



EL POBLE CATALÀ



Director: I. RIBERA i ROVIRA

REDACCIÓ ADMINISTRACIÓ
CORTS CATALANES, 640 - TELEFON 1747

ANY XII. NÚM. 3703 - - BARCELONA, DIUMENGE, 16 DE MAIG DE 1915 - - UN NÚM. 5 CÈNTIMS

IMPRENTA I ESTEREOTIPIA
EST. 16. TELEFON 2298



Don Miquel Senties i Ventura

HA MORT!
HABENT REBUT ELS SANTS SACRAMENTS
(A. C. S.)

La seva esposa Elvira Ma'alta Riap, fill Calixte, germà i germana política, nebot Miquel Senties, nevots polítics, cosins i demés parcats participen a's seus amics i coneguts tan irreparable perdut i els hi pregan assisteixin a la ca a mortuoria, Nostra Senyora del Coll, número 40, torre (Valicarpa), demà dilluns, dia 17, a les nou i mitja del matí, per a acompanyar les seves despulles a la iglesia parroquial dels Josepets i d'allí a sa darrera estada.

EL SIGLO

GRANS MAGATZEMS

Fins el 22 de Maig
Preus excepcionals en
Teixits i Estampats
de llana, seda i cotó

Crespí de Xina tot seda, extens assortit en colors, ample 105 centímetres; el metre a **4'20 pessetes**

Muselina de seda, ample 105 centímetres; el metre a **1'75 pessetes**

Mesalina «Pekin», seda pura, dibuixos a llistes blanques i negres; el metre a **2'75 pessetes**

Damiers, llana a quadres blancs i negres, ample 120 centímetres; el metre a **2'90 pessetes**

Velardina de llana superior, en negre i colors de novitat, ample 115 centímetres; el metre a **7'25 pessetes**

: Grans ocasions :

EL BARATO

GRANS MAGATZEMS

Nova secció de trajos per nens

Trajo per a nen de dril 2'25 ptes.
» **esterilla extra 4'50 »**
» **llana mezclilla 6'00 »**

Cortines de fil i cotó
amb sarrell per a balcon
des de 1'90 pessetes

Italia

Es una hora solemne, aquesta, per la raça llatina. Italia va decidir la seva sort. La ventada heroica que remou els pobles europeus se'n emporta l'anima italiana. Només un poble mort o un home inconscient pot mantenir, avui, la serenitat del seu escepticisme que oculta l'estat de la seva covardia.

Els destins d'Italia van a jugar-se. Italia és la solca de l'arbre secular de la civilització llatina. No pot mostrar-se indiferent davant la gran guerra. Italia vol viure la grandesa del seu avenir nacional complint en el món una missió augusta. Entrarà a la guerra, continuant l'estela de la seva historia milenaria.

Sempre havíem cregut en l'intervenció de Italia en la guerra europea, al costat dels aliats. El nostre convenciment naixia de la actitud confiada de la premsa anglesa. Es que l'intervenció d'Italia era cosa descomptada. Faltava, potser, la deguda preparació; i aquesta preparació requeria temps. Però govern i poble anaven decidits a complir la sagrada missió llatina que'l destí reserva a l'Italia.

Tot està a punt. Aquell milió d'homes mobilitzats, formen un milió de soldats d'un exèrcit de primera línia. Aquesta guerra vol organització i disciplina. Sense una i altra un exèrcit no té cap valor militar.

Italia està preparada. Les corrents polítiques i populars van canalitzant-se cap al manament de patriotisme que a tots corprén en aquesta hora augusta. Neutralistes i intervencionistes, encara lluiten per imposar els seus particulars punts de vista, però la ratxada heroica se'ls endurà a tots.

Ha caigut el govern presidit per En Salandra perquè venia el moment de decidir-se per la guerra i entenien que en aquest moment calia que s'hagués desarmat la campanya de intervencionistes i neutralistes fosos tots en un suprem anhel patriòtic: que fos tot el poble italià el que fés la guerra. Mantindre l'estat d'excessiva i injustificada prudència era perillós i contraproduent.

A Turin, va ésser hostilment rebut el qüest dels prudents neutralistes En Giolitti, qu'és, emperò, un polític eminent. La causa fou la de constatar que anava a recomanar al rei Victor Manuel que es mantingués la neutralitat italiana. El sentiment nacional, a Italia, està en favor de la intervenció en la guerra. I de dues una—o l'Italia intervé i el rei Victor consolida el seu trono, o la Italia no intervé, i difícil serà evitar que allà esclati una revolució política de caràcter republicà.

La solució de la crisi pot i deu ésser la declaració de guerra a la Austria. És el camí de l'Italia, el camí que li dicten el seu patriotisme, el seu interès i la missió que ha de complir dintre la raça llatina.

Dr. Serrallach VIES ORIGINALS I DUBTOS
128 216 29-Pelai, 40.
Consulta econòmica, de 7 a 9. Jovellanos, 9.

IDEARI

Agar

La muller ho sabia, però mai n'havia dit res. Era vella ja i veia com havia perdut la bellesa i com s'havien tornat blancs els seus cabells i totes les arrugues que solcaven les seves galtes. I perquè adorava, perquè venerava fonamentalment el seu marit va callar sempre, tot i guardant-ne, naturalment, un dolor amargat cor endintre, tot i sentint l'impotència de la seva perduda gentilesa per fer-se encara digne de l'amor d'aquell que havia omplert tota la seva vida.

Ell encara era forçut i sà com si no li pesessin els anys de treball i d'angúnie que portava. Així comanava totes les feines de la masia i estava en mig del gran estol dels mossos i les criades alt i fornit com un patriarca de l'antigor. Apenes sobre'l seu front els calcs eren grisos i per la cara serena que respirava una bondat confiada i tranquil·la hi passava una esgarifant d'alegria quan miraba la vasta extesa dels seus camps i els remats que hi pasturaven i els blats en bona sament que s'agitaven en onades d'or. En l'hora del capvespre, mentre l'esposa reglía la feina casolana del sopar vigilant al bon ordre de totes les coses, ell s'assolia sota la gran porxada i mirava el retorn de la seva gent com un rei que veu moure's al seu voltant l'onada fidel dels vassalls que l'acaben.

Va ser en un vespre així que la va veure. Feia poc que s'havia llogat al mas i era jove i forta. El seu pit tremolava de jancat sota la roba misèria i com el perfum de l'herba que havia regat tot el dia se despenia del seu cos jove i fermos. Així, humil, amorosa, mirant amb uns ulls d' enamorada dòcil, va venir a seure a prop seu que sentia en aquells moments gran torbació. Era tota la seva carn encara jove que's sentia commoguda per aquella dona que al seu costat, arràn del seu cos, li oferia mit mig nua i descalça tot el present de la seva gràcia per aclarir la tardor encara assolada de la seva vida d'homes honrat i treballador.

Se la va estimar. Un dels seus dolors havia sigut no haver tingut fills. Per això el dia que va saber que aquella noia era mare la seva alegria va ser immensa i semblava que una nova joventut il·luminés els seus dies. Des de llavors la serventa va ser la veritable mestressa i manava i comanava i tractava durament a tothom. I l'esposa envellida i trèmola, des del seu recó, oblidada, escarnida per l'intrusa, callava sempre per l'adoració i el respecte que sentia pel seu espòs. Adué en el seu al·lunyament, en la seva furor de gelosia, conservava per aquella dona una gratitud inexplicable però certa, perquè havia fet rejuvenir i havia fet fructificar al seu amor, ella que amb tota la seva abnegació no havia pogut donar-li un fill ni fer-li alegre la vel·leïa.

Va venir el fill, varen venir dies de glòria per la nova mestressa de la masia. Però la desgràcia vingué a trucar a la porta florida d'aquella casa feliç on una ànima reclosa sofria i callava. Una malaltia cruel afligí al vell qui en poc temps decaigué, perdent tota la seva força i alegria, condemnat a llançar en un silló de braços amb l'entendiment emborlat i difús, sense donar-se ben bé compte de les coses.

Vora el fill del malalt condemnat se trobaren soles les dues dones. Totes dues tenien davant una vida de sacrifici pel bé del que havien estimat, totes dues no podien seguir aquell camí d'espines, una de les dues havia de deixar lloc a l'altra. I davant d'aquell dolorós sofrir de l'home venut que mai més podia tornar a ser ni l'ombra de lo que fou un dia, l'intrusa va tenir por, va veure que tenia vint anys i que era hermosa, va veure que'l sacrifici no era per ella perquè no era un ítable amor lo que havia sentit.

L'esposa, dreta i dura, li va signar la porta. L'intrusa cruel li cremava els llavis. Si aquella dona no era capaç d'un sacrifici perquè havia callat ella durant tant de temps? Per què havia suportat tantes humiliacions i havia vessat tantes llàgrimes? I qui sab si aquell fill era del seu espòs?... La serventa va llençar una última mirada a l'home aquell sepultat en el liti i va sortir. Era capaç de l'incendi de la posta venia per l'ample finestra de la cambra daurant les motlures antigues de l'espona del liti on quedava l'esposa vigilant i sol·licita. I pel gran portal de la masia la dona va sortir enfora per no passar més aquell pòrtic on havia sigut feliç.

De cara al capvespre, pels camins florits de les hortes, amb el fill als braços, Agar va perdre's enllà de la nit tranquil·la que s'estenia dolçament pel gran desert del camp en silenci.

L'AMIC

Ladivulgació de la premsa catalana, és el fonament de la nacionalització de Catalunya. EL POBLE CATALÀ és el pà espiritual de la llar de tot bon patró iot.

ECOS

MODES FEMENINES

Anem de cara a l'estiu, i això vol dir que probablement a no triar gaire els moralistes tindran motiu per a, novament, anatematitzar el vestir de les nostres dames i damiñes, puix, si en els mesos de baixes temperatures han portat al descobert un bon troc d'allò que elles, púdica,ment, ne diuen «garganta», lògicament hem de creure que en els mesos de calor exhibiran, per visió directa o per transparència, quelcom més que en l'estació freda.

Tot i criticant a les dones, el que siguin esclaves de la Moda seguint-la fins a lo ridícul i fins a lo immoral, no sabríem ésser massa severes, en aquesta acusació d'immoralitat, perquè hi trobem d'algunes circumstàncies atenuants.

Primera atenuant: Que l'immoralitat, més que del seu vestir, prové de la malícia dels homes. No hi ha paraula ni concepte, per innocent que sigui, que no's presti a una maliciosa interpretació. Això es nota freqüentment en el teatre: hi ha públic que riu com a xistu coses que no ho són, en les que la malícia grollera hi troba un doble sentit. Quan menys il·lustrat és el públic, més cau en aquest defecte.

Cap home ignora com és feta una dona; les ondulacions que marca una faldilla estreta o les rosades transparencies d'una tela lleugera no poden sorprendre a ningú, puix tothom sab que existeix això que la moda fa posar en evidència.

Si en tot i saber que existeix, els homes són tan vulgars — per a no donar-los-hi altre qualificatiu — que la visió d'una transparència o l'accentuació d'una línia deserta en ells sensacions «maternalistes», tenim raó de dir que la immoralitat radica en els homes i no en els atreviments de la moda.

Altres atenuants. La bellesa estàtica està renyida amb la sensualitat: són incompatibles. Si bé no podem dir que tot lo que es repita com immoral, en el vestir de les dones, és bell i estètic, ho és en part. Per això no diem que sigui una circumstància eximent sinó atenuant.

Dit tot això en defensa de les dones, ens cal confessar que de vegades van un xic massa enllà i realment donen motiu d'ésser criticades. Mes, veiem el que són les coses! Ben cert és que cada hui l'enfila per un lloc diferent.

Si nosaltres tinguéssim de formular una acusació d'immoralitat en el vestir, contra les dones, no la fonamentaríem, aquesta acusació, ni en lo baix de l'escot, ni en lo apretat de la faldilla ni en lo excessivament transparent de la mitja; la fonamentaríem en un cert llacet de dolor de rosa, lligam del dalt de canmesa o del cubre-corsó que a posta fan que tregui el nus (si és que's llacets tenen nas) per entre les solapes del cos del vestit. En tot lo altre no hi veiem malícia; en aquest llacet, sí. Sembla que l'exhibeixen per a atreure les mirades i fer-les endinçar cap a aquell lloc... i això, modesta aixieria, això, enlairada dama, això, dona honesta de tota edat i condició, això, decididament no està bé.

TOT D'ALERIA

Sovint ens complavem en escatir i apreciar els gustos i capritxos de les dones, respecte a les modes imperants.

I és que amb aquestes transcendents frivolitats amb que sovint s'enquimeren i entusiasmen, al menys sempre s'hi nota un desmesurat afany d'exhibició que fa que a tot-hora cridin vivament la nostra atenció de pobres mortals ensimismats.

Això sol ja és d'agrair, encara que no logrim preocupar-nos. Ara, amb la nova moda de faldilles, amples, plisades, de tan vol i tanta amplada, hem observat que'ls costa de decidir-se definitivament. Després de la faldilla estreta, cenyida, marcant bé totes les formes, els sembla una mica estrany adoptar tot lo contrari i trobar-se tan balderes i deformes. Amb la nova moda, se'ls allarga el ventre, semblen més baixes i el balanceig resulta més groller i amanerat.

I és per això que consulten, i preocupen a la modista, i al fi de tant dubtar, encara no saben què resolldre. Magnífiques preocupacions que l'etern femení no podrà mai deturar i que en això tal vegada estriba la seva hegemonia secular.

Fan bé, fan bé de dubtar les nostres dones elegants. Aquesta nova moda de faldilla tan ampla, tan antiestètica, tan poc adaptable, és lo que més pot contribuir al total aburriment per al matrimoni.

Que tinguin present que avui la forma és el tot en la vida. I sobre tot les bones formes.

BRA NOVA

Es fàcil que a hores d'ara ja s'hagi posat a la venda pública una nova producció literària del celebrat escriptor Plàcid Vidal.

Aquest nou llibre, del qual tenim les millors referències, porta per nom «La cançó dels herois» i va il·lustrat pels artistes Biosca i Capelles.

La Nació Catalana per refer-se políticament necessita aconseguir la unanimitat patriòtica del pensament popular. El definidor del Nacionalisme, el seu més ferm propulsor ideològic és EL POBLE CATALÀ.

Revolta a Portugal

Venen plens els diaris de notícies al·lucinant sobre la marxa política de la República portuguesa, i com que per desdosa de les exageracions de les agències telegràfiques hi ha un fons de veritat que s'ha d'escatir, anem a parlar de la situació de Portugal.

La República portuguesa va néixer de casí l'unànim consens popular implantant-se fàcilment després d'una ràpida revolució. En quatre anys i mig d'existència, la República ha hagut de combatre dos enemics: els monàrquics i el més poderós de la desavinença entre els partits republicans. Els monàrquics no van renegar dels seus mèrits que posar en ridícul a l'ex-rei i demostrar la més absoluta impotència tot demostrant amb el seu fracàs que el poble portuguès acceptava totalment les noves institucions democràtiques.

El gran conflicte va plantejar-se amb la fragmentació del Partit Republicà Portuguès que havia anat a la revolució d'octubre i unit havia proclamat la República. Dintre el nou règim, fou procedir a establir les corrents d'opinió canalitzant-les cap als partits novament organitzats desdota la quefatura dels més prestigiosos capítols. Així s'han format els partits democràtic que conserva el nom del partit republicà històric, tenint per deader al doctor Alfons Costa; l'evolucionista desdota la quefatura del doctor Antonio José d'Almeida; l'unioista, dirigit pel doctor Boito Camacho; el reformista, que segueix les orientacions d'en Machado Santos, etc. Aquests partits s'han guanyat de vegades amb extraordinària violència.

(Unicament el partit democràtic tenia majoria parlamentària i per aquest motiu fou l'únic que pogué formar governs del si del Parlament. Els altres partits, si no conseguíen portar més forta representació al Parlament s'havien de consolar de quedar-se a l'oposició. Però el desig de governar no podia satisfere i d'aquí les constants lluites entre els partits, que més d'un cop posaren en perill les institucions republicanes. Si a Portugal la monarquia hi tingués força s'hauria restaurat aprofitant-se de les discordies entre els republicans. Així es taven les qüestions quan va venir el govern militar del general Pimenta de Castro a posar pau entre la desavinuda família republicana portuguesa, després d'haver fracassat la temptativa en el mateix sentit del doctor Bernardino Machado.

El general Pimenta de Castro va formar un gabinet amb elements militars en sa majoria. Això va exasperar als republicans i més va créixer la maror quan el Govern va iniciar una acció verament dictatorial que sols afavoria als monàrquics. Els capítols dels moviments realistes han sigut amnistia; a les principals ciutats portugueses els elements monàrquics organitzen centres i periòdics decidint anar a les eleccions comptant amb la imparcialitat — que va convertir-se en complicitat — del Govern.

Contra la dictadura han emprès una furiosa campanya, en alguns moments, justificadíssima, els elements democràtics que segueixen les orientacions del doctor Alfons Costa. Resultat d'aquesta acció va ésser la protesta de la majoria dels Ajuntaments negant-se a acatar els decrets dictatorials. Els Ajuntaments han sigut destituïts i els antics regidors i alcaldes empresonats. Això ha aixecat una gran protesta en tot el país i aquesta protesta ha arribat fins als extrems que ens relaten els diaris. Entre les noves sensacionals se dona com a certa la de l'assassinat del deader del partit democràtic doctor Alfons Costa i la sublevació de l'esquadra. No'n fem eco de altres notícies sensacionals fins que tinguin confirmació.

De totes maneres, la situació és d'una gravetat excepcional i ara podran convenir-se els qui s'oposaren a la participació de Portugal en la guerra al costat d'Anglaterra (potser per instigacions dels agents alemanys), de la fatal equivocació que sofrien, ja que aquesta participació havia consolidat la República i hauria conciliat per un unànim moviment de patriotisme a la mal avinuda família republicana portuguesa.

CANÇONER

MADRIGAL DE PRIMAVERA

La cabellera tota d'or de juny sobre l'espall tremolant s'esmuny. El baume porta dels olors perduts, té el deixament dels esplendors caiguts. Rellics amb abundor com una gran ruada de claror. De la garba exultant, cada fil d'or és sobre'l front un ben amat tresor, i tots plegats són el present de llum que vé a oferir l'amada que's consum. Holocauste sagrat en l'ara encosa de la Voluptat. La presentalla ja en l'altà relló, regia corona que ostentaves tú. Ara la nova claritat t'encén del sacrifici de l'ofertament. Am l'onada que t'has tret del front regirà el gòlg del nostre amor profeta.

GERMINAL

DIVERSIONS PUBLIQUES

Teatres

Teatre Tivoli

CIRC EQUESTRE RANCY.—Avui diumenge, tarde, a les quatre, nit, a dos quarts de deu, grans funcions per tota la companyia. Últimes irreversiblement en dia festiu del colossal EL DID I gran correguda de braus, llija d'un torret de dos anys per la senyoreta Vidal. Demà dilluns, tarde, funció extraordinària.—Setmana pròxima Mr. March i sa troupe.

Teatre de Novitats

Avui diumenge, extraordinàries funcions, tarde, a un quart de quatre, «Poca pena». Espectacle sensacional.

Plàstic-Films

Nit a un quart de deu. «El sexe debilitat».

Plàstic-Films

preent-hi part tarde i nit la notable parella de ball D. Vincenzi i C. E. de Villeneuve.—Demà dilluns 17 de Maig, tarde, a dos quarts de deu, Nit, a un quart de deu, principi de la serie de funcions populars. Tarde, la revista de grans éxit, «Plàstic-Films». Nit, l'opere de tres actes, «Pimponet». Estrena del sàine: dels germans Quintero, música del mestre Geroni Giménez, «Laidin» o les 49 provincies, per Blasco Suárez.—Es despatxa a comptaduria. En assaig: «El sastre del Campillo».—Divendres dia 21, benefici Blasco Suárez.

Teatre Nou

Avui diumenge, despedida de la companyia. Tarde, a tres quarts de quatre, especial. Entrada, 0'35. Dos obres de grans éxit, Primer, «La costa azul». Segon, «La última opereta», excitant enorm de amb dos. A les sis especial. Entrada 0'35, el mateix cartell de la primera secció. Nit, a un quart de deu en punt, despedida de la companyia i benefici del baritone Bernard Barberà. Primer, «Les cadetes de la reina». Segon, «La última opereta», excitant veritat. Tercer, «Maruxa».—Divendres, ina gauració de la temporada de estiu, fixarse en les festes, debuts d'artistes volguéssim d'aques public.

Teatre Còmic

Companyia de vaudeville català dirigida per SANTPERE-BOZZO. Primera actriu, ELVIRA LAFONT.—Avui diumenge, tarde, a les quatre, programa monstre, des exlacos, els més grans que registra el genre vaudeville. Primer, el vaudeville en dos actes, «L'arrendat Alfred». Segon, el non plus ultra dels vaudeville coneguts, el vaudeville en tres actes, combinat amb una hermosa i còmica pel·lícula.

Corn... i Condecorats

nit, a dos quarts de deu. Primer, el sàine en un acte, «Senyor Mariano, Agents». Segon, el vaudeville en tres actes, rei dels vaudeville.

Corn... i Condecorats

éxit.—Demà i tots els dies «Corn... i Condecorats».

Gran Teatre Espanyol

Avui diumenge, a les quatre en punt gran funció per la companyia Calvo i Vico. Creixent éxit del espectacle en set quadros.

UN DRAMA

en el fondo del mar

gran presentació, set decoracions noves de Ros i Güell; naufragi a escena del vaixell «Washington». A dos quarts de deu la mateixa. Proximament: «Pier de un día» i «Espinas de una flor», per R. Calvo.

Teatre Apol

Nova empresa de les funcions intenses (continues sense intermis) des de les quatre de la tarde a les dotze i mitja. Cine, Comedia, Drama, Sàine, Guignol o vaudeville i Varietés.—Éxit del vaudeville en dos actes, «A Barcelona i A Barcelona».—Entrada, 15 céntims i 30 amb butaca.—Sempre debuts.

Teatre Soriano

Companyia de vaudeville ELENA JORDI, director ALEXANDRE NOLLA.—Avui diumenge, tarde, a les quatre, funció sencera. Primer, últimes representacions dels éxit «El senyor Josep fa la dona» i el grandid éxit.

Falten cinc minuts

Nit a dos quarts de deu, «El senyor Josep fa la dona» i última de l'èxit «La primera vegada». Fixar-se en els cartells de la pròxima setmana.

Cinematògrafs

SALA MERCE

Rambal Estudis, 4, Barcelona GRAN CINEMATOGRAF

El millor programa de pel·lícules de Barcelona: es el de la SALA MERCE. Pel·lícules d'esplendida fotografia. ASSUMPTES emocionants i suggestius. Cintes sensacionals. Arguments de gran rialla.

Films de totes les mques del món TOTS ELS DIES

ESPLÈNDID PROGRAMA

Visiteu, també, si voleu passar un rato divertit i de bon humor, les

GRUTES MERAVELLOSES

Grans atraccions.—Espectacle original.

El Palau de la Rialla

Gran saló cine Doré

Avui diumenge, gran sessió matinal de 11 a 1 amb un herms programa de pel·lícules i grans atraccions. Sessions de dos quarts de quatre a dos quarts de nou. Atraccions que alterna an BALDO, acrobata de força. Éxit de la monissina ballarina PALMIRA LOPEZ. El notable ísim TRIO CESAR amb ses perillosos exercicis a la perxa. Ovacions grans a l'eminent cantant d'aires regionals PILAR GARCIA. El colós de la ventriloquia SANZ, el que millor que millor presenta son treball és SANZ, hi hà que convence's que l'únic és SANZ. Nit gran funció completa en honor i despedida de PILAR GARCIA, programes especials.—Dimarts debut de CARMELITA FERRER.—Dimercres tarde i nit benefici del colós dels ventriloqs FRANCESC SANZ.—Divendres debut colossals, BLANCA AZUCENA i son BOTONES, el més gran en son genre.

Varies

FRONTO COMTAL

Avui a un quart de cinc de la tarde dos extraordinaris partits.

Rojos: ORTIZ I EGUIA

Blaus: EQUILUZ I EGOCZUE

A dos quarts de act:

Rojos: IRUN CHIUQUET I MACHIN

Blaus: ECHENARRIA I ARNEDILLO

Entrada a Caucha 2 pessetes. A primer pis i

SATURN PARC

Elegant Centre de Sports, sensacionals atraccions americanes.

Per avui diumenge de 11 a 1, gran festival en honor dels concursants patinistes. Sardanes per la cobla Barcino i concerts pel Chor Mossèn Cinto.

Concerts tarde i nit per la distingida orquestra MARCUCCI del Conservatori de París i la molt reputada Banda del Regiment de Vergara.

Exhibició del simpàtic NANO PAQUILLÓ. O. Passages amb camells, il·lusion, etc., etc.

Esmerdi s'm servei de café.

Entrada de passels, 10 céntims.

NOTA.—El pròxim dimars dia 18, gran festival per a solemnizar el primer dimars de moda.

REAL POLO JOCKEY CLUB

Gran fe i vil en sos Parcs de la Carretera de Sarrià per a avui diumenge a les tres de la tarde. Probes h'pques, partit de Polo, Tifé Dansant. Entrada, 5 pessetes. Carrutges, 5 pessetes. Venda d'entrades el dissabte i diumenge a la taquilla de Novitats.

Concerts

Palau de la Música Catalana

Dies 22, 24, 25, 27, 28 maig per la nit

CONCERT PER LA ORQUESTRA

Sinfónica de Madrid

amb la cooperació de l'

ORFEO CATALA

Programa i abono a l'Administració del Palau de 5 a 7 de la tarde.

Music - Halls

ROYAL CONCERT «MUSIC-HALL»

Marqués del Duero, 105, davant Teatre Comtal

Grans Concerts tots els dies tard i nit, per una imp. an. «Compinya de Varietés».

POMPEYA

Tots els diumenges a les onze del matí, grans funcions vermouth.

Folles Bergère

(abans Arnau)

Pròxima reapertura amb importants i formes al Saló d'Espectacles i Foyer

Decorat esplèndid

Nova Empresa

Music-Hall LA BUENA SOMBRA

Tots els dies tarde i nit

GRAN CONCERT

CELEBRITATS MUNDIALS

ENTRADA LLIURE

ALCAZAR

7, UNIO, 7. Totes les nits a les deu.

LA MIMOSA

Japonesa comi-cir-caballie

EL POBLE CATALA és un diari que només serveix la causa de la Llibertat de Catalunya. Llegiu-lo i divulgueu-o.

Butlletí Comercial

LA BORSA

La sessió d'ahir al matí al Borsí dona de tancat:

Nords 00'00. Alacants 00'00.

De tres a quatre de la tarde es feren a Llotja els següents canvis:

Interior 4 per 100 A. 78'70-75-80

Idem B. 78'35

Idem C. 75'95

Idem D. 00'00

Idem E. 00'00

Idem F. 72'30

Idem G i H. 00'00

Idem I. 93'50-45

Idem J. 93'40

Idem K. 93'10

Idem L. 92'80-75

Idem M. 00'00

Idem N. 88'20

Idem O. 85'50

Idem P. 85'25

Idem Q. 00'00

Idem R. 00'00

Idem S. 00'00

Idem T. 00'00

Idem U. 00'00

Idem V. 00'00

Idem W. 00'00

Idem X. 00'00

Idem Y. 00'00

Idem Z. 00'00

Idem AA. 00'00

Idem AB. 00'00

Idem AC. 00'00

Idem AD. 00'00

Idem AE. 00'00

Idem AF. 00'00

Idem AG. 00'00

Idem AH. 00'00

Idem AI. 00'00

Idem AJ. 00'00

Idem AK. 00'00

Idem AL. 00'00

Idem AM. 00'00

Idem AN. 00'00

Idem AO. 00'00

Idem AP. 00'00

Idem AQ. 00'00

Idem AR. 00'00

Idem AS. 00'00

Idem AT. 00'00

Idem AU. 00'00

Idem AV. 00'00

Idem AW. 00'00

Idem AX. 00'00

Idem AY. 00'00

Idem AZ. 00'00

Idem BA. 00'00

Idem BB. 00'00

Idem BC. 00'00

Idem BD. 00'00

Idem BE. 00'00

Idem BF. 00'00

Idem BG. 00'00

Idem BH. 00'00

Idem BI. 00'00

Idem BJ. 00'00

Idem BK. 00'00

Idem BL. 00'00

Idem BM. 00'00

Idem BN. 00'00

Idem BO. 00'00

Idem BP. 00'00

Idem BQ. 00'00

Idem BR. 00'00

Idem BS. 00'00

Idem BT. 00'00

Idem BU. 00'00

Idem BV. 00'00

Idem BW. 00'00

Idem BX. 00'00

Idem BY. 00'00

Idem BZ. 00'00

Tabacs Filipines

Andalés 4 i mitj per 100

Sucres estampillades

Construccions i Paviments

Ebres 5 per cent.

Foment d'O. i C. 4 i mig

Aigües 3 per 100

Idem 4 per cent

Mercantil

Vasco Asturiana.

ACCIONS COMPTAT

Nord.

Alacants

Orense.

Plates

Telefons

Societat General de Telefons.

Espanya Industrial

Gas

Andalés

Colonial

Mercantil

Banc de Barcelona

— 11 de maig —

Nords

Alacants

Plates

Andalés

Orenses

EL CANVI

Lliures.

Fracs.

Marcs.

Roma.

24'87

96'90

1'725

88'00

Societats y Ferrocarrils

COMPANIA DE FERROCARRILS DE M. S. A.—Km.

metres en explotació: Xarxa anti 24, 2915 Xarxa

ana, 719 Tota la Xarxa, 3,554.

Ingressos del 11 al 20 de Abril

1915 1914 Diferencia

Pes. Cs. Pes. Cs. Pes. Cs.

Xarxa ant. 2,447,297'99 2,385,443'88 61,854

Xarxa cat. 861,232 63 924,333 132,141

Totals 3,311,530'67 3,309,777'66 1,753

Ingressos del 1 de janer al 20 de Abril

1915 1914 Diferencia

Pes. Cs. Pes. Cs. Pes. Cs.

Xarxa ant. 26,423,517'02 25,581,119 842,398

Xarxa cat. 10,343,715 05 10,371,239 26 222,524

Totals 36,767,232'07 35,952,358 814,874

Barcelona, 10 maig 1915.—El secretari del Comitè

Felip Blanc.

La causa de la Democràcia Catalana, ne-

cessita un portaveu en la premsa. EL

POBLE: CATALA serveix l'ideal dels

ideals democràtics de Catalunya.

Imp. d'EL POBLE: CATALA, Est. 16.