



EL POBLE CATALA



Director: I. RIBERA i ROVIRA

REDACCIÓ ADMINISTRACIÓ
EST. 16 - TELEFON 2298

ANY XII. NÚM. 3723 - BARCELONA, DIUMEN E, 6 DE JUNY DE 1915 - UN NÚM. 5 CÉNTIMS

PREMIA I ESTEREOTIPIA
EST. 16. TELEFON 2298

EL BARATO

GRANS MAGATZEMS

Confeccions a preus inimitables

Guarda-pols caballer, dril a	3'25 pesseles
Guarda-pols caballer, dril extra	4'50 »
Guarda-pols caballer, dril pell	5'00 »
Guarda-pols caballer, dril seda	15'00 »
Guarda-pols senyora, dril	4'95 »
Guardapols per a nens, des de	3'00 »

Bruses confeccionades :: des de 25 cèntims ::

EL POBLE CATALA a París

(Del nostre Redactor especial)

Intervenció moral

La de l'actual guerra és, per als aliats, sens dubte, una tasca històrica de les més difícils, ja que ells n'estaven preparats a la lluita contra un enemic que, de temps i temps, amb organització minuciosa, havia combinat la seva escamot. Resistir-la, rebatre-la i anihilar-la, quants esforços i sacrificis no demana això cada dia, l'historia, meravellada, ho senyalarà. En plè i sagnant combat s'han pres les més principals de nacional defensa; i França, la més alta representació de l'ideal grecolatí, mostra, per si sola, de quina facultat d'organització és susceptible, del moment ençà que ha posat, després, de l'agressió tudesca, el seu exèrcit a tant gran altura, que ja s'amida aventurosament amb l'enemic. Ni Anglaterra ni Rússia se li poden comparar. Anglaterra ha donat proves de tanta desorganització administrativa, sobre tot en lo que als departaments de la guerra i la marina pertoca, que ha calgut, rompent amb les tradicions, refer un gran ministeri d'empresa bèlica. Han lograt, els anglesos, si, reunir un fort contingent de soldats; però la manca d'oficials, material i municions de guerra. No cal, però, menys prear ni als valents anglesos ni als russos, car ells han donat proves de altes virtuts guerreres en recents combats formidables.

En el front occidental desplega el gran Joffre senzill, aqueixa intel·ligent tàctica que ha per fi la reconquesta de les principals posicions fortificades de l'enemic, des de Neuport fins als Vosges. Sense aquest treball de metòdica preparació estratègica, difícil i costós, sim a tot ser-ho, no seria possible el general i coordinat avenç dels aliats, la reculada de l'enemic i la seva expulsió de França. Quan aquesta gloriosa hora arribi, la humanitat haurà obtingut un triomf més assenyalat que la fictícia unitat moral d'Europa en que alguns cars amics nostres s'encoguen.

A propòsit d'aquesta, és precis, per procedir segons filosofia i fins ciència, comanden preguntant: «Qui ha trencat a Europa l'unitat moral d'Europa? Desentenen-me dels subterfugis dels interrogats, contestaré per ells i diré: «Alemanya». Torno a preguntar: «Ale-

munt les forces intel·lectuals, al triomf d'una organització militar que destrueixi tota font d'iniciativa, per tal que la societat humana esdevingui un remat social, o socialisme, en benefici d'uns quants sorruts mals pastors col·locats a certa altura.

En una paraula, el culte a una cultura sense altruisme, sense elevació, sense dignitat, sense desinterès, sense noblesa, com la que causa tants estropicis, d'alguns anys ençà, entre alguns enlletrats boirosos a alguns artistes barbres, qui, per ironia, parlen de classicisme en alguns països sucursals.

Ah, qui sab si la nostra dolça Catalunya sigui mestressa dels seus destins, qui sab si no s'hauria ja posada, amb les armes i el cor a la mà, al costat de la generosa i bella França. Ens trobem ara en una època que ultrapassa, no sols la dels grecs, el Govern dels quals cometé, amb la mort de Sòcrates, el més abominable atentat que s'hagi comès contra la noblesa del pensament, però també la de la revolució francesa i de Napoleó, per tal que la nostra d'època aspira a una civilització més alta, més bella i més humana, del moment que lluita contra les més formidables forces de barbarie que, de tot temps, s'hagin desencadenat sobre els pobles lliures de la terra.

L'Italia, l'Italia dels Mazzini i dels Garibaldi, quals noms ressonen avui amb un sentit més alt i pur que'l que li donen els petimetres de l'intellectualitat, l'Italia és entrada en acció contra l'Austria amb una intel·ligència estratègica que és d'esperar, per la causa de la justícia i de la llibertat dels pobles oprimos, que's mantingui i continuï. I que'n D'Annunzio, per les fulgurants paraules d'excitació a la lluita que ha pronunciat, sigui lloat de cor i pordonat per algunes de les seves caigudes literàries de seva segona època. I que'l seu verb esdevingui carn viva de l'ànima viva i que dugui vers l'alada victòria, a les tropes dels seus generals italians, que ja ocupen terreny en les terres germanes a reconquerir.

J. PÉREZ JORBA

París, 30-5-1915.

TEATRE

Auditorium. — Novena sessió del Cicle històric de la Comedia Catalana.

El programa d'aquesta sessió estava principalment format per la comedia d'en Pous i Pagès «L'endemà de bodes», obra ben coneguda del nostre públic i que en el seu temps d'estrena va constituir un bon èxit. Aquesta obra adoleix del defecte principal d'en Pous, això és, de diluir excessivament les coses. En el segon i tercer actes hi ha escenes que fan cansades per la seva llargaria i els personatges repeteixen varies vegades els mateixos conceptes. El nostre eminent novel·lista resulta sempre, en el teatre, més novel·lista que dramaturg i sens cap dubte quedaran molt més la seva admiració «Per la vida» i el seu «Jordi Freginals», que és tot un caràcter ple de vigor i de força, que no la «Patria» o la «Sang blava». Però d'això, «L'endemà de bodes» és l'obra mestra del teatre d'en Pous i si es pogués espurgar d'alguns detalls i paraules de mal gust fora una comedia perfecta.

L'interpretació, molt deficient. An en Munt-Rosés, excel·lent actor, generalment, no el varem entendre de res, i és això lo menys que's pot demanar d'un actor.

Molt bé en Sirvent i en Vinyes, i magistrals la Pla, justa la presentació.

Cloqué aquesta funció del «Cicle Històric de la Comedia Catalana» la representació de «Disabte de Gloria», d'en Manuel Folch i Torres.

J. M. V.

Aplec de la Sardana

ANY IX

Constituida la Comissió executiva d'aquesta festa anyal, que enguany tindrà lloc el segon diumenge de Juliol a Vallvidrera, han començat els treballs per a la seva organització.

Són molts els compositors que compondran sardanes dedicades a la festa que seran executades per la notable cobla «La Principal de Ferreda».

Un dels nostres primers orfeons hi pendrà part, així com un renomnat Esbart de dansaires.

Dintre de poc es farà públic el programa de l'Aplec, que promet ésser realment interessant.



IDEARI

Recorts

RECORTS de juny! Mal temps, abans.

Faltava poc, molt poc pels terribles canins. Nosaltres no savíem res de aquelles assignatures. Nosaltres passàvem els dematins i les tardes sobre un llibre que no'ns interessava. Llegíem maquinalment. Al dematí el sol era roent i feia una calor tan forta que se'ns anava apoderant de tot el cos una indolència estranya, un desig de frescor, de beure l'aigua gemada d'alguna font camperola, de sentir cantar ocells, de veure frisar les fulles menudes dels arbres sobre els nostres caps. Era llavors que començàvem a llegir amb gelateria els poemes predilectes. Rimes disperses flotaven per la memòria, rimes disperses que parlaven de dones i d'ocells. Coses exòtiques que torbaven el sentit. Aviat, davant de aquell model magnífic, ens sentíem presos per la febre de la producció, de l'imitació pura. I aquella dona misteriosa vestida pomposament de sedes estranyes de colors indefinits o violents, que arrocava sobre el marbre del paviment cobert de fulles de rosa els musos seus indolents i bruts, ots ressonants d'anelles de metalls preciosos, s'anava precisant als nostres ulls. Tenia els llavis pintats, els cabells pintats de color de ploma cimejats per una garba immensa de plomes de pagó amb el seu ull vert al cap-de-munt. Així era el somni, com una pintura de Gustave Moreau; així era i així la cantàvem amb versos que portaven tot el regust d'altres magnífics versos llegits, amb versos pobres, pobres, que repetíem amb veu alta tot obrint desesperadament els ulls.

Llavors només veíem sobre la nostra taula al llibre aquell i aquells teoremes que calia aprendre de memòria i totes aquelles coses que no sabíem i de les quals era menester, no sabem per quina llei cruel (perquè hi ha d'haver lleis tan cruels, Déu meu!) que'ns examinessim davant de tres senyors lleïtos i que no devien saber res sens dubte d'aquella dona alta i serena que duia aquell sumptuós vestit de sedes i que acabava de passar pel nostre somni.

A la tarde el martiri seguia. Aquell terrible llibre estava sempre davant nostre i calia que'ns saturéssim ben bé de la seva ciència. La ciència quan el cel és tan blau i l'aire tan pur! El sol s'acabava de pondre. Un aire fresc entrava per la finestra oberta agitant els nostres cabells, endolint el nostre front cançat. Espessos vols d'oronetes ratllaven el cel amb la seva alegre cridoria i venien fins molt aprop del mesquí estudiant encadenat del pobre Prometeu qual voltor era un teorema horrible. Pel carrer passava molta gent, una multitud en febre sota els arbres verds i alegres. El balcó del costat estava tot ple de testos de roses. A un pròxim jardí jogaven fent gran brogit de rialles uns infants lliures—sense haver de pensar en els teoremes.—Allí, a un balcó del quart pis, molt enlaire com en un niu d'oroneia, hi havia una noia abocada a la barana. A les primeres estrelles que tremolaven a dalt ella hi perdía la mirada dolça dels seus grans ulls. Era aquella que cuidava tant bé les flors i tocava al piano valsos a la moda. Valsos! Veu's aquí la Festa Major! Som a fora, som lluny de la ciutat. L'aire del ball és pesant. Les noies duien bells vestits de festa. A la sortida anem enllà del passeig per la clara nit de lluna. El mar és a la vora i rica sobre l'arena unes fines onades que no fan escuma. I ella és al nostre costat. Parlem, parlem de mil coses, del vestit, de la calor, de l'aigua, del dia que ja apunta, de la claror indecisa i blava que'ns envolta. L'endemà anem amb barca mar endins. Som molts i fem uns grans rialles. Els rema boten el flancolors del mar i una dolça sabador ens omple l'aire. Saltem en terra. Ella va tota vestida de blanc. El seu pit panteja de cançament. Li donem el braç, li estremem el braç, li diem que l'estimem, li besem les galtes fresques, obrim els ulls. Només llavors veiem l'horrible llibre i la nostra solitud i el nostre encadenament...

Oh les amargues tortures del juny!

L'AMIC

Dr. Serrallach VIES ORDINARIES I DONTONS 122 21 629. Pelai, 40. Consulta econòmica, de 7 a 9. Jovellanos, 2. 9.

ECOS

API-QUES

Ahir actuarem de «personatge». Ens fou presentat un àlbum, amb prec de que escrivíssim en sa portada un «pensament», i com que el prec era formulat per una senyoreta, no varem poder defugir-lo. Som molt galans nosaltres. Lo que escrivírem, anem a copiar-ho li'entalment.

«Futur llegidor de lo que ara anem a escriure:

Si a l'enterar-te de que aquest àlbum enclou una col·lecció de billets del tràvia, vulgarment nomenats «capi-ques», dissimules, per cortesia, un somriure mofofet, que voldrà dir—quina seba més tofeta—això significarà que ets lleuger de pensament i de criteri no prou madur.

Cert és que l'esforç i la constància esmersats en reunir aquesta col·lecció no han sigut de cap profit, mes, tampoc han causat cap dany.

Estàs ben segur, llegidor mofeta, de que no tens tu, també, alguna seba? Dir-m'ho més: «Estàs ben segur de que les teves sebes (perque indubtablement en tens alguna, digal-li temeritat, mania, costum, preocupació, toquedera o digal-li com vulguis), estàs ben segur de que les teves sebes no causen mortificació o potser dany a tercer?»

Tant-de-bò que totes les sebes fossin tant ignoscentes i inofensives com aquesta de col·leccionar capi-ques! Per aital concepte mereix, quan menys, que t'absinguis del somriure mofeta.

Aquí podríem posar punt final. Mes, per allò de que una idea en porta una altra, al parlar de «capi-ques» ens acut el plantejament d'aquest problema: «Com s'en diu en castellà d'un «capi-qua»? Nosaltres som prou aixerts per a comprendre que no estaria bé dir-ne «un cabeza y cola». Doncs, ¿com s'ha de dir? «Estaria bé dir-ne «un principi y un fin»? O potser amb més elegància «un al fin y al cabo»? Tal volta s'en podria dir un «extremidades» o potser hi és aplicable aquell títol d'un drama «Como empieza y como acaba». Aquesta ignorancia nostra ens té una mica avergonyits. Si algun dels nostres llegidors volgués il·lustrar-nos sobre aquest punt, li agrairíem.

MICROBIS

Nosaltres som molt espavilats. No deixem enradar com molts que s'ho creuen tot, fins això dels microbis, dels microscopis, dels cultius i demés falornies que'ls metges han inventat per a tenir a l'Humanitat amb l'ai al cor. Com que nosaltres som aixerts de debò, amb els microbis no hi creiem.

Això de que t'els empasses; entren a l'aparell digestiu; d'allí passen als intestins i armen un terrabastall de mil dimonis produint greus malalties; això, no ens ho faran creure ni a tiros.

Com volen que ho creguem si constantment veiem proves de que no hi ha tal cosa! Un exemple? Aquí va.

De set a nou del matí, els forners reparteixen el pa a domicili. El pa va dintre d'uns grans coves, completament al descobert. Els repartidors passen per les aceres, o sigui per l'essota dels balcons, i aquelles hores són precisament les que les ordenances municipals senyalen per a que els veïns espolsin al carrer catifes, llençols i tot quant signifiqui treure's brutícia de casa: brutícia que va a parar dessobre els coves del pa. Com si això fos poc, a l'arribar a cada casa, el repartidor deixa el cove a terra a l'entrada o en un replà de l'escala mentre ell puja al pis o pisos a on té parroquians.

El pa vos l'entreguen dintre d'una coixinera que de vegades fins és nota i tot, però això és maringalla, perquè li posen en el moment d'entregar-vos-el. El fet real i positiu és que rebeu el pa carregadíssim de microbis i això vos el mengem, o millor dit, això ens el mengem.

¿I què? ¿Quin mal ens fa això? Cap. Nosaltres no hem sentit mai a dir que a algú l'hi hagués fet mal el pa, exceptuant aquell home a qui l'hi va caure sobre la closca un pa de nou lliures des d'un terror i s'hi va fer mal, és clar; però això és un cas excepcional.

Per aquest exemple i molts altres que podríem citar, nosaltres no hi creiem en els microbis, perquè si fos veritat que existissin, ningú estaria sa.

A dir veritat, creiem en un: en un tot sol. Creiem en el microbi de la gana. Aquest sí que s'aferra al ventrell i vos dona tota mena de malalties; i encara, aquest únic en el qual creiem, sabem molt bé el remei per a combatre'l, però és remei que costa molts quartos.

Associació Catalana d'Art Dramàtic

Per avui, diumenge, a dos quarts d'onze del matí al «Saló Catalunya»

Conferències:

LI. DURAN I VENTOSA

Tema: L'acció de la nostra Associació

PERE COROMINAS

Tema: Aon podríem construir el Teatre Català. — Exposició gràfica dels emplaçaments. — Ordenació i planificació del projecte. — Adaptació a la topografia històrica i actual: — tística de la ciutat: ...

La conferència del senyor Corominas anirà il·lustrada amb projeccions.

De l'U.F.N.R.

Jun a Municipal

La Junta Municipal d'U. F. N. R. reuindà abans d'ahir al C. N. R. del carrer Ferrán, prougué els següents acords:

Demanar a l'Ajuntament que compleixi els acords de posar els noms de Pi i Margall i Valls i Ribot a les avingudes ja indicades en Consistori.

«Ficlar al doctor Teofil Braga pel seu enlairement a la Presidència de la República portuguesa.

Altres acords d'organització electoral i d'expedient.

Omité de Jovenuts

Complint l'acord pres pel Comitè de Jovenuts de fer visites instructives, el passat dijous al matí efectuà la primera, visitant, tal com anunciàrem, el Centre Anarquista de Dependents.

Els individus del Comitè varen ésser rebuts per varis membres de la Junta del Centre, entre ells son digníssim president en Puig i Esteve, el qual acompanyà als visitants a totes les dependències de la casa.

La sala de lectura, les sales de juntes de les diverses seccions de que's compona el Centre, la biblioteca, la sala de gimnàs, montat amb tot el confort, les diverses sales que porten noms de patri-cis, com en Pi i Margall, Verdagué, Rei en Jaume i altres, on hi han les classes de francès, anglès, alemany, alarab, teneadura de llibres, etc., totes ell s'amb material pedagògic de lo més adelantat, el laboratori de química, la exposició de productes industrials, la qual promet ésser de les més completes i que servirà de molt al fi educatiu a que va destinada; la gran sala d'actes públics, la sala per a conferències i el dispensari que no dubtem en dir que és de lo més ben montat de la casa, doncs hi han molts dispensaris públics que no són de bon troc tan ben montats com el del Centre; tot sigui visitat, deixant als visitants la impressió de que'l Centre Autonomista de Dependents és una de les entitats que més honren a Catalunya.

«Ara la visita amb breus paraules de en Puig i Esteve, el qual explicà als visitants l'esforç de voluntat i sacrifici de que estan animats els socis i que ha sigut lo que ha fet que'l Centre arribés al lloc que ocupa, esforç de voluntat i de sacrifici, digué, que sols el gran amor

que sentim per Catalunya pot haver-nos infiltrat. Després de breus paraules de remerciament de nostre amic, el president, en Ricard Caballeria, per les atencions tingudes pels socis del Centre i en especial per en Puig i Esteve, deixaren el local nostre correlografis, sortint agraïdament impressionats de l'obra educativa i patriòtica que porta a cap el Casal de la Dependència Catalana.

La pròxima visita, que's celebrarà el dia 12 al matí, s'anunciarà oportunament.

Maduxada a Santa Coloma

Organitzada pels nostres amics de Centre Nacionalista Republicà de Santa Coloma de Gramanet, avui, diumenge, es celebrarà una maduxada, a la que hi han sigut invitats i pronunciaran d'urdis el diputat per Barcelona en Pere Corominas, els diputats provincials senyors Bastardas i Estiapé, el Director senyor Ribera i Rovira i els nostres amics Pere B. Tarragó i Josep Cuadras.

Es sortirà amb el tramvia de dos quarts de quatre a la plaça d'Urquinaona.

CANÇONER

EL PÈSAM

De Edmond Rostand

VI

Dels infants i dones bé planyem la sort, no s'ha pas de dir!
«Ah! quants telegrams per aquesta mort que reb en Tirpitz!

Per nostra marina és victòria rara. Estic desolat. Volgueu constatar que sobre ma cara aquest plor he vessat.

Un magnífic plor de cristall de roca, mireu, és exacte. No sé perquè ens diuen que'n tenim molt de virtut de taca.

GERMINAL

Diversions públiques

Teatres

Teatre Principal

Companyia Còmica del Teatre Cervantes de Madrid. Director

RIORDO SIMO RASO

23 funcions — Debut el dissabte 12 juny — Abones 8 funcions de moda — 6 funcions d'estrenes. Detalls a comptaduria, de 11 a 2 i de 5 a 11.

Teatre Tivoli

CIRC EQUESTRE RANCY.—Avui diumenge, tarde a les quatre, nit a dos quarts de deu, dos grans funcions amb els nous números que debutaran el divendres i el dià d'èxit colossal de Mr. G. MARCK i els seus lions amb el mmo drama «Vengance de ferre». A partir de demà funcions populars. Toja el dies a les cinc de la tarde, i a dos quarts de deu, de la nit.

Teatre de Novitats

Despedida de la companyia. Avui, diumenge, tarde, a un quart de quatre, funció monstre. Els exits de la temporada

Maruxa

Pias o Films

Nit a un quart de deu.

Piastio-Film

El Debut de la chica

per Blansi Suarez i San Juan de Luz

Teatre de Novitats

Temporada d'istiu Companyia dramàtica espanyola

Margarida Xirgu

Inauguració el dia 8 de juny Estrena de la comedia en tres actes, de Sabatino López, traduïda per En Ricard Catinicau

El tercer marido

Continua obert l'abono a dies de moda.

Gran Teatre Espanyol

Avui diumenge dos grans funcions tarde a les quatre, i nit a dos quarts de deu. Ultims dies del colossal de la pe cha

LES CESAR

FOLIER'S

el millor artista del món. Gran èxit del

DUO COPPELIA

Los Ardath

amb nos TRES COCODRILS i els seus emocionants exercicis baix l'agua, i les precioses pel·lícules d'rt omplen totes les nits aquest bonic teatre.

Teatre Nou

Avui diumenge, tarde, a les quatre, especial entrada o'35. Primer, «El genio de Velázquez», èxit colossal; Segon, «La pandereta», èxit monumental. A les sis especial, entrada o'35: «Maruxa» per les senyoretas Más i Taberner i els senyors Llimona, Segura i Nada; Nit, a un quart de deu, sençera entrada o'35. Primer «El genio de Velázquez», Segon, «Maruxa», per la senyoretas Más i Taberner i els senyors Llimona, Segura i Nada; Tercer, «La pandereta», èxit monumental, presentació estupenda. Demà dilluns, colossals funcions.—Dijous be-

nefici dels mestres directores i concertadors JULIANI ANTONI NIUBO, present-hi part iper diferència a s beneficiats l'eminent diva ALICIA DEL PINO, amb «Cavalleria rusticana», — Es despatxa en comptaduria.

Teatre Apol

Companyia de vaudeville català dirigida per SANTPERE-BOZZO.—Avui diumenge tarde, a les quatre, nit, a un quart de deu, grans funcions d'èxit colossal. Primer, el vaudeville en dos actes,

L'ardent Alfred

Segon, el vaudeville en tres actes d'èxit sense precedents.

Un nus a la cua

espèndida presentació, d'èxit colossal, riva continua. Demà «L'ardent Alfred», dos actes i «Un nus a la cua» tres actes.—Dimecres dia 9, dos estrenes el vaudeville en un acte «L'it apart» i el vaudeville en dos actes «La cocotte».

Cinematògrafs

Gran saló cine Doré

Avui diumenge, gran sessió matinal de onze a una amb un herms programa de pel·lícules i grans atraccions. Sessions de dos quarts de quatre a dos quarts de nou.

Atraccions que alternarà. Exlt gran de les ballarines a transformació 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

ROCA. Exit gran del duo LOS W.VES-KS. Entusiasme mai vist, lo més gran en el genre de varietés

BELLA EMILIA — BELLA EMILIA

Ovacions de irants, cada dia agrada més la cèlebre cantant

MARIA STELLINA :: MARIA STELLINA

nomenada amb justícia per sos mèrits artístics i hermosa veu

El rossinyol del Doré

Dimecres pròxim, 8 juny, debut de la mnxissima cançonista LA GOYITA

SALA MERCE

Rambra Estudió, 4, Barcelona GRAN CINEMATOGRAF

El millor programa de pel·lícules de Barcelona es el de la SALA MERCE

Pel·lícules d'espléndida fotografia. ASSUMPTES emocionants i suggestius. Clates sensacionals Arguments de gran rialla

Films de totes les m rques del món TOTS ELS DIES

ESPLÈNDID PROGRAMA Visiteu, també, si voleu passar un rato divertit i de bon humor, les

GRUTES MERAVELLOSES. Grans atraccions. — Espectacle original. El País de la Rialla

Varies

Comissió Deportiva del Cim del Tibidabo Salut i recreu.—Avui deportes i atraccions varies.—Tir Flòbet.—Pim, pam, pum.

Vatje sensacional en el FERROCARRIL AERI

SATURN PARC

Elegant i esplèndid Parc de Sports. Obert tarde i nit. Sensacionals atraccions americanes patentades i úniques a Espanya.

Avui diumenge, dedicat a la «Cooperativa de perodis es per a la construcció de cases barates. Pel demati de onze a una Sardanes, per la cobla Baroio.

Concerts nit, per la distingida orquestra

MARCUCCI

i balls en el «Va-Sports».—Tarde i nit concerts per la renombrada Banda del Regiment de VERGARA.

Esmeradi a m servoi de café. Entrada de pas seol, 10 cènts.

NOTA.—El dimarts de moda pròxim se celebrarà el Gran Festival Espanyol, dedicat a la colònia estrangera sospés el dimarts últim per causa del temps.

FRONTO COMTAL

Avui a dos quarts de cinc Rojos: ORTIZ i EGOZCUE Blaus: MUNTA i LARRINAGA:

A dos quarts de set. Rojos: IRUN CHIKUITO i TRECET Blaus: GABRIEL i MACHIN

Entrada a Cancha 2 pessetes. A primer pis i

NOVA PLAÇA DE TOROS

DIUMENGE, 6 JUNY Benefici del Montepiu dels tramvies

Pastor - Malla - Celila

6 toros de Pau Romero, 6 A un quart de oino de la tarde.

Music - Halls

Tots els dies tarde i nit grans concerts per repatats artistes.—TRIO ESPINOSA.

ROYAL ORQUESTRA «MUSIC-HALL» Marqués del Duero, 103, davant Teatre Comtal. Grans Concerts tots els dies tarde i nit, per una imortna «Companyia de Varietés».

Folies Bergère

Domio de l'Assat i Marqués del Duero.—Telèfons nùms. 3928 i 3929. Mus Hall de primer ordre i a l'altura dels millors de l'estranger.

Pati Andulus :: Saló Xino

Esplèndid Restaurant Bleu

Saló Anglès

Elenc artístic de primer ordre i mes nombros de Barcelona.—Demà di l'us debut de IVONNE ARNIS chanssonetiste RENE D'ESTAR (Chanteuse a diction) ROSARITO VEGA i MAZANTINITA elegant parella de ball FRERIDA céebre canzonetista.—Dia 8 sensacional debut de

Mari Bracco

1 el seu excent ic: Dia 9 presentació de Paqueta Ubio! ballarina descalça.

Music-Hall LA BUENA SOMBRA

Tots els dies tarde i nit GRAN CONCERT CELEBRITATS MUNDIALS ENTRADA LLIURE

ALCAZAR

7, UNIO, 7, Gran espectacles de va rietés.—Totes les nits a les onze en el nou foyer de istiu

L'origial orquestra de Cabaret

Elia Attanasio

nova a Barcelona

Butlletí Comercial

LA BORSA

La sessió d'ahir al matí al Borsl dona de tancia:

Nords 70'80 fl de maig, Alacants 70'80 orencs 00'00 fl de juny.

De tres a quatre de la tarde es feren a Llotja els següents canvis:

Interior 4 per 100 A. 77'65-80-65-55

Idem B. 70'80

Idem C. 75'15

Idem D. 73'10

Idem E. 72'15

Idem F. 71'70

Idem G. 70'00

Idem H. 69'00

Idem I. 68'00

Idem J. 67'00

Idem K. 66'00

Idem L. 65'00

Idem M. 64'00

Idem N. 63'00

Idem O. 62'00

Idem P. 61'00

Idem Q. 60'00

Idem R. 59'00

Idem S. 58'00

Idem T. 57'00

Idem U. 56'00

Idem V. 55'00

Idem W. 54'00

Idem X. 53'00

Idem Y. 52'00

Idem Z. 51'00

Idem AA. 50'00

Idem AB. 49'00

Idem AC. 48'00

Idem AD. 47'00

Idem AE. 46'00

Idem AF. 45'00

Idem AG. 44'00

Idem AH. 43'00

Idem AI. 42'00

Idem AJ. 41'00

Idem AK. 40'00

Idem AL. 39'00

Idem AM. 38'00

Idem AN. 37'00

Idem AO. 36'00

Idem AP. 35'00

Idem AQ. 34'00

Idem AR. 33'00

Idem AS. 32'00

Idem AT. 31'00

Idem AU. 30'00

Idem AV. 29'00

Idem AW. 28'00

Idem AX. 27'00

Idem AY. 26'00

Idem AZ. 25'00

Idem BA. 24'00

Idem BB. 23'00

Idem BC. 22'00

Idem BD. 21'00

Idem BE. 20'00

Idem BF. 19'00

Idem BG. 18'00

Idem BH. 17'00

Idem BI. 16'00

Idem BJ. 15'00

Idem BK. 14'00

Idem BL. 13'00

Idem BM. 12'00

Idem BN. 11'00

Idem BO. 10'00

Idem BP. 9'00

Idem BQ. 8'00

Idem BR. 7'00

Idem BS. 6'00

Idem BT. 5'00

Idem BU. 4'00

Idem BV. 3'00

Idem BW. 2'00

Idem BX. 1'00

Idem BY. 0'00

Idem BZ. 0'00

Idem CA. 0'00

Idem CB. 0'00

Idem CC. 0'00

Idem CD. 0'00

Idem CE. 0'00

Idem CF. 0'00

Idem CG. 0'00

Idem CH. 0'00

Idem CI. 0'00

Idem CJ. 0'00

Idem CK. 0'00

Idem CL. 0'00

Idem CM. 0'00

Idem CN. 0'00

Idem CO. 0'00

Idem CP. 0'00

Idem CQ. 0'00

Idem CR. 0'00

Idem CS. 0'00

Idem CT. 0'00

Idem CU. 0'00

Idem CV. 0'00

Idem CW. 0'00

Idem CX. 0'00

Idem CY. 0'00

Idem CZ. 0'00

Idem DA. 0'00

Idem DB. 0'00

Idem DC. 0'00

Idem DD. 0'00

Idem DE. 0'00

Idem DF. 0'00

Idem DG. 0'00

Idem DH. 0'00

Idem DI. 0'00

Idem DJ. 0'00

Idem DK. 0'00

Idem DL. 0'00

Idem DM. 0'00

Idem DN. 0'00

Idem DO. 0'00

Idem DP. 0'00

Idem DQ. 0'00

Idem DR. 0'00

Idem DS. 0'00

Idem DT. 0'00

Idem DU. 0'00

Idem DV. 0'00

Idem DW. 0'00

Idem DX. 0'0