.

El magne problema: la guerra del Marroc

El señor SALVATELLA: Señores Diputados, algunos días antes de que comenzara en esta Cámara el debate del Mensaje, en una conversación particular, confirmando, a preguntas mías, su propósito de presentar la enmienda que hemos discutido, me decía el señor Maura y Gamazo estas palabras: para mí no hay más problema que el de Marruecos y estimaría indecoroso para España que el Parlamento inaugurase sus tareas discutiendo con preferencia a ese problema las minucias de la política, o mezclando la discusión de ese problema con otros asuntos de la política que podrían quitarle aquella intensidad y aquel interés por parte del Parlamento y de la opinión pública, que pudiera quizá llevarnos a algún resultado práctico para la Nación. Yo convine con el señor Maura en la extraordinaria importancia del asunto. No hay que decir que la minoría que tengo el honor de representar le presto toda la atención que el mismo merezca, y buen testimonio de ello son las brillantes intervenciones de mi amigo el señor Rodés y de mi amigo el señor don Pablo Iglesias.

No habíamos en aquella conversación de las esperanzas que tuviéramos sobre el resultado del debate; no sé si el señor Maura y Gamazo tenían puestas en ese debate grandes esperanzas. Yo, aunque entonces callé, tenía la absoluta convicción de que acudiendo a él cumplíamos un deber patriótico. Deber inexcusable, pero de

que no daría ningún resultado beneficioso para el país; y aunque yo no voy a cometer la imprudencia, que lo sería, y gravísimo, después de estas intervenciones a que me he referido, de volver a hablar del problema de Marruecos, y no he de examinar para nada los puntos de vista y los argumentos con que ellos fueron apoyados durante la discusión de la enmienda del señor Conde de la Montera, lo que me aña cumplir un deber que, ni por el momento, ni porque faltase aún la palabra definitiva del Gobierno, pudo cumplir el señor Rodés, ni pudo cumplir el señor Iglesias; lo que me aña, anteponiendo estas declaraciones a lo que ha de ser la materia propia de mi discurso esta tarde, recoger el resultado de ese debate, para medir sus consecuencias políticas, y, sobre todo, para fijar nuestra posición, la posición de las fuerzas que representamos, ante ese Gobierno, en vista de su resultado.

La monarquía i els seus governs no tenen solució per la guerra

Nosotros, señor Presidente del Consejo de Ministros y señores Diputados, estamos convencidos de que después de las declaraciones de S. S., al final de la discusión de la enmienda del señor Conde de la Montera, ha de ser muy difícil, si no imposible, volver a traer al Parlamento, con esperanza de redención, el problema de Marruecos. Quirás nos equivocamos, pero hoy lo juzgamos así, y a este juicio adaptamos nuestra conducta, que voy a anunciar.

Proclamado por el jefe del Gobierno que contando con la mayoría que en el Parlamento le asiste y contando con el apoyo que para ese asunto le presta la

condicionalmente la minoría liberal precedida por el señor Conde de Romanones, al que adelante en su conducta, no crea llegado el momento de rectificación y apoyo esa decisión suya en la consideración de que todo lo demás que aquí ha tenido voz, que en el país tiene voto respecto del problema de Marruecos, no viene a ser otra cosa que la opinión de una docena de personas muy ilustres, meritisimas, pero que tienen minoría en la Cámara y que, por lo tanto, no pueden pesar en la resolución del Gobierno, colocada en ese terreno la cuestión, señor Presidente del Consejo de Ministros, nosotros llegamos a esta consecuencia: por hoy nos parece inútil insistir en buscar el remedio del mal en el Parlamento; pero nos resta un deber que cumplir, ese que ya anunciaron incesantemente otros elementos políticos que no son los radicales, los republicanos, ni los socialistas, los siempre aficionados, según S. S., a perturbar la paz pública en sus reuniones; y en sus predicciones, el deber que consiste ante la contemplación de este espectáculo que hace renunciar a toda esperanza en el Parlamento de llevar a la calle el problema de hacer propaganda, trasladando al comité popular, encabezado don S. S., trasladando al comité popular la expresión de los argumentos que aquí hoy tuvieron valor al tuvieron eficacia; pero con dos finalidades que yo no quiero ocultar, que voy a expresar al país con absoluta sinceridad. Una de ellas es, señor Maura Gamazo, a aquellos argumentos que parece que desdaba S. S., diciendo que estaban al alcance de todas las fortunas, incluyendo entre ellos al recuerdo del dolor de las madres y al haber de la vida de nuestros hermanos; una de ellas llevando a este terreno la cuestión para decirle al pueblo que ante el fracaso de la acción parlamentaria y la continuación del Gobierno en seguir una conducta, a nuestro juicio por

DIVERSIONS PUBLIQUES

Teatres

TEATRE ROMEA

Companyia d'òpera, opereta i sàrquela espanyola

TRESSOLS - CAPSIR
DEBUT DIMECRES, 10 DE JUNY,
La princesa del dollar
Se despatxa a Comptaduria.

Teatre Tivoli

Avui dilluns 8 juny. Darreres funcions. Comiat de Marguerida Xirgu. Tarde, matí i a dos quarts de cinc. El drama en 3 actes, *Zazá*, protagonista Marguerida Xirgu. Preus veritables populars. Llotges 8 pessetes. Butaca amb entrada 174. Circulars i seients fixos, devantera amb entrada una peseta. Entrada general 44 cèntims. Nit, a dos quarts de deu. Adeu a Barcelona de Marguerida Xirgu. Primer *Sangre moza*. Segon El drama en tres actes, *La egrege*, per Marguerida Xirgu. Butaca amb entrada 218. Circulars amb id. 122. Devantera gal·ria 140. Entrada general 52 cèntims.

Teatre Tivoli

Dimecres 10, debut de la nombrosa i notable companyia del
TEATRE ESLAVA DE MADRID
Sàrquela, opereta i vaudeville dirigida per don

Asensí Mas i el mte. Foglietti, posant en escena la preciosa opereta vaudevillesca en 3 actes, d'extraordinari i sorollos exit a Madrid
A vor si cuidas de Amelia
traduïda del francès al castellà pel reputat autor don Asensí Mas i Pepe Cadena, música del mestre Foglietti. L'obra serà presentada amb el mateix decorat, sàrquela, mobiliari, etc. que fou estrenada a Madrid. Aquesta opereta ho reuneix tot, alegria, riquesa, elegància, art i bellesa. Les típies presentaran en toiettes i perruques els darrers models de París. Dimecres, debut. Dimecres. Aquesta obra ha triomfat a Madrid per la seva acuradíssima interpretació, per la riquesa amb que ha sigut presentada i per les terribles típies que prengueren part. Butaca amb entrada 2 pessetes. General 60c.—El dimecres, dia 10, al Tivoli.

Teatre de Novitats

TEMPORADA D'ESTIU
Avui dilluns, nit a dos quarts de deu, moda: *Esena de la comedia en 4 actes d'En Pierre Desauvère i André Maurel*, traducció d'espanyol per don Josep Ignasi Alberti.

La morera de plata
Demà 11 representació de l'èxit dels èxits,
EL ORGULLO DE ALBACETE
Se despatxa a Comptaduria.

Teatre Còmic

Gran companyia d'òpera i sàrquela còmica dirigida per En Güell-Espeltia, en la que figuren les primeres típies Angelita Villar i Esperança Marín. Avui dilluns, a dos quarts de deu, entrada i butaca 3 pessetes. Entrada 35 cèntims. Primer Exit immens

La mujer moderna 3 actes

Immortalable tota la companyia, ovacions continues. Segon Exit de riure *Las llaves del cielo*, creació d'En R. Güell i M. Tornamira. Dimecres debut de l'eminent baríton Enric Ramon, amb l'estrena en el Paral·lel de l'òpera **LOS QUAKEROS**

Saturn Parc

Importantíssim i elegant Centre d'atraccions amenitzat tarde i nit per la molt notable banda del regiment Vergara.
Entrada de passeig 10 cèntims
Tots els dies tarde i nit exhibició del

enano Paquito

Admiració de quantes eminències mèdiques i han regonegut, inexplicable pel seu petit tamany i privilegiada intel·ligència.
Demà, dimecres de moda, careres de cintes en la pista del Witching Waves amb premis consistents en bonics objectes de art.
Ademés serà obsequiada en flors les senyores i senyoretes.

Concerts

ALCAZAR Gran Cafè Concert. Res-sarçuela alegre Continuant Grans Debuts.

ROYAL ORQUESTRA MUSIO-HALL Marqués del Duero, 105, davan Teatre Comtal. Grans Concerts tots els dies tarde i nit, per una important companyia de Varietés.

RECERCO MUSIC-HALL
Marqués del Duero, 85
Grans debuts tots els dies tarde i nit, per una important companyia de Varietés.

Music-Hall LA BUENA SOMBRA Gaiol 3.
Tots els dies tarde i nit
GRAN CONCERT
CELEBRITATS MUNDIALS
ENTRADA LLIUERE

MOULIN ROUGE. - MUSIO-HALL
Concerts tots els dies tarde i nit per nombrosa Troupe de Varietés.

Cines

Grancine saló Doré

Avui dilluns hermosíssim programa de pel·lícules i atraccions.

Otto Eugene
acrobates saltadors en bàscula, número colossal. Exit dels

Cupio Alexandre
acrobates excèntrics, dues senyoretes i un cavaller. Exit del genial artista

Moreno
ventríloc, Moreno musical, Moreno malabarista, el qual ha sigut prorrogada la seva contracta de no. Ovacions delirants al millor dels duets còmics a transformació amb riquíssim decorat de la seva propietat i números de la seva creació

Los Villasiu
Aviat grans i sensacionals debuts.

Varies

FRONTO COMTAL

Tarde a dos quarts de cinc. Dos grans partits extraordinaris per a avui tarde.
Primer partit a 45 tantos a cremontes.
ROJOS: Izaguirre, Salsola.
BLAUS: Campillo, Salas.
Segon partit a 45 tantos a punt
ROJOS: Marquina, Amorote
BLAUS: Lucio, Erdocita.
Entrada 150 pessetes.

Gran café de Novitats

SALA DE MATCHES DE BILLAR
Avui dilluns, dos quarts de tres tarde. Gran partit al quadre dels campions M. Sánchez, espanyol, Adorjan, húngar. Partits a tres bandes i a la rodó dels professors senyors F. Sánchez, Orteg, Rodón, Sugrañes i Graner. 7 tarde i dos quarts de dotze nit: Partit a 3 bandes dels reputats professors Adorjan, campió húngar, M. Sánchez, campió espanyol, Pereira, campió portuguès. ENTRADA LLIUERE.

FILLS DE F. MAS SARDÀ

RAMBLA DELS CENTRES 22. - BARCELONA

Negociem els cupons dels Deutes Interior i Amortitzable 4 % venciment primer de juliol pròxim.

Ateneu Pi i Margall

DE LA BARCELONETA

Hores de visita al Dispensari
Mètode públic gratis

Malalties dels ulls, a càrrec del doctor Lluís Bonet Comajuncosa, tots els dimarts, dijous i dissabtes, de 9 a vuit tarde.

Malalties de nois, a càrrec del doctor M. Roig y Roig, tots els dilluns, dimecres i divendres, de 9 a 10 del matí.

Cirugia y malalties de la dona, a càrrec del doctor A. Vicedo Bonmati, tots els dimarts, dijous i dissabtes, de 9 a 2 tarde.

Malalties de oïdes, a càrrec del doctor Francisco Moreu, tots els dilluns i dimecres, de 8 a 7 tarde.

Medicina general, a càrrec del doctor Lluís A. Nogué y Gurri, tots els dilluns, dimecres i divendres, de 7 a 8 tarde.

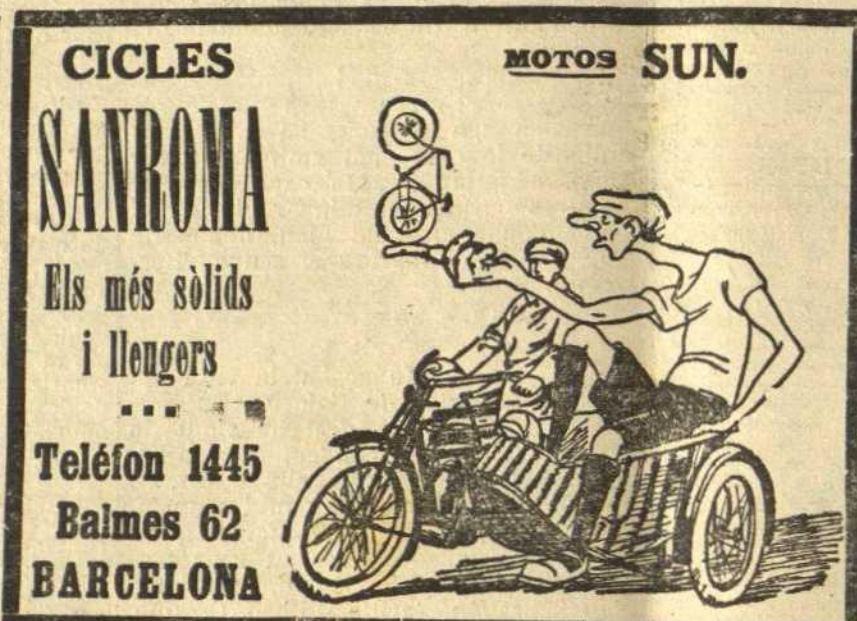
Imprempta i estereotipia, Est. 16



Cinta pesa bebés
Totes les mares poden saber el pes del nen usant la CINTA PESA BEBÉS
Preu: 3 pessetes
Enviant 3'50 se remet certificat.
40 pessetes
MAQUINA D'ESCRUIRE
American Visible
Propia per a families.
Enviant 40 pessetes, se remet franc embalatge.
Única en el món d'aquest preu.
ANTONIO ALT'S NT
BARCELONA
Portaferrassa, 22 pral.
Aparat 237

Ebanisteria de F. GIRALT
Casa fundada en 1880
Immens assortit de mobles senzills i de luxe, en models originals i elegantíssims. Única casa que construeix els seus mobles en els seus propis tallers i que's garantixen per temps indefinit. Positiva economia d'un 20 per 100 sobre els preus corrents en magatzem i a la sala.
Canuda 16

CICLES
SANROMA
Els més sòlids i lleugers
Teléfono 1445
Balmes 62
BARCELONA



MOTOS SUN.

MARIN - OPTIC
Aparells parlants, discos i rodillos autoplano, COMPRA, CANVI I LLOGUER
New-Phone, Amplo, 35-Barcelona
Isacurall Plaça Trilla, 4, Gracia



EL A. B. C. Hospital, 121
Màquines per a copiar, garantitzades
Des de 30 pessetes
Accessoris i reparacions

ES COMPREN tota classe de mobles, pianos, caixes per a capitals i objectes variats. Carrer Boqueria, número 47.

Li enviarem de franc

Posi vostè en aquest Botlletí son nom y la seva direcció, ho envii, si viu a Madrid, a la «Sociedad General de Publicaciones», Diputació, 211, Barcelona, y rebrà a casa seva un repart de franc, de «El Hogar y la Moda» y una entrega de 19 planes cada una, de les obres següents: «Novísimo Diccionario Enciclopédico Ilustrado», «Historia General de España y de la América española» y una Novela fina, interessant y moral. Tot això setmanal y tot per dos rals al mes, y amb dret a opció, ademés, a una serie de regals mensuals que li donarem a canvi. Vostè veu el repart que li enviem. Si li agrada, s'hi suscriu; y si no, tan amica.

D. _____
que habita a _____ provincia de _____
de _____ carrer o plaça de _____
núm. _____ pl. _____
desitja rebre un repart de franc, de mostra, de «El Hogar y la Moda» y la seva Biblioteca.

Dr. Masachs Roura

Malalties del sistema nerviós, de la pell i secretes. Tractament modern de la impotència. Massatge elèctric. Consulta de 11 a 12 de 6 a 8. Rambla de les Flors, 13 pral. primera.

PIANOS Y HARMONIUMS

en 1.ª hipoteca i sobre valors desde 15 per 100 anyal, en hipoteca, propietaria, industrial i comercial des de 12 per 100 al mes.

DINER

en 2.ª hipoteca, usafrauta, pura indivisió i sobre genres, pianos, carruages i tota garantia que convenga. Rambla Santa Mònica, 4, entresol.

Esqueles mortuories
DE REBEN
A l'Administració
des de les 10
de la matí
A l'impremta
des de les 10
de la matí
PREUS Y TALLERS, SEGONS CATALES



GRAN EMPRESA FUNERARIA

Societat Anónima



LA NEOTAFIA

Central: Rambla Catalunya, 29 - Teléfono 397
Tallers, fábrica i cotxeres: CAMPO SAGRADO, 24 - teléfono 2.691
Estufa de desinfección, portátil a domicilio, única a Barcelona

40 Sucursals amb teléfon a Barcelona i pobles agregats

Enterros des de el més sumptuos al més modest; d'aquets des de 25 ptes.