



EL POBLE CATALA



REDACCIO I ADMINISTRACIO
EST. 16 - TELEFON 2298

ANY XIII. NÚM. 4096

BARCELONA, DISSABTE 24 DE JUNY DE 1916

UN NÚM. 5 CÈNTIMS

IMPREMTA ESTEREOTIPA
EST. 16. TELEFON 2298

FIXEU-SE I LLEGIU!!

20.000 colls de ploma durant el mes corrent a preus de l'engrós
MODEL DE RECLAM 7'90
ample 20 cims, llarg un metre
Portaferrisa 7 i 9
PELLETERIA SOLSONA

Dr. Serrallach Especialista ronyons, matriu, vies urinaries i and-
lisis orina. De 12 a 21 de 6 a 9. Festius, 10 a 12. PELAI, 40.

Pro-amnistia

Ha d'ésser amplia i complerta
S'ha d'insistir en la petició

Dies enrera el senyor Lerroux formulà davant del Govern la petició d'amnistia de què's ve parlant-se amb tanta insistència per part de la premsa liberal d'Espanya i especialment de la de Catalunya.

Un dels ministres que's trobaven en aquell moment al banc blau, va contestar al diputat radical en termes clars i relativament satisfactoris.

Es va dir que'l ministre de Gracia i Justícia estava estudiant els diversos aspectes de la qüestió, per a sotmetre el projecte de concessió a uns dels propers Concells.

Certament no's va dir quina seria l'extensió de la gràcia que's sollicita, ni en quin moment aquesta seria acordada, però la forma pública i oficial amb què's va fer la promesa ens obligava a guardar silenci, esperant veure el camí que les paraules feien pel terreny de la realitat.

Per això no volguérem glosar massa depressa el discurs, digne de tot aplaudiment, del senyor Lerroux, ni apresurarem a fer coment de l'ausència que en el mateix es nota sobre la situació dels profugis i desertors.

Més ara que d'això ja ha passat dies i el Govern no ha donat cap demostració de l'interès que va prometre que's podria creure, com un estimat còlega local, que s'ha de tornar a la campanya, recabant per aquesta humanitària finalitat l'adhesió pública i visible de tots els elements progressius que amb ella simpatitzen.

Hem de tornar-hi per a obligar als poders públics a aquesta disposició magnànima, que si en molts casos ha d'ésser un acte de misericòrdia i conhort, en no pocs ha d'ésser una obra reparadora i sempre un positiu bé per a la pau social.

I hem de fer aquesta manifestació, en prò, de les entitats d'esquerra, per a determinar, ademés, ben bé els extrems a què's desitja que abarqui aquesta concessió.

D'amnisties i d'indults ja se'n han otorgat d'altres, alguns d'ells amb dates no gaire llunyanes, i l'objectiu i el caracter principal de la d'ara han d'ésser precisament els de que com al revés d'aquelles no's torni a quedar un sol interes-

Despotisme

Per una paradoxa que's el reflexe fidel de l'odiocràcia de l'Espanya alegre i confiada, víctima propiciatòria del seu indiferentisme suïcida, el imperi de l'anomenat liberalisme en les enlairades cimes del poder se senyala amb actes del més odiós despotisme, casí sempre sense que res ho justifiqui, ni tant sols aquell socorre-

gut tapa buits que s'en diu la conservació del orden.

En pocs dies i aquí a Catalunya, s'han registrat dos fets que evidencien massa dolorosament per cert la falsia de la governació liberal, de l'actual etapa dels partits turnants en el poder.

Un periodista digníssim, el culte director del periòdic socialista «La Justicia Social», En J. Recasens i Mercadé, de Reus, ha sigut empres-

nat per acollir en les columnes del seu periòdic una queixa que sotmetia a les autoritats competents, complint un dels deures més enlairats de la premsa política. En Recasens va donar lloc a que prenguéssent estat parlamentari aquella queixa, i l'exercici de una missió tan per damunt de tota suspicàcia, ha coincidit amb el seu empresonament, sense dubte per a sotmetre de l'acció del Parlament la depuració de la queixa formulada pel valent setmanari socialista reusen.

La qüestió ofereix dos aspectes gravíssims que confirmen un cop més que aquí la llibertat és una quimera i que sobretot la premsa mai està tan en perill d'ésser perseguida com quan manen els liberals, sense dubte per a fer passador, i atenuar el despotisme de les etapes conservadores. Totes les promesses d'esmena, tots els oferiments de rompre mollos vells dels homes que actualment tenen el poder, són verbalismes tan buids com el contingut de la seva obra de Govern i no passen uns quants mesos des del assoliment del poder sense que's registren cassos com l'empresonament de Recasens i Mercadé, fet en condicions que son l'alegal més punyent a això que deiem de la mentida llibertat de la premsa, com aquest altre de la suspensió d'una Assemblea obrera en ple conflicte social, quan aquesta podia ésser l'aglutiment que determinés, després de serenes discussions, una transacció que fos base per anar a la solució de la vaga. Aquests dos fets demostren un cop més que la Constitució guardadora dels drets individuals, la llibertat del ciutadà i la de reunió son lletra morta, que s'interpreta segons el migra criteri dels homes de les oligarquies centralistes que no se saben sortir d'actuar en la forma més despotica possible com tantes i tantes vegades s'ha demostrat, i així seguirà per desordre de tots, en aquesta Espanya esmortuda per l'indiferència més desesperant.

Una festa de cultura

La Secció d'Educació e Instrucció del Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de l'Indústria, junt amb les Agrupacions Escolars de les Escoles Mercantils catalanes del Centre, estan organitzant diversos actes per a col·laborar a la terminació del curs de 1915 a 1916.

Alguns de dits actes tindran veritable importància cultural, per lo que en volem fer especial esment.

La clausura oficial del curs tindrà lloc el diumenge dia 2 de juliol vinent, celebrant-se en el mateix dia els següents actes:

A dos quarts de cinc de la tarda: Solemne sessió literària, dedicada a honorar la memòria de tres grans genis: Ramón Llull, Shakespeare i Cervantes, amb motiu de complir-se en aquest VI centenari del primer i el III dels darrers.

En dita sessió hi prendran part, don Jordi Rubió i Balaguer, el qual llegirà un treball sobre'l tema «Exemples de la vida de Ramón Llull», don Miquel dels S. Oliver, el qual donarà a conèixer un estudi sobre «Cervantes i Catalunya» i don Magí Morera i Galícia, que exposarà alguns dels seus «Estudis Shakespeareans».

Quant s'hagi acabat aquesta selectíssima vetllada, que fa honor a la cultura dels que l'han organitzada, tindrà lloc en el local del mateix Centre, l'inauguració d'una Exposició de treballs escolars del curs que estarà oberta durant els dies 2, 3, 4 i 5 del mateix i cridarà segurament l'atenció de tot-hom.

Després els mestres de les Escoles obsequiaran a llurs deixebles amb un lúch de germanor i a la nit terminaran la diada, amb un acte de caracter patriòtic, consistent en una selecta audició de sardanes en el mateix local del Centre, a càrrec de la cobla «La Principal Barcelonina».

L'Ajuntament i la Diputació de Barcelona, la Mancomunitat de Catalunya i les principals corporacions de nostra ciutat, seran convidades als actes de la tarda.

JOVENTUT NACIONALISTA REPUBLICANA

S'ha celebrat en el local del cafè Fornos, la reunió general extraordinària de la Joventut per a encaminar una acció en profit de la doctrina nacionalista-republicana.

El visepresident, senyor Caballeria, explicà els motius que tenia la Joventut per a no deixar-se arrebatar la bandera que tan alta ha mantingut en defensa dels nostres principis.

Seguidament s'entrà en assumptes de regim interior, convinguent-se en que ben aviat la Joventut comptarà en casal propi.

Entre els varis acords que s'adoptaren figura l'adherir-se a la campanya Pro-amnistia, delegant an en Josep M. Carreras; recordar al nostre alcalde de la promesa feta de publicar els «bandos» en el nostre idioma, i suscriure col·lectivament a la benemèrita Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana.

Per al diilluns, dia 26, la Joventut té convocada una reunió, en el mateix local.

Finalment es nomenà el nou Consell Directiu que ha d'entendre en la marxa de la Joventut, resultant elegits els senyors següents:

Ricard Caballeria, president; Josep M. Carreras, visepresident; Gumersind Bondia, secretari; Josep Graus, vissecretari; Frederic Nogués, tresorer; Joan Castellví, comptador; Jaume Carreras, bibliotecari; i vocals: Arseni Aletorn, Ramon Bernades, Joan Bruguera, Pau Guix, Miquel Guinart, Ricard Rovira i Josep Baus.

L'estrena d'«Els Emigrants» de l'ignasi Iglesias, a Terrassa

Avui tindrà lloc aquest aconteixement artístic de Teatre Català.

La premsa diària de Barcelona ha sigut convidada a l'estrena d'«Els Emigrants» i en el tren de dos quarts de nou d'aquest vespre, marxaran a Terrassa la major part o casi tots els crítics teatrals, essent el retorn després de l'estrena, en automòbil.

Heu's-aquí el repartiment de la nova tragèdia de l'eminent autor de Joventut:

Genoveva, senyora Puchol; Rosa, senyora Mestres (R.); Lena, senyora Antonia Baró; Ursula, senyora Sanllehy; Rita, senyora Fornés; Paulina, senyora Vila; Ignés, senyora Rosa Cobi; Maria, senyora Riera; Agata, senyora Parreño; Teresa, senyora Mestres (A.); Ramona, senyora Bertrán; Lluïsa, senyora Cortés; Paula, senyora Valls; Serafina, senyora Vidal; Carme, senyora Tresserras; Antonia, senyora Rius; Trinitat, senyora Valls; Susanna, senyora Andreu; Jacob, Ignasi Iglesias; Llorens, Joaquim Vinas; Mossèn Mateu, Ca anovas; Martí, Pellicer; Oriol, Bové; Hilari, Sirvent; Eudald, Bañeres; Sebastia, Rovira; Basili, Muñoz; Desideri, Quintana; Francesc, Galcerán; Valentí, Ballart; Narcís, Santacana; Tomaset, Camprodón; Cosme, Guixé; Felícia, Vila; Vicens, Cortés; Joan, Palau; Ramon, Casas; Josep, Miró. Gent del poble, dones, homes i criatures de totes les edats. La acció, en un país imaginari. Epoca contemporània.—Direcció de l'autor.

Dugues decoracions noves de Josep Roca. Vestuari de la Casa Malatesta.

El mestre Morera ha compost per a l'obra una hermosa cançó de breçol.

—Què us ha decidit a estrenar «Els emigrants» en aquests moments?

—Vàrem preguntar.

—Senyalament—ens contestà l'Iglesias—perquè em fa vergonya el veure com se befa la nostra llengua i el nostre teatre a les Cortes. Jo, per la meua part, sense la pretensió de redreçar la nostra decaïda escena, vull fer, com autor dramàtic, tots els esforços possibles per enalitzar davant de les multituds el nostre idioma i intensificar l'amor al terra originari.

—I per què no ho feu en un escenari de Barcelona? Per què l'estreneu a Terrassa la vostra obra?

—Home, perquè a Barcelona no he trovat, com a Terrassa, el meu Mecenas—ens contestà somrient l'Iglesias.

—Què ens voleu dir amb això del Mecenas vostre?

—Vull dir que a Barcelona—potser perquè no m'ho mereixo—no he trovat ningú que es brindés a posar en escena una obra com «Els emigrants»; en canvi, a Terrassa, hi va haver una persona il·lustre, entusiasta pel nostre Teatre que generosament se ens va oferir, demanant-me que com a prova d'estudi, però, amb tots els honors, sense escatimar res, li permetés estrenar-la en aquella ciutat.

—Qui és aquest patriota català que una tan bella prova ha donat de l'amor a la seva terra?

—No sé si feriré la seva modestia,

VARIES dic municipal continuant els estudis del nou Reglament del mencionat cos que sotmetrà en breu a l'aprovació de la Comissió de Governació.

Baix la presidència del senyor alcalde s'ha reunit la Comissió mixta de Reforma prosseguint l'estudi de continuació de les obres de les vies de la mateixa.

La Comissió d'Hisenda ha acordat: apropar el projecte de distribució de fonsos per a el pròxim mes de juliol, d'import 6.910.000 pessetes.

Proposa l'instal·lació de 9 fanals en la barriada de les Cortes.

Sotmetre a la Junta municipal de Vocals Associats la determinació del plaç de la concessió a donya Pilar Millán d'un kiosc per a la venda d'efectes estancats.

Desestimar l'instància de l'Institut d'Agricultura de la barriada de Sant Martí interessant la prohibició als venedors ambulants o provisionals de situar-se al voltant dels mercats del Clot i de l'Unió.

DE TEATRE CATALA

APROPÓSIT DE L'ESTRENA DE
«ELS EMIGRANTS» A TERRASSA

PARLANT AMB L'EMINENT DRAMATURG IGNASI IGLESIAS

Les estrenes de les obres de l'ignasi Iglesias senyalen en la vida catalana fites inesborrables. El fet serà si es vol casual; però, és un fet que acompanya, engrandint-los els grans èxits assolits per l'eminent autor amb de Les Garces, en la nostra escena nacional.

L'anunci de l'estrena d'«Els Emigrants» després d'un llarg interregne imposat en la carrera artística del nostre estimadíssim i entranyable amic per la crisi de l'escena catalana, ha despertat una tan gran expectació, diilluns que passat no ens poguérem sotstreure al desig d'intervir al seu il·lustre autor per a avançar als nostres llegidors una referència de la ja avul famosa obra, una de les de l'Iglesias que abans de ésser coneguda ha sigut saludada amb els honors de propiciació definitiva.

Esclaus de la nostra deriva, varem demanar hora al nostre primer autor dramàtic modern, al que EL POBLE CATALA compta, henovant-se, entre els seus col·laboradors, i ans dijous, malgrat haver acceptada la nostra demanda, no ens fou possible cel·lular l'interviu amb l'il·lustre autor de «Els Vells».

El nostre gran dramaturg ens va rebre amb la sençalesa de sempre, que és el joell més preut del seu temperament bonadós, tot cor i espontaneïtat. La seva casa és una llas de sembla amada de clarors d'un de bandat, que convida al dels sojorn en uns ambients per a fer agnadosa l'amable conversa amb el poeta.

—Venim a fer-vos unes quantes preguntes que us han de semblar indiscretes—diem a l'Iglesias encaixant afectuosament, després de molts dies de no haver-nos vist, allumjal per trófel de la nostra ingrata professió que amb ell hem tingut durant anys seguits.

—Vos direu—ens diu, tot oferint-nos sent a la vora del balcó per on s'obria una de les nostres més amples avingudes ciutadanes.

—D'aquesta nova obra que aneu a estrenar, tothom ne parla i ningú en sab res concretament...

—Voldríem oferir als nostres llegidors una referència per lleugero que fos de la vostra obra, abans d'ésser posada en escena.

—Jo crec—respongué amb vivesa l'Iglesias—que tot lo us digués per a trismetre al públic ha de semblar forçadament interessat i és per això que me sembla que'l menys indicat per a parlar d'una obra abans de l'estrena és el seu propi autor.

Nosaltres insistirem, l'Iglesias se va resistir fins diriem heroicament i no varem poder obtenir una paraula que ens pogués donar una idea de l'obra que s'estrenarà a Terrassa.

Vàrem canviar de t-ma; no hi havia altre camí.

—Què us ha decidit a estrenar «Els emigrants» en aquests moments?

—Vàrem preguntar.

—Senyalament—ens contestà l'Iglesias—perquè em fa vergonya el veure com se befa la nostra llengua i el nostre teatre a les Cortes. Jo, per la meua part, sense la pretensió de redreçar la nostra decaïda escena, vull fer, com autor dramàtic, tots els esforços possibles per enalitzar davant de les multituds el nostre idioma i intensificar l'amor al terra originari.

—I per què no ho feu en un escenari de Barcelona? Per què l'estreneu a Terrassa la vostra obra?

—Home, perquè a Barcelona no he trovat, com a Terrassa, el meu Mecenas—ens contestà somrient l'Iglesias.

—Què ens voleu dir amb això del Mecenas vostre?

—Vull dir que a Barcelona—potser perquè no m'ho mereixo—no he trovat ningú que es brindés a posar en escena una obra com «Els emigrants»; en canvi, a Terrassa, hi va haver una persona il·lustre, entusiasta pel nostre Teatre que generosament se ens va oferir, demanant-me que com a prova d'estudi, però, amb tots els honors, sense escatimar res, li permetés estrenar-la en aquella ciutat.

—Qui és aquest patriota català que una tan bella prova ha donat de l'amor a la seva terra?

—No sé si feriré la seva modestia,

VARIES dic municipal continuant els estudis del nou Reglament del mencionat cos que sotmetrà en breu a l'aprovació de la Comissió de Governació.

Baix la presidència del senyor alcalde s'ha reunit la Comissió mixta de Reforma prosseguint l'estudi de continuació de les obres de les vies de la mateixa.

però crec que és un cas de consciència consignar el nom de qui, enamorat del nostre teatre, per espontània iniciativa seva, va ésser el que ha decidit i costejat l'estrena d'«Els emigrants». Es el fill il·lustre de Terrassa, l'enginyer industrial don Antoni Torrella, gendre de l'excel·lent actor Iscle Soler.

—No creieu que a Barcelona, el públic hauria correspost dignament a l'ofrena de les primícies d'una obra vostra?

—Sí; com sempre. Jo dec profon agraïment al públic de Barcelona. Aquest no pot tenir iniciatives. El teatre lo hem de fer nosaltres i no elements estranys; però, per fer art, desgraciadament, se necessiten diners, i no trobant-ne a Barcelona, perquè no sé anar a demanar caritat, m'he decidit, a acceptar el generós oferiment, i he resolt, amb goig i entusiasme, estrenar a Terrassa, car jo entenc que mentres estreni en un indret de la meua terra estreno a Catalunya, on no se dona el cas, com en el seu cap i casal, d'haver-hi per vergonya dels barcelonins un teatre que's diu Català i tot el any s'hi representa en castellà sense que ningú protesti com se mereix dels gosats mercaders que no tenen escrúpols en explotar el nom del Teatre Català, fent ben voler amb mirallot per a caçar aloses, la llur tendenta...

—I a propòsit, crec que aquesta obra us l'havien demanat per estrenar-la primerament en castellà?

—Sí, dugues empreses, a les quals jo vaig negar-me, perquè mentres tingui seny—i no solament per patriotisme, sinó per dignitat artística—no estrenaré mai una obra en una llengua estranya a la meua. Perquè, afegí somrient, no compreneu que en el cas d'«Els Emigrants», si hagués accedit a estrenar-la en castellà, el primer emigrant hauria estat jo! Fora igual que un fill que tingués, als primers balbuèls en lloc de dirme pare em digués pare. Jo vull veure pòdre cos una obra meua en la vida de l'Art i el món en la meua llengua, que és el meu esperit que's l'ànima de la meua terra l'expressió del meu pensament i el verb de la meua consciència.

—Esteu content dels assaigs de l'obra?

—Sí, molt. Tots els interpretadors se ho ha pres amb molt entusiasme, sinó que a última hora En Jaume Borràs, l'excelent actor, per motius al meu entendre banals m'ha retornat el paper renunciant a pendre part en la meua obra.

—Jo no hi he parlat amb en Jaume Borràs. Les seves queixes me les ha trasmeses per l'actor Andreu Guixer. Aquestes no són altres que una disconfortament en la manera d'annunciar el seu nom en els cartells. Jo no hi tinc res que veure amb la redacció dels cartells, jo no'm cuido mai de la reclam de les meves obres i per això va disgustar-me que en Borràs tan a última hora i sense veure'm a mi, me tés pagar culpes agenes que a ben segur són involuntaries.

—El bon públic mira els cartells amb els ulls de la seva simpatia, engrandint les lletres de molto, o empetint-les segons aquella, i també segons els mereixements de cada hu.

—Immediatament vaig anar per un altre actor per a substituir a en Borràs. Vaig tenir la sort de trobar a l'Alexandre Nolla, amb la condició de que jo amb la meua firma demanés a la Junta de no'm recordo quin Cassino d'Olesa, amb el qual tenia compromís pel dia 24, per a que se l'autorisés, per enviar un substitut i pogués-se encarregar del protagonista de la meua obra. Immediatament vaig posar un telèfon amb resposta pagada al president d'aquell Cassino, el qual no m'ha contestat, però ha prohibit a l'actor Nolla deixar el seu compromís. En Nolla, esclau de la seva paraula, per dignitat ha sacrificat un dels èxits més grans de la seva carrera i s'ha hagut de quedar amb el «bolo» d'Olesa.

—Som dijous a la tarda. Sols quedaven dos dies escassament per l'estrena. No tinc actor i és difícil trobar-ne un que amb tan poc temps vulgui enca-

REUMATISMO BOTAY-ARTISTISMO
SON VENDIDOS TOMANDO LA VENTAJA
PIPERAZINE-MIDY
GRANULADA INODOROSITA
La única que reduce el 92% del dolor REUMATICO

regar-se d'un paper com el del protagonista de la meua obra. Aplacar l'estrena fora ridícula; per lo tant, he decidit, sense cap pretensió, fer-lo jo. Me encomano a Shakespeare i a Molière, els quals essent uns grans dramaturgs varen ésser, com no ignoreu, interpretadors de les seves obres. Si ells que eren tan grans, varen ésser sacerdots de Talia, per què jo no puc servir-me d'escòla?

—Estic més que satisfet de la presentació de l'obra. Tot lo que digués del decorat den Rocabert fora pal·lit al costat de la realitat.

—Creieu que després d'aquesta estrena, en seguiran d'altres?

—Sí, és hora de fer feina i per la meua part estic disposat a fer-ne. Se imposa per una creuada per Catalunya predicant amb fets la bona nova del ressorgiment del nostre Teatre. I no's podrà dir que hi regatejo res. A Sabadell estrenaré «Rosaura», comedia dramàtica, en tres actes, de costums catalanes; a Reus, una altra obra, «Comedia de una mare». El renunciament no és pel nostre temperament de catalans. I jo vull morir de cara al cel...

L'illustre dramaturg posava en les seves paraules un accent de tan protònic serenor, que no varem saber despendir-nos d'ell, sense felicitar-lo pel seu gest d'encarregar-se del rols de protagonista, sense temps material per estudiar un paper de l'importància de «Rosaura» d'els emigrants que està en escena, a casa sempre i que és l'encarnació, al nostre entendre, del símbol de la nostra fermesa catalana. Els contratemps enforteixen l'esperit. Així ens ho ha demostrat l'Església resolent un cas indignant, amb la més gran senzillesa, propi d'un esperit selecte, que està molt per damunt de les misèries i de les banalitats despreciables dels homes.

FLAM

Musicals

Recital Udina

Un notable cas de precocitat varem apreciar la tarda del diumenge a la Sala Mozart; és tracta del nen Antoni Udina, aprofitat deixeble de la professora i compositora na Onia Farga, que és presentat davant d'un nombrosíssim públic, interpretant un magnífic programa d'obres dels grans mestres.

El nen Udina té totes les qualitats que's poden exigir a la seva curta edat. Domini de l'instrument, admirable memòria, lleugeresa i netedat de mecanisme que posà molt de relleu en les «Variacions» en «mi» de Haendel i en la «Sonata Patètica» de Beethoven abont mostrà ademés l'iniciació d'un temperament artístic, fent acertaes frases, però no arribant per mor dels seus pocs anys, a la força pasional que porta en sí la magistral obra del mestre de Bonn.

En altres produccions també hi notarem la mateixa deficiència, molt natural al volguer que les criatures, per molta intuïció musical que tinguin, extraordinària en el cas present; se intensifiquen en l'ànima dels compositors. Per altra part, l'auditori premià amb forts i merescuts aplaudiments a la muntada de la música del petit concertista que finalitzà el programa amb l'«Impromptu» op. 90 de Schubert i la glosa d'«Els Tres Tambors», original de sa mestra na Onia Farga.

Palau de la Musica Catalana

L'administració del Palau de la Musica Catalana fa públic en contestació a les moltes demandes de localitats reduïdes per correu per a l'audició extraordinària de «Les Estacions» que se anuncia per a dimars al vespre, que sols podrà donar curs a les que vinguin acompanyades del seu import que es pot remetre per giro postal o en segells de franquícia.

Els esports

Futbol

Amb l'empat a dos goals acabà el partit d'abans d'ahir celebrat entre el Barcelona i el Centre de Sports de Sabadell, en el camp del primer i a les ordres bastant bones den Lemmel. Tots fossin com ell.

La primera part transcorregué amb un joc descalabrada del Barcelona en especial per la defensa i l'atac; aquells es disculpen per venir-hi el sol de cara, però els últims no tenen perdó, sobretot al tenir innombrables ocasions de shoutar i no ho feren. No així els mitjos que durant tot el partit se distingiren d'un mode sursum tant en Torralba, en Bau, com en Baonza, estigueren sublims, tingueren una gran gran jornada, fins l'acrobàtic Baonza ens obsequià amb un goal de facultats que fou coronat per una ovació.

El segon goal s'gué el millor de la tarde, obra de l'Uzo, aprofitant una arrencada i centrada den Martínez. Tant en Julià com en Llobet dues nul·litats.

Els goals del Sabadell foren obra, el primer d'una cona rematada de cap molt ben aprofitat per a en Cabedo i el segon en Monistrol de penalty per hans den Baonza. Un en tingué també en son favor el Barcelona però llur

capità donant una lliçó a la «toyo» de Sabadell el tirà llux a les mans den Gigols.

Aprenquin i una altra vegada en partit amistós no siguin tan ganes.

Lo més notable del partit foren els sovints incidents que hi hagueren per part individual dels jugadors. D'aquesta feta compra'n una moto a en Greenwell, i diu què'l iodo i l'embrocació s'han apujat.

ADRIA

Diumenge que vé en el cap del Barcelona jugaran les semi-finals de segona categoria l'Uro i l'Europa.

ELS GRANS CONFLICTES SOCIALS

La vaga de l'art fabril

Res de nou

No hi ha cap notícia d'interès que mencionari referent al curs de la vaga de l'art fabril.

El Sindicat de l'art fabril La Constància ha dirigit una circular als demés sindicats obrers de la qual prenem les següents parafrases:

«La lluita portada en aquestes termes d'acció directa ha portat també els seus empresonaments, i així és lo que ens obliga als que componem l'art fabril, avui en plena lluita, demanar-vos solidaritat material que sols serà per als caiguts; no per als que encara tenim el goig de la llibertat. Salut.

Els donatius, dirigir-los al local social del Sindicat de l'art fabril La Constància, carrer de Pere IV, 266.

Serveixi aquesta circular com notificació a tots els Sindicats, ja que en els actuals moments ens és difícil enviar-la particularment.

Per Les Tres Classes de Vapor y La Constància, les dues Juntes.

La vaga marítima

A la Naval

Va haver-hi ahir l'animació peculiar dels altres dies.

Es va presentar una comissió de tripulants del vapor «Girald», manifestant que habien sigut recrutats a Bilbao i portats en automòbil a Barcelona, sense saber que la causa d'això era la falta de personal per haver-se declarat en vaga.

En vista de que, segons ells, havien sigut enganyats i que mai fou llur de-

Els catalans d'America per l'ensenyança catalana

L'«Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana» ha rebut de l'Agrupació de Propaganda Catalana del «Casal Català» de Buenos Aires un xec per valor de 45.15 pessetes, producte de la venda d'uns folletons amb la composició premiada enguany amb la Flor Natural en els Jocs Florals organitzats per aqueixa entitat i celebrats a la dita capital argentina.

Es constant l'actua la cooperació que els catalans d'America aporten a l'obra patriòtica de la «Protectora», i és exemplar per quant revela l'existència en ella, allunyats de la Patria, d'un sentiment de catalanitat, del qual tan de bon n'estiguessin posseïts tots els nostres compatriotes.

La Política

Centre Català Republicà «Sang-Nova»

Avui tindrà lloc en aquest centre del districte seté, un important concurs de sardanes, organitzat per uns quants entusiastes joves aimants de la nostra dansa nacional.

El concurs consta de cinc premis en metàl·lics que seran otorgats a les parelles que millor ballin i reparteixin a l'usansa empordanesa la sardana «La Festa de l'arbre» del nostre Teixidó.

Conferència

La Lliga Regionalista de Sabadell ha organitzat per a tenir lloc en son estatge social diumenge dia 25 del corrent, a les 11 del matí, una conferència que versarà sobre el tema «La llengua i la nacionalitat catalana» encarregant-se d'aquest comés, el distingit orador don Jaume Bofill i Matas.

El treball

ELS PINTORS

La societat de pintors notifica a tots els inscrits a la visita del Museu de l'Arxiu de la Corona d'Aragó, el diumenge a les onze del matí, compareguin a nostra local social, Lluna 14, según, per anar a dita visita.

Espectacles

TEATRE D'ISTIU

Avui tindrà lloc la inauguració de la temporada d'istiu del teatre a l'aire lliure de l'Avinguda Nacionalista Republicà de Sant Andreu.

El programa se compón, per la tarde, d'una audició de sardanes a càrreg de la cobla «Barcinon», i a la nit se representarà l'aplaudit drama «Les Garces», de l'eminent dramaturg En Ignasi Iglesias, acabant la funció amb la bonica comedia del mateix autor «La colla den Pep Mata».

La funció començarà a dos quarts de deu del vespre i les sardanes a les cinc de la tarde.

El diumenge pas a a les onze del matí, devanq nombrosa i distingida concurrència, donà D. C. Montoliu la primera de les conferències de la sèrie organitzada per la Societat Cívica la ciutat Jardí en l'Exposició i per la mateixa instal·lada al Museu Social.

Explicà el disseny, l'objecte i la indol de dita Exposició, al·ludint de pas a les diverses classes de Museus Cívics que funcionen en la majoria de les capitals estrangeres.

Passà luego el conferenciant a explicar la classificació adoptada en els nombrosos objectes que constitueixen cada una de les seccions de l'Exposició.

El senyor Montoliu fou molt aplaudit per la concurrència que acudí a escoltar-lo i que amb ell recorregué les diverses sales per a donar-se compte dels extrems tractats.

Altra vaga

A ti de conseguir la reglamentació del treball dels aprenents, s'han declarat en vaga els fusters de ribera.

Moviment de vapors

Entraren ahir el «Francolí», d'Anticant, amb esquirols; el «Monte Toros» i «Miramar» de Mahó i Palma, respectivament, amb llurs tripulacions habituals i el «Villarroel» procedent de Melilla amb 28 tripulants esquirols recrutats a Melilla i Almeria.

La tripulació del «Monte Toros» no es declarà en vaga per posar-hi dificultats.

Varen sortir el «Betis» per a Valencia; el «Rotterdam», per a Certe i «Comde Wifredo» per a l'Havana.

Tots aquests vapors, excepte el «Rotterdam» que en porta la mitat, han marxat amb tripulants esquirols.

Va entrar al port també el vapor «Neguri» procedent de Nova York amb carregament de blat i el «Isidoros» de Cartagena que arribà fa cinc dies s'ha quedat sense tripulació per haver-se declarat en vaga.

Govern civil

FESTA ONOMÀSTICA

Ahir va celebrar la seva festa onomàstica el governador don Fèlix Suárez Inclán.

Amb tal motiu va rebre moltes felicitacions.

CARREGAMENT DE BLAT

Ahir va arribar al nostre port el vapor «Veguri» procedent de Nova York que porta de 3 a 4 mil tonellades de blat de Mantoa.

Dit blat anava destinat a Certe i degut a les gestions del governador s'ha quedat aquí.

Aquesta classe de blat diuen que és molt bona i podrà ésser venut a preu ventajós.

NOTICIES

Estat fa impressos els nous estatuts de la Cooperativa Mutual Catalana, se prega a totes les persones que desitjin conèixer-els, se serveixin passar pel seu estatge social, carrer Pont de la Parra, 5, a demanar-ne un exemplar.

La comissió organitzadora del concurs nacional de nines organitzat pel Centre de Dependents del Comerç i de la Industria de Terrassa, ha publicat un cartell suplementari oferint més valuosos premis a importants cases comercials.

Aquesta original Exposició s'inaugurarà el 2 del pròxim Juliol i es clausurarà el dia 16.

L'orquestra «La Moderna Artística» que dirigeix En Santiago Torrens ha sigut contractada per actuar els Concerts i balls que tindràn lloc en el «Casino Industrial» de Arenys de Mar en la festivitat de Sant Joan.

La Comissió de la entitat «Unión y Montepio de Maestros Pintores de Barcelona», organitzadora de la festa de caràcter patronal últimament celebrada, commemorant el XV aniversari de la fundació, obtingué un producte líquid de 150 pessetes en el festival donat en el «Teatro Eldorado» a benefici.

ci del «Montepio de Socorros Mútuos» de oficials pintors d'aquesta ciutat illa cantitat es farà efectiva el pròxim dimarts dia 27 en el domicili social de la entitat organitzadora a qual efecte se està repartint la oportuna convocatòria.

«La Unión y Montepio de Maestros Pintores de Barcelona» queda molt reconeguda amb tots els els artistes que n'el festival preneren part, tant per sa labor artística com per el desinterès en que cooperaran al bon èxit del mateix, dat el hi benefici per el qual s'ha organitzat, fent extensiu el reconeixement a la distingida concurrència que de bot en bot ompli el local amb sa asistencia.

El diumenge pas a a les onze del matí, devanq nombrosa i distingida concurrència, donà D. C. Montoliu la primera de les conferències de la sèrie organitzada per la Societat Cívica la ciutat Jardí en l'Exposició i per la mateixa instal·lada al Museu Social.

Explicà el disseny, l'objecte i la indol de dita Exposició, al·ludint de pas a les diverses classes de Museus Cívics que funcionen en la majoria de les capitals estrangeres.

Passà luego el conferenciant a explicar la classificació adoptada en els nombrosos objectes que constitueixen cada una de les seccions de l'Exposició.

El senyor Montoliu fou molt aplaudit per la concurrència que acudí a escoltar-lo i que amb ell recorregué les diverses sales per a donar-se compte dels extrems tractats.

Al «Ateneu Marqués de la Mina» tindrà lloc demà matí l'acte de fer entrega al tinent d'alcald del districte primer, senyor Mari Ventosa, de les insignies del càrreg amb que l'obsequien alguns amics i administradors.

L'Assamblea de fabricants de cartones, encuadernadors, editors, estuquistes, i demés industrials de rams similars que emplean el cartó, com a primera materia, constituïda en reunió magna en la Cambra de Comerç de nostra ciutat, ha acordat i fet públiques unes importants conclusions que sintetessen les aspiracions dels agrupats.

L'Associació Regional Catalana de funcionaris municipals ha publicat la convocatòria per al Congrés Nacional que celebrará a Barcelona els dies 4, 5 i 6, del pròxim Juliol, en la qual hi constan els temes a tractar i resoldre al mentat Congrés.

Creiem que donada l'importància dels temes exposats, dites sessions se veuran molt concorregudes.

El Col·legi d'Agents de Camvi i Borses de Barcelona, avise que avui dissabte estarà tancat el saló de contractacions de la Llotja, no havent-hi per consegüent contractació de valors.

Ahir morí en l'Assil Municipal del Parc, Jaume Balaguer, Ausser de 53 anys solter natural de Girona.

ANUNCIOS OFICIALES

SOCIETAT GENERAL D'AIGUES DE BARCELONA Obligacions 3 per 100. Emisió de 15 Juny 1897. Pagament del cupó número 39.

Vencent el primer de Juliol pròxim el cupó número 39 de dites obligacions, es participa als possessors de les mateixes que, des de dita fecha, quedarà obert el pagament de l'expressat cupó tots els dies laborables, deducció feta dels impostos legals, en les oficines de la Societat Anònima Arnús Garl, carrer Nou de Sant Francisco, número 7, d'aquesta ciutat, i a París, al camvi corrent, al «Crédit Lyonnais», 19, Boulevard des Capucines.

Barcelona, 24 Juny de 1916. — El Director, M. Bruniquel.

Centre Coloner de Barcelona

Telegrames oficials del 19 de Juny de 1916

Tanca Aperi: 84'2 0'00 0'00 84'5 0'00 0'00

Disponible: 84'2 0'00 0'00 84'5 0'00 0'00

Juliol-Agost: 84'2 0'00 0'00 84'5 0'00 0'00

Octubre-novembre: 78'1 0'00 0'00 78'4 0'00 0'00

Janer-Febrer: 77'1 0'00 0'00 77'4 0'00 0'00

Març-Abril: 77'1 0'00 0'00 77'4 0'00 0'00

Maig-Juny: 77'1 0'00 0'00 77'4 0'00 0'00

Liverpool: 77'1 0'00 0'00 77'4 0'00 0'00

Vendes: 8,000 bales contra 8,000

ANY ANTERIOR.

NOVA YORK: Tanca: 12'85 0'00 12'90 0'00

Disponible: 12'85 0'00 12'90 0'00

Juliol: 12'85 0'00 12'90 0'00

Octubre: 12'85 0'00 12'90 0'00

Diversions públiques

Teatres

TEATRE TIVOLI. Avui, dissabte, tarde a dos quarts de quatre: Primer «La reina mora». Segon «La diosa». Tercer «La Europa». Quart «La piedra azul». Nit, benefici del mestre Acevedo. Primer, la obra en dos actes «Maruxa». Segon, gran concert a tel·lègraf per setanta professors. Tercer, reciters, «La tempanica».

Teatre de Novetats

Companyia GUERRERO-DIAZ DE MENDOZA. Avui, dissabte, tarde, a les quatre. La llegenda xina en tres actes, representada a l'estil xino. «La única amarilla». Nit, a tres quarts de deu. «El desdén con el desdén» i la lloquina còmica en un acte, «La casa de los crímenes». Demà, tarde, darrera representació de «La ciudad alegre i confiada». Nit, estrena de la comedia en tres actes, de don Eduard Marquina. «Cuando florecen las rosas». Dimars, benefici de Maria Guerrero. Estrena de la llegenda en tres actes, de don E. Marquina «El gran capitán». Dimars, funció de verbena. El drama trágic en quatre actes, en prosa, de don Josep Escarot, «Mancha que limpia» i «La única amarilla».

Teatre Còmic

Avui, dissabte, 22. Festivitat de Sant Joan. Estupendes funcions. Tarde, a tres quarts de quatre i nit, a un quart de deu. Entrada general 0'50. Fixen-se en la cantant, en la solista del carol. Primer «Caso y conciencia». Segon, el darrer extitit. «Las alegres chicas de Beria». Tercer, colossals presentació. Interpretació irreproachable. Dirigirà l'orquestra tarde i nit, el mestre Millán. Tercer, altre extitit, segon acte de la preciosa opereta «La comedia», creació de l'eminent Pau Gorge i de la tipa Abela Vell. Diumenge, tarde i nit, funcions monstres. Dimars, tarde, «La comedia», a preus populars. Nit, funció en honor als autors de «Las alegres chicas de Beria».

Circol Equestre del Bosc

Funcions dedicades a les Joanes i Joana. L'espectacle més gran de Barcelona. Tarde, a dos quarts de cinc, nit, a dos quarts de deu. Triomf de la Companyia «Capitán Kelly i Miss Violet Kelly» celebres dançaires de l'ajac. Rialla seguida amb els clowns. Anterior, «Pippo el Seif». Oveas als artistes: LES BRIAOTRE, RE, THE MARCONI, ANDERS i la millor troupe arabe composta de 13 persones Narraons: Mazagan, atracció mundial. Preus economics. Despatxos: Carme, 20, Raurich, 6. Kiosc del Liceu i Centre de Localitats, Plaça de Catalunya. Demà, dugues grans funcions.

Teatre Principal de Terrassa

Dia 24, a dos quarts de deu nit: ESTRENA de la tragedia en tres actes, original de IGNASI IGLESIES. «ELS EMIGRANTS» PROTAGONISTA, L'AUTOR Més de cent persones en escena. Dugues decoracions noves d'en Josep Ricard. Vestuari de la casa Malatesta. La segona representació que entra a anunciar pel diumenge dia 25, a la tarde, tindrà lloc la nona de la veu.

Llocs de venda: AL FOMENT DEL TEATRE CATALA, Boters, 16. Centre de Localitats de la Plaça de Catalunya.

Concerts

Palau de la Musica Catalana. Dimarts, 27, nit. Única audició íntegra del FAMÓS ORATORI D'HAYDN.

LES ESTACIONS

PRIMAVERA. ISTIU. TARDOR. HIVERN. Orleó Català. Solistes vocals. Orquestra.

Dirigida: LLUIS MILLET. Localitats: Els dies de festa, de cinc a vuit tarde, a l'Administració del Palau. Condicions especials per als socis de l'Orleó Català.

Music-Halls

MUSICH-HALL. Assalt 12. Tots els dies tarde i nit grans concerts per una nombrosa troupe.

Franco-italo-espanyola de la qual forma part Manolita Rosales.

ALCAZAR 7, UNIO, 7. Tel·lègraf número 2212. Tots els dies tarde i nit.

Vanderilla. Varietats: SARDIA-TITI.

FOLIES BERGERE. Tel·lèfon 3,929. Musich-hall Parisiens. Tots els dies grans programes.

Avui tarde i nit: LA SALTERITO. Debut 28 Juny, EMILIA BRANCOMITE, substituta de La Fornari.

POMPEIA. Tel·lèfon 248. Temple de l'Allegria. Tots els dies tarde i nit, grans concerts.

Angeli Ero, Mari Plata i Mari Rudi. Gran extitit del TRIO RIQUELME i Los ETC. ETC.

MUSICH-HALL. La Bona Sombra. Tots els dies tarde i nit.

VARIETES-VODEVIL.

ROYAL ORQUESTA «MUSICH-HALL». Març 14, Dimecres, 10, davant Teatre Comtal. Gran concert amb els dies tarde i nit, per una important «Companyia de Varietats».

Societat Patria Chica. Barbad, 10, bis. Tarde nit grans concerts.

Gran Café Català. SOCIETAT CARO PALOS, Ràmbia Santa Mònica. Tots els dies grans balls serveis per ELEGANTS CAMBRES. Agència teatral Palacios.

Cinematògrafs

Gran saló cine Doré

Avui, festivitat de Sant Joan, gran sessió matinal de 11 a 1, amb un hermos programa de pel·lícules.

4 colossals atraccions, 4 Entre d'elles l'hermosa cançonista Elvira Cortés i Luísa de Lerna. Sessions de les quatre a dos quarts de nou. Atraccions que alternaran: The Onoto, celebres artistes en llurs jocs d'incis i parodis de l'itès; Juana Guitars, hermosa i jove cançonista.

Luísa de Lerna hermosa dançaira que executarà balls amb música dels mestres Grandos, Romero, Yust i altres de renom universal. Nou-Tel, celebres artistes xinus «en llurs difícils treballs de jonglers equilibrats».

Los Villastul Los Villastul el rei dels duets espanyols, que presenten amb veritable èxit la segona part de la obra «España», titulada

MISTER KLEY present-hi part la parella de ball Pora Carbonell, decorat expropte per a dita obra. Enthusiasme gran de la celebre cançonista.

Elvira Cortés Elvira Cortés decorat expropte, presentació destil·lant, repertori i moral, propi per a famílies.

Nit, programa complet, present-hi part 6 colossals atraccions, 6 que actuen en el local. Demà gran sessió matinal de 11 a 1, amb un hermos programa de cine i atraccions.

Varies

ZURO PARK

El millor centre de sports i atraccions. Uulo Obert a Barcelona. Grans jardins. Funcionament del Water Chute. Concert tarde i nit. La Banda de Capdop de Barcelona. Café Restaurant. Entrada 0'25.

Gran Concurs Hipic Internacional

Guerra Europea

Telegramas del nostre servei especial; enviats pels
corresponsals particulars d'EL POBLE: CATALA
Servei radiografic de la Companyia
Nacional de Telegrafia sense fils.

RESUM DEL DIA

Al front occidental, l'artilleria belga ha destruït les organitzacions dels alemanys, a la regió de les Dunas. Al front oriental, el total de presoners i troleus apresats per l'exèrcit del general Brussiloff fins el dia 18, sumen 3.350 oficials, 169.134 soldats, 190 canons, 119 vagons de municions i 34 reflectors.—Al front meridional, l'exèrcit italià ha rebutjat un atac a Montesperone.—Al Caucas, els russos han desallotjat als turcs de la regió de Kelay.

De Barcelona

Arribades de naufragers

A bordo del vapor «Monte Toro», arribaren ahir al matí de Maó nou tripulants del bergantí goleta italià «Marta C», tirat a fons per un submarí el dia 19, a 30 milles al N. de l'illa de Menorca.

D'Espanya

Nota anglesa

MADRID, 23.—L'embaixada anglesa facilità el següent comunicat:
«La Correspondencia Militar» ha anunciat en son número 7 de l'actual, regit details fantàstics, que el creuer «Hampshire», a bordo del qual s'ajava cap a Rússia el comte de Kitchener, fou enfonsat per un submarí alemany.

De l'estranger

(PER TELEGRAF)

A ITALIA

COMUNICAT OFICIAL ITALIA

ROMA, 23.—Després de va lluita hem rebutjat completament un atac a Montesperone.

Servei de la Companyia Nacional de Telegrafia sense fils

Estació del Prat de Llobregat

La situació general

A FRANÇA I BELGICA

COMUNICAT OFICIAL FRANCES

DE LES TRES DE LA TARDE

PARIS, (Torre Eiffel) 22, tres tardes.

Al front francès de Bèlgica,

el foc de les bateries franceses

ha destruït les organitzacions

enemics, a la regió de les Dunas.

A la Champagne, al final de la

jornada i després d'un bombardeig

de les posicions situades entre

Maissions de Champagne i el

mont Tetu, els alemanys han atacat

tres vegades les trinxeres fran-

ceses. Alguns elements alemanys

han lograt penetrar al tercer atac

en una trinxera francesa, a l'O.

del mont Tetu, i han sigut rebut-

jats a la baioneta, quedant 10 pre-

soners en poder dels francesos.

Durant la nit foren rebutjats

varis atacs per sorpresa contra les

posicions franceses del sortint de

Mesnil.

A la vora esquerra del Mosa, els

ocupar nostres trinxeres de primera

línia i l'obra de Thiamont.

Un violent atac alemany, en el qual

los tropes enemigues lograren pen-

etrar fins a la població de Fleury, fou

rebutjat per un viu contra-atac de les

nostres tropes.

Els atacs alemanys dirigits contra el

bosc de Vaux, el de Chapire, de Fu-

min, Le Chesnoy i la bateria Dam-

loup, foren continguts pel foc francès

i completament rebutjats.

Al Woevre, lluita d'artilleria bastant

intensa al sector de Moulauville.

El total de presoners i troleus fets

per l'exèrcit del general Brussiloff, en

el període comprès entre el 4 de juny

al 18 del mateix, ascendeix a 3.350 ofi-

ciais, 169.134 soldats, 190 canons, 550

ametralladores, 189 llença-bombes,

119 vagons de municions, 34 reflect-

ors i nombrosíssim material de gue-

rra.

El senyor GONZALEZ HONTORIA

rectifica.

El senyor ZUNYARRAGA intervé

parlant del regionalisme castellà.

Se sospèn el debat i s'ajexca la ses-

sio.

SENAT

MADRID, 23

A l'hora de costum s'obre la sessió

sota la presidència del senyor Garcia

Prieto.

Varis senadors fan precs i preguntes

d'escàs interès.

El mar ius de MOCHALES pre-

gunta si és cert que s'han prorrogat

per tres mesos les obligacions del Tre-

sor.

El ministre d'HISENDA diu que l'

Panc d'Espanya ha acceptat les con-

dicions que li va imposar l'Hisenda.

Anuncia que serà precs acudir al

crèdit públic per a una nova emissió de

Obligacions del Tesor.

El senyor ALLENDESAZAR se

ocupa dels decrets del ministeri d'Hi-

senda que avui publica la «Gaceta».

El ministre d'HISENDA li contesta,

aclariant el text de dits decrets i expli-

cant llur alcans.

Referint-se a un d'ells diu que té per

objecte evitar que simulant la disolu-

ció d'algunes societats es burli la llei

projectada relativa a un impost sobre

els beneficis extraordinaris obtinguts

amb motiu de la guerra.

El senyor RAHOLA explica una

interpel·lació referent dels substituts

de l'impost de consums en els municipi-

pis rurals.

Diu que la supressió dels consums

requeria preparació i base de creació

de l'hisenda municipal i que no's va

ter des d'això, atenent únicament a la

simpatia amb que havia de acollir-se

la supressió.

Adverteix que ls municipis tenen

ara deficit, trobant-se més agoviats

que mai.

Analitza la situació dels municipis

rurals que diu tenen llur salvació en

el impost de consums.

El ministre d'HISENDA contesta a

l'interpel·lació del senyor Rahola res-

pecte als substituts dels consums.

El senyor RAHOLA rectifica insis-

tent en ses manifestacions.

Es posa a discussió el dictamen de

la comissió que entén en el projecte de

llel concedint autonomia pedagògica

a la Facultat de Filosofia i Lletres de

la Universitat Central.

El senyor DAURELLA consumeix

el primer torn en contra de la totalitat

del dictamen.

Afirma que avui la Universitat de

Barcelona es troba millor preparada

que cap altra per implantar el règim

d'autonomia.

Acaba demanant que's concedeixin

an aquesta Universitat per a impulsar

les iniciatives dels professors.

Dirigit a la comissió demana que

sigui retirat el projecte.

Se sospèn el debat i s'ajexca la ses-

sio.

Operacions al Marroc, amb baixes

MADRID, 23

En el ministeri de la Guerra ha si-

gut facilitada la següent nota:

«Telegrafia el general en què des de

Tetuán que segons li comunica el

comandant general de Melilla, a la

matinada d'ahir s'ocuparen dugues po-

sicions a Yebel-el-Dertza i dos inter-

mitges amb resistència escassa; però

després acudí l'enemic en erescut

nombre, mantenint el foc durant tot el

dia.

Ha acabat el replegament de les for-

ces que concorregueren a la operació,

havent tingut 10 europeus ferits, entre

ells 3 oficials ferits lleument i 30 bai-

xes indígenes.

Afegeix l'Alt Comissari que tan aviat

el citat comandant general li doni

compti dels noms dels ferits els tras-

metrà al ministre de la Guerra.

Les expressades posicions han que-

dat guarnides i aprovisionades.

ESTRANGER

Estats Units

Demanant explicacions

WASHINGTON, 23

L'embaixador de Mèxic ha demanat ex-

plicacions sobre la conducta de les tropes nord-

americanes a Carrizal.

Es diu que l'ocupació de Casas Grandes no

significa una ruptura d'hostilitats.

El senyor GONZALEZ HONTORIA

interromp freqüentment.

El senyor BARCIA Continúa ceu-

rant per details els gastos que causa el

sosteniment de la guerra al Marroc,

dient que mentres se gasten 200.000

pessetes en cavalls per als oficials, per

a ensenyança sols s'empelen 80.000

pessetes.

Entén que d'aquest modo no's té

proteccionat, acabant demanant que si-

guin repatriats més soldats i se redui-

xin els gastos.

El senyor GONZALEZ HONTORIA

en nom de la comissió li contesta.

Afirma que l'Raisuli ha pogut por-

tar a cap l'ocupació del Fondak, gra-

cies a les operacions de l'exèrcit espa-

nyol.

S'acorda prorrogar la sessió.

El senyor BARCIA rectifica soste-

nint el criteri de la lliga dels neutrals

El senyor GONZALEZ HONTORIA

rectifica.

El senyor ZUNYARRAGA intervé

parlant del regionalisme castellà.

Se sospèn el debat i s'ajexca la ses-

sio.

SENAT

MADRID, 23

A l'hora de costum s'obre la sessió

sota la presidència del senyor Garcia

Prieto.

Varis senadors fan precs i preguntes

d'escàs interès.

El mar ius de MOCHALES pre-

gunta si és cert que s'han prorrogat

per tres mesos les obligacions del Tre-

sor.

El ministre d'HISENDA diu que l'

Panc d'Espanya ha acceptat les con-

dicions que li va imposar l'Hisenda.

Anuncia que serà precs acudir al

crèdit públic per a una nova emissió de

Obligacions del Tesor.

El senyor ALLENDESAZAR se

ocupa dels decrets del ministeri d'Hi-

senda que avui publica la «Gaceta».

El ministre d'HISENDA li contesta,

aclariant el text de dits decrets i expli-

cant llur alcans.

Referint-se a un d'ells diu que té per

objecte evitar que simulant la disolu-

ció d'algunes societats es burli la llei

projectada relativa a un impost sobre

els beneficis extraordinaris obtinguts

amb motiu de la guerra.

El senyor RAHOLA explica una

interpel·lació referent dels substituts

de l'impost de consums en els municipi-

pis rurals.

Diu que la supressió dels consums

requeria preparació i base de creació

de l'hisenda municipal i que no's va

