

EL POBLE CATALA

Director: I. RIBERA i ROVIRA

REDACCIÓ ADMINISTRACIÓ
CORTS CATALANES, 640 - TELEFON 1747

ANY XII. NÚM. 3696

BARCELONA, DIUMENGE, 9 DE MAIG DE 1915 - UN NÚM. 5 CÉNTIMS

IMPREMTA I ESTEREOTIPIA
EST. 16. TELEFON 2298

EL SIGLO

GRANS MAGATZEMS

Fins el 15 de Maig

Ocasions excepcionals en

: Novitats de istiu :

per a senyora, caballer i nens

Vestits, Abrics, Bruses, Berrets,
Faldes, Enaguts, Bates, Davantals
Cotilles, Genres de punt, Camises,
Colls, Punys, Corbates, Bastons,
Calçat per a caballer, etc., etc.

Del 10 al 22 de Maig

Importantíssimes rebaixes en

Estampats i Teixits

de llana, seda i cotó

EL BARATO

GRANS MAGATZEMS

La moda a l'alcanc de tothom!

Demà se classificarán en aquests
importants magatzems

Percals a 15 céntims metre
Batistes a 20 " "

Granadines EL BARATO

en llistes grans, exactes a ls de moda
en llana i seda

A 30 céntims metre

Avui están exposades en els aparadors

EL POBLE CATALA a París

(Del nostre redactor especial)

Diplomacia

Si bé és cert que la diplomàcia dels aliats, pels últims jorns, fatals jorns, del juliol passat, pogué d'aturadora de la guerra, va obtenir, emperò, el triomf de desmascarar el criminal entocudiment del Kaiser, davant del món. De primer entuvi se'n sentí gairebé mortalment ferida, la cancelleria de l'imperi. Tractà després d'engallardir-se davant del fet de la seva negació; i, per a reaccionar rectificant-se, va donar-se a la mes impudica propaganda grollera que s'hagi conegut pels països neutrals. Per correspondre an aqueix reclam de baix estament, la diplomàcia germanica va emprar, sense mesura, prop dels governs dels mateixos països neutrals, el més descarat *chantage*, i el matonisme. Quelcom ne saber a Madrid, a So-

en els qui la vivor de l'estornell, que no veu més enllà d'uns mostuaris, te la placa de vera intel·ligència, única diva que guarda de errar i de fallir. Cada dia, pel culpa d'ells, esdevenen els Estats Units del Nord América més germanòfils. L'indignació den Wilson esclata fins en la dignitat que posat tant elevadament en paraules dels seus documents diplomàtics.

En cambi, la diplomàcia dels aliats s'ha prevalgut només del ressort de la justícia i de la llibertat dels pobles. Com l'actual conflicte posa de relleu el dret de les nacions a llur nacionalitat, es a dir, a existir com a Estats, els aliats han fet veure tot seguit que lluitaven contra la traïdoria dels dos gegants del centre d'Europa, no purament en defensa propia, en defensa també dels països oprimits, mutilats o esmicolats per les malifetes històriques. Per posar-se al costat dels aliats, aqueixos països no tenien altra cosa a fer que escoltar la veu de llur interès nacional. L'èxit era així segur per a la diplomàcia aliada.

Quina victòria més gran no podia ella haver que la neutralitat d'Itàlia, ja en el començ de la lluita, i que l'intervenció de la mateixa Itàlia, ara en la segona fase de la guerra? Confidencialment se sabia a París que Itàlia ha signat, fa tres o quatre dies, a Londres, un tractat d'aliança amb els aliats. La entrada en acció tindrà lloc, sembla, sense tardança. La Rumania ha escoltat també la veu del seu interès nacional, i la Grècia també, i la Bulgària està, igualment diuen, a punt d'escoltar-la. L'incendi arborat doncs en els quatre punts cardinals d'Europa. Per impedir aqueixes adhesions a la causa dels aliats, la diplomàcia germanica, amb tot i l'or que llença a plena mà conjuntament amb la seva mala fé, ha sigut impotent. Per reparar la seva fallida, el Kaiser no podia fer altre cosa que recorre, com a expedient, a altres hecatombes. Tenim el nou avenç de primer i la nova reculada després de les seves tropes en l'Yser, els fatals riu i canal. Amb tot i haver empleiat els més indignes i reprobables factors com els gasos asfixiants, fallà l'objectiu militar i fallà l'objectiu diplomàtic. Car els neutrals han vist prou bé que aquest cop de teatre tenia només per fi esbullar la combinació diplomàtica dels aliats, llur feina seria d'atracció de's neutrals a llur causa, per fer-la, com es, de fet, comuna.

En quant a les intimidacions dirigides per Alemanya als Estats Units, l'efecte ha sigut altre que la Wilhelmstrasse preveia; amb sos barroers càlculs; per més que els Estats Units hagin acollit amb dignitat passiva, però, despectiva un xic, l'impertinència de les representacions tudesques, l'opinió s'es del tot decantada a favor dels aliats. El bloqueig imaginari del mar del Nord pels submarins alemanys ha contribuït a retreure als americans del Nord fins del propòsit humanitari d'enviar queviures a Alemanya. Aquest és el primer efecte de la diplomàcia llóbrega que tant admiren — a ulls clucs — els germanòfils. El segon efecte, el més important, per fé, ha sigut el desvetllament de la simpatia amb que'l Govern nordamericà apoya als fabricants del seu país que proveeixen de material de guerra als aliats. En cambi, bloquejada com efectivament és per mar, l'Alemanya, ella que ha inaugurat el retret imaginari bloqueig, no pot fer venir sisquera la més petita càrrega de aqueix coure que, per als seus canons i obusos, tant li cou de no haver.

Perxò hem gosat encapalar aquestes ratlles amb el títol 'L'intelligentment apte diplomàcia dels aliats'. J. PEREZ JORBA
París, primer de maig 1915.

ECOS

PHILEAS LEBESGUE
L'il·lustre escriptor francès M. Phileas Lebesgue ens ha dedicat un recull de poesies que destina a ésser publicades en EL POBLE CATALA.

L'eminent poeta de 'A plein vol', redactor del 'Mercure de France', ha volgut així premiar bellament la cordial campanya empresa per nosaltres en favor de la dolça patria francesa.

Ens complaïem, avui, en publicar en aquest lloc, en l'idioma originari de l'autor, una de les seves poesies, la dedicatòria de la qual agraïm commogudament.

PATRIE

A l'Escola de la República

Admirable Patrie aux mille plaies ouvertes,
Comme je te chéris de savoir tant souffrir!
Il ne s'agit point de pas, ceux qui veulent la patrie,
Que tu acceptes d'être à jamais guérie,
Plutôt que de payer sous leur morgue insolente,
Ton front d'acier d'un aigre impossible à tenir!
Ah! l'un de ces jours point que la France tremblante
Espère, à l'heure d'être à jamais guérie,
A l'heure d'être à jamais guérie!
Dans le sang de ses fils va naître un Dieu martyr!
Sur ton front d'acier d'un aigre impossible à tenir!
Et dans le vent, où plane un chant d'espoir vain,
Le parfum des fleurs monte jusqu'à ton cœur.
Cependant que tes yeux sondent des yeux graves
Enseignant le mépris de la mort aux moins braves...

PHILEAS LEBESGUE

ERSE CARREG DE LES COSES.
Hi ha persones que no'n saben. Nosaltres sí; i perquè en sabem, ens fem carreg que les persones que han d'estar tot-lo-dia tractant amb el públic és natural que acabin perdent la paciència i es tornen, nonnades, rebeques i fins perdin els modors i tot, perquè, la veritat és que'l públic té certes impercipientes.

Quan els tranvies no tenien parades fixes, ocorria molt sovint un cas com el que anem a posar per a exemple.
Una dona, grossa, habilitada com una dona de fora, corre esbultant darrera d'un tranvia que va Rambla avall, fent-li senyals per a que'saturi. S'en adona el cobrador; toca la campana; es detura el carruatge; i al veure'l parat, la dona deixa de córrer i va fent via cap a l'estrep, amb tota calma.

A l'arribar-hi, diu: — No!... (perquè per tota dona grossa habilitada a tall de dona de fora, tot cobrador o conductor de carruatge es not qualsevol que siga la seva edat). No, que aneu a la Barceloneta? — No, senyora; ens aturem a les Dressanes. — Ah! Doncs no es aquest el que'm convé. Aixís, res.

Heu's aquí un retràs d'algun minut ben toïment.
Això ara no passa; però, passen mil i una altres coses tant o més empudorades; i és per això que ens fem carreg de que a l'arribar al vespre, els conductors i cobradores estiguin intractables i semblin tenir pólvora al cos.

Més ells també, els cobradores i conductors, desuen fer-se carreg d'altres coses; per exemple, de que's tranvies s'han inventat principalment per a les persones poc lleugeres, sigui per sa molta edat o sigui per les seves xacres. Aquestes persones no poden pujar i baixar dels tranvies amb la lleugeresa dels venedors de diaris; ho fan amb lentitud, assegurant-se, apuntant-se; i a llavors s'ha de veure l'actiu alim del cobrador. Amb la mà al cordó de la campana a punt de donar la senyal de marxar tant bon punt el passatger tingui un peu a terra; sembla un Júpiter, prest a fulminar el lamp.

Com que jo dona grossa, o la velleja, no va prou depressa — li es clar que no hi va, la pobreta! — el cobrador, que ja està fins el punt de dalt, toca la campana de la plataforma posterior, per a que la que baixa s'esparvi; però, en lloc d'esparvillar-la, lo que fa és esverarla pensant-se que'l tranvia arrencarà, i si havia començat a baixar, torna enrera, i fencara perd més temps, i el cobrador, que estava al punt de dalt, es dispara. Llevores arriben les grosseries i els mals modors, que són explicables, sí, però no excusables.

L'ideal dels cobradores i conductors de tranvies, és el de que's passatgers fossin els menys possibles; que no hi hagués aglomeracions; que'l viatge de les Dressanes a la Travessera es fes amb una sola parada o, tot lo més, amb dues. En un mot: que'l tranvia fos com un article de luxe.

Realment, això fóra molt bonic; però, si aquest ideal tingués realització, no caldrien tranvies, i per lo tant, no caldrien tampoc cobradores ni conductors. D'això últim sí que's convé fer-se'n carreg.

ESTRATEGIA DE CAFE.
Dos estrategues de café d'escutellat, xen, llapic als dits, sobre la gesta de l'artilleria tudesca d'engregar una pluja d'obusos sobre Dunkerque.

L'un — germanòfil, diu: —
—No us ho creieu que'l bombardeig surti de les línies alemanyes. Del front tudesca fins a Dunkerque hi han 39 kilòmetres, i no hi ha canó que allargui tant. Per mi, Dunkerque va ésser bombardejat per mar, per un barco fantasma. I després els anglesos diuen que són amos del mar!
—Salta l'altre — francòfil: —
—Així, no! Que no ets amo de casa teva, tít?

—Es clar que ho soc — respon, sorpres, el primer.

—Doncs si se't figuren lladres a casa i et roben, que deixaras, per això, d'ésser amo de casa teva?

—No.

—Doncs, és lo que li passa a l'Anglaterra. És mestressa del mar, però no pot privar de que un lladre, o un corsari faci de les seves en una banda o altre.

Lo de la Diputació de Tarragona Contestant a "Foment"

Hem passat uns dies sense parlar d'aquest sorollós assumpte, perquè esperàvem oir (tot i creient que no ens convenien) les raons que alegarien en son descàrrec els diputats provincials que representen a 'Foment' en aquella corporació, i efectivament, el periòdic orgue de dita entitat política, amb gran profusió ens exposa els motius i fets que determinaren la realització de l'inequívocable acte polític realitzat pels senyors Alimbau, Borrell i Vidiella.

Nosaltres, col·locats en l'ambient serb de les idees i moguts únicament a l'impuls del nostre inequívocable amor a la causa de Catalunya i de la República, hem examinat i sospesat imparcialment, despullant-nos de tot interès i de tot passió, tot quant manifesta 'Foment' per a justificar el procedir dels seus diputats provincials, i, fet això, hem de dir-ho fermament, sense reserves de cap mena: nosaltres mantenim, en nom de l'intangibilitat de les nostres doctrines, nacionalistes i republicanes, la severa reprovació que varem llençar contra l'acte inaudit, insolent, injustificat d'entregar als més enemics adversaris polítics nostres, als naturals enemics nostres: els cànecs, carlins i liberals dinàstics, opressors dels nostres forreligionaris a la província de Tarragona, a amparadors de totes les injustícies, a la governació d'aquella Diputació, guanyada pels homes republicans després de tant esforçades lluites i tant costosos sacrificis.

Tota l'argumentació que 'Foment' empla per a justificar-se es pot sintetitzar com segueix: Que ells han votat per a la presència de la Diputació a un home que's diu republicà, i que van fer-ho així perquè la dissidència, que en el moment de votar no hi era, que hi havia entre la majoria republicana, podia portar, segons ells, a un monàrquic a la presidència de la Diputació, i ademés que's interessos de Reus, l'amor que senten a la seva ciutat i la defeció dels seus adversaris a la propia ciutat, els aconsellaven per sobre de tot aquella solució.

No devem aquí descendir a l'examen casuístic, de detall, de la política privativa de la ciutat de Reus. Ens és molt respectable tot quant afecta a aquella localitat i tot bon reusenc té el deure de preocupar-se'n. Mes a la Diputació de Tarragona se solventava i decidia quelcom superior que era l'avenir del republicanisme de tota la 'provincia', els interessos morals i materials de la mateixa, dels que'n serien garantia una honrada administració; en una paraula, se tractava d'una qüestió de principis i de govern democràtic, sobre's que no es possible transigir, ni en l'ordre especulatiu, ni en l'ordre pràctic. Sacrificar això a pretext dels interessos materials de Reus quan ningú els amenaçava, ni s'hauria consen-

tir que s'atropellessin, és encobrir una deserció que no té nom.

Però és més, els fets que 'Foment' alega com a base de la seva disculpa, no són tampoc exactes. Diu que ells han votat a un republicà, al senyor Vidiella. Nosaltres podem assegurar que'l senyor Vidiella, elegit com a nacionalista republicà, va fer després públicament manifestacions de no pertnyer al republicanisme i que a la reunió de diputats provincials republicans convocada pel senyor Mesres, va ésser ell l'únic que no va concorre-hi, ni envià excusa, no obstant haver estat invitat com els demés. Hi ha una altra circumstància en la sessió del dia primer de maig. Els diputats provincials republicans varen votar per a la comissió d'actes al senyor Vidiella; i sabeu com va correspondre? doncs a la sessió del dia 3 se va negar a dictaminar enfront de tots els seus companys de comissió, aduint sutileses reglamentàries, l'acta d'un diputat republicà, la del senyor Cachot, tot per a restar un vot als republicans. Ademés, de tothom és sabut que sempre ha procedit d'acord amb el funest cànec liberal senyor Guasch, aliut dels regionalistes.

Però ara ve lo que calla 'Foment' i que és lo més greu. Tothom sab que políticament el càrrec de vicespresident de la Comissió provincial té més importància que'l de president de la Diputació, per la raó de que actua amb més intensitat i amb més atribucions. Doncs, bé, per a aquest càrrec a qui han votat els de 'Foment'? Al senyor Compte, liberal dinàstic, caciquet del Priorat. Es més: la Comissió provincial l'han constituïda de modo que cada any tingui en ella majoria en Guasch, per a que no prosperi cap recurs que contra els Ajuntaments caciquistes formulin els nostres amics. La vicespresidència de la Diputació la desempeña amb els vots de 'Foment' el liberal dinàstic senyor Tell. Les delegacions de la Diputació més importants se les han repartides entre en Guasch i els de 'Foment'. Sobre aquests fets evidents, indubitable no creiem calgui fer-hi comentaris, n'hi ha prou amb preguntar: Pot fer tot això qui es digui republicà? Podem els republicans aprovar la conducta d'aquells que s'han col·locat enfront de la opinió republicana de tota una província? Els bons republicans de Catalunya reprovaran severament aquest acte impolític, que és una claudicació de principis.

Es lamentable tenir-ho de dir així, tractant-se de persones que havíem cregut sempre lleals als principis que sustentaven.

Sense una reparació del dany causat, la culpa comensa no pot tenir remissió possible davant el fallo d'una honrada conciencia democràtica.

L'Exposició de Barcelona de 1917

La sessió solemne d'ahir a l'Ajuntament
Aprovació del gran projecte

El projecte i presupost general de l'Exposició

El senyor Mir i Miró donà lectura a la memoria que la junta directiva en compliment d'un article dels estatuts de la seva constitució, ha de presentar a l'aprovació del Consistori amb el projecte i presupost de l'Exposició.

Heu's aquí el preàmbul d'aquest important document:
«En l'estatut de creació d'aquesta junta directiva aprovat per V. E. en sessió de 4 de desembre de 1913, al fixar el comés que a la mateixa se conferís, s'estableix en el paràgraf A del seu article II que abans que tot, deura formular el projecte i presupost general de la Exposició sotmetent-lo a l'aprovació d'aquesta corporació municipal.

I al compliment d'aquest encàrrec ha dedicat fins a la data la junta directiva tots els seus esforços i activitats sense que l'esclat de la guerra europea hagi interromput, ni per un sol moment, el curs normal del seus treballs, per entendre que les seves conseqüències en res podrien afectar, si no és per a beneficiar-la, la celebració de la Exposició de Barcelona.

La preparació d'obra tan important com representa el certamen projectat no pot improvisar-se; precisa per a desenvolupar-la amb acort, multitud de dades i documents, quina adquisició exigeix una tasca metòdica, continuada durant llarg temps. Per aquest treball, absolutament necessari per a l'èxit del certamen, ha aprof-

Sessió solemne

Aprop de dos quarts de sis, ocupà la presidència el governador civil senyor Andradé, sentant-se a la seva dreta els senyors Cambó, Collasso i marqués d'Alcala i a l'esquerra els senyors Pich, Leizaola i Miró.

A la sessió hi ha presents casi tots els regidors. En els escons consistorials hi vegerem ademés, als vocals propietaris de la comissió d'Aixamplament i a l'enginyer senyor Rubió.

El nou secretari de l'Ajuntament don Claudi Planas donà lectura de la convocatòria i l'objecte de la sessió extraordinària.

Diversions públiques

Teatres

Gran Teatre del Liceu

Avui despedida de la companyia. Tard, a les quatre, l'òpera **PESCATORI DI PERLE**, per la senyoreta Ferri, senyors Nadal, Morro. En l'intermedi del primer al segon acte, la senyoreta Ferri cantarà acompanyada d'orquestra: Primer, Cavatina de "Il barbiere di Siviglia". Segon, Aria de l'òpera "Rigoletto". Nit, a les nou, 27 d'òpera, l'òpera, **AIDA**, per les senyoretes Raccinelli, Ferri, senyors Taccani, Segura, Bettioni.

GRAN TEATRE DEL LICEU

FESTIVAL ARTISTIC

A BENEFICI de la

Associació de la Premsa

Diaria de Barcelona

Di a 10 de Maig a les 8 de la tarda

PROGRAMA

La opereta en un acte de Franz Lehar

EVA

per la companyia del teatre de Novitats.

Los celos de la duquesa

capitxto goyesco, escrit per la festa del sàinet de Madrid per Frederic Castro, lectura per Francesc Morano.

Vals romàntic per la parella de ball Diego

Vincenç i Comessa de Villeneuve

Complets espanyols per Raquel Melier

Dança clàssica per Sahary Djel

Cançons franceses per Mlle. Turay.

La comedia en un acte de Juli Dantas, traducció de Francesc Vilaspeca

La cena de los cardenales

per Ricard Calvo, Josep Vilos i Rafael Calvo.

CONCERT per les Sres. Raccinelli, Ferri, Vignotti, De pino i els Srs. Taccani, Bettioni i Cazorin.

La tragedia en un acte de Ambrosi Carrión

El fill de Crist

per Enric Giménez, Emilia Baró i Sres. Mestres i Vi a.

Teatre Tivoli

CIRC EQUESTRE RANCY.—Avui diumenge, tard, a les quatre, extraordinàries funcions amb el fenomenal ELLIDIO. Demà diumenge, nit, més gran en senyoreta.—Demà diumenge, tard, extraordinàries funcions amb el fenomenal ELLIDIO. Pròximament EL DESQUITE DE LES FERES.

Teatre de Novitats

Companyia d'òpera i opereta espanyola.—Direcció, PEPE BERGES.—Avui diumenge, tard, a les quatre, extraordinàries funcions.

EL SEXO DEBIL

Espectacle sensacional

Plàstic-Films

presentant-li part la notable parella de ball Diego Vincenç i Comessa E. de Villeneuve i l'eminent diva Claretta Ranchi. Demà diumenge, tard, a les quatre, extraordinàries funcions.

a un quart de deu. En vista que varíes persones es quedaran sense localitat el dijous per la tarde, l'empresa ha organitzat altre funció extraordinària de "Plàstic-Films" per aquest dia, baix el següent programa: Primer, "Ústed es mi padre". Segon, "Plàstic-Films", presentant-li part Diego Vincenç i Comessa E. de Villeneuve i l'eminent diva Claretta Ranchi.—En assaig, "El sastre del Camplio", "El piment", "El sidra", dels germans Quintero i mestre Geroni Giménez.—Es despatxa a comptaduria.

—JULI JULI

fixarse bé en el dia 17 de maig. Evolució teatral.

Teatre de Novitats

Temporada d'estiu

Companyia dramàtica espanyola

Margarida Xirgu

Queda obert l'abona a dies de moda a l'Administració del teatre, reservant-se als senyors abonats a la temporada de l'estiu anterior ses localitats per tot el dia 27 dels correus.

Teatre Nou

Avui diumenge, tard, tres quarts de quatre, especial. Entrada, 0'35. Primer, "La preciosa sargüeta", "Los guapes". Segon, "La última opereta", "Exaltat sense precedents". A les sis, especial. Entrada, 0'35. Primer, "La nit de los besos". Segon, "La última opereta". Nit, a dos quarts de deu, sencer, cartell musical. Primer, "Maruxa". Segon, l'obra del dia, "La última opereta". Demà diumenge, esplendides funcions.—Aviat, "El harem", "La pandereta". i "El gos de Velázquez".

Teatre Còmic

Companyia de vaudeville català, dirigida per SANTPERE-BOZZO. Primera actriu, ELVIRA LAFONT.—Avui diumenge, tard, a les quatre, Primer, el vaudeville de colossal èxit en dos actes, "L'ardent Alfred". Segon, el nou vaudeville en tres actes, combinat amb una hermosa i còmica pel·lícula

Corn... i Condecorats

Nit, a dos quarts de deu. Primer, "Senyor Mariano, Agente". Segon, el grandis èxit, el vaudeville en tres actes

Corn... i Condecorats

Tots els dies "Corn... i Condecorats".

Gran Teatre Espanyol

Avui dues grans funcions. Tard, a les quatre

El nudo gordiano

per Pepe Vico, tres actes, i

El zapatero y el Rey

per Calvo i Vico.—Nit

El vergonzoso en palacio

tres actes, per Calvo i Marfa Gámez.

Dos fanatismos

per Calvo i Vico.

Dilluns benefici Calvo

En el seno de la muerte

lectura de poesies i

UN IDILIO

DIMARTS NO HI HA FUNCIO per a donar lloc al assaig general de l'obra

U drama en el fondo del mar

amb set decoracions noves, trucs sorprendents

Teatre Apol

Nova empresa de les funcions intensives (continues sense intermedis) des de les quatre de la tarde a les dotze i mitja. Cine, Comedia, Drama, Sainet, Guinnoi o vaudeville i Varieas.—Entrada, 15 cèntims i 30 amb butaca. Sempre debuts.

Teatre Soriano

Companyia de vaudeville ELENA JORDI, director ALEXANDRE NOLLA.—Avui diumenge, tard, a les quatre, funció sencera i nit a dos quarts de deu. Primer "La dona del senyor Josep falta a l'homen". Segon, el vaudeville de fama mundial en tres actes de gran rialla arreglat al catàleg per J. Mallot

La dona d'or

Presentació esplèndida. Gran chic en deshabillés, escenes altament còmiques.—Demà diumenge i totes les nits el èxit de riure "La dona d'or".—Es despatxa a comptaduria.

Cinematògrafs

Gran saló cine Doré

Avui diumenge gra sessió matinal de 11 a 1 amb un herms programa de pel·lícules i grans atraccions, presentant-li part l'eminent cantant PILAR GARCIA. Sessons de dos quarts de quatre a dos quarts de nou. Atraccions que alternaran la BELLA LOPEZ i sos excèntrics. OS LUSOS, acrobats equilibrats es de força. Exit gran de la cançonetista predilecta de les senyores MARY ERNNI (últim dia festiu en que pendrà part. La notable cantant d'altres regions PILAR GARCIA. Enthusiasme gran del colós del ventríloquia SANZ, lo millor que's pot veure en aquest treball es veient a SANZ, el que millor presenta sos espectacles es SANZ. Nit programa complet presentant-li part les 5 atraccions, 5.—Dimercres grans funcions tard i nit en honor i despedida de MARY BRUNN.—Aviat debuts de CONXITA FERRER, notable ballarina i BLANCA AZUCENA i sos bolons, número colossal, originalisme, cançons, ducts i balls.—Prompte BELLA EMLIA i GOVITA.

SALA MERCE

Rambia Estudió, 4, Barcelona

GRAN CINEMATOGRAF

El millor programa de pel·lícules de Barcelona es el de la SALA MERCE

Pel·lícules d'esplendida fotografia.

ASSUMTES emocionants i suggestius.

Cintes sensacionals. Arguments de gran rialla

Films de totes les m reques del món

TOTS ELS DIES

ESPLENDID PROGRAMA

Visiteu, també, si voleu passar un rato divertit i de bon humor, les

GRUTES MERAVELLOSES

Grans atraccions.—Espectacle original.

El Palau de la Rialla

Varies

FRONTO COMTAL

Avui a les 4 de la tarde dos partits

Rojos: GABRIEL i NAVAS

Blaus: ECHEVARRIA i EGUIA

A un quart de set:

Rojos: CLAUDIO i MACHIN

Blaus: CAZALIS i ARNEDILLO

Entrada a Cancha 2 pessetes. A primer pit.

SATURN PARC

Elegant Centre de Sports, sensacionals atraccions americanes.

Avui diumenge de 11 a 1, SARDANES per la aplaudida cobla Baro.—Tard, sessió de patina i nit elegants balls. Concerts torçut nit per la distingida orquestra MARCUCI del Conservatori de París i la molt reputada Banda de Regiment de Vergara.

Exhibició del simpàtic NANO CAQUI O. Passeigs amb camells, il·lusion, etc., etc.

Esmeradi s'm serv i de café

Entrada de passeig, 10 cènts.

Concerts

Palau de la Música Catalana

Dimercres, 12 de maig, a dos quarts de deu nit, FEST VAL ORGANITZAT PER LA

CREU ROJA ESPANYOLA

a benefici dels ferits de totes les nacions en guerra i de

nostra acció al Marroc

SOCIETAT BARCELONESA DE QUINTETS

Maria Plantada, soprano.

S. Canals, tenor.

S. Morro, bariton.

Gaspar Cassa 16, violon cel·lista.

Direcció artística:

Mestre R. GOBERNA

Localitats: Unió Musical Espanyola (avans Casa Dotois), magatzem de música, Portal del Angel, i 3.

ROYAL CONCERT «MUSIO-HALL»

Marqués del Duero, 105, davant Teatre Comtal

Gran Concerto tots els dies tard i nit, per una importan: «Companyia de Varietés».

POMPEYA

Tots els dies tarde i nit grans concerts per reputats artistes.—TRIO ESPINOSA.

Musio-Hall LA BUENA SOMBRA

Tots els dies tarde i nit

GRAN CONCERT

CELEBRITATS MUNDIALS

ENTRADA LLIBRE

ALCAZAR

7 UNIO 7 Totes les nits a les

LA MIMOSA

Japonesa comico-lirico-ballable

Butlletí Comercial

LA BORSA

La sessió d'ahir al matí al Borsí dona de tancat:

Nords 69'30. Alacants 70'35

De tres a quatre de la tarde es feren a Llotja els següents canvis:

Interior 4 per 100 A. 78'30-40-30

Idem B. 77'75-78'00-77'90

Idem C. 75'50

Idem D. 75'50

Idem E. 75'50

Idem F. 75'50

Idem G. 75'50

Idem H. 75'50

Idem I. 75'50

Idem J. 75'50

Idem K. 75'50

Idem L. 75'50

Idem M. 75'50

Idem N. 75'50

Idem O. 75'50

Idem P. 75'50

Idem Q. 75'50

Idem R. 75'50

Idem S. 75'50

Idem T. 75'50

Idem U. 75'50

Idem V. 75'50

Idem W. 75'50

Idem X. 75'50

Idem Y. 75'50

Idem Z. 75'50

Idem AA. 75'50

Idem AB. 75'50

Idem AC. 75'50

Idem AD. 75'50

Idem AE. 75'50

Idem AF. 75'50

Idem AG. 75'50

Idem AH. 75'50

Idem AI. 75'50

Idem AJ. 75'50

Idem AK. 75'50

Idem AL. 75'50

Idem AM. 75'50

Idem AN. 75'50

Idem AO. 75'50

Idem AP. 75'50

Idem AQ. 75'50

Idem AR. 75'50

Idem AS. 75'50

Idem AT. 75'50

Idem AU. 75'50

Idem AV. 75'50

Idem AW. 75'50

Idem AX. 75'50

Idem AY. 75'50

Idem AZ. 75'50

EL CANVI

Llures. 24'60

Frans. 96'40

Marcas. 106'00

Roma. 88'30

Centre Cotoner de Barcelona

Telegramas oficials del 8 de maig de 1915

Tanca Aper. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca

Abir. 2.00 per 4.00 Tanca