

SUBSCRIPCIÓ
BARCELONA, UNA PESSETA AL MES
ESPANYA, 4.50 P.TES. AL TRIMESTRE
ESTRANGER, 9.00 P.TES. TRIMESTRE

EL POBLE CATALÀ

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ
CARRER D'EN PELAI, 42, PRINCIPAL
IMPRENTA
CARRER DE L'EST, NÚMERO 11
TELÈFONS
REDACCIÓ, 1.559 - IMPRENTA, 2.213

ANY XI.-NÚM. 3,403

BARCELONA, DIUMENGE 12 DE JULIOL DE 1914

UN NÚMERO, 5 CÈNTIMS

DRILS I FRESCOS

Ferrán VII, número 47, i Call, números 14 i 16
(Antiga casa SANDIUMENGE, fundada en 1866)

Últimes novetats per a
istiu. Fantasies en cotó,
BANDERES CATALANES,
Gran BARATURA
Trinis, Pallejà i Penna

La destrucció de les mosques

per envenenament, amb els mètodes
que s'empiecen, és un inconvenient i un
perill per a la salut, perquè causen mort
per tot arreu. Més pràctic resulta emprar
el paper enganxós «Tanglefoot» (15 cèntims
fula doble en drogas), el qual queda en
empresonades amb els germans nocius que
puguin portar.

Dr. Serrallach VIES URINÀRIES I DONTONS
12221677, Peial, 40.
Consulta econòmica, de 7 a 9, Jovellanos, n.º 9.

Nacionalisme

Compendi de medis
per a fomentar el
Nacionalisme Català

GENERALITATS

El problema nacional català, que és de naturalesa política, ha d'ésser: TOT PER NOSALTRES I RES PER A NOSALTRES, única manera de crear una voluntat, un pensament col·lectiu, una consciència nacional; única manera de aconseguir que Catalunya sigui un organisme dins la civilització i no un retall del mapa geogràfic. Patim de la decadència ideològica que envia la Espanya actual vestida no més d'exterioritats de la vida moderna, per un fet conegut, de imitació social, sense la indispensable assimilació íntima de la «ànima» originària. Els espanyols són imitadors i «pastichers». La nostra ensenyança és moderna pel material, però no pels mètodes; hem fet constitucions liberals i parlaments, hem proclamat República, sense la comprensió dels drets individuals; tenim acadèmies científiques sense contingut científic, democràcia sense espècie democràtica, anticlericalisme sense lliurepensament. Així com no s'ha fet encara el conreu racional de la terra espanyola, tampoc s'ha fet el conreu racional de l'home. Hi ha províncies senceres quasi ermes del tot; hi han dirigit milions d'ànimes espanyoles en errances i solituds. Tot en nosaltres és falsificat; vivim en un règim de ludibri, de ficcions, de mentides amb les quals ens enganyem nosaltres mateixos. I en aquest contracte forçat amb el món modern que ens ha donat una vida artificial, també ha arribat al nostre país, el determinisme filosòfic. Aceptem la fórmula però no ens apropiem l'esperit. És aquesta la característica més evident de les gentes espanyoles. Tot s'explica per una «lògica social», per una mena de dictadura del Destí, en que l'home no més obedeix passivament, a les grans lleis de la Història, a la «fatalitat social», i així redimeix els crims i les espoliacions dels reis i dels estadistes, impunes davant la apatia popular.

I res hi ha tant fàcil com l'Història, ni res tant sòrdid i buit com el fanatisme sociològic.

El remei contra tot això existeix: és la Educació. Però no volem dir que s'hagi d'intensificar i difondre la educació actual, no. Quan afirmem que el problema nacional espanyol i català és una qüestió de educació, donem més importància a la «qualitat» que a la «quantitat» d'educació. Ara bé, l'actual ensenyança és senzillament el pitjor possible i extènse-la més, no fóra una obra patriòtica: fóra matar un país malalt. Pensant, com deia Leibnitz, que «el present és fill del passat i tanca els germans de l'avenir», els nacionalistes catalans, per enlairar el nivell educatiu del nostre poble, hem de patrocinar, perfeccionar, ampliar i aplicar la reforma d'ensenyança que va adoptar l'Ajuntament de Barcelona i que's coneix amb el nom de «Presupost de Cultura». En una democràcia organitzada com la nostra, la reducció del poble —diu Crosset amb frase lapidària— ha de merèixer les mateixes atencions i sollicituds que, en les velles monarquies absolutes, merèixia a la família dinàstica la «educació del príncep».

Per l'educació i per l'instrucció professional, podran les democràcies resoldre els seus dos grans problemes que avui retarden el seu triomf: la efectivitat d'una ètica civil que'l consensus popular sancioni implacablement quan se transgredixi, i la capacitat tècnica que, quan no l'han adquirida, obligi a les democràcies a entrar a la direcció de la vida social i econòmica als especialistes quasi bé sempre recrutats en les classes burgeses. Aquest problema d'ètica i de tècnica industrial, mercantil i financera, coloca les democràcies en una supeditació intolerable que no més la creació d'una norma moral inflexible i l'adquisició d'una competència sorgida de l'estudi podran destruir. Per això el nacionalisme republicà ha d'afavorir l'acció cultural donant-li un preferent caràcter popular a fi de que el poble vegi créixer a l'ensenyament de les seves disciplines aplicades tècniques, la més alta recitit mora.

CANÇONER

CORRANDA
Una estrella s'ha perdut,
ja en el cel no s'hi repara:
s'hi n'ha entrat en el seu pit
i el resplandeix a la cara.

ECOS

TOTS coneixen el nostre horror per les errades de impremta. És que no sols donen disgustos, sinó que porten males conseqüències. Sobre tot els salts de ratlles.

Vegim:
Un diari de Nancy va cometre una curiosa errada tipogràfica que li ha proporcionat una querrel·la i una demanda de indemnització.

Fa dies va publicar aquesta notícia:

«UN GRAN CASAMENT. — Des d'ahir, nomenats Albert G. i Pau S. (aquestes inicials esperaran, potser les d'alguna «torero»...) se divertiran abstrahentment en l'avinguda de la Grand Armée, el gos de M. Zenit, el conegut constructor.

Li varen lligar una cacerola a la cua i li varen ficar peus a les orelles.

Una multitud d'amics va corre a felicitar-los fent els més cordials vots per la seva bona ventura. Nosaltres hi ajuntem la nostra felicitació.

L'explicació d'aquesta extravagància no la trobarem en altre lloc del diari, allà on deia:

«DOS PILLETS. — Aitir va celebrar-se a l'església parroquial de Sant Agustí, el matrimoni de M. Josep Hispano, l'excelsent fabricant d'automòbils, amb Mlle. Irene de Pont-Mirabeau, gentils fills de l'almirall del mateix nom i de la seva esposa, Mme. Rond.

Els dos ímbecils se'ls va emportar un policia a la delegació, a on prestaren declaracions.

Després que'ls envià a l'Hospici per a que reflexionin a l'obra de la ximpleria que acabaven de realitzar.

Els esmentats contraents i les seves famílies estan furiosos i no ho està menys el director de l'adjudicació que volia despendir tot el personal de l'impremta.

Com el lector fàcilment haurà comprès, hi ha hagut un canvi de títols i de galeries; permetent el darrer paragraf de la primera notícia a la darrera i els dos darrers de la segona a la primera.

.....

PUBLIQUEN els diaris de Berlín un anunci que diu:

«No tenim joves coneguts, una senyora de família noble busca marit per medi d'un anunci al diari.

Aquesta senyora és bella com Helena; amiga de la vida de la llar i estalviadora com la gran doctora Mariana de Brandeburg; espiritual com madame de Staël; virtuosa com Lúcia de la Carità; com la Cheilina; violinista com En Manen; pianista com Rosa Kasper; poetessa com madame de Noailles i escriptora com Maria de Orleans.

Fa dos mesos que's publica diàriament aquest anunci i per lo que's veu ningu s'atreveix amb aquesta meravel·la.

Massa coses, massa coses...
Es a dir massa coses, no. Entre les admirables virtuts d'aquesta fadrina, en manca una d'essencial que'l diari no'n parla.

El dot.

EL BARATO

Bates dril senyora 270
Bates percal flors 3.25
Guardapol cavalier 3.80
Guardapol senyora 4.95
Trajos bonny senyora 3.00
Trajos bonny nena 2.50
Trajos bonny cavalier 1.55
Trajos bonny nen 1.10

Els preus d'aquests Magatzems
no hi ha qui's igual

PREU FIXE

Associació Catalana d'Art Dramàtic

La ponència d'aquesta Associació encarregada de l'estudi per a la construcció d'un edifici destinat a Teatre Català i composta dels senyors Durán i Ventosa, Pinilla i Tarragó, se reuní ahir per a ultimar la memòria que està redactant amb l'indicat objecte.

Aquesta mateixa setmana se reunirà la Junta Directiva de l'Associació per a la aprovació definitiva i següentment se presentarà a l'Ajuntament de Barcelona per a la seva execució.

Sabem que en l'esmentada memòria hi han dats molt interessants sobre les condicions que haurà de tenir el nou teatre, iguals a les dels millors de l'estranger, així com un lluminós estudi sobre l'emplaçament, al que s'acompanyen varis plans de llocs a propòsit per a dita construcció.

Crònica de París

Els carrers foradats.-Vaga de carters.-L'era del caoutchouc.-La gran setmana

París ha passat, aquests darrers temps per una sèrie de sensacions més o menys desagradables. Varem tenir la setmana dels carrers foradats, aquestes horribles eslliviades que causaren uns 15 morts i varen espardir la gent de la capital. Després la vaga dels carters d'impressos que durant tres dies ens varen deixar sense diaris de províncies o de l'estranger, i que varen practicar un sens fi de diàbols en el palau del Correu General, de la rue du Louvre, convertit en un verdader mercat de Calaf.

Felicitat tot se va normalitzant. S'han tapat els forats dels carrers i la vaga dels carters s'ha acabat, després de conseguir lo que volien els vaguistes. Però els comerciants i el públic de París no hi té res que veure amb aquestes disputes entre els carters i l'Estat. Nosaltres que paguem els impostos —i que no són petits en aquest París on cada dia tot està més car!— volem ésser servits degudament, com en aquells països que desconeixen aquestes continuïtes manifestacions anàrquiques entre els funcionaris. Els comerciants varen passar-se tres dies furiosos contra aquests carters revoltats. Però al cap d'avui qui paga els plats trencats és el pobre contribuent parisenc que no hi té res que veure amb la violació del Senat desfavorable als carters de mal humor.

Aquests «facteurs d'imprimés» guanyen més de quatre francs cada dia; tenen un plus per pagar el lloguer, pel vestit i pel calçat. Al cap de l'any, no més de propines per Nadal, hi ha carter que's fa més de 300 francs. Anyalment el carter té un plus —solament per ajudar-lo a comprar calçat— de 50 francs. A més d'això quasi bé tots aquests «facteurs» tenen un altre ofici. Molts són porters i altres auxiliars de cases de comerç. Els que són casats no se la passen malament, perquè les seves mullers treballen, com és costum a França.

Hi ha molts d'altres treballadors a París que són més indignament explotats, que passen una vida més amarga que durant dos o tres mesos de l'any sofreixen la «morte-saison» i què... ne protesten, no buscant els ministres, ni pretenen «sabotar» un servei públic prou retribuït.

París, en aquest ple de dels carrers, no's ha acompanyat amb gens de simpatia.

.....

Cretem que en un avenir pròxim la goma (el caoutchouc) desempararà una funció preponderant en la vida urbana de les ciutats futures. Entrarem en l'era de la goma.

En l'actual exposició colonial de Londres s'hi veu un saló tot de caoutchouc. El trespall, les parets, el sostre, les cadenes, les taules, les alfombres, les portes, els bibelots... tot està fabricat de goma.

En varies ciutats d'Amèrica ja s'ha mirat de substituir l'entallat o l'asfaltat dels carrers, de pedra, de ciment o de fusta, pel caoutchouc, donant-li reforma immobilitzats resultats. Un

amic nostre que té relacions directes amb cases productores de Pará (Brasil) ha demanat a l'Ajuntament de París la deguda autorització per pavimentar la plaça de Vendôme amb caoutchouc.

Això no té res de particular. Tot just la criatura ve al món ja desseguida entra en contacte... amb el caoutchouc. El seu lliberó és de goma; les primeres joguines que té, els bergancins són de goma. Ja hi han coixins de goma, capells de goma, impermeables de goma, rodes de goma... Fins a l'hora de la mort poden allargar la vida de l'home fent-li respirar oxigen tancat dintre un sac de goma!

Hi ha tants objectes de goma en la vida corrent, sense tenir necessitat de nomenar tot lo que s'emplea avui en l'indústria dels automòbils i del ciclisme. Fa temps, en un magatzem del barri de Montmartre ens varen ensenyar dónes de goma, destinades als bispcis de aïenats. Varen dir-nos que variis malalts de ninfomania s'accontentaven amb aquestes «nines», representant gallardes moces de tanany natural. La dona ideal de goma, que no parla, que no renya, que no reclama res de modistes i sombrereres, qu'és d'útil al seu senyor! Aquestes dónes artificials —inventó americana— només costen dos mil francs.

.....

Som a la gran setmana! Corrides d'Autenil, corrides de les drags i «grand-prix de París». Tots els hotels estan curuls i quina gentada d'anglesos, alemanys, belgues, suïssos i provincians rics! Tots venen per assistir a la gran «épreuve» desportiva i acabada aquesta festa de París tothom s'escaupa per les platges i balnearis, pels camps, pels castells de la Normandia i de Bretanya, o van a passejar lluny, per l'estranger.

En compensació, París comença desseguida a ésser invadida per caravanes exòtiques de turistes de les agències Cook's i Lubris. Tornarem a sentir novament pels «boulevards» tots els dialectes de la terra i veurem en aquesta Babel monstruosa tots els exemplars de les regions llunyanes.

París muda novament d'aspecte, prenent una fàscia més característicament cosmopolita, que no deixa d'ésser molt pintoresca i curiosa.

Oh la bella i senyorial setmana del «Grand Prix»! Els dies han sigut una meravella de magnificència i claror; després d'una llarga quinzena de tempestats.

Hi sigut un cavall francès el «Sardanaple», del baró de Rothschild, el guanyador. El muntava el jockey Stern. Aquesta victòria ha aconseguit les franceses de la derrota automobilística soferta: les marques franceses de automòbils varen ésser derrotades pels alemanys, precisament pels alemanys! Els tres primers llocs els varen guanyar cotxes «Mercedes», de la indústria alemanya.

París, juliol 1914.

IDEARI

VICTOR HUGO DRAMATURC

II
És innegable l'aire de renovació que va portar Hugo al teatre. Per això l'estrena de «Hernani» va ésser tant accidentada. El públic i la crítica s'havien de trobar millor amb els Proverbis de Musset, que anaven a ésser ben aiat aplaudits i que eren de pura tradició francesa, que no pas amb els altres shakespirians que portava Hugo. Qui no veu la profunda dissemblança que existeix entre Lorenzaccio, tant incoherent i tant fals malgrat tots els éssers fets de poesia i el Ruy-Blas que és tot un caràcter, des de la primera escena fins a l'última?

Paul Hervieu encerta en considerar a Victor Hugo com a poeta eminentment teatral, encara que en la seva vasta obra el teatre ocupi una mínima part. El poeta té sempre cura de produir el cop teatral. Aquesta és tota la doctrina estètica de Hugo. Ahdue en la correspondència íntima amb la seva enamorada, on se desplega un lluminós idili de frescor, el poeta resta gradiològic.

No, detractors de Hugo, no'l rebateu! Quàn el poble de París va deixar el seu cadavre sota l'Arc de l'Estrella, alguna immensa força espiritual havia de tenir. El poble no aixeca mai en presigis ni glories. Prestigi que fassi els intel·lectuals, caurà fatalment; prestigi que fassi el poble, no pot decaure mai. Per allò que havia passat l'Alga imperial, podia passar-hi molt honorablement la despulla del poeta aixecada en lúgubre cadafalç. Aquella nit tot un poble plorava sota la llum roja de les teleres funeràries. En ell la grandiolència era natural, no era doncs un defecte. Defecte és en aquells que se'n vesteixen com de una roba lluminosa per aparentar més de lo que són, per amagar la seva buidor i per enlluernar als incauts. Llavors és aquesta una tara imperdonable, i no hi ha perquè mai el poble aixequi sota un arc triomfal la despulla de cap de aquests mistificadors.

L'AMIC.

Carta de Madrid

Per fi ha vingut la desitjada clausura, per cert d'una manera ben jocosa i donant lloc a l'única acció d'energía que ha fet el president d'aquest feble ministeri que resoltament està en crisi; encara que'l senyor Dato, quan l'interroguem se surti amb frases i bromes dignes de la seva alcuria intelectual.

Quan s'acabava la discussió de la proposició del senyor Burell de la que ja vaig parlar en la meua darrera, se llegí una proposició demanant la discussió dels dictamins de nul·litat d'actes que figuraven a l'ordre del dia i com que estava convingut que les Corts se tancaríen sense discutir-se el president del Congrés, senyor Besada, feu com si és sentís molest per la proposició, cosa que no'l molestava, puix realment la molestia era que En Dato no acabava d'apareixer per la porta miraculosa amb el decret de suspensió, com he dit, premeditament convingut. I així el bon president per haver-se retrassat se troba col·locat en el cas d'haver de fer un punt d'home i llegí entre increpacions i cares satisfetes el «decreto veraniego».

Acabó la present amb aquest comentari, perquè nosaltres que tindrem de deambular per els carrers de Madrid, suportant la calor des d'una taula del Fornos, seguirem enviant alguna altra carta comentant aquest darrer debat i resumint lo que s'ha fet durant aquest període que epilogar tan còmicament.

ROGER.

10 de juliol.

Contra'l projecte de Reglamentació del cos de secretaris

Per les impressions que tenim rebudes, resultaria interessantíssima la reunió de presidents o delegats de les Joventuts de tots els partits polítics de la nostra ciutat, convocada per la Joventut d'U. T. N. R. per al vinent diumars, dia 14, a les deu de la nit, en la sala d'actes del C.N.R. del carrer de Pelai, amb el fi de tractar de la conveniència d'organitzar una enèrgica i decidida campanya contra el desbarat projecte de Reglamentació del Cos de Secretaris presentat a les Corts pel govern d'En Dato, amb el fi d'arribar a la poca llibertat que encara resta als municipis.

Per a aquesta reunió s'han començat a circular les oportunes convocatòries, pregant-se, no obstant, a totes les Joventuts que per desculat no n'hagin rebut, que's donguin per convocades.

D'algunes Joventuts del no'te partit sabem que han acollit l'anunci de la campanya amb gran entusiasme. Així és que, donada l'extraordinària importància de l'acte, cap d'elles deixarà d'estar representada en l'esmentada reunió.

La Política

Ato d'affirmació valencianista

La Joventut Valencianista l'ha organitzat per a celebrar-lo a València, el dia 26 de l'actual. S'hi ha convocat a tots els elements valencians que estiguin conformes amb aquestes bases: Oficialitat de la llengua valenciana. Regneixement de la personalitat regional. Autonomia administrativa.

Els dinasties

En el pitjor maurista que's prepara a Palma hi pendrà part el diputat a Corts don Geroni Estades, el diputat provincial don Miquel Rosselló, i el president de la Joventut Maurista don Bartomeu Pons.

El Centre de Joves de la Defensa Social ha editat uns postals en les quals hi ha les banderes de Espanya i de Bèlgica, amb l'emblema de la Justícia, per a facilitar-les als que les vulguin enviar al Govern belga demanant la demolició de la lapida d'En Ferrer que hi ha a la gran plaça de Brussel·les.

Els reformistes

El dia 21 de present aniran a Mahó i Ciutadella a celebrar-hi mitings de propaganda reformista els senyors Zuheta (J.), Llausa i Miró i Trepal.

Ens sembla que el reformisme ja s'atreveix massa, puix podria ésser que passant el mar se'n març s...

A la memoria d'En Verdaguor

A Lloret de Mar, lo que abans se'n deia passeig de Mar, s'anomenarà passeig del gran poble Jacinto Verdaguor, i s'hi posarà una placa amb aquest nom.

Musicals

TEATRE TIVOLI.—«Las Golondrinas», de Usandizaga.

El prop passat divendres debutà al Teatre Tivoli, la companyia d'òpera i òpera espanyola de l'aplaudit artista En Pau Gorgé, amb la «reprisa» de l'hermosa partitura del notable músic basc, el jove Usandizaga «Las Golondrinas», estrenades fa poc temps al Teatre Principal. Dita «reprisa» va tenir la virtut d'atreure a l'espaiós teatre del carrer de Casp, una nombrosa concurrencia.

«Las Golondrinas» és una obra parlant des del punt de vista musical, que és surs de lo corrent, demostrant són autor, estar molt familiaritzat amb els procediments moderns, dominant l'instrumentació i produint per lo tant, brillants efectes. Hi han fragments en la partitura, com el cor de la fira, en el primer acte; pantomima del segon, i preludi i final del darrer acte, que, per si sols, són suficients per acreditar d'excel·lent compositor al jove Usandizaga; especialment el des-enrotllat de l'esmentada pantomima, es-

Reportatges Artístics

Revista Nova

El número 15 de «Revista Nova» que surt avui conté el següent sumari: «La Dança»; «Records d'una visita a Aix»; «L'Eudèmia dels concursos artístics i manera de posar-hi remei»; «Les Idees d'En Maurici Marinot»; «Els mals autors desconeguts»; «Costums funeraris de la ciutat de Barcelona»; «Maurici Marinot, pintor»; «Els vidres d'En Maurici Marinot»; «El fongoral assassina»; «Anecdotes Contemporànies»; «Barcelona, comptat grans. Junt amb aquest tan interessant text inserta nombrosos fotografies que il·lustrin, caratures a varies tintes i una valiosíssima secció de Revistes estrangeres.

«Revista Nova» s'està posant al nivell de les primeres revistes d'art modern, i fins podriem afirmar que pel seu preu, vint cèntims, no se'n publica cap a Espanya ni a fora tan nodrida i selecta. El tiratge està a l'alçada de lo demés. Felicitat als amics de «Revista Nova», i recomanem la seva lectura com indispensable a les persones de bon gust.

Exposició a Saragoça

Dinen de Saragoça que la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Lluís, provincial de Saragoça, ha organitzat per al pròxim octubre una Exposició que, a julgar per l'entusiasme que l'han pres els seus organitzadors, serà segurament el número més interessant de les properes festes del Pilar.

La comissió organitzadora de la Exposició ha començat sos treballs, portant-los amb gran activitat i gran interès.

Per a començar s'ha format inventari de personatges i artistes aragonesos, que són els que han de figurar en la Exposició.

S'està començant la propaganda amb gran activitat per a portar a l'Exposició el major número possible de quadres, acompanyant-se un conjunt sumament interessant, no solament des del punt de vista artístic sinó també des de l'històric.

La Pàgina Artística de «La Publicidad»

redacció del confrare, ha deixat de publicar-se en el reial diari la pàgina artística, que seria cada dimecres.

Donades les santoses campanyes que'n prò de l'art en la seva moderna valoració, havia portat a cab, serà la desaparició d'aquesta plana, una pèrdua ben remarcable per l'art.

Penl justícia

Des de les planes de «La Vanguardia», l'erudit escriptor En Bonaventura Bassegoda, publica un admirable treball titulat «L'obra d'estètica i bon gust realitzada per nostre amic En Joan Vidal i Valls durant el temps que ocupà l'alcaldia accidental de la nostra ciutat».

Com a demostració de la justícia que'n el bell article es fa a l'obra de nostre amic, ens complaem en reproduir-ne el principi. Diu així:

«Fugaz com una exhalació, fué la Alcadia accidental del señor don Juan Vidal i Valls; y ello no obstante, guardamos todavía de su paso por nuestro Municipio, memoria agradabilísima. Porque el señor Vidal i Valls ama las flores y así como en la naturaleza muchas de éstas se denuncian y descubren por su perfume, así también nosotros y en general cuantos por haber o por gusto frecuentan la Casa Consistorial, descubrimos, en sentido inverso, por las flores que dejó a su paso en su importante cargo, el perfume de buen gusto y de cultura que son peculiares del distinguido teniente de alcalde».

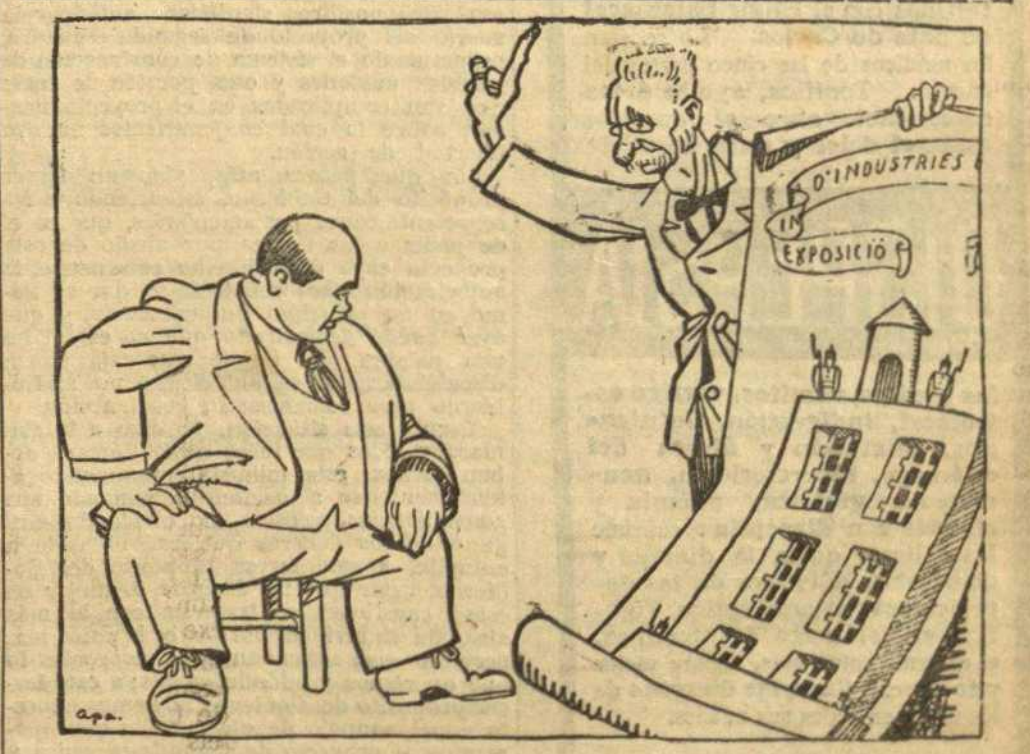
Alcalde florido, le llamaron los periodistas por el interés que demostró en favor de ese importante elemento de decoración natural. Yo en su lugar hubiese aceptado ese calificativo como uno de los mayores timbres de gloria que a un alcalde pudiesen concederse».

LENI

De l'U.F.N.R.

C. N. R. de Gracia

Aquesta entitat Casal de la Democràcia Gracienca, a més de l'acció que realitza en prò dels ideals de Patria i República, ha creat un organisme per als desvalguts dels districtes IV i VIII que és l'Esfera de la seva acció política i social: aquesta comissió de Beneficència la formen els companys següents: President, Damià Lacueta; Secretari, Guillem Rabaut, Chaix; Carles Espinàs; Vocals: Francesc Jordà i Joan Rodas.



«Vegí, senyor Pich, què li sembla d'aquest projecte de Pabelló de les Jurisdiccions?»

DIVERSIONS PUBLICQUES

Teatres

Teatre Tivoli

Convertit en esplèndid i fresc teatre d'estiu. Gran companyia de sàrquela i òpera espanyola dirigida per En Pau Gorgé i el mestre Francesc Palos. Avui diumenge tarda a les quatre. Nit a dos quarts de deu. Exit inmillorable, excitació sorollosa la sàrquela en 3 actes joia musical del mestre Usandizaga.

Las golondrinas

creació del bariton senyor Corta i Panet Gorgé, i les típies R. i C. Gorgé. Desplumant i luxosa presentació, cos de ball, banda en escena, luxosa sàrquela, decorat nou, 50 professors d'orquestra 50. En breu sensacional debut del tenor senyor Sorollós. Demà dilluns. Las golondrinas. Se despatxa a Comptaduria.

Teatre de Novitats

Companyia del Teatre de la Comedia de Madrid.

FUNCIONS DE COMIAT

Avui diumenge, tarda a les quatre. Nit a dos quarts de deu, 27 i 28 representacions de la joia còmica en tres actes, d'En Mr. Pierre Ver, aranjament a l'escena espanyola per don Josep Joan Cadenas.

El orgullo de Albacete

representada amb extraordinari èxit més de 150 nits consecutives en el Teatre de la Comedia de Madrid!

PREUS POPULARS

Llotges 8 ptes. Butaca amb entrada 2 pessetes. ENTRADA GENERAL 35 CENTIMS

Teatre de Novitats

Dilluns, 13. Debut companyia Bozo. «Tot per la monarquia», vaudevil de sorollós èxit en tres actes. Interpretació notable. L'assumpte d'aquesta obra es quelcom furi. Butaques circulars, 0'80 ptes. Entrada de llotja i passeig, 0'45. Dimarts, «Tot per la monarquia», Dimarts, estrona de «Capeau marit». — Aviat... despatx de debut.

Concerts

ALCAZAR Gran Cafè Concert. Restaurant de primer ordre. Sarqueles alegres continuament Grans Debuts

ROYAL CONCERT - MUSIO-HALL. Marqués del Duero, 105, davant Teatre Comtal. Grans Concerts tots els dies tard i nit, per una important «Companyia de Varietés».

MOULIN ROUGE - MUSIO-HALL. Concerts tots els dies tard i nit per nombrosa Troupe de Varietés.

Musio-Hall LA BUENA SOMBRA
Tots els dies tard i nit
GRAN CONCERT
CELEBRITATS MUNDIALS
ENTRADA LLIBRE

Cines

Grancine saló Doré

Avui diumenge gran sessió matinal de 11 a 12 amb un herós programa de pel·lícules i grans atraccions. Sessions de 4 a 5 quarts de nou. Atraccions que alteren.

Constanzo i Claudia
acrobates «poutpourri» amb el seu goç.

Joe Grill and Elisa
colossal artistes únics en el seu gènere.

Che Wardes
composta de 4 persones. Sola per 3 dies, 3 dies, 3 dies, sola. Avui primer dia, avui, del millor número d'atracció.

Maxim, Maxim, Maxim
el mico més mico de tots els micos, l'únic mico que fuma, beu i... davant del públic.

L'Empresa al contractar a Maxim ha sigut per que abans de marxar a Amèrica fassí el comiat del públic del Doré, on debutà i on tan se l'ovacionat.

Varies

Saturn Parc

Esplèndid i elegant parc d'atraccions, amb els més importants sports que's coneixen. Obert i amenitzat tard i nit per la renombrada Banda del regiment de Vergara. Tots els dies exhibició del

Nano Paquito
Gegant Vendeen
els fenòmens més notables i més admirats del món.

Entrada de passeig 10 centims

Nota: Dimarts de Moda pròxim, distingit festival.

TIRO PARK

Gran centre d'atraccions. Obert tots els dies des de les 3 de la tarda
Avui diumenge 17 de juliol
PER LA TARDE:
PULSINELLIS
Sardanes per La Principal Barcelonina.

TARDE I NIT
BANDA MILITAR
Extenses montanyes Russes
Les més emocionants fins avui conegudes.

Exit del Water-Chute
més alt del món.

Riu Misteriós
Explèndid enllumenat
Exit creixent de l'Auto-run

AUTOMOBILS MINIATURA
Cafè-Restaurant Carbó.
Entrada de passeig 25 centims

FRONTO COMTAL

Dos grans partits per a avui tarda a tres quarts de cinc. Primer partit.
ROJOS: Jurico, Erassil.
BLAUS: Campitos, Errezabal.

Segon partit.
ROJOS: Echevarria, Aspiroz.
BLAUS: Echevarria, Larrañaga.

Entrada 2 pessetes.

Gran cafè de Novitats

Sala de matches de billar

Tots els dies grans partits pels professors Ardojan, Van Duppen, Pereira, Lacy, Sanchez, E. Ortega, Rodon, Sugrañes, Graner i Vives. Entrada lliure. Apostes mútues.

Festival Infantil al Tibidabo

Avui diumenge 12 juliol per la tarda, Salut i Recre. Concert per la brillant «Banda Bonanova» Teatre de potidell-lis a l'aire lliure. «Carroussel». Distraccions varies.

TOMBOLA INFANTIL, amb bonics regals als nens de 3 a 10 anys.

Focs artificials japonesos, amb dispar de joguines.

Gran salva de morterets a la posta del sol.

FILLS DE F. MAS SARDÀ

RAMBLA DELS CARRERS 23 - BARCELONA

Negociem tota classe de cupons veniment primer de juliol.

Butlletí comercial

9 de juliol 1914

BORSA DE BARCELONA

Cotissació oficial

Lendres, godies vista...	Obrer	Dinar	Paper
25/88	25/88	25/88	25/88
25/88	25/88	25/88	25/88
25/88	25/88	25/88	25/88

Amortissable	Obrer	Dinar	Paper
101/00	101/00	101/00	101/00
101/00	101/00	101/00	101/00
101/00	101/00	101/00	101/00

Deute Int. em. 1903	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Deute Int. em. 1903	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Deute Int. em. 1903	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Deute Int. em. 1903	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Deute Int. em. 1903	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Deute Int. em. 1903	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Deute Int. em. 1903	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Deute Int. em. 1903	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Deute Int. em. 1903	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Deute Int. em. 1903	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Deute Int. em. 1903	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Deute Int. em. 1903	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Deute Int. em. 1903	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Deute Int. em. 1903	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Carifona Sargassos...	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Comp. Gen. Tab. de Millanes	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Comp. Gen. Tab. de Millanes	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Comp. Gen. Tab. de Millanes	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Comp. Gen. Tab. de Millanes	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Comp. Gen. Tab. de Millanes	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Comp. Gen. Tab. de Millanes	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Comp. Gen. Tab. de Millanes	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Comp. Gen. Tab. de Millanes	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Comp. Gen. Tab. de Millanes	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Comp. Gen. Tab. de Millanes	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Comp. Gen. Tab. de Millanes	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Comp. Gen. Tab. de Millanes	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Comp. Gen. Tab. de Millanes	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Comp. Gen. Tab. de Millanes	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Comp. Gen. Tab. de Millanes	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Comp. Gen. Tab. de Millanes	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Comp. Gen. Tab. de Millanes	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Comp. Gen. Tab. de Millanes	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Comp. Gen. Tab. de Millanes	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Comp. Gen. Tab. de Millanes	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Comp. Gen. Tab. de Millanes	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Comp. Gen. Tab. de Millanes	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Comp. Gen. Tab. de Millanes	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Comp. Gen. Tab. de Millanes	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Comp. Gen. Tab. de Millanes	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Comp. Gen. Tab. de Millanes	Obrer	Dinar	Paper
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80
82/80	82/80	82/80	82/80

Sostingut	NOVA-YORK, Dia 11 julio'		
Ca è (Tipu nua.7)	Obre	Tanca	
Iniol			