

EL POBLE CATALÀ

Director: I. RIBERA i ROVIRA

REDACCIÓ ADMINISTRACIÓ
CORTS CATALANES, 640 - TELEFON 1747

ANY XII. NÚM. 3692

BARCELONA, DIMECRES, 5 DE MAIG DE 1915 - UN NÚM. 5 CÈNTIMS

IMPRENTA I ESTEREOTIPIA
EST. 16. TELEFON 2298

EL SIGLO

GRAN S MAGATZEMS

Del 3 al 15 de Maig

Novitats : : : : : de istiu

per a senyora, caballer i nens,

Importantíssimes rebaixes en

*Vestits, Abrics, Bruses, Berrets,
Faldes, Enaguts, Bates, Davantals
Cotilles, Genres de punt, Camises,
Colls, Punys, Corbates, Bastons,
Calçat, Vanos, Ombrel·les, Flors,
Plomes, etc. etc.*

CATALUNYA I LA GUERRA

Catalunya no pot pas restar indiferent davant d'aquesta guerra que trontolla el món i omple de dol les més poixants nacions de Europa. De des de fa mig segle, la consciència nacional dels Catalans s'ha desvetllat. I mentres les demés nacionalitats espanyoles se han adormit en l'ineúria i el marasme, Catalunya s'ha desenrotllat, des de l'impuls del seu esperit de empresa i de treball. Ha fet moure aquest impuls renovador, cercant, si convé, fora d'Espanya els elements de civilització que des de l'hegemonia castellana li feien falta. I si sovint ha de girar els ulls cap a lo que passa a Madrid, aon els seus drets són encara mal coberts—si és que no són becats, devegades—també esguarda i fa l'ull viu davant lo que passa a Europa i especialment a França.

Es que Catalunya li deu a França més que a cap altre poble —i el veïnatge explica pla bé la influència dels elements de cultura i de treball—elements de tota mena que no hauria pas trobat a Espanya. El seu esperit democràtic no l'ha pas emmaltel·lat a ningú i les seves institucions les ha conservat intactes; però també és cert que sense la influència francesa aquest esperit restaria encara aturat. El romanticisme francès ha nodrit durant molt temps la seva literatura renaixentista i són encara les novel·les escoltes aparegudes a les vores del Sena les que han senyalat a les arts catalanes el veritable camí de la llur perfecció.

La renaixença nacional de Catalunya ha provocat un gran moviment polític que s'ha imposat moltes vegades a l'esperit neutralitzador i absorbent de Madrid. Catalunya, doncs, fa valdre la seva personalitat nacional davant de Espanya i espera l'hora en que se la farà reconèixer per tota l'Europa. És per això que no's pot pas distreure dels greus problemes que's debaten en el món civilitzat i molt menys encara si de

comptes, a l'hora present, i es llença tota sencera a l'entusiasme dels seus amors. Sent orgull davant les victòries franceses que mira com a victòries seves des del moment que'l generalissim Joffre és català i milers de catalans guerregen desota les banderes franceses.

Dessota'l jou castellà que ella mirará de rompre tard o d'hora, Catalunya se sent ara més que mai acostada a França, ja que'l triomf de la França serà el triomf de la llibertat.

ALFONS MASERAS



IDEARI

Joves i vells

AMB motiu de l'incident promogut fa poc en el vell organisme dels Jocs Florals, se va parlar, amb molt poc acort, de la eterna qüestió dels joves i dels vells. Els joves amb el llur afany de novitat, amb l'anarquia propia dels pocs anys, amb la fretura que sentim tots els que acabem d'entrar al pòrtic florit de la joventut, de innovació, de negació de les velles escoles, de fer tendir tots els esforços cap a les noves tendències, cap a la llum d'una alba encara incerta; els vells volent tenir sempre encesa, contra totes les ventades adverses, la llantia de la tradició, reclint-se dintre la seva època ja remota i negant absolutament l'entrada al seu recinte vetust a cap de les noves clarsors d'albada que s'annuncien i que's frissen per entrar. Les dues tendències són naturals aquí i per tot arreu. No s'ha de criticar ni l'una ni l'altra. És una llei de la natura que's uns caminin massa endavant i els altres massa endarrera. Fet i fet tots se troben en el bon fi que's porta a un mateix lloc on se fonen totes les corrents i on se pesen amb justa balança la mínima o màxima part de bondat de cada escola i de cada home.

Però ara els mateixos Jocs Florals tan decaiguts, tan morts altres anys, han donat un viu exemple als teoritzadors de les dues tendències de joventut i de vellesa. Aquest any la festa morta ha de viure, per un rar miracle, una cosa viva, palpitant. Han sigut els joves qui amb el seu esforç, han infundit una nova sang de joventut en les venes aixutades del cos vetust? No, els joves s'han mantingut aquest any lluny de la festa o perquè se n'han apartat voluntàriament o perquè no's hi han volgut. Han sigut doncs els vells els qui han fet redreçar una cosa que els altres anys moria a les mans poc sortoses dels joves.

Per la meua condició de antifloralista estic igualment separat d'uns i d'altres. Per això puc parlar així. Veus aquí que aquest any una qüestió palpitant agita a l'humanitat entera. Totes les idees, totes les escoles, totes les tendències, estan pendents de la gran tragedia que's consuma. Hem vist passar sobre les terres més hospitalàries una armada terrible de selvàgics. Hem vist caure en runes les més belles ciutats i els més admirables palaus. Hem sigut testimonis de l'ull del furt, de l'assassinat, de la violació, de l'incendi, de la mort. I hem tingut el dolor de veure com aquí, per inconsciència o per maldat, uns negaven la seva raça, altres llençaven el més cobert insult sobre l'admirable, l'heroica, la mai prou elogiada Bèlgica. I amb tot això, en aquests moments, han vingut els Jocs Florals. I un home que té el cap tot blanc, el mestre Prid i Soler, el que un dia fressava camins nous a la novel·la catalana, el que un altre dia donava la clara mostra de lo que havia d'ésser l'exquisida comedia de costums en el nostre teatre, aquest home parla, i des de la tribuna presidencial dels Jocs d'aquest any elogia com mereix la noble Bèlgica que altres catalans han injuriat. I un altre home que també té el cap blanc, un altíssim poeta, que és una de les nostres glòries més positives, l'Apel·les Mestres, en uns versos palpitants canta les flors de sang d'aquesta gran guerra. I també en la sala sona un nom, el d'en Rusiñol, significat darrerament per la seva ardenta amor a França.

Veus aquí els vells. I els joves mentrestant? Els joves van fent sonets i canten a la lluna. Al menys els fos profitosa la llicè exemptal dels Jocs Florals d'aquest any!

L'AMIC

ECOS

EL PIANISTA DE CINE

El pianista de cine té unes característiques tan marcades i diferents de les dels altres concouradors de l'art de la tecla, que, així com se neix poeta, podem creure que es neix, també, pianista de cine, o amb disposicions per a ser-ne.

Ni aquest concepte ni cap altre dels que segueixen, enclouen ni la més lleu intenció que pugui molestar a les digníssimes persones que toquen el piano en els cines, les quals ens mereixen tota mena de consideracions i respectes. No fem crítica personal: fem crítica d'art.

El ver i castic pianista de cine, no executa mai música d'altre, ni tampoc de la seva pròpia música, prèviament composta. El ver i castic pianista de cine, improvisa.

Generalment, l'improvització consisteix en un temps de valz, més aviat «viva» que «lento»; sempre amb les mateixes modulacions; amb iguals acords; amb una única idea melòdica (algún nom se li ha de donar); la cosa més monòtona, fastigosa i aborrida del món. És clar que ni el mateix Franz Lehar seria capaç d'estar-se diàriament, des de les tres de la tarda fins a la una de la matinada, quatre sense interrupció, improvisant motius de valz sempre frescos, joguencs i inspirats; però, lo que no's pot fer, no's fa.

No critiquem la falta d'inspiració sinó les pretensions de volguerne tenir. Amb el bé de Deu de valors bonics que hi ha escrits aquí els fa embolicar amb improvisacions!

«Música descriptiva»

Però, el ver i castic pianista de cine, fa més que improvisar: fa música descriptiva. Vol que les seves elucubracions musicals estiguin relacionades amb l'acció de lo que's projecta sobre la blanca tela de manera que l'òido sigui un auxiliar o un complement de la vista.

Si es tracta d'una desfilada de tropes, el pianista toca una marxa—sempre improvisant; això ni cal dir-ho—si d'un carril que camina, imita el moviment i soroll acompanyat de la locomotora; si d'una escena en la que ballen, toca un aire de ball, encara que mai s'avié el compàs de lo que toca amb el dels que ballen; així per l'estil.

Empero, allà on el pianista de cine es mostra amb tota la magnificència de ses facultats, és en les accions dramàtiques. Quan el marit, a l'atrapar la seva muller fent-se abraçada i petons amb un altre home, comença a sospitar que tal volta podrà ser que aquella dona arribés a fer-li portar bayonetes; o quan el traïdor rapta una tendra criatura, hereva d'una gran fortuna de la que's vol apoderar el traïdor, fent desaparèixer la hereva; o en altres situacions dramàtiques per aquest estil, el pianista de cine arma un terriblell de trèmolsos a les octaves baixes, i amb el peu apretant el pedal fort, descarrega tan furiosos cops de puny sobre el teclat, que no hi ha més remei que admirar-lo i... apretar a correr per a no sentir-lo.

«Un bon consell»

Si els senyors pianistes de cine volguessin escoltar un bon consell, els diríem que canviessin radicalment de procediments.

Bé està que al cine hi hagi una mica de música per a trencar la monotonia del silenci, perquè, es dona el cas anòmal de que al teatre, aon s'hi va principalment per a escoltar, la concurrència—quant més distingida més xerraire—amb les seves converses no deixa sentir res, mentres que al cine, aon el soroll no destorba gens, la gent hi entra de puntetes i parla amb veu baixa com si hi hagués un malalt de cuidat.

Bé està, doncs, una mica de música, però, suau i discreta, que sapiga quedar-se modestament en el lloc secundari que li pertoca i no pretendre ocupar el de protagonista.

Per poc aixirada que sigui la concurrència d'un cine, sempre ho serà prou per a saber si lo que està mirant és una cosa trista o una cosa alegre, sense necessitat de que el pianista li faci comprendre si ha de plorar o si lo que està mirant és cosa de riure.

Alguns acords perfectes, algun fragment senzill i sempre a mitja força; amb això n'hi ha prou.

Facin-ho i—creguent-nos—hi guanyaran els seus dits, els instruments que toquen, i els espectadors dels cines.

♦♦♦

CONSECUENCIA

En un recó de bar d'un barri ampulós i modern, a altes hores de la nit, cansats del tràgic del dia, ens asseiem a dialogar entre uns amics de quimeres i cabories, d'esbarjos i passatemps.

Aprop nostre, una taula de joc, malfica i temptadora absorbeix la vida de quatre desvassats i viciuosos que la rondan avilament, jugant-se les pessetes necessàries per al demà insegur i nebulós. Un d'ells perd més que els altres; l'ambició el consumeix i enlaira, fent-lo devallar cada vegada més fins a malenir-se, clont els punys i renegant amb ira. Aprop seu la muller l'espera, esguardant-lo amb pietat, amb fàstic tal vegada, sentint la fonda pena de veure's postergada a l'ambició del joc per aquell, l'únic ideal del qual havia de sintetitzar-lo ella sola. I com més temps passa i més el marit va delirant amb la vista fixa a la taula verda, més la muller se consum en la flama torturadora de la angòcia i l'abandona-

ment, i els seus ulls diuen prou expressius el malestar que la corseca i enquimerada fins que unes llàgrimes de fel la traeixen, remant-li els parpals.

Trist contrast que fereix a la vista nostra; el vell, tradicional, contrast tan espanyol: l'home de treball i d'energia, que hauria d'ésser l'home fort i potent, se debilita pel joc i el vici i la dona, tota tendresa i bondat, s'enforteix i es dignifica per la humillació i la paciència que fa restar la sumisa i esclava a prop d'un marit degenerat i perdulari.

♦♦♦

MARKA ROSSELLONESA

En Carles Grandó, ha compost la lletra i la música d'un cant de guerra, que constitueix un crit de encoratjament endreçat als braus catalans de França que lluiten per la causa del Dret i de la justícia.

La elogiosa actitud d'un republicà

Ha sigut elegit vispresident de la Diputació de Girona el diputat de l'Unió F. N. R., en Martí Inglès.

Però com que la seva elecció fou agena a la voluntat de la minoria republicana, el nostre amic ha renunciat al càrrec per entendre que seria un manament als seus ideals nacionalistes i republicans acceptar-lo degut als vots de les dretes.

La nobilíssima actitud adoptada pel nostre bon amic en un gest que ha meregut grans elogis de tots els bons republicans, fan d'en Martí Inglès un deixeble exemplaríssim d'aquells austers republicans que's digueren Pi i Margall i Salmerón.

Una visita a l'alcalde

Per la resurrecció del Teatre Principal

Agermanades per una alta finalitat patriòtica i artística, les dues entitats teatrals catalanes que amb tan entusiasme i sacrifici treballen per al resorgiment de la nostra dramàtica, varen presentar ahir, a l'Ajuntament, l'instància que'ns complavem en reproduir.

La pràctica resultancia que d'ella en pot pervenir per al nostre teatre nacional, com el bon intent que representa per al respecte als prestigis del venerable teatre de Santa Creu, ens obliguen a aplaudir amb tot entusiasme la iniciativa que es conté en el document de referència i fer els possibles de que l'opinió s'hi interessi donant-li l'apoi que la pot fer triomfar.

Indubtablement són moltes les causes que situen el teatre català a l'abandonament dolorós en que's troba, però és evident que la manca d'un hostatge amb les condicions diverses més necessàries i del marge econòmic imprescindible per als elements d'art que han d'enriquir-lo, figuren entre les principals i més decisives.

L'Associació Catalana d'Art Dramàtic i el «Foment del Teatre Català» se dirigeixen a l'Ajuntament encagint-li la conveniència de subsanar aquests defectes i indicant-li el modo pràctic d'escometre la solució, i és de suposar que de moment llur generosa demanda haurà de topar amb els tradicionals obstacles de la burocràcia, arriscant-se, per a després, al perill d'un oblit inabordable.

Contra això hi ha el recurs de la petició popular que expressa un sentiment tan ben acordat amb els ideals patriòtics de Catalunya i nosaltres esperem que a la bona acollida que ahir va dispensar l'alcalde senyor Pich als comissionats que li presentaren l'instància s'hi ajuntarà la del poble de Barcelona.

♦♦♦

(Diu així l'instància:

L'Associació Catalana d'Art Dramàtic i el «Foment del Teatre Català» s'adreça a V. E. en expressió d'un desig que, en declarar-se, esperem que conseqüent tota l'adhesió de la ciutat barcelonina, i molt senyaladament, determini la Excel·lentíssima Corporació de vostra Honorable Presidència a prestar-hi son concurs per estimul i elevació de nostres institucions teatrals.

En diferents aventures s'ha manifestat la conveniència de l'erecció d'un nou teatre; belles campanyes han propagat l'interès d'enriquir Barcelona amb el teatre municipal, o el teatre pel drama líric, o el fogar nou pel teatre català, on puguin acoblar-se aiximateix novelles fundacions com l'Escola Catalana de Declamació, ja en prospera activitat. La Associació Catalana d'Art Dramàtic es proposa bastir un Teatre per companyies de declamació, i que fos ornament selectíssim de la Ciutat, i un dels prestigis que l'agencessin per la vinenta Exposició; però l'ajornament sofer pel projecte vitalíssim que ha d'exhibir en triomf als pobles de totes les contrades les energies multiformes de Catalunya, motivà forçosament la suspensió de treballs molt avançats de la Associació, i pels quals s'havia recaptat la simpatia d'elements directius de l'activitat ciutadana.

Aquesta obligada treva que les circumstàncies ens han imposat, no minva, però, la nostra justificada inquietud davant la besantada pobresa de Barcelona en monuments teatrals; i, ja que era invencible la dificultat del temps, per noves creacions, venim a promoure, dintre límits més modestos, la dignificació dels seients de nostres espectacles.

I, ja en aquesta via, l'Associació Catalana d'Art Dramàtic i el Foment del Teatre Català han opinat que era de caràcter preferent i urgentíssim el que es veies revestit el clàssic Teatre Prin-

cipal de determinades condicions de dignitat estètica i de més còmoda i gustosa hospitalitat. I és per aquesta aspiració concreta que avui demanem l'ajut de l'Excel·lentíssima Corporació de la vostra Honorable Presidència, que de segur voldrà assentir a la necessitat, i atendre la sollicitud, de dotar el vell monument de la vida teatral barcelonina de les elementals condicions de bellesa i de confort que poden retornar-li un públic devot i entusiasta, potser tan nombros, si no tan exclusiu, com el que en hores llunyanes constituïen el seu partit irreduïble, que motivà una de les lluites més pintoresques de la vida social barcelonina.

D'ençà que en el darrer terç del segle XVI els administradors de l'Hospital de Santa Creu s'adreçaren al Virrei dominant la privativa d'assignar als comedians un lloc, aleshores sense aplicació, on poguessin representar, el Teatre de Santa Creu, avui Principal, omplí nostre passat d'efemèrides artístiques, al·liant-se als majors esdeveniments de la ciutat.

El teatre bastit vora el Portal d'En Trentaclaus en el regnat de Carles III, hagué de renovar-se cap a mig segle XIX, sobre tot en son aspecte extern, per competir amb el nou teatre del Liceu. Però la ciutat èpica, la ciutat espanyola, i arriscada cada dia a noves fortunes, no ha ofert el seu homenatge al nostre vell monument teatral; avui el degà dels teatres barcelonins, que ja es troba en una situació excèntrica, ha de sofrir a més a més els desavantatges de la seva decadència sense atur i la seva inadaptació al confort que ja ens és habitual.

Per aquestes raons, i ben penetrades l'Associació Catalana d'Art Dramàtic i el «Foment del Teatre Català» del zel amb V. E. i la Corporació de la vostra Presidència molt Honorable curen del llogat dels dies pretèrits, que és exemple i honor de la ciutadania, acuden avui a V. E. pregant que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'agencament i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptòries. A aquesta majoria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·lectiu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint descomegudes, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dues associacions que es plauen a signar demanen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determini ràpid i afirmatiu, en aquest doble sentit, anterior a la publicació de les bases del concurs d'arrendament del Teatre, judicant que s'enaltirà la Ciutat en el florir de la seva vida estètica i d'entre-gens. En llur propòsit de ajudar al compliment d'aquest bell deure de civilitat, aquestes associacions es posen al servei de l'Ajuntament de Barcelona per si convingués la llur assessoria tant per a aconsellar les millors artístiques i materials, com per contribuir a la major selecció possible de les representacions.

Deu vos guard molts anys.

Per l'A. C. d'A. D., Lluís Durán i Ventosa.

Pel F. del T. C., F. Curet.

♦♦♦

Al migdia d'ahir, com hem dit, una comissió de l'Associació Catalana d'Art Dramàtic i Foment del Teatre Català composta dels senyors Durán i Ventosa, Pere Corominas, Josep Carner, Vilarió i Tarragó, visitaren a l'alcalde senyor Pich per a fer-li entrega de la instància.

El senyor Pich els manifestà que parlà amb els vocals representants de l'Ajuntament en la Junta de l'Hospital de la Santa Creu per a que se sospengui el concurs anunciat per a l'arrendament de dit teatre per a donar lloc a l'estudi de les peticions sollicitades.

Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de l'Indústria

Heu aquí el programa dels actes i festes que celebrará aquest Centre del 8 al 14 inclusiu d'aquest mes, per a commemorar el XII aniversari de la seva fundació i celebrar a l'ensampla l'inauguració oficial de la seva casa de la Rambla de Santa Mònica, número 25.

Dissabte, dia 8.

A les deu del vespre: Solemne sessió inaugural del Casal del Centre, amb assistència de representacions de la Mancomunitat de Catalunya, que hi assistirà en corporació, de l'Ajuntament i de la Diputació de Barcelona, de les agrupacions capdals del Nacionalisme català, d'entitats econòmiques, de cultura, professionals, etc.

Diumenge, dia 9.

A les nou del matí, repartiment de bons als necessitats en el local del Centre.

Matí i tarda, festes nàutiques en el Club de Mar, organitzades per la Secció de Deportes i Excursions.

Matí: quinta prova de la copa Noquera.

Tarda: a les quatre, regata de canots de parella i timonera.

A dos quarts de cinc: regata de canots a 2 remers en puna i timoner.

A les cinc: regata de consolació per a jòia a 4 remers i timoner.

A dos quarts de sis: regata de canoes a 8 remers i timoner.

Premis: medalles de plata, de bronze i de vell.

Ademés, les senyorettes timoneres seran acompanyades amb ramells de flors.

Nit, a les deu: audició de sardanes en el local del Centre, organitzada per la Secció de Propaganda.

Dilluns, dia 10.

A les deu del vespre: gran concert en la sala d'actes per un notable quintet, dirigit pel mestre Eusebi Bosch i Humet i compost de les senyorettes Teresa i Concepció Raduà (violoncel i piano), i els senyors Miquel Vila (violí), Manel Salva (viola) i Salvador Escofet (contrabaix).

Dimarts, dia 11.

A les deu del vespre: inauguració oficial del Dispensari establert en el Centre per la Secció de Socors Mutus, amb assistència d'eminentes personalitats i de representacions de les més importants entitats mèdiques, farmacèutiques, d'higiene, etc., de Barcelona.

Dimecres, dia 12.

A les deu del vespre: inauguració oficial de les noves aules, construïdes sobre la gran Sala d'actes, amb una solemne sessió organitzada per la Secció d'Educació i Instrucció, en la que hi prendran part representacions de les corporacions públiques, d'entitats científiques i professionals, dels còs professoral, dels antics i actuals deixebles de les Escoles Mercantils Catalanes, etc.

Amb motiu de la solemnitat, la mateixa Secció està organitzant una Exposició de treballs en el local del Centre, l'inauguració de la qual se celebrará conjuntament.

Dijous, dia 13.

A les cinc de la tarda: berenar col·lectiu a l'estatge social Preu: 2 pessetes. (Se faciliten contrasenyes en les Oficines del Centre.)

A les deu: festa gimnàstica en la gran Sala d'actes, organitzada pels deixebles de la secció del Gimnàs.

Acabarà la vetllada amb una sessió de pel·lícules deportives.

Divendres, dia 14.

Conferència del doctor den Wifred Coreu, inaugurada per la Secció de Relacions i Treball. Tema: «El sistema Taylor i l'organització científica del treball».

Dissabte, dia 15.

A les deu: gran miting de propaganda nacionalista, organitzat per la Secció de Propaganda Autonomista.

Hi prendran part les més eminentes personalitats de les diverses branques del Nacionalisme català.

Diumenge, dia 16.

Al matí: festes nàutiques al Club de Mar.

Tarda, a les quatre: gran festa atlètica de fi de curs al Camp de Deportes del Centre (carrer d'en Muntaner).

Nit, a les deu: organitzat per la Secció de Propaganda Autonomista i en el local del Centre, gran concert per l'Orfeó Gracienc amb les seves tres seccions i dirigit pel mestre senyor Balcells.

(El programa detallat del concert serà fet públic oportunament, mitjançant la premsa.)

Notes i observacions:

Per a assistir a tots els actes i festes serà indispensable l'habilitació, a l'entrada, del rebut de soci del Centre. El personal podrà negar l'entrada a tota aquella persona que no l'exhibeixi.

Per al Concert de l'Orfeó Gracienc, se repartiran invitacions de senyora, que es tindran de recollir en les Oficines del Centre. A cada soci n'hi pertocaran dues i no se'n podrà concedir més.

Tots els actes anunciats començaran amb puntualitat.

Se prega a tots els socis tinguin l'atenció d'oferir els seus seients a les dames que no'n tinguin.

Se recomana igualment no entrar i sortir de les sales durant la celebració dels actes, així com abstenir-se en elles de fumar. I sobre tot se recomana a tothom que veient pels interessos del Centre, que són de tots, se posi immediatament en coneixement del Consell Directiu, junt amb el culpable si pot ser, qualsevol malifeta que's podés cometre en el local.

Quarta Assemblea de Viticultors a Figueres

El dissabte passat començà a Figueres la quarta Assemblea de l'Unió de Viticultors.

Els assembleistes arribaren a uns 400. A les nou del matí es feu la visita oficial a la Cambra Agrícola, essent rebuts pel president de l'entitat, don Eusebi de Puig i la Junta directiva.

La visita es limità a recórrer detingudament els locals i dependències.

A les deu començà la primera sessió presidint el senyor Santacana, vicepresident senyor Ferrer Rosés i actuant de secretari el senyor Fortuny. Es nomenà secretaris escrutadors als senyors Dalmau i Gifré.

El senyor Santacana posà de relleu l'importància de les assemblees celebrades i esperant que tothom compliria amb el seu deure amb la perfecció de les altres vegades.

El secretari senyor Rosés donà lectura a l'acta de la sessió anterior, que fou aprovada.

Seguidament es donà lectura a les conclusions dels tres temes a discutir a l'Assemblea, els quals ja publicàrem fa alguns dies.

Les autoritats es retiraren, essent després de tot els assembleistes.

Es donà lectura a les adhesions rebudes.

L'administrador general de l'Unió, senyor Barnadas, feu les presentacions de les conclusions, dient que elles venien a concretar una necessitat sentida per la viticultura.

Anà explicant totes les necessitats que als viticultors i vinyaters els són necessàries i per això s'havien presentat les conclusions dels temes, que venen a armonitzar els seus interessos.

La presència de la paraula al secretari del Consell Regional, senyor Fortuny i llibre, el qual donà lectura a la Memoria del Consell corresponent a l'any anterior.

A continuació el senyor Ricart i Giralt, ponent, defensà el primer tema, aprovant-se les seves conclusions, alçant-se la sessió.

A la tarde es celebrà la segona sessió, posant-se a discussió el segon tema, quals conclusions són també aprovades.

Sobre discussió del tema tercer, consumit totes les senyores Baile, Gibert, Barnadas, Marqués de Camps, Jordà, Parellada, aprovant-se les conclusions amb un vot en contra.

L'administrador general llegí el balanç, que quedà aprovat.

Es procedí després a l'elecció de quatre vocals del Consell Regional, essent elegits don Josep Queralt Martí, don Josep Valls Massana, don Lluís Argemí i don Joan Badia Casanoves.

La presència, en nom del Consell Comarcal del Priorat, proposà que s'aprovés demanar al Govern la concessió de vi als soldats.

A la sala Edison es celebrà el diumenge la sessió de clausura, baix la presència del senyor Santacana, president de l'Unió de Viticultors de Catalunya.

El secretari, senyor Rosés, donà lectura a les noves adhesions que s'havien rebut.

Parlaren, després el director de l'Escola Superior d'Agricultura de Barcelona, don Josep Maria Valls; el president del Consell Comarcal, don Carles Jordà; el president de la Cambra Agrícola de l'Empordà, don Eusebi de Puig; el comissari regí de Foment de Girona, senyor Casadevall; el rector don Josep Callís; l'alcalde de Figueres, don Marçal Pujolar; el general governador de la plaça, don Julià Fernández i el president de l'Unió de Viticultors, senyor Santacana.

Tots els oradors, es felicitaren de l'èxit de l'Assemblea, desitjant que's seus fruits siguin ben profitosos per als interessos del país i dels viticultors i vinyaters.

Al finalitzar, foren molt aplaudits, aixecant-se la sessió a les dotze del migdia.

Al sortir els assembleistes, xamoses senyorettes oferien flors en qüestió a la Festa de la Flor que's celebrava.

A la Rambla, la còpia de l'«Harmonia» tocà algunes sardanes que foren puntuades per la joventut allí congregada.

A la tarde, al saló de festes del Casino Menestral, es celebrà el banquet oficial, assistint-hi un centenar de comensals. Ocupà la presidència el senyor Santacana.

Un bon nombre de senyorettes queadores de la Festa de la Flor entraren al local, essent rebuts de la plaça, donant molts aplaudiments.

El president de l'Unió senyor Santacana salutà als viticultors catalans, demanant al governador de la plaça que sol·liciti del Govern que's concedeixi als soldats una racció de vi, essentment que la «Confederación General de los Vigneros» ho ha obtingut del Govern francès, acabant amb un «Visca l'Empordà» que fou chorjat amb entusiasme i aplaudiments.

Als Clausures de l'Institut, a dos quarts de cinc de la tarde, foren obsequiats els assembleistes amb un esplèndid vi d'honor ofert per l'Ajuntament.

L'alcalde brindà per la prosperitat de l'Unió, contestant-li, agraït, el president de la mateixa.

A dos quarts de sis de la tarde, com a final de festes, es celebrà al Casino Menestral un ball en honor dels assembleistes presentant el gran saló un magnífic aspecte.

CANÇONER

VIOLA

Pura flor de selva
d'ull morat i fl,
entre mareselva,
març i romaní.

Perles de rosada
copen ton perfum
i mors oblidada
com un raig de llum.

La flor del poeta
humil i discreta
de plàcid mirar,
acaba el seu viure
com un bell somriure
dins de l'aire clar.

PRADIAL

La causa de la Democràcia Catalana, necessitat un portaveu en la premsa. EL POBLE: CATALA serveix lleialment els ideals democràtics de Catalunya.

CICLE HISTÓRIC de la Comedia Catalana

El Teatre «Auditorium», es veu con-correguissim cada dijous, amb motiu de les sessions històriques de la nostra comedia catalana, que hi dona la revista «El Teatre Català».

El proper dijous, dia 6, a un quart de deu de la vetlla tindrà lloc la quinta sessió, que revestirà caràcters de veritable solemnitat.

Es representará la comedia en tres actes i 4 quadres d'en Angel Guimerà «La Farsa», fa més de 15 anys no representada, havent estat convidat per assistir a la funció, el seu il·lustre autor.

L'obra ha sigut repartida en la següent forma:

«Senyora Peguera», senyora Puchol; «Donya Salvadora», senyora Prats; «Donya Maria», senyora Sanllehi; «Candiana», senyora Vila; «Remedios», senyora Bosch; «Rita», senyora Persiva; «Don Cosme», senyor Piers; «Don Baltasar», senyor Tor; «Daniel», senyor Muñoz; «Senyor Fructós», senyor Gual; «Dona», senyor Sirvent; «El Baró», senyor Crespo; «Senyor Llargas», senyor Vila; «Méndez», senyor Rius; «Méndez», senyor Llano; «Esquiro», senyor Ponseti; «Pau», senyor Milla; «Domínguez», senyor Ricart; «Manel», senyor Llano; Gent de poble, electors.

Com a fi de festa es posarà en escena l'«miserable» quadre de costums «Quim», com a madures, de l'Emili Vilanova, havent pintat a l'efecte en Josep Roca decorat especial, reproduint la típica placeta dels Argenters, desapareguda ara, amb motiu de la reforma.

El repartiment de l'obra és el següent: «Bela», senyora Prats; «Caterina», senyora Puchol; «Fidel», senyora Persiva; «Paula», senyora Sanllehi; «Dona», senyora Mañanet; «Antonia», senyora Bosch; «Francisqueta», senyora Vila; «Joana», senyor Sirvent; «Cuadriles», senyor Gual; «Cabo L.», senyor Ponseti; «Requena», senyor Vila; «Baltasar», senyor Muñoz; «Falo», senyor Llano; «Don», senyor Llano.

La quinta sessió del Cicle, serà doncs, una festa de teatre català de gràtissima impressió.

Es despatxen localitats, sense augment de preu, a l'Administració d'«El Teatre Català», Portaferrissa, 21.

Associació de la Premsa diària El festival del Liceu

Constituirà una veritable solemnitat artística el festival extraordinari que's celebrará al Gran Teatre del Liceu el proper dijous, dia 10, a benefici de l'Associació de la Premsa Diària de Barcelona.

Brillants resultats ens donen els anteriors espectacles organitzats pels periodistes al Liceu i no ha de desmerèixer el d'aquest any. Els elements que amabilissimament ens presten són concurs no poden ser més escollits.

El programa tindrà caràcter essencialment artístic i figuren en el mateix veritables atraccions dignes de Barcelona.

Prendran part al festival les companyies d'òpera de Novitats, la d'en Francesc Morano, la d'en Ricard Calvo i Josep Vici i la companyia del teatre català amb l'Enric Jimenez al cap.

Ademés d'ell en la part de concert, encomanada als artistes del Gran Teatre del Liceu, ens honoraran personalitats de l'art tan eminents com la senyoreta Racanel, la senyoreta Ferri, la senyoreta Vignotti, el tenor Taccani, el baix Bettoni, el tenor francès León Casourah.

I finalment entre les atraccions del festival del dia 10 figuraran l'aplaudida parella de ball cometa de Villeneuve i Didac Vicent, la deliciosa «comadilla» Raquel Meller amb son nou repertori, la cèlebre estrella pansenca Mlle. Tourcy que arribarà a d'aquests dies a Barcelona amb l'exclusiu objecte de pendre part a la festa de l'Associació de la Premsa Diària i la portentosa artista india Sarahy Degeli de l'Alhambra de Londres, reputada com la més cèlebre de les dançarines orientals modernes.

A la complicitat del Liceu començarà demà el despatx de localitats, seguint la molt nombrosa els encàrrecs rebuts.

Als senyors abonats del Liceu en la present temporada se'ls hi reservaran les localitats fins el proper dijous a migdia.

De l'U.F.N.R. Rectificació del Cens electoral

Acabant avui dimecres el període d'inclosió i rectificació del Cens electoral, la Secretaria del Centre Nacionalista Republicà, atindrà totes les demandes que li facin els ciutadans que acompanyin la certificació que del seu dret a figurar en les llistes els hagi lliurat la corresponent Financia d'Alcaldia, i es presentin fins a les set de la tarde d'avui en l'Oficina del carrer de Ferrán, 24 i 26, principal.

Després de poca estona d'haver deixat al nostre port el vapor «Cabo Roques», fon detingut a bord un subdit que havia fet el viatge des de Marsella sense haver satisfet el passatge.

Digué nomenar-se Claudi Noailles i veia aquí a exercir el seu càrrec de perit elctricista.

Registrista, se li trobà a la cartera una acta de naixement a nom de Joan Claudi de Franco.

En vista de les contradiccions incorregudes fou detingut i portat a la guafatura de policia. Allí fou fixat i posat a disposició del jutjat si no paga el pasatge.

Durant la nit fou espanyada la porta de la casa ferroviària núm. 17, situada al parador d'Horta, línia de França, i d'ella s'emportaren els ladres 11 conills, una gallina, una cadavera, alguna roba i 20 pessetes.

La policia persegueix a la gent de mal viure, adoptant-se mides severes contra algunes titulades fondes, cases de viatgers, pensions, etc., en les quals el titol dissimula lo que són.

El governador, en atenció a lo sol·licitat per alguns Ajuntaments, ha prorrogat fins al dia 15 del corrent el plaç per a que els Ajuntaments de la província presentin els comptes generals documentats de l'any 1914.

El pagament tindrà lloc a casa dels senyors Armis-Gari, Societat Anònima; en el Banc Alemany Transatlàntic i en la Societat de Crèdit Mercantil.

Barcelona, 4 de maig de 1915.

Companyia Barcelonesa d'Electricitat.

El Director-Gerent, A. W. K. Billings.

Des de primer de juliol pròxim es procedirà al pagament del capital de les amortitzades, o siguin pessetes 500 per cada una, i del cupó núm. 30 de les emeses en 21 de juliol de 1900 i del núm. 6 de les emeses en 26 de novembre de 1912, a raó de pessetes 1250 per cupó, amb deducció dels impostos del Tresor sobre l'import dels esmentats cupons.

El pagament tindrà lloc a casa dels senyors Armis-Gari, Societat Anònima; en el Banc Alemany Transatlàntic i en la Societat de Crèdit Mercantil.

Barcelona, 4 de maig de 1915.

Companyia Barcelonesa d'Electricitat.

El Director-Gerent, A. W. K. Billings.

La Política

Els catalanistes

Reconstituïda novament la Joventut Catalana de Barcelona, adicte a l'Unió, procedí al nomenament de la nova Junta que per unanimitat ha quedat constituïda com següent: Josep Casas, president; J. Maria, Gibert i Font, Tresorer; J. Gibert i Pich, Comptador; Isidre Saboya, Vocal primer; Carles Bertrán, Vocal segon; Jaume Cardús, Secretari i E. Gibert Ferrán, Vis-secretari.

Ca'lunya a la guerra

L'article del nostre estimat amic l'Alfonso Maseras, que publiquem en altre lloc, és extret de «Les Annales des Nationalités», butlletí de l'Unió des Nationalistes.

Per cert que's sorpren veure en la llista de membres que formen el Comité de Patronage de l'Unió des Nationalistes a alguns polítics i escriptors catalans que han manifestat públicament el seu desafecte a la causa dels aliats, injuriat a Bèlgica i menyspreant la França, en un desig d'afavorir l'Alemanya, la nació precisament que a Bèlgica ha demostrat tot el seu odi a les petites nacionalitats i la belga amb que considera els pactes internacionals.

Per En P. i g i Esteve

A l'Unió Catalana s'han rebut les següents llistes de subscripció per a costejar el procés d'en Puig i Esteve.

Centre Català de Sabadell, 40 donants, 4750 pessetes; Casal Catalana del districte III, 13 donants, 7 pessetes; i el Casal Nacionalista de Sans, 15 donants, 350 pessetes.

Els jaumins

Els jaumins dissidents que dirigeixen en Dalmat Iglesias, han començat a publicar un setmanari que es titula «El Legitimista Català».

L'Eduard Maluquer de Tirrell

Després de llarga malaltia ha mort a la nostra ciutat don Eduard Maluquer de Tirrell.

Era liberal, si bé durant uns quants anys estava allunyat de les lluites polítiques. En el seu temps fou una figura de molt relleu dins del seu partit.

Havia sigut diputat a Cortes i senador, magistrat suplent d'aquesta Audiencia, president de la Diputació de Barcelona i de la Societat Econòmica Barcelonesa d'Amics del País, director de la Caixa d'Estalvis i Montepius Barcelonès. Era també cavaller de la gran creu d'Isabel la Católica.

Descansi en pau.

Anants i vinents

En l'express del matí sortí cap a València el diputat per Almadén, senyor González Llanos.

Al matí arribaren en l'express, el diputat senyor Bertrán i Musitu i els senyors marqués de Santa Agna, marqués de Castelflorite i Romeu.

La vaga que a Santa Perpètua de la Moguda sostenen un centenar de dones, han entrat la meitat al treball.

«Els metal·lúrgics de Sabadell han entregat les conclusions a l'alcalde de la reunió tinguada. Si d'aquí vuit dies no obtenen contestació dels patrons respecte a les seves demandes, declararan la vaga».

Visitas

L'alcalde de Sant Feliu de Llobregat ha estat al Govern civil a donar alguns antecedents respecte a un impost sobre clavegueres i aigües brutes, contra el qual hi ha presentat un recurs.

Abans d'ahir al matí, l'alcalde inter senyor Pich esgué a visitar al senyor Andrade.

Una comissió del Sindicat musical de Catalunya, ha visitat al governador per invitar-lo al festival que dia 7, es celebrará a benefici de dita entitat, al teatre del Liceu.

Per parlar-hi de diferents assumptes han visitat al governador civil una comissió de cafeters el president i el secretari de la Societat de boters, el president de l'Agremiació de taberners i el senyor Grifó.

Do polítics

Després de poca estona d'haver deixat al nostre port el vapor «Cabo Roques», fon detingut a bord un subdit que havia fet el viatge des de Marsella sense haver satisfet el passatge.

Digué nomenar-se Claudi Noailles i veia aquí a exercir el seu càrrec de perit elctricista.

Registrista, se li trobà a la cartera una acta de naixement a nom de Joan Claudi de Franco.

En vista de les contradiccions incorregudes fou detingut i portat a la guafatura de policia. Allí fou fixat i posat a disposició del jutjat si no paga el pasatge.

Durant la nit fou espanyada la porta de la casa ferroviària núm. 17, situada al parador d'Horta, línia de França, i d'ella s'emportaren els ladres 11 conills, una gallina, una cadavera, alguna roba i 20 pessetes.

La policia persegueix a la gent de mal viure, adoptant-se mides severes contra algunes titulades fondes, cases de viatgers, pensions, etc., en les quals el titol dissimula lo que són.

El pagament tindrà lloc a casa dels senyors Armis-Gari, Societat Anònima; en el Banc Alemany Transatlàntic i en la Societat de Crèdit Mercantil.

Barcelona, 4 de maig de 1915.

Companyia Barcelonesa d'Electricitat.

El Director-Gerent, A. W. K. Billings.

Des de primer de juliol pròxim es procedirà al pagament del capital de les amortitzades, o siguin pessetes 500 per cada una, i del cupó núm. 30 de les emeses en 21 de juliol de 1900 i del núm. 6 de les emeses en 26 de novembre de 1912, a raó de pessetes 1250 per cupó, amb deducció dels impostos del Tresor sobre l'import dels esmentats cupons.

El pagament tindrà lloc a casa dels senyors Armis-Gari, Societat Anònima; en el Banc Alemany Transatlàntic i en la Societat de Crèdit Mercantil.

Barcelona, 4 de maig de 1915.

Companyia Barcelonesa d'Electricitat.

El Director-Gerent, A. W. K. Billings.

Des de primer de juliol pròxim es procedirà al pagament del capital de les amortitzades, o siguin pessetes 500 per cada una, i del cupó núm. 30 de les emeses en 21 de juliol de 1900 i del núm. 6 de les emeses en 26 de novembre de 1912, a raó de pessetes 1250 per cupó, amb deducció dels impostos del Tresor sobre l'import dels esmentats cupons.

El pagament tindrà lloc a casa dels senyors Armis-Gari, Societat Anònima; en el Banc Alemany Transatlàntic i en la Societat de Crèdit Mercantil.

DIVERSIONS PUBLICQUES

Teatres

Gran Teatre del Liceu

Avui dimecres 23 d'abon, segona representació de l'òpera en tres actes i quatre quadres del Mre. Bizet.

I l'escorç de porle

Demà primera de «Aida» per senyora Rocanelli, Frau, Taccani, Segura, Tallien, Bettoni, i Giralt.—Se despatxa en comptaduria.

Gran Teatre del Liceu

Grandios festival Artistic per a el dia 7 del actual per la tarde a benefici de la Caixa de Pensió del Sindicat Musical de Catalunya patrocinat per S. A. l'infanta donya Isabel de Borbon.

Als senyors Abonats a la present temporada se els reservara les seves localitats fins el dia 5 del actual els que podran recollir a la Comptaduria.

Es prega a els nostres senyors Propietaris se serveixin pasar per la Majordomia de 11 a 1 de 4 a 6 i durant les hores de funció a recollir les seves respectives localitats i entrades.

Teatre Tivoli

CIRCEQUESTRE RANCY.—Avui dimecres, a dos quarts de deu. Gran espectacle per tota la companyia.—Dijous tarde matinee infantil.—Divendres dia de moda grans debuts. Mr. ELDD el ciclista de la mort.—Proximament EL DESQUITE DE LES FERES.

Teatre de Novitats

Companyia d'opera i opereta espanyola.—Direcció, PEPE BERGES.—Avui dimecres, 29 de la serie primera. Tarde, a les cinc, matinee dedicat a la bona societat barcelonesa.

MARUXA

Nit a un quart de deu, «Los hombres!» Espectacle sensacional.

Plàstic-Films

present-hi part l'eminent diva

CLARETA PANACH

Demà dijous tarde, extraordinari matinee, a les quatre, «Usted es mi padre», i a prec d'un sens numero de cartes dels pobles propers a Barcelona, sollicitant que's donguen la revista «Plàstic-Films» algun dia per la tarde, la empresa ha organitzat una funció extraordinaria per a aquest dia, representant-se

Plàstic-Films

present part Diego Vincenti i Contesse de Villeneuve i Claretta Panach.—Nit, «Los hombres!» i «Plàstic-Films».—Es despatxa a comptaduria.—Totes les nits, «Plàstic-Films».

Teatre Nou

Avui dimecres, tarde, a les quatre, senzilla. Butaca amb entrada, 0'30. Entrada, 0'10. «Amor y gloria».—A les cinc, doble. Butaca amb entrada, 0'60. Entrada, 0'20. Repetició de l'òpera en tres actes, «Una orgia en Babilonia». Nit no hi ha funció per a donar lloc al assaig general de l'obra «La última opereta».

posada a escena per sos autors.—Demà dijous tarde, colossal cartell. Nit, estrena a Barcelona de la sargueta en un acte i tres quadres, lletra de Lepina i Ferrández del Toro, música del mestre Giménez, «La última opereta», dirigit l'orquestra l'eminent compositor En Jerónim Giménez, autor de l'obra.—Es despatxa a comptaduria.

Teatre Còmic

Companyia de vaudeville català, dirigida per SANTPERE-BOZZO. Primera actriu, ELVIRA LAFONT.—Avui dimecres. Primer, el vaudeville en tres actes, extitg de riure

Les lligatames de brillants

Segon, estrena del sainet bilingüe en un acte i gotes musicals, original dels senyors Giménez i Moya i Enric Tubau

Senyor Mariano, Agent

Gran murga dirigida per Santpere.—Dissabte estrena del verdader vaudeville en tres actes

Cor ... i Condecorat

Gran Teatre Espanyol

Avui dos quarts de deu en punt, per la Companyia Calva-Vico, última representació de l'obra en cinc actes i sis quadres.

El caballero del anifaz

per Calvo-Vico.—Demà dijous benefici Pepe Vico amb «El nudo gordiano» i «La Garra», amb el nou final. Proxima semana estrena de

U drama en el fondo del mar

5 decoracions noves de Rosi Güell. Fixeuse en el cartell de la semana.

Teatre Apol

Nova empresa de les funcions intensives (continues sense intermedis) des de les quatre de la tarde a les dotze i mitja, Cine, Comedia, Drama, Sainet, Guinol o vaudeville i Var. etc.—Entrada, 15 céntims i 30 amb butaca. Sempre debuts.

Teatre Soriano

Companyia de vaudeville ELENA JORDI, director ALEXANDRE NOLLA.—Avui dimecres, nit a dos quarts de deu. Primer, el vaudeville de gran exit en dos actes, «La dona nua». Segon, el extitg «El senyor Josep falta a la dona». Tercer, estrena del vaudeville en un acte

La dona del senyor Josep falta a l'home

segona part de «El senyor Josep falta a la dona».—Dijous tarde, gran matinee, «La primera vegada».—Divendres estrena importantissim, el vaudeville de fama mundial, «La dona d'or».—Se despatxa a comptaduria.

Cinematógrafs

Gran saló cine Doré

Avui dimecres, hermosissim programa de pel·lícules i grans atraccions. Exit gran dels acrobats equilibristes OS LUROS. L'hermosa artista BELLA LOPEZ i sos excéntricos. Entusiasme gran mal vist de l'eminent cançonista MARY BRUNL. Ovacions grans al colós dels ventríloqs SANZ, el qual presenta son nou número COTUFILCO i son mestre en na club taurí amb sos diables de gran rialla. SANZ amb son nou treball alcanza l'exit que's mereix, doncs demostra que's l'unic en son genre. Aviat grans debuts.

SALA MERCE

Sensacionals pel·lícules.

Assumptes emocionants.

L'honor de morir

1.200 me res

L'ombra

1.000

La telegrafista

de les roques negres

700 metres

«Manutilla i l'espia», «Max Linder i el tulipà»

«Pac-lido», «Revista Pathé», etc.

Grans reformes i novitats a les

Grutes fantàstiques

Noves sorpreses

Varies

FRONTO COMTAL

Avui a les 4 de la tarde dos partits

Rojos: IRIGOYEN i NAVAS

Blaus: ANACABE i ARANA

Entrada a Cancha 2 pessetes. A primer pis 1.

SATURN PARC

Hermós Centre de Sports dotat de les millors atraccions conegudes. Hores d'entrada: tres tarde i dos quarts de deu nit.

Passatge de CAMELLS a l'estil del «Lune Parks» de París. Concert a la plataforma del «Witching-Waves», per la brillant parisien

MARCUCCI

composta de 20 belles i eminentes senyores, que amenitzara elegants balls a la Plaça.

Totes les tardes seccions de patins. Banda de Regiment de Vergara. Esmerat servei de cafe.

Entrada de passels, 10 cénts.

Concerts

ROYAL CONCERT «MUSIC-HALL»

Marqués del Duero, 105, davant Teatre Comtal. Grans Concerts tots els dies tarde i nit, per una important «Companyia de Varietés».

POMPEYA

Tots els dies tarde i nit grans concerts per reputats artistes.—LLUISA VILA.

Music-Hall LA BUENA SOMBRA
Tots els dies tarde i nit
GRAN CONCERT
CELEBRITATS MUNDIALS
ENTRADA LLIBRE

ALCAZAR

7 UNIO 7 Totes les nits a les deu.

LA MIMOSA

Japonejada comic-liric-balletable

Butlletí Comercial LA BORSA

La sessió d'ahir al matí al Borsí donà de tancat:

Nords 69'35. Alacants 00'00.

De tres a quatre de la tarde es feren a Llotja els següents canvis:

Interior 4 per 100 A. 78'30-40-35-30

Idem B. 77'85-80

Idem C. 75'45

Idem D. 72'85

Idem E. 72'80

Idem F. 72'35

Idem G i H. 78'00

Idem I. 96'65-70-65-80

Idem J. 94'75-70-65

Idem K. 93'75-65

Idem L. 93'75

Idem M. 93'55-60

Idem N. 88'75

Idem O. 84'50

Idem P. 84'40

Idem Q. 00'00

Idem R. 83'30

Idem S. 00'00

Idem T. 00'00

Idem U. 00'00

Idem V. 00'00

Idem W. 00'00

Idem X. 00'00

Idem Y. 00'00

Idem Z. 00'00

Idem AA. 00'00

Idem AB. 00'00

Idem AC. 00'00

Idem AD. 00'00

Idem AE. 00'00

Idem AF. 00'00

Idem AG. 00'00

Idem AH. 00'00

Idem AI. 00'00

Idem AJ. 00'00

Idem AK. 00'00

Idem AL. 00'00

Idem AM. 00'00

Idem AN. 00'00

Idem AO. 00'00

Idem AP. 00'00

Idem AQ. 00'00

Idem AR. 00'00

Idem AS. 00'00

Idem AT. 00'00

Idem AU. 00'00

Idem AV. 00'00

Idem AW. 00'00

Idem AX. 00'00

Idem AY. 00'00

Idem AZ. 00'00

Idem BA. 00'00

Idem BB. 00'00

Idem BC. 00'00

Idem BD. 00'00

Idem BE. 00'00

Idem BF. 00'00

Idem BG. 00'00

Idem BH. 00'00

Idem BI. 00'00

Idem BJ. 00'00

Idem BK. 00'00

Idem BL. 00'00

Idem BM. 00'00

Idem BN. 00'00

Idem BO. 00'00

Idem BP. 00'00

Idem BQ. 00'00

Idem BR. 00'00

Idem BS. 00'00

Idem BT. 00'00

Idem BU. 00'00

Idem BV. 00'00

Idem BV. 00'00

Idem BW. 00'00

Idem BX. 00'00

Idem BY. 00'00

Idem BZ. 00'00

Idem CA. 00'00

Idem CB. 00'00

Idem CC. 00'00

Idem CD. 00'00

Idem CE. 00'00

Mercats estrangers

ESTACIO ENOTECA D'ESPAÑA A CETE

PREUS DE PRODUCTES AGRICOLS ESPANYOLS A AL-

TRES EN LES PLASSES DE CETA Y MARSEHA

Olin els 100 kilograms. Bordes, de 145 a 155

francs; Aragó, de 150 a 160; Andalusia, de 115

a 130; Tortosa, de 000 a 000.

Ahoals: de vi, bon gust, de 105 a 110 francs;

hectòlitres; de brisa, de 00 a 100; Nord, de 00 a

00; Nord extra, de 105 a 110; d'indústria, de 00

a 00; cognac, de 00 a 90.

Sucres: de 105 a 108 francs els 100 kilograms; cris-

tales, de 00 a 00; en brut, blancs, de 70 a 72; rojos, de 60

a 65 frcs.

Fruites: peres, de 00 a 00 francs; préssecs, de

00 a 00; ram, de 00 a 00; pomes de 40 a 55 al-

bercos, de 00 a 00; cireres, de 00 a 00; magra-

mil; taronges, de 50 a 55 francs; de 00 a 00 el

Gas. 00'00

de 250 a 260; amellies d'Alacant: de 00 a 00

de 120 a 130; amb closca de Tarragona: de 90 a 100

de 85 a 95; panses de Màlaga, de 00 a 00; de 11

calça de 10 kilograms; de Dónia, de 00 a 00 francs; 1

100; prunes seques de 70 a 100; figes, de 40 a

60; plinyons, de 190 a 200; cacahuts, de 00 a 100

anís de Màlaga, de 90 a 95; canyas de 00 a 00

escayola de 10 a 16.

L'eguna (varietats): cerea, de 28 a 29

clacs; de 100 a 150; patates, de 12 a 16; noves

de 30 a 35; llenties, de 70 a 100; mangos, de 55

a 60; arros, de 45 a 50; pèsols, de 40 a 50; laves

de 00 a 00; tomàques, de 80 a 90.

Ferralla: herm, de 105 a 107 francs; anís de

10 a 12; palla, de 4'75 a 4'00; garrotes, de 23

a 00; segó, de 12 a 18 els 100 kilograms.

Sucres: els mil, superi, de 00 a 00 francs; i de

00 a 00; ordinari, de 00 a 00.

Varis: safra, de 000 a 000 francs kilo; pebre

moit, dolç, de 100 a 130 els 100; mares de vi, de

25/30 p. el grau de cristallinitat de 0'90 a 1'00

franc; tartres, 70/80 p. el grau de cristallini-

zació 1'65

VINS ESPANYOLS A CETA

Alacant, de 12 a 15 graus, de 00 a 00 francs

hectòlitres; Alacant, de 11 a 12 id., de 00 a 00

id.; Benicarló, de 11 a 12 id., de 00 a 00

Catalunya, de 10 a 12 id., de 00 a 00

id.; de 11 a 12 id., de 00 a 00; Tarragona (Vendrell), de

12 id., de 00 a 00; Utiel (tipo Aragó), de 11 a 12

id., de 00 a 00; Valencia, de 11 a 12 id., de 00 a

00; Valencia, rosa