

POBLE
NOU

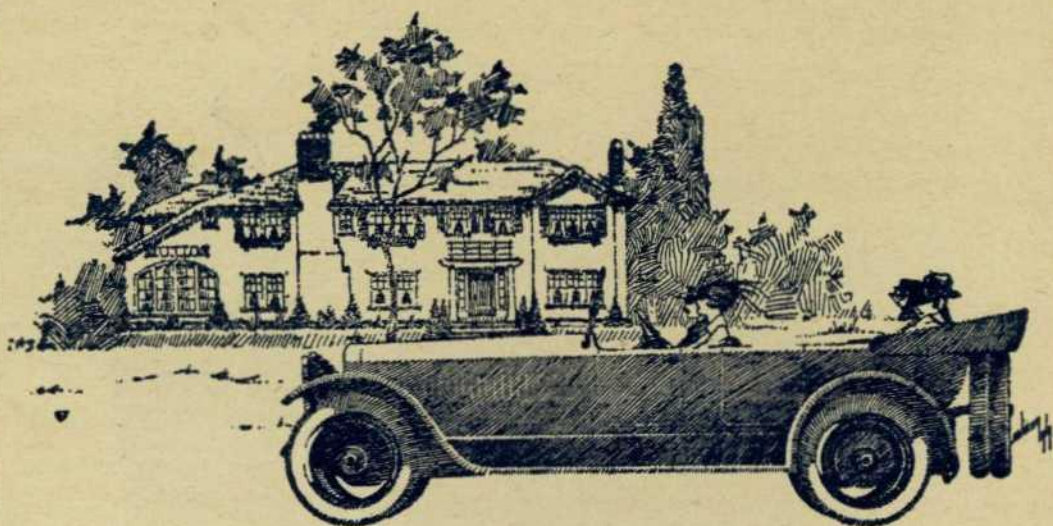


FESTA
MAJOR
1926

A. VIZUETE

Tallers i Garatge

Francesc Pujol



Reparació d'Automòbils en general :-: Construcció de peces de
recanvi :-: Stok de pistons i vàlvules :-: Pupilatge de cotxes
Abonaments especials per curar
dels mateixos :-: Servei permanent



Garatge: CARRER VENERO, 7

Tallers i Despatx: LLULL, 215

TELÈFON S. M. 378

BARCELONA / POBLE NOU



A. GENESCA

Esplèndid assortit en gèneros per a trajos
per la temporada present i per a la d'hivern



ELEGÀNCIA
SOLIDESA
NOVETATS
ECONOMIA

Passeig Triomf, 47 - BARCELONA-Poble Nou

ACADEMIA MERCANTIL MODERNA

PRINCESA, 15 ~ pral. BARCELONA



Reforma.
de Lletra.
Ortografia.
Correspondència.
Càlculs mercantils.
Documentació Mercantil.
Teneduria de Llibres.
Mecanografia.
Taquigrafia.
Francès.
Inglès.
Dibuix.

Classes per Senyoretes

i especials per joves acabats de sortir de Col·legi.

Títol de Tenedor de Llibres.

mitjançant examen.

Totes les assignatures s'expliquen individualment,
per medi de professorat intel·ligent, pràctic i actiu.

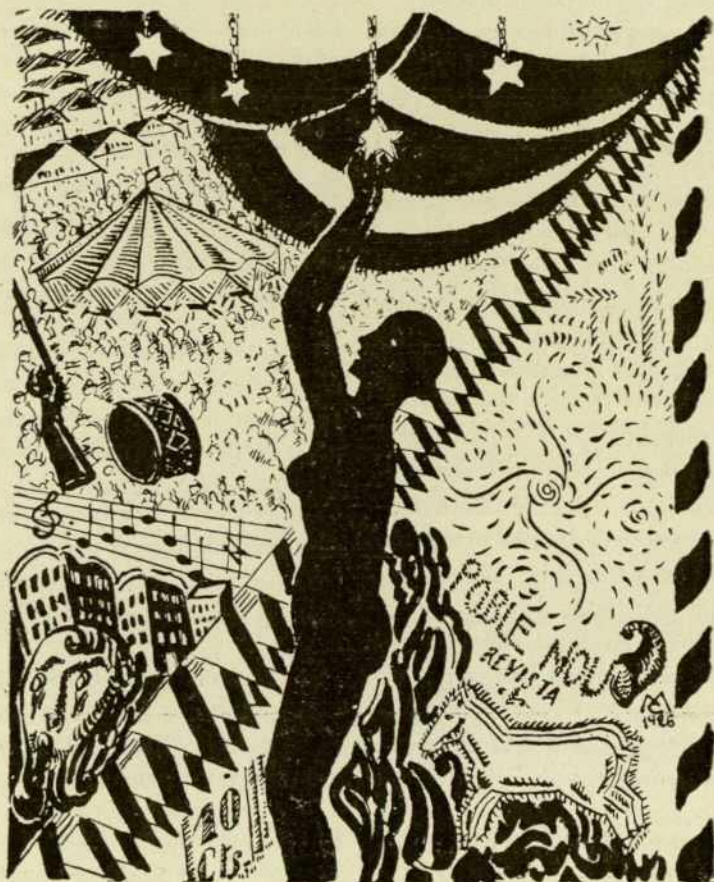
8 Setembre 1926

N.º 40

Val 60 cèntims

POBLE NOU

PERIÒDIC



(Dibuix per Miquel Clivillé)

*Ni massa esbogerrada ni quieta:
és així com t'amem Festa Major.
La teva gràcia ressonant enceta
a cada anyada la tradició
de coses que tenim abandonades
al sarró de l'oblit i del descuit
i que ara, quan de nou les hem gustades,
les hem trobat sucoses com un fruit.*

*Tradició: heus ací lo teva viva
paraula que estimem en aquest jorn
que l'envelat com una nau arriba
i els cavallets alats són de retorn.
No la festa banal, àrida nosa,
que no ens aïu res al fons del pensament
i que es fondrà com un gran núvol rosa
dins un braçat esmunyedís de vent.*



La Festa Major

Sóc un enamorat de la festa capital de les ciutats, viles i suburbis.

Sóc un enamorat de totes les festes qui ens ofereixen llurs colors i lluminàries com penjolls de raïm, llur raïm, llur most.

Però sobretot la Festa Major, amb la seva doble intensitat popular i familiar, amb tot el rutil·lament de danses i carrossers i rodes de gronxadors i de focs, i l'espetec interminant i plural, de trets contra el fons violat de ninots qui posen en moviment llur sensibilitat de fusta i cartó en sentir-se'n el ressort polsat pel cop d'arma, i la irisació sonora de trompetes infantils i tota mena de músiques; la Festa Major, amb tota la seva esplendidesa d'esclat estrident i colorit, em sorolla el cor com un picarol.

L'aire renovat per un remolí de campanes fa de bon respirar, i també l'aire embaumat pels encensers de bunyols i xurros.

La festa gran de cada any, tan perfumada i endolcida de tradició, és també la festivitat de l'esperit moderníssim per excel·lència. Ha estat la musa dels qui amb més o menys sort havem escrit cal·ligrames i dels qui han plasmat llur nerviosa nova visió del paisatge i de l'ànima del nostre dia.

I aquest esperit moderníssim és la inspiració inconscient de les mans simples qui guarneixen amb fanalets multicolors les nostres nits florides d'entusiasme.

SEBASTIÀ SÁNCHEZ-JUAN

La meva Festa Major

Festa Major, rialla de la vila,
jo et veig per l'ull obert del meu balcó
com un coet fantàstic que s'enfila
i es fon en un desmai multicolor.

Só aprop i et de veig lluny, que no m'arriba
al cor el teu xivarri baladrer;
mon esperit melangiós esquivava
la impertinent gatzara del carrer.

No em tempta la corrua rutinària
d'aquesta gent que balla dia i nit
ni l'envelat que lluu com l'encantària
d'un palau fet de núvols. Abaltit,

de ma cambra fidel, sense recansa
comparteixo la seva soledat,
sols el meu cor sona amb compàs de dansa
però l'enyor li torna el ball morat.

Com pesa a dintre meu aquesta febra
de riure i de cantar que té la gent
i com m'hi trobo bé dins la tenebra
deixant volar l'ocell del pensament.

Mentre sona la música selvatge
i elles amb ells guarneixen giravolts,
jo somnio la falda d'una platja
pel meu cor i per mi, per tots dos sols.

I faig Festa Major del meu silenci
i en el cel, que floreix impol·luït,
espero que la dansa recomenci
dels estels virginals, com cada nit.

XAVIER BENGUEREL





Batecs de Festa Major

Goig d'il·lusió

I

Heus ací que tenim un cel blau i una mar blava i una terra del color dels nostres fatics i de les nostres alegries i a més a més tenim balls, cançons, sedes, flors i una Festa Major.

I com que som imperfectes i d'eterna joventut, tenim també un lleu guspireig de diables a dins del pit i un niu rosat d'il·lusions a dins del cap.

Avui, doncs, ja no podem esclavitzar el goig—un dia és un dia,—oi més quan tot just hem deixat arreconada la febre d'un bon any de trespadors.

Festa Major, paraula màgica!...

Que Déu ens perdoni, si som una mica pecadors.

L'amor dins l'Envelat

II

Amor que has nascut entre mig de flors de roba, de domassos descolorits, de llums tristes i de coloretts de samfaina tot ritmant el so d'un ball infernal: avui t'he copsat un moment.

Al capdavant, perdre la serietat i l'equilibri subjugat per l'epidermis pintada d'una dona, no m'ha semblat gens estrany.

El vertigen que fa viure en la mentida de tants sorolls i coses químiques, m'ha donat un somni de paradís escarnit i humà.

Acabat el somni, passa la fal·lera; l'amor perfumat resta impur damunt el coixí, i, a l'esclatar l'albada, com que tota cosa del món es desenterboleix, el meu cervell ja torna a veure-hi clar.

Amfitrionisme

III

Festa Major! La taula fa goig de veure, bo de tot el bo; tot és per tots i jo pago.

—Atipeu-vos, amics, que s'ha de celebrar! Es un dia!—

I en el convit tothom menja de primer, satisfent els capricis del paladar egoista; en acabat es parla i es riu, i, a l'últim, poc a poc, tothom marxa. Es de llei.

Després, quan resto sol, amb la boca amarga i l'estòmac ple, mig confús, mig penedit, dedueixo que hom fa mal fet de celebrar una festa grossa satisfent com a punt principal el vici de menjar llaminer.

No hi han actes més dignes, més espirituals? Es l'art de menjar bé, que hom prefereix sobre d'un altre?...

Giro la vista enrera i veig el convit de Cà'l·lies. Al voltant d'una taula més rica que la meua, parlen homes famosos de coses famoses, immortals; però, quina ironia!, aquella gent sàvia i polida—genis de l'art—discorren i judiquen bellament, davant dels plats fa poc suculents i flairossos i ara plens d'ossos...

Decididament, Cà'l·lies em salva!

La Capvuitada

IV

Els que som amants de la Festa Major, no ens plau pas la capvuitada.

Es el vici de fer festa—millor dit,—és el vici de tornar a ballar.

Perquè els que celebren la capvuitada són balladors de mena, són pallassos automàtics. No han sentit la Festa Major a dins del cor; només l'han sentida a les sabates, als vestits i a les orelles.

Els que som egoistes amb les coses nostres, aprofitem la festa de punta a punta, aboquem tota la il·lusió d'un any en un dia i som una mica folls i una mica pecadors, però a la fi som nobles i tradicionals, humils i respectuosos.

Tornem cap a la il·lusió de l'any que ve. Mentrestant, la capvuitada la mirem amb desdeny.

JOAN B. CASAJOANA

*Aquest número de POBLE NOU
ha estat passat, prèviament, per
la censura.*



*AL PEU DE L'ESGLÉSIA,
dibuix per J. VEHIL SERRA*



Ernest Alemany i C.^{ia}

Utilitats :-; Balanços :-; Comp-
tabilitats :-; Administració
de finques :-; Assessora-
ments sobre Legislació
Civil i Administrativa

Passeig Triomf, 31, 1.^{er}, 1.^{ra} :-; Barcelona-P. N.

Cinema Catalunya

Carrer Catalunya (entre Enna i Llull) - Poble Nou

Gran Saló de Moda



Excel·lents i variats programes
de les pel·lícules de les millors
i més acreditades marques





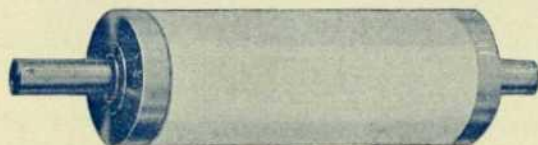
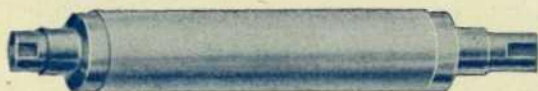
TALLER D'ESPECIALITATS

PERE CORTÈS GRAU

(Ex-operari d'una casa similar en Anglaterra)

PASSEIG TRIOMF, 44 ~ BARCELONA-P. N.

CILINDRES



Rectificatge de cilindres de Paper, Cotó, Canem, Goma, Bronze, Acer, etc., per les màquines d'aprestar, emmidonar, allisar i tenyir peces de cotó, llana i seda. Cilindres per laminar tota classe de metalls i goma. Premses-Llises per calandres de satinar paper, cartró, etc. Cilindres apatlidors de terres, fulles, etc. Trituradors i Compressors per la molineria de blat, per la fabricació d'olis vegetals, xocolates, colors, sal, etc.

MOLINS

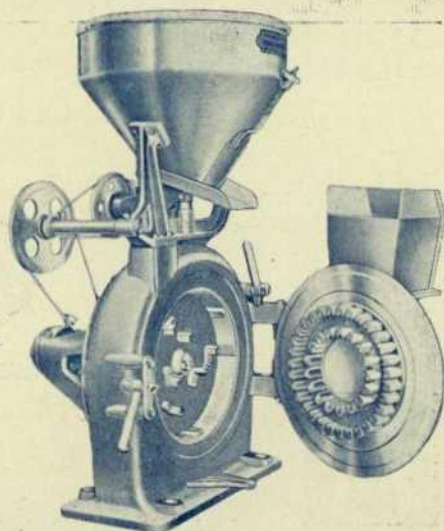
Per moldre morenc, ordis, civada i tota classe de grans destinats a l'aliment del bestiar. Indispensables als Comerciants de cereals, tractants en vaques, garrins, etc. Granjes, Sindicats agrícoles, etc. Model **David** a pedres horitzontals. (Patentat i registrat) indicat per farinades ben remoltes i esponjoses.



Moliner a pedres verticals per fer farinades bastes.



Imperial Triomf a Corones i batidors a creu, propi per disgregar tota classe de productes secs.



TALLER DE REPARACIÓ DE CALÇAT

Francesc Català Passeig Triomf, 17, baixos
(Sucursal del carrer Bailèn)

Mitges-soles en 30 minuts - Clavat i cosit a mà i l'acabat a màquina

MITGES-SOLES i TALONS DE SENYOR: 5'50 PTES.

» » » » SENYORA: 3'50 »

RAPIDESA / PERFECCIÓ / ECONOMIA

MANUFACTURA DE
CORRETGES DE CUIR

CORRETGES SENSE FI
PER A DINAMOS

TIMOTEU TARRÓS

PERE IV, 168 :-: TELÈFON S. M. 762

BARCELONA / POBLE NOU

TIRATACS,
TACS, TIRETES

GUARNIMENTERIA
ARTICLES per a FÚTBOL

ESPARTERIA I CISTELLERIA

JAUME CASANOVES

PLOMELLS, CISTELLS, PERSIANES, CORTINES ORIEN-
TALS i DE FANTASIA, RASPALLS / **PREUS REDUITS**

CARRER AMISTAT, 4, BAIXOS :-: POBLE NOU



TURRÓ & VALLS

Marian Aguiló, 8, bis-Poble Nou

RELOTGERIA :: ORFEBRERIA
JOIERIA :: PLATERIA :: OPTICA
BISUTERIA :: PERFUMERIA

Especialitat en els encàrrecs :: Preu fixe



Cançó de Festa Major

Per camins entre muntanyes
de passar-hi dóna bo;
les abelles per companyes,
i el ruixim que fan les canyes
és una benedicció.
Per camins entre muntanyes
de passar-hi dóna bo.

Camina, Galdric, camina
que s'escursa així el camí;
del tossal, sota l'alzina,
si la gana no declina
bé hi podràs fer-hi un bocí.
Camina, Galdric, camina
que s'escursa així el camí.

A pler veig a llunyania
el poble baix del fondal,
i a la dreta la masia
on el meu amor hi nia
a l'ombra del verd parral.
A pler veig a llunyania
el poble baix del fondal.

Si el delit amb mi germina
és que em duu a Festa Major.
Oh, la poma camosina
que es diu de nom Caterina
i m'estima de debò!
Si el delit amb mi germina
és que em duu a Festa Major.

Ballarem una sardana
que a la plaça avui n'hi ha;
la garlanda més galana
que amb goig els cors agermana
des dels cims fins baix el pla.
Ballarem una sardana
que a la plaça avui n'hi ha.

Tot saltant i a cau d'orella
parlarem de casament;
bé podrà ésser l'anella
de nostra vida parella

la sardana que estem fent.
Tot saltant i a cau d'orella
parlarem de casament.

La sardana, com ofrena
seguirà els batecs del cor.
Oh, encisant hora suprema
que Cupidó a doll ens mena
les sagetes de l'amor!
Ja els batecs que el cor entrena
toquen a Festa Major.

EDUARD RIPOLL i SEGARRA



El teu cirerer

Si fos jo el teu cirerer,
de cireres si en faria!
Tantes en voldria fer
que comptar-les no sabia.

Les vindries a collir
a l'esclat de les albares,
amb desig foll d'escollir
una toia d'arracades.

I riuria com un boig
en mirar com et davalla
cada gra de foc, pel goig
de sentir-te una rialla.

En tenir-te vora meu
el brancatge espolsaria,
i en oir el riure teu
de robins et colgaria.

Aleshores quin xisclar
i quin córrer joguina,
el dolç fruit sentint lliscar
per l'esquena i la pitrera.

Si jo el teu cirerer fos,
de cireres si en faria!
Per un bes ben amorós...
de bon grat te les daria.

SEGIMON TORRABADELLA DAGÀ



Diàleg de Festa Major

SENYORA Xafardera.—Passi-ho bé, senyora Belluguets. Sembla que li passi quelcom tan atrafagada.

Sra. Belluguets.—Ai, senyora Xafardera, no l'havia pas vist. Perdoni'm, però com que tinc tanta pressa, no em puc entretenir gens. Tot avui que vaig d'ací d'allà que jo crec que em tornaré boja.

Sra. X.—I doncs, que han tingut alguna desgràcia?

Sra. B.—Per ara encara no, però em sembla que la tindrem ben aviat.

Sra. X.—Expliqui's, per l'amor de Déu! Ja pateixo per saber-ho.

Sra. B.—Res, dona. Aquest redimoni de Festa Major que em té trastocada. Sort que això només és un cop l'any, que si fos cada dia, estic segura que no ho podria pas resistir.

Sra. X.—Ai, si que s'amoïna per poc, vostè!

Sra. B.—Que m'amoïno per poc, diu? Figuri's que a casa meva tota la setmana sembla l'agència d'un manicomi. El *dilluns* ja va anar tot enrenou perquè vaig començar a fer *dissabte*, i avui que som *diumenge*, el *dissabte* encara no s'ha acabat.

Sra. X.—Està clar. Si és vostè sola a fer neteja...

Sra. B.—No, no sóc jo sola. Més ben dit, no sóc jo qui netejo. Se'n cuiden la meva filla petita i la minyona. Jo vigilo, sap?

Sra. X.—Ah!, ja m'estranyava a mi!

Sra. B.—Bé, però veurà, vigilant i donant ordres es fa més feina que les mateixes que les executen. Ah, si no fos jo que sempre les hi estic a sobre! Pensi que tot el que fan els ho haig de tornar a fer fer.

Sra. X.—Tan malament ho fan?

Sra. B.—No, no és que ho facin malament, és que no s'hi fixen, veliaquí! Com que totes dues són joves, només pensen

amb els vestits i amb els saraus i no estan per la feina. Sempre haig d'estar amb crits i com més crido, pitjor.

Sra. X.—Si que està ben arreglada, doncs.

Sra. B.—Amb bona refè! I després, tota la setmana aquesta murga dels cavallets que mai calla. Ja la tinc encastada al cervell. Jo no sé com els governs ho per-

meten. Entre això i les trompetes que els meus nebots es van comprar a la fira i que mai no paren de tocar, cregui que n'hi ha per tornar-se lirona. Jo crec que si tingués temps estaria malalta. Però ni per això no em vaga. Cregui'm, senyora Xafardera, que els únics que disfruten per la Festa Major són els convidats. Ells rai! Arriben, ho troben tot ben peixat i cap mal de cap. Però nosaltres...

Sra. X.—Però tanta angúnia li dóna la Festa Major?

Sra. B.—Que si me'n dóna? Miri, ara mateix són les onze i encara ens hem





d'arreglar per anar al ball de deu, que deurà començar d'aquí una hora. Haig d'anar a encarregar la verdura, la fruita i les pastes que després anirà a buscar el meu marit...

Sra. X.—I ara, què diu! Això no és feina del seu marit, senyora Belluguets! No està gens bé que mentre vostès són al ball a divertir-se, ell hagi d'anar a comprar com una serventa qualsevol.

Sra. B.—A divertir-se, ha dit? Valga'm Déu! D'anar al ball en diu anar a divertir-se? Cregui'm que de bon grat restaria a casa a fer tots els tiberis que vulgui, abans d'anar al ball. Que no ho sap vostè que les mares que portem les filles al ball, sols hi anem a patir?

Sra. X.—Ai, ai! No sé perquè han de patir!

Sra. B.—Que perquè hem de patir? Miri, primer que tot ja patim al veure de la manera que ballen els balls. Es escandalós. Allà no hi ha solta ni volta. Ah, aquells valsos i aquelles americanes, i aquells xotis que ballàvem en la nostra joventut! Allò sí que era disfrutar! Ara amb aquests ballots, sembla que es barallin, o que dirigeixin una orquestra amb els peus, o que caiguin en basca. A mi em fan l'efecte d'uns ninots de molles.

Sra. X.—Deixi'ls que disfrutïn a la seva manera, dona.

Sra. B.—Ai, només de veure'ls ja em fan rodar el cap! I després, que no la fan patir a vostè la manera com van vestides les noies? Encara que més valdria dir la manera com van sense vestir.

Sra. X.—Ja té ben bé raó, ja. I per cert, que m'han dit que les seves filles estrenen uns vestits tan bonics?

Sra. B.—Bah, no té importància! Miri, ja li diré. Tenia un vestit de quan jo era joveneta, que me'l guardava com un tresor, i veurà, com que s'han de fer estal-

vis... n'hem fet dos. Un per cadascuna de les noies.

Sra. X.—Ai, que deuran anar esquifides!

Sra. B.—Ca, no ho cregui. Com que era de quan portàvem mirinyac i hi havia un bon vol de faldilles, encara n'han sobrat un bon pilot de retalls i les dues mànegues senceres.

Sra. X.—Van més a la fresca, ara.

Sra. B.—A la fresca, a la fresca... tocats del bolet són ara! Només li diré que la meua filla petita es veu que no en tenia prou d'anar a la barberia com els home-nots a fer-se afeitar el clatell, que ara li ha entrat la taleia d'afeitar-se els ulls.

Sra. X.—Què diu ara?

Sra. B.—El que sent. I tot perquè és moda. Diu que les celles han d'ésser ben primes o sinó fan fàstic. I de coloraines i potingues, per casa no en vulgui més!

Sra. X.—I vostè perquè ho tolera, doncs?

Sra. B.—Què haig de fer jo, pobre de mi? Ai, si una no fos mare i no tingués filles casadores de vint anys... fets! Vegi, doncs, si puc divertir-me gaire jo amb tot això!

Sra. X.—Vostè si que està ben guarnida!

Sra. B.—Ja ho pot ben dir, ja. Una mare per casar les filles ha de fer tots els papers de l'auca. Ah!, i això és un dir entre nosaltres; què li sembla a vostè del noi de la flequeria?

Sra. X.—I això? Que ja és cosa feta? Que ja li han vingut a demanar alguna noia, potser?

Sra. B.—Ui, ui, que corra vostè, també! Per ara no hi ha res. Només m'he fixat que ell i la noia petita es fan uns somriures d'angelet...

Sra. X.—Bé, però fins aquí això no prova res!

Sra. B.—No, però quan jo li dic que hi ha alguna cosa... Les mares tenim la virtut de no equivocar-nos gaire amb aquests assumptes!



Sra. X.—Per cert, que ara recordo que haig d'anar-hi al forn. Ja miraré de saber el que hi hagi.

Sra. B.—Veurà, veurà! No em comprometi ara vostè, eh?

Sra. X.—Vol callar? Jo sóc una persona molt formal i molt callada, senyora Belluguets! Miri, miri, ara passa per allà el seu futur...

Sra. B.—Pst... No cridi, dona, no cridi. Es coneix, eh?, que avui estrena el vestit? Eh, que rumbós? No li sembla que fa patxoca?

Sra. X.—Què vol que li digui... M'agrada més quan va pel forn amb calçotets. El trobo més natural, llavors. Aquests pantalons tan amples, trobo que no li escauen gens.

Sra. B.—Bé, la culpa no és d'ell, pobret! Si això és la moda, ell ha de seguir el corrent...

Sra. X.—Ara defensa la moda, vostè?

Sra. B.—No, no. Jo el defenso a ell. Prou que el marejaré si arriba a ésser el meu gendre!

Sra. X.—Miri, miri, per allà passa el seu marit carregat de paquets.

Sra. B.—I ja són tres quarts de dotze. Dispensi'm, fujo corrents. No sé pas com m'ho faré amb la feina que tinc! Ja trobarem el ball començat i les noies rondinaran.

Sra. X.—I jo m'arribo fins al forn a veure si puc saber alguna cosa més.

Sra. B.—Passi-ho bé, senyora Xafardera!

Sra. X.—No s'hi amoïni, senyora Belluguets!

NARCÍS MATES

Setembre

Ben vingut siguis Setembre magnífic
tu qui destries l'Estiu de l'Autumne;
amb ta naixensa, l'Agost el teu pare,
se'n va i s'enduu la calò entorpidora.

Ara són fuites les hores aquelles
en que l'inèrcia pel cos s'esmunyia
i l'esperit i la pensa eren lassos
de la xardor d'aquell sol que cremava.

Ara fa un aire subtil que ens amoixa
i és com un hàlit de fada invisible
qui ens lliura el cos, l'esperit i la pensa
d'aquell sopor a que estaven sotmesos.

I ens fas activa, o Setembre, la vida,
l'atuïment del damunt ens espolses
i ens duus l'encís de les vinyes fecundes
amb sos penjolls de raïms tan esplèndids.

I les veremes vindran i la joia
s'escamparà per damunt de la terra
i arreu, arreu, s'oïran els bells cànctics
d'aquesta Festa Major de les vinyes.

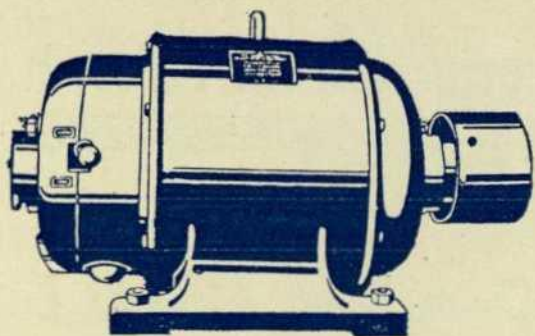
Es faran munts de raïms i una aroma
de vi novell, surarà dintre els aires,
i pels camins i els torrents vindran carros
que baixaran portadores curulles.

I sobre els cups es faran unes danses
dutes pel ritme d'aquella musica
del most que es filtra per mig les esclatxes
dels fusts que tapen les tines profundes.

I durant l'any quan damunt de les taules
el vi fulguri amb reflexes de porpra
remembrarem el teu nom, o Setembre!
i aquest encís que ara tenen les vinyes.

J. DUATIS-ITARTE





ELECTRICITAT INDUSTRIAL

Taller mecànic de construc-
cions i reparacions
elèctriques



F. VILALTA

PERE IV, 182 - BARCELONA (S. M.) - TELEFON S. M. 461

SASTRERIA NEW-YORK

Francesc Homar

Pujades, 173, (xamfrà Passeig del Triomf)



Grans novetats en panyeria
Drils i panes superiors
Blaus sòlids per a mecànics
Dols en vuit hores
Tall i confecció americana

Tallers de Caldereria d'Aram i Ferro

Francesc Domini

Carrer Pere IV, 172

Barcelona

Telèfon S. M. 184

APARELLS

TUBERIES

de tota mena per a vapor, aigua, aire i gas

AUTOCLAVES

SERPENTINS

i tota classe d'aparells d'aram i ferro em-
plomats per a les indústries químiques

DESTIL·LERIES

Rectificació d'alcohol / Fabricació de Licors

Farmàcia Vilardosa

BARCELONA

Carrer Taulat, núm. 62 · Poble Nou

Bar del Triomf

JOAN PARÉS

Refrescos · Licors · Gelats de tota mena

Dolços · Servei esmerat · Excel·lent

servei durant els dies de Festa Major

Passeig Triomf · Wad-Ras · Poble Nou

**Per tenyits i rentats en sec de tota mena de robes,
ningú tan ràpid i pulcre com la**

Tintoreria A. SASTRE

Dols en dotze hores

Passeig del Triomf, 58 · Poble Nou

Sucursal: Carrer Raurich, núm. 15 · Barcelona

Banys de la Mar Bella

Piles - Oleatge - Piscines



*Heus ací un bell i interessant clixé de quan
foren inaugurats (any 1912) aquests
Banys de la "Mar Bella", del Poble Nou*

—oooOooo—

*La platja més neta de la
zona marítima de Barcelona*

—oooOooo—

Carrer de la Junquera
Telèfon S. M. 163

Sant Martí - P. N.
~~~~~



*Miquel Casanoves, fill del Poble Nou, porter del primer equip  
del gloriós «F. C. Barcelona»*

*(Caricatura per Castanys)*



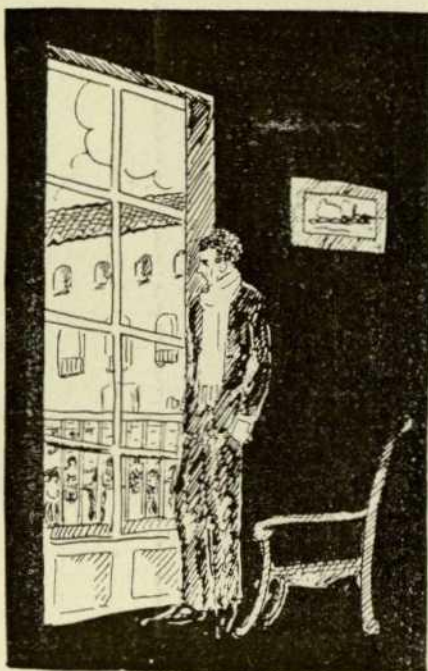


## L'últim adéu

**M**ARE, mare! Deixeu que em llevi; jo vull veure com dansen les sardanes...

—No, fill meu. Ja saps que el metge no ho vol. Per poc que t'encostipessis, diu que et seria la perdició.

—Mare, mareta meva, doneu-me aquest gust, que ja m'estaré darrera els vidres...—



Qui així s'exclamava era en Peret, que ja havia sentit com els músics afinaven els instruments.

Amb tanta joia i fruïció que ell esperava la Festa Major, per poguer dansar al costat de la Cinteta i fer comprendre a aquell jove de ciutat que ell l'estimava... i té!, vuit dies abans, caigué malalt.

La cobla començà la tanda de sardanes, tocant *Senyal de Festa*.

—Mare, mare, us ho demano per Déu.

Deixeu-me llevar, encara que només sigui per una sardana...—

Per fi, sa mare accedí. El tapà ben tapat i el féu posar darrera dels vidres del balcó que donava a la plaça, on es veia una gran espessura de rotllanes que, al compàs de la cobla empordanesa, anaven desgranant els punts curts i llargs.

El primer que féu sigué mirar si veia a la Cinteta. Els ulls, després d'uns dies de no veure la claror del sol, se li tancaren, no volent accedir als esforços que feia per obrir-los. Passats uns instants, els anà obrint de mica en mica. Fità la vista per tota la plaça, i no la veié.

S'acabà la sardana i aleshores fou quan veié a la Cinteta acompanyada d'aquell jove de ciutat.

Les cames li tremolaren i tingué d'asseure's.

Era possible? Ell que tantes vegades li havia dit que no hi enraonés amb *aquell*, puix en tenia gelosia... Oh, si estigués bo! Amb quina joia aniria allà i s'emportaria a ella sense ni mirar-se'l.

Sembla ahir que ella li havia dit que també l'estimava; que no estigués gelós, que ja *miraria* de no parlar-hi més...

La cobla tornà a son comès, tocant *Per tu ploro*.

S'aixecà i fità son esguard en ells dos. I veié com es posaven en una rotllana i ell li ensenyava de fer aquells punts que només saben fer els d'allà a ciutat.

I mentre la cobla tocava la sentimental sardana i en Peret tenia la vista fixa en ells dos, de gelosia li rodolà una llàgrima cara avall, a l'ensem que ses cames, commogudes per un ressort, semblava volien dansar la dansa més bella de totes les danses que es fan i es desfan...



Més, les cames no l'aguantaren i caigué a terra.

Sa pobre mare, com pogué l'alçà i el posà damunt del llit.

La cobla finí la sardana, sentint-se un fort picament de mans.

Moments després en Peret tornava a la vida, però son cap desvariejava:

—Cinteta... Com t'estimo!... Mare... dieu-li que l'he estimat sempre... Vós li di-direu, oi mare? Perquè això només ho saben les mares... quan un fill estima... Cinteta... Adéu, Cinteta. Mareta... em sembla que és l'últim adéu... M'ofego, mare...—

De la plaça pujà una fresca rialla, sortida de boca de donzella. Era la Cinteta, que reia, mentre en Peret finia.

La cobla començava a desgranar les notes de *L'últim adéu*...

J. MUNNE i FITÉ



## *Elegia del retorn*

L'hora de posta cenyia amb la gràcia d'un fris de núvols sa vesta sagnant. Vora el camí, la verdor de l'acàcia m'era en la ruta companya galant.

—Cerco la festa, o amiga!—li deia; un poc de joia per dring del meu cor. Veure la noia que un jorn em somreia en un diàleg mig ombra, mig or...—

L'arbre és afable i el fat vaticina:—Massa l'enyor t'era un crisma morat. Ara et serà, dins el jorn que declina, la retrobança, un baptisme rosat.—

I, tanmateix, fou ben cert el miracle. Tot un matí i una tarda cruents de caminar, m'han ofert l'espectacle d'enlleminir aquells llavis rients,

que desgranant la ignorància de l'hora eren pel temps un finíssim cedaç.

—Si el goig és breu i la vida s'esflora, jo sé el conhort de servir-la pel braç.

I sé el girar de les testes germanes fins a trobar la carícia dels ulls, mentres els arbres, movent llurs capçanes, del breviar d'amor giren fulls...—

Això jo em deia per fi de la festa quan la partença em cuidava a entristir. Totes les noies tenien requesta; només l'amiga es quedava sens mi!

D'aquelles trenes daurades, com ciris flamejadors en sa testa gentil; d'aquelles galtes albins, com lliris un xic enceses pel frec de l'abril;

qui en gustaria l'encís inefable? Foren descloses només al record? Fóra l'amiga prou fàcil i amable per no sè avara d'un íntim tresor?

D'altre galant mots banals oïria, o em restaria en l'absència fidel? Quina paraula el seu son vetllaria que fes brillar les estrelles al cel?

I en el retorn, que la fosca abrigava per esvair la dolor de mon pit, aquell enyor de l'amada em durava tant com la nit.

OCTAVI SALTOR





## Les festes

**L**a Festa Major del Poble Nou, com la de molts altres pobles, cada any va adquirint un major grau de depuració. I pot gloriar-se que l'entusiasme no hi decreix malgrat haver anat perdent els caires i el regust tradicionals, reminiscències d'altres temps — totes les coses humanes són mutables; — èpoques romàntiques i tormentoses com a conseqüència de l'esperit liberal que els poetes de jorns passats per tot arreu infiltraren. Els seus motius tenien.

Un pensador italià ha dit que no hi ha res que no tingui raó d'ésser. Ara els corrents són uns altres. El progrés no és una línia recta ni es detura. El cert és que els pobles, com les individualitats, ara i sempre necessiten esplaïar-se. Les festes si no són barroeres ni orgiaques, influeixen força en la salut anímica i, per tant, contribueixen a fer lúcida la nostra ment. Amb tot i així, es té sempre més peresa a l'esperit que no pas al cos, — ha dit Rochefoucauld, prosista cabdal del segle XVII. I tant continua essent així arreu del món, i actualment a Nord Amèrica més que en cap altre lloc, que el poeta indi Sir Rabindranath Tagore ha llençat suara el seu blasme contra el desmesurat materialisme ianqui, dient-los-hi que és la causa de la seva pobresa moral. La música de Nova York n'és una prova. La moral no basta conèixer-la; s'ha de sentir.

Si les festes no estan assadollades de bona saba, no influeixen sanitosament, i si la Festa Major del Poble Nou, com la de la majoria dels pobles de Catalunya, fos, com solien ésser, una festa de pau,

això si, però una festa predominantment de joc, de cucanyes i ballarugues fins l'últim esforç, de música a l'engròs, amb *pasa-calle*, de refresc darrera refresc i pollastre rostit, carquinyolis i vi ranci; si continuessin essent només això, no valdria pas la pena de parlar-ne seriosament.

Cada dia una mica més, els programes de Festa Major, a la nostra terra, i aquest és el cas de la d'aquesta important barriada barcelonina, es nodreixen amb diferents i remarcables actes culturals, que en generalitzar-se contribueixen poderosament a aixecar el nivell mental del comú dels homes, de la massa desdenyada pel literat i diplomàtic Angel Ganivet en dir que el poble, *la gente de abajo*, no deu haver de fer altra cosa que treballar i divertir-se a la seva manera, vulgarment. Es una filosofia tudesca i esotèrica que condemna a la majoria a prosa eterna, en lloc de treballar per a elevar-la a una superior.

Aquesta concepció genèricament esclavista, no encaixa gaire per al poble català ni, per tant, a la nostra barriada, empori de treball i de riquesa. Té empena, però, per a sortir-se de les vulgaritats purament materials a què la farien romandre els senyors Canons negligents, els senyors Canons parents del que Carles Soldevila va fer passejar per París, per a deixondir-lo contra la rutina i migradesa espiritual de les quals aquesta barriada sap redreçar-se tot procurant que en els programes dels dies de màxima joia popular, hi hagin festes culturals, de sentit futurista i de dignificació ciutadana.

ENRIC DIUMARÓ





# XAMPANY LINCOLN

SALVADOR MATA

Caves a Sant Sadurní de Noia

---

Es el preferit per les persones de bon gust i especialment per tots els poblenovins

---

DE VENDA EN TOTS ELS ESTABLIMENTS DEL POBLE NOU



## LA ELECTRO INDUSTRIAL

---

TALLER ELECTRO MECANIC PER A LA  
REPARACIÓ DE MOTORS, DINAMOS i  
TOTA MENA D'APARELLS ELÉCTRICS

---

# L. ROVIROSA & SURÍS

CARRER PERE IV, 181

TELÉFON S. M. 395



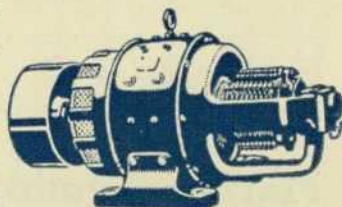
BARCELONA

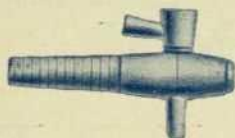
---

ESTUDIS i PRESSUPOSTOS SOBRE GRANS INSTAL·LACIONS / ESPECIALITAT EN BOBINATGES

---

SECCIÓ ESPECIAL D'ABONAMENT PER A LA CONSERVACIÓ D'ELECTRO MOTORS





TORNERIA MECÀNICA

**RAMON MUNTANER**

Especialitat en l'ebanisteria i salomònic - Vernissats  
a munyeca i tot el pertanyent al ram de Torneria

Pere IV, 121, baixos

(al costat del «Canyon»)



Telefon S. M. 611

BARCELONA - S. M.

**Sabateria l'Estrella**

Marian Aguiló, 111 - Poble Nou

Calçats de luxe

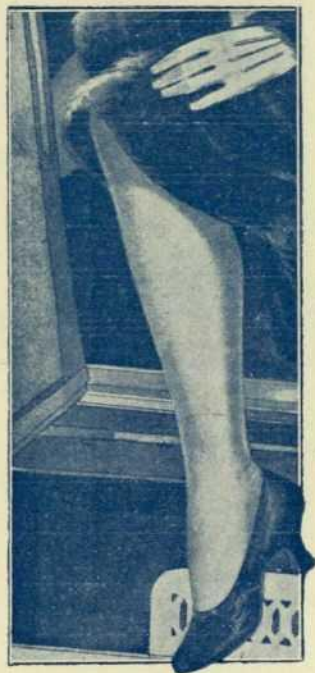
Novetats

Perdurabilitat

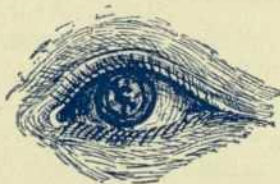
Perfecció

Elegància

Economia



**OPTIC**



**“CROWN”**

Marian Aguiló, 130, baixos :: Poble Nou



Galetes i Biscuits

Solsona

Fàbrica;  
Wad-Ras, 121 al 129 - D. N.  
Són les millors

Demaneu les especialitats, Mantequilles, Flor  
de The, Bocado de Reina i Crem Solsona

De venda en tots els bons establiments

Cinta Adler

(Alemanya)

Blau - Negre fixe - Verd

Violeta - Vermell



Demaneu preus i descomptes



Ramon Valls

Carrer Sevilla, 17, 1.<sup>ra</sup>  
~ Barcelona ~



# TINTORERIA PARIS

CASA FRANCESA

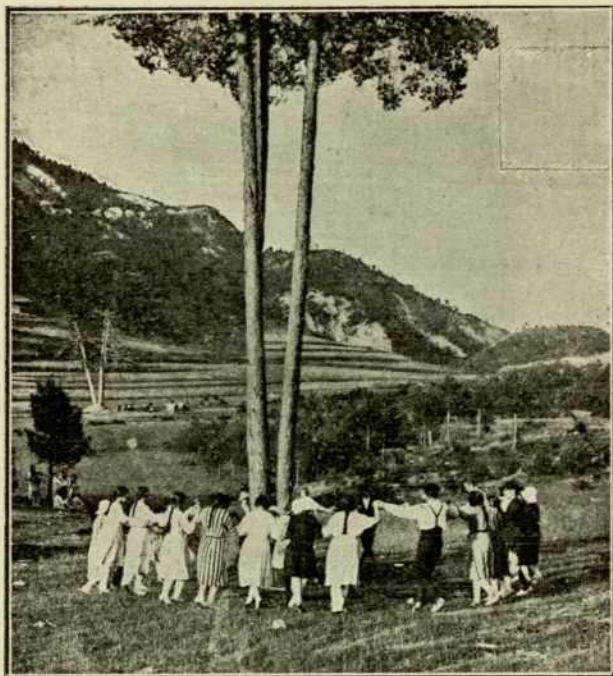


Rentats en sec per sistema únic patentat  
 Tenyits de totes menes en Llanes, Sedes  
 i Cotons :-: Rentats i Tenyits d'Alfombres,  
 Portiers, Stors, etc. Negres sòlids per a dols

**Tallers Mecànics moderns**

CARRER ENCINA, 44, 46, i 48 :-: :-: BARCELONA

**Sucursal en Poble Nou: Passeig Triomf, 81**



*El Pi de les Tres Branques (Berga)*

## *La Sardana*

### I

La sardana és la dansa més bella  
de totes les danses que es fan i es desfan;  
és la mòbil magnífica anella  
que amb pausa i amb mida va lenta oscil·lant.  
Ja es decanta a l'esquerra i vacil·la;  
ja volta altra volta a la dreta dubtant,  
i se'n torna i retorna intranquil·la,  
com mal orientada agulla d'imant.  
Fixa's un punt i es detura com ella.  
Del contrapunt arrencant-se novella,  
de nou va voltant.  
La sardana és la dansa més bella  
de totes les danses que es fan i es desfan.

### II

Els fadrins, com guerrers que fan via,  
ardits la puntegen; les verges no tant;  
mes, devots d'una santa harmonia,  
tots van els compassos i els passos comptant.  
Sacerdots els diríeu d'un culte  
que en mística dansa se'n vénen i van  
emportats per el símbol ocult  
de l'ampla rodona que els va agermanant.  
Si el contrapunt el bell ritme li estrella,  
para's, sospesa de tal meravella...

El ritme tornant,  
la sardana és la dansa més bella  
de totes les danses que es fan i es desfan.

### III

El botó d'eixa roda, ¿quin era,  
que amb tal simetria l'anava centrant?  
Quina mà venjativa i severa  
buidava la nina d'aquest ull gegant?  
Potsè un temps, al bell mig, s'hi apilaven  
les garbes polsoses del blat rossejant,  
i els suats segadors festejaven  
la pròdiga Ceres saltant i ballant...  
Del contrapunt la vagant cantarella  
sembla estrafeta passada d'ocella  
que canta, volant:  
—La sardana és la dansa més bella  
de totes les danses que es fan i es desfan.

### IV

No és la dansa lasciva, la innoble,  
els uns parells d'altres desaparellant:  
és la dansa sencera d'un poble  
que estima i avança donant-se les mans.  
La garlanda suaument es deslliga;  
desfent-se, s'eixampla, esvaint-se al voltant:  
cada mà, tot deixant a l'amiga,  
li sembla prometre que ja hi tornaran.  
Ja hi tornaran, de parella en parella!  
Tota ma pàtria cabrà en eixa anella,  
i els pobles diran:  
—La sardana és la dansa més bella  
de totes les danses que es fan i es desfan.

JOAN MARAGALL



---

Cal que el periòdic POBLE NOU  
no manqui a cap llar de la barriada  
**Ja en sou subscriptor, vós?**

Subscripció: 1'50 pessetes trimestre





# *L'Aliança del Poble Nou*

---

*Dia 12 de Setembre*

A dos quarts de cinc de la tarda, Concert a càrrec del popular

**ORFEÓ GRACIENC**

dirigit pel mestre Joan Balcells.

A les deu de la nit, grandios esdeveniment líric-teatral, representant-se  
l'òpera de gran espectacle:

**A I D A**

amenitzada per *42 professors d'orquestra del  
Sindicat Musical de Catalunya.*

*Dia 13 de Setembre*

Tarda i nit, selectes balls de societat.

*Dia 14 de Setembre*

A les onze del matí, ball de gran gala.

Tarda i nit, selectes balls de societat.

*Dia 15 de Setembre*

Nit, tradicional ball extraordinari de Reglament, exclusiu per als socis.

*Dia 18 de Setembre*

Nit, gran ball de Capvuitada.

*Dia 19 de Setembre*

Tarda i nit, grans balls de Capvuitada.





# *Ateneu Democràtic Regionalista*

---

*Dia 11 de Setembre*

A dos quarts de dotze de la nit, extraordinària audició de sardanes per  
la Cobla empordanesa

*La Selvatana, de Cassà de la Selva.*

*Dia 12 de Setembre*

A les deu del matí, esplèndid ball de Ramells per la

*Orquestrina Jazz-Band JOVENTUT ARTÍSTICA*

A les cinc de la tarda i a les deu de la nit, extraordinaris balls per la

*Orquestrina Jazz-Band JOVENTUT ARTÍSTICA*

*Dia 13 de Setembre*

A les deu de la nit, esdeveniment teatral a càrrec de la notabilíssima  
companyia de comèdia catalana dirigida pel comediògraf Avelí Artís,  
representant-se la comèdia en 3 actes, de gran èxit,

*Seny i amor, amo i senyor*

i el divertidíssim diàleg

*Matí de Festa*



**CONSTRUCCIÓ DE CARRUATGES**

## **A. BALLESTER**

Carrets de repartiment de diferents mē-  
nes, disponibles / Canvis i Reparacions

Passeig Triomf, 37 (xamfrà Llull) / BARCELONA - P. N.

## **COMPRESSORS D'AIRE**

BOMBES DE BUIT Sistema "Planche" patentat

Grans rendiments - Grans pressions - Preus interessants

## **FILL d'E. BRUGUERA**



Carrer Riereta, 28 :-: :-: :-: Telèfon A. 3772

**BARCELONA**

Obtindreu gran economia usant els carbons comprimits de

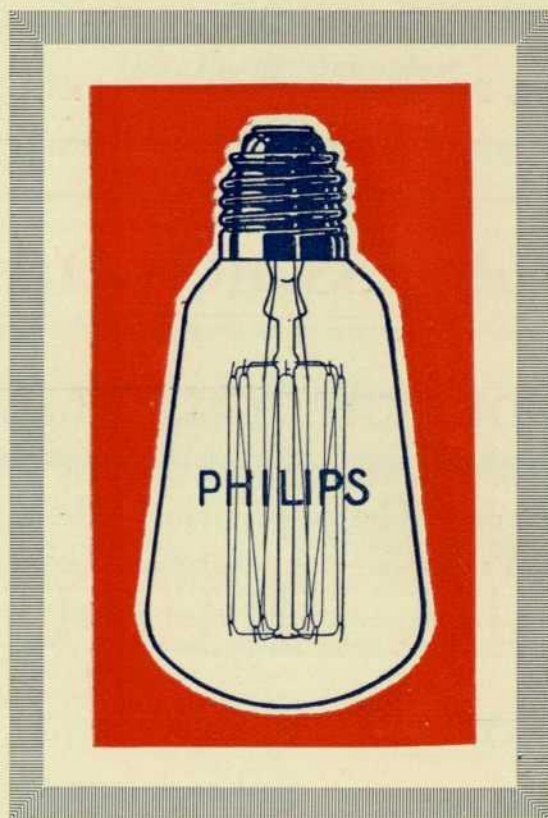
## **JOAN GUIVERNAU**

Fabricació especial - Per tots els usos  
Classe "Ametllons" - Sense fum

**Demaneu-lo per tot arreu**

**Desconfieu de les imitacions**

# LÀMPARES ELÈCTRIQUES



GRANS EXISTÈNCIES

MATERIAL ELÈCTRIC DE TOTA MENA



**FERRETERIA CORAL**

PASSEIG TRIOMF, 84 - TELÈFON S. M. 33

BARCELONA - P. N.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

**FILLS DE**

# **Torquat Canyissà**

**Passeig Triomf, 88 al 92 - P. N.**

**Telèfon S. M. 26**

**BARCELONA**



**Tallers de Caldereria  
d'Aram i Ferro**



**Aparells destil·latoris de tots els  
sistemes**



**Autoclaves patentats per a blan-  
queig i altres indústries**



❧ **G. LOSTE** ❧



Fàbrica de  
Biscuits, Gale-  
tes i Confiteria



**Passeig del  
Triomf, 15**



**Poble Nou**

**B A T I K**

DECORACIÓ A MÀ SOBRE  
TOTA CLASSE DE TEIXIT

**E. MONENY & R. JUNCOSA**

LLIBRETERIA, 21, PRAL. 2.<sup>NA</sup> - BARCELONA



# Centre Moral de Poble Nou

---

## Dia 12 de Setembre

A les nou del matí, repartiment de bons als pobres i assistència en corporació a l'Ofici que se celebrarà a l'Església Parroquial.

A dos quarts de dotze, audició de sardanes per la cobla *Barcelona*.

A les quatre de la tarda, el Quadro Escènic de l'Entitat donarà la primera representació en el nou Casal, posant en escena la formosa comèdia en quatre actes de Josep M.<sup>a</sup> Folch i Torres

### *La Marqueseta que no sap què té*

i l'obra en lírica en un acte de Santiago Russinyol, *L'alegria que pasa*.

Una orquestra dirigida pel mestre Ballester amenitzarà els entreactes i acompanyarà els números musicals de l'acte líric.

A les deu de la nit, solemne audició de sardanes a càrrec de les Cobles *Barcelona i Selvatana*.

## Dia 13 de Setembre

A les deu de la nit, gran festa de la Dansa Catalana, amb col·laboració de l'*Esbart Folk-lore de Catalunya* i de la Cobla *Barcelona*, presentant-se el grandios i esplèndid *Ball de Gitanes del Vallès*, executat per trenta dos dansaires d'ambdós sexes.

## Dia 19 de Setembre

A les onze del matí, concert pel *Trio Ballester* en el Saló-Cafè.

A les quatre de la tarda, representació del drama líric en tres actes, dividit en vuit quadros, original i en vers, de V. Balaguer, refós i arran-jat en obra lírica per F. Pujols, amb música del mestre E. Morera

### *Don Joan de Serrallonga*

A les deu de la nit, Gran Audició de Sardanes per la Cobla *Emporium*.

## Dia 26 de Setembre

A les onze del matí, concert pel *Trio Ballester*, en el Saló-Cafè.

De les tres de la tarda a les dotze de la nit, inauguració del Cinema i atraccions amb sessió contínua.



# L'auca d'En Jordi Poblenoví



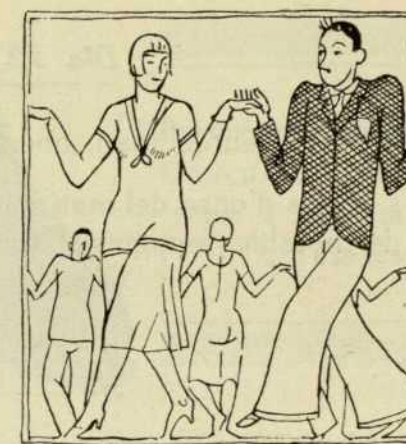
1.—En Jordi Poblenoví  
s'ha llevat de bon matí.



2.—Després que a missa ja ha anat  
se'n va a ballà a l'envelat.



5.—Després del frugal dinar  
va a la Rambla a passejar.



6.—I en allí, amb sa jovençana,  
vinga dansar la sardana.



3.—Dansant amb una donzella  
s'enamora com boig d'ella.



4.—I el ram la hi porta amb fervor  
palesant-li el seu amor.



7.—Llesta la Festa Major  
reben la benedicció.



8.—I passats cinc anys després  
ja tenen cinc fills... o més.

(Ninots d'E. Moneny)



# *Agrupació Excursionista Júpiter*

---

## *Dia 12 de Setembre*

A les deu del matí, obertura de l'Exposició Fotogràfica.

A dos quarts d'onze del matí, interessant partida de simultànies a càrrec del notable escaquista senyor Josende, president de la «Penya Graciensa», de Gràcia.

## *Dia 17 de Setembre*

A les deu de la nit, gran sessió de projeccions a càrrec de l'intel·ligent fotògraf senyor Frederic Juandó, sobre el tema:

### *Belleses de la nostra terra*

## *Dia 24 de Setembre*

A les cinc de la tarda, important festa dedicada a la Secció Infantil del «C. E. Rafel de Casanova», amb motiu de la seva visita col·lectiva.

## *Dia 28 de Setembre*

A les deu de la nit, conferència a càrrec del senyor Narcís Ricart amb clixés del consoci senyor Martí Sabatés, sobre el tema:

### *Camí d'un bell indret de la nostra terra*

## *Dia 3 d'Octubre*

A les cinc de la tarda, festa de clausura de l'Exposició Fotogràfica, amb cooperació del notable *Trio Bernet*.



# Calçat Coromines

## LA MODERNA

SÓN ELS MI-  
LLORS i ELS  
MÉS ELEGANTS



Proveedors de les  
Cooperatives  
"Pau i Justícia"  
i "L'Artesana"

**Marian Aguiló, 65, baixos :-: Poble Nou**  
(Enfront de la Cooperativa L'Artesana)

## Cafè "Ateneu Colon"

### GUSTAU TORROELLA

CARRER PERE IV, 166 \* BARCELONA-P. N.



GRANISATS \* ORXATES \* XAMPANYS

LICORS DE LES MILLORS MARQUES

CAFÈS \* GELATS \* AIXAROPS

Gran Empresa de Pompes Fúnebres

# LA SOLEDAD

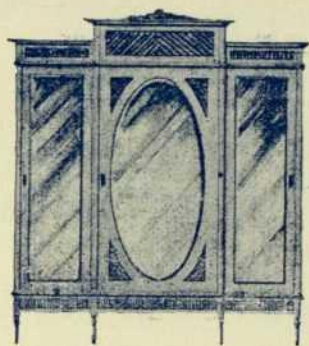
TORRENTS i C.<sup>A</sup>, S.<sup>TAT</sup> L.<sup>DA</sup>



## SERVEI PERMANENT

|                                  |   |                 |
|----------------------------------|---|-----------------|
| Central: Carrer Aribau, 18       | — | Telèfon 5177 A. |
| Tallers: Carrer Muntaner, 356    | — | › 6265 Galvany  |
| Sucursal: Passeig del Triomf, 17 | — | › 823 S. M.     |
| › Carrer Pere IV, 282            | — | › 637 S. M.     |

Arques de gran luxe / Embalsamaments / Trasllat de  
restos a províncies i a l'estranger



**Gran Magatzem de Mobles  
DE TOTES CLASES**



**ELEGANTS I FORTS  
SE'N FACILITEN EN  
LA ACREDITADA**

**CASA PORTA**

**Carrer Marian Aguiló, 85 - BARCELONA - POBLE NOU  
A PLAÇOS I AL COMPTAT**



**Manufactura de Coberts  
d'Alpaca Extra Fina**

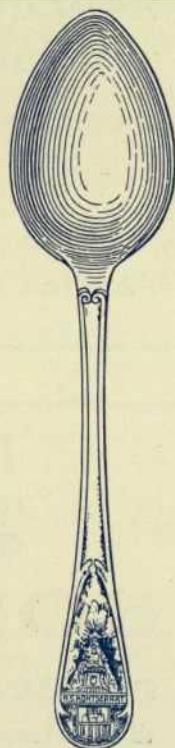
**Metalls i Plateria  
RIBERA S. A.**

**Fàbriques:  
BARCELONA  
SALLENT**



**Despatx:  
P. Triomf, 57-63  
Tel. S. M. 387**

**BARCELONA**



CARNICERIA I POLLERIA

**FRANCESC TAMAREU**

**AVIRAM DE L'EMPORDÀ**

Passeig del Triomf, 82 - BARCELONA-POBLE NOU

**SEUS REFINATS**

**PAU MASIP**

**ESPECIALITAT PER A TINTS I APRESTOS,  
TREFILERIES, CURTITS I SABONERIES**



Fàbrica i Despatx: Pere IV, 254 - Telèfon S. M. 412

**RELOTGERIA**

Gran assortit en rellotges de totes menes

**JOSEP MAYMÓ**

**ESPECIALITAT EN LES COMPOSTURES  
CARRER TAULAT, 16 - BARCELONA-POBLE NOU**



# *Cooperativa l'Artesana*

---

*Dia 12 de Setembre*

A les onze del matí, inauguració oficial del «Cor» de l'entitat, el qual donarà un escollit

## *Concert-Vermut i Concert*

per un distingit Quintet, compost de cinc senyoretes.

A dos quarts de deu de la nit

## *Gran Funció Lirica*





# *Club Sportiu Júpiter*

---

*Dia 8 de Setembre*

A les onze del matí, partit de tercers equips,

*F. C. Badalona - C. D. Júpiter*

disputant-se una bonica copa, donatiu del soci senyor Guixer.

A les cinc de la tarda, partit de primers equips,

*F. C. Terrasa - C. D. Júpiter*

jogant-se una esplèndida Copa, donatiu del soci senyor Josep Brau,  
del «Quiosc Júpiter».

*Dia 12 de Setembre*

A les nou del matí, partit de primers infantils,

*F. C. Barcelona - C. D. Júpiter*

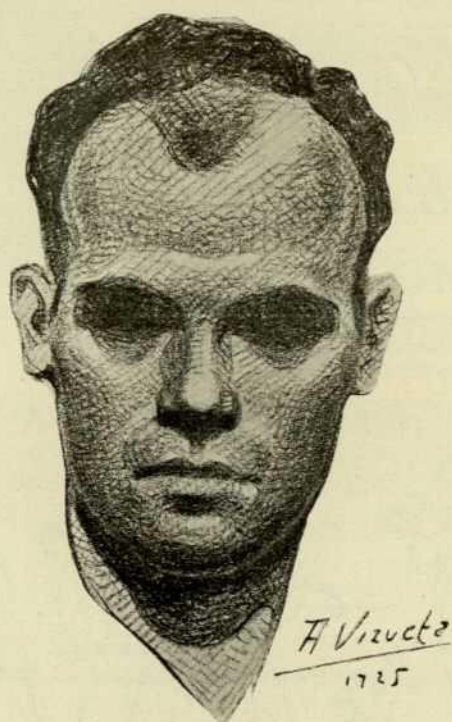
jogant-se una formosa copa, donatiu del soci senyor Panyella.

A les onze del matí, partit de reserves

*Gràcia F. C. - C. D. Júpiter*

disputant-se una valuosa copa, donatiu del soci senyor Joan Parés,  
del «Bar del Triomf».





# A. VIZUETE

---

CARTELLS  
CARICATURES  
RETRATS  
AL CARBÓ



DIBUIXOS  
INDUSTRIALS  
i PER A  
PROPAGANDA

PASSEIG DEL TRIOMF, 70, 3.<sup>ER</sup>, 4.<sup>TA</sup>

BARCELONA-POBLE NOU



## *La Sardana*



*A l'encís de l'Amor que sonava  
el cargol de la mar remorosa,  
en l'arena de Citèrea escumosa  
ran de l'ona que sos peus banyava,  
la Sardana dansaren joïoses  
tot gronxant-se, gentils i harmonioses,  
les gràcies divines.*

*(Dibuix i versos d'Antoni Bescós)*





## Fotos-Radium



PASSEIG DEL TRIOMF, 9 i 11

**BARCELONA-P. N.**

**Especialitat en treballs fotogràfics d'art, comercials, a  
l'oli, aquarel·la, pastell, aerograf, etc. etc.**



~ **LLUISA MARÍ** ~

SOLFEIG - PIANO  
RÍTMICA I PLÀSTICA



Carrer Catalunya, 82, 1.<sup>er</sup>, 2.<sup>ua</sup> - Barcelona-Poble Nou

# FOTOGRAVATS



J. PUJOL

Wad-Ras, 236, 3.er, 1.ra

PLUMES  
DIRECTES  
BICOLORS



BARCELONA

POBLE NOU

Vins directes de  
Martorell, Gelida,  
Sant Sadurní de Noia,  
Masquefa i Vallbona



Olis purs d'oliva  
Licors i Xampanyes  
de totes menes  
Anís del Noia

## JOAN ORPÍ



SE SERVEIX A DOMICILI

CARRER VENERO, 16 - POBLE NOU



## BARBERIA I PERRUQUERIA MACIÀ ARNAU

SERVEIS ESMERATS - PERFUMERIA I LOCIONS  
CARRER DE WAD-RAS, 210, BAIXOS - POBLE NOU

Acadèmia de Tall i Confecció de tota mena de vestits pel  
**SISTEMA ROVIRA**, dirigida per la professora

**NA ANITA SUBIES** / Passeig Triomf, 72, 1.<sup>er</sup>, 1.<sup>ra</sup>

CLASSES TARDA I NIT

PREUS PER A L'ENSENYAMENT: ENSENYAMENT COMPLET DE  
TALL I CONFECCIÓ, 250 PESSETES I AMB TÍTOL 425 PESSETES

PER MESOS: 2 HORES DIÀRIES, 7'50 PESSETES / 3 HORES DIÀRIES, 10 PESSETES

# EMPRESA IDEAL

CINE IDEAL i CINE SALÓ TRIOMF

---

On es projecten les millors  
produccions de les més  
acreditades mar-  
ques mundials



Si voleu beure **bon vi**, fregir i amanir amb **oli d'oliva**,  
com també beure tota mena de **licors d'immillorable**  
qualitat, no deixeu de comprar

**Vi, Oli i Licors a**

**FÈLIX ESPINOSA**

CARRER CASTANYS, 3 (prop del Mercat) / POBLE NOU

---

RECOMANEM ALS  
LECTORS DE  
POBLE NOU  
TINGUIN PRE-  
SENT LES CASES  
QUE ANUNCIIEN  
EN AQUEST NÚ-  
MERO, ON ES  
VEURAN MOLT  
BEN SERVITS

---



## El primer i... últim!

QUAN en Miquelet aquell dia de Festa Major sortí al carrer va semblar que tot li somreia. Es clar que prou que li havia costat el dicidir-se, però quan després d'un cop de coll i d'estossegar unes quantes vegades posà el peu al carrer, l'èxit més falaguer li féu salutació. I és que certament li esqueia bé aquell trajo a en Miquelet. Alt com era, potser i tot un xiquet massa, l'afavoria molt la nova moda del trajo Oxford.

De tots, però, els pensaments que tingué al mateix temps, el qui dominà a tots els altres fou el de l'efecte que faria a la Lluïsa quan ella el veiés. Ella que se l'estimava tant! Ho havia endevinat a l'anar al sastre nou. Havia complert de treball i de puntualitat. En quant a la puntualitat, així que ell digué el vull per tal dia, la promesa més ferma que en llavi de negociant hagi pogut sentir-se, sortí dels llavis del sastre nou. I tal dit, tal fet. El dia abans, un dissabte una mica gris, l'havien portat curosament acabat i planxat. Ell precisament es trobava a casa i previsor, o millor desconfiat, es digué:

—Provem-lo, no fos cas...—I, o felicitat! Ni una arruga mal estirada ni un fil escadusser hi havia quedat. Aquell sastre era una troballa! Però quan veritablement en quedà encisat, fou en posar-se'l. L'obra més perfecta, l'obra més feliç i més ben acabada que els sastres havien creat, la duria ell.

I el seu pensament el pessigollejava fantasios i li semblava que, nou Petroni, amics, parents i coneguts vindrien a consultar-lo per a una forma nova o un color de roba ben llampant...

...Mica a mica s'anà asserenant i curosament i de la millor manera que pogué,

el deixà ben estivatet en el penjador de l'armari de la seva habitació. En tota la tarda, i fins a la nit, el trajo era l'eix de tots els seus pensaments, i el vis sens fi de la seva fantasia la Lluïsa. Festa Major tan solemne com aquella, no en vindria mai cap més. I és que—s'enrojolava sols de pensar-hi—aquell dia seria el primer que entraria a casa de l'amada. I ja es veia ell sota la mirada engelosida de les amiguetes de la Lluïsa, giravoltant al compàs del vals de socis lluint el seu trajo nou. Ell amb aquell trajo i ballant amb la Lluïseta!

Compteu si en vessaria de joia el cor d'en Miquelet!

Quan a la fi es pogué dormir, al vell rellotge de paret tocaven dos quarts de cinc... Quan la seva mare el despertà, un somriure de beatífica felicitat planava damunt els llavis d'en Miquelet. I així el trobem ara, després de tantes emocions, passejant triomfant l'èxit de la seva estrena. Mirà amb aire displicent el rellotge magníficament xapat i li semblà que ja era l'hora per a emprendre el pelegrinatge vers el santuari de la seva amor. I cercant sempre els carrers més espaiosos per a poguer lluir sens perill aquella obra d'art, arribà per fi a terme del seu romiatge. Una escala gran, d'entrada magnífica, on tantes voltes s'hi havia deturat demanant estàtic la mercè que ara anava a conseguir, el sobtà. Ni sabia com hi havia arribat. Mirà a dins, indecís, i quedà per fi convençut. No hi havia dubte possible. El 17, la placa d'incendis en el llavi mateix de la bocassa de la porta gran i al dedins la casona xica però endressada de l'aduanà porteril.

Es decidí i d'una empenta es ficà a dins. I mentre a cada graó es repetia mental-



ment el «3.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup>» de l'adreça que li havia donat, s'hi trobà tot d'un plegat com si d'un salt hi hagués pujat. Es carregà de valor i després de quatre o cinc cops de provar-ho, tustà suau. Havia fet bé de preparar-se, perquè sortí a obrir-lo la futura sogra.

Quan es convencé tot seguit de que l'enganyaven les apariències, amb el cor i



els polsos martellejant per la pujada de l'escala—ell així ho deia,—deixà anar un feble i rogallós «Déu-vos-guard» i el «què tal? Com estan...?»—que li seguia, se li quedà dins.

Sortosament, la futura sogra que ja n'havia casat una altra i no ignorava aquests casos, li desplegà les veles fent-lo entrar al pis. La Lluïsa sense moures ni saber què fer i enrojolada com una flama, l'esperava ja amb un somris que era un poema i un consol. I bona sort que en tingué d'aquell somris, perquè ell ja no podia més. A precés de la mare prengué seient—si del fer un miracle d'equilibri

se'n diu seure. Mica a mica i veient que res de mal no li passava, començà i tot a trobar-hi un cert regust d'agradós a la seva situació. I així passà la primera visita a casa de la xicota. I com que tot ve que arriba en aquest món, arribà també l'hora d'acomiarar-se per anar a sopar. En Miquelet se'n anava un xic desil·lusionat. En tota la tarda i ni per casualitat, el seu trajo no havia pres part en les poques paraules que es varen dir en aquella casa. Però el que no havia fet la curiositat, ho obtindria la Naturalesa; estava plovent a bots i a barrals! Allavors vingueren els tropells. «Que si llàstima de vestit, que se li mullarà!» «Que si fa vent i li esquitxarà tot!»... i coses per l'estil que posaven l'ànim d'en Miquelet com per a vendre'l en episodis. A la fi tot quedà arranjat. Però de quina manera! Li deixarien un paraigües! Quan en Miquelet sentí la proposta, un calfred el féu estremir. Un paraigües! Deixar-li un paraigües! Però qui resisteix en aquells moments semblant oferiment? Hauria estat, és clar, una greu inconveniència, però... i el seu vestit? El mot de salvació que ell esperava no venia i ja tenia el paraigües a la mà. Es que en tot pensaven menys en fer-lo quedar a sopar. I entre els mots de «No faci compliments» i «Vagi, vagi, que l'esperaran» es trobà al mig del carrer. Déu del cel! Però era possible que ell amb un vestit nou es trobés al mig del carrer amb aquella nit de pluja i vent i amb un paraigües nou deixat en dia que és precís el quedar bé? Ai, aquell sol com l'havia enganyat!

Quina rialleta més traïdora li havia fet en sortir de casa amb el vestit posat!

Totes aquestes lamentacions tan plenes d'amargor, els hi desféu la inclemència d'una ventada que li deixà els baixos del pantaló fets una llàstima. Tant forta fou, que es vegé obligat a aguantar amb tota la força el barnillatge del paraigües deixat.



Allò era un càstig! Ell no s'ho mereixia tot allò! I una ventada més forta l'obligà a prendre precaucions.

Heu tingut mai la desgràcia de dur un paraigües deixat i que, a més, sigui nou? Si? Doncs feu-vos el càrrec del patir d'en Miquelet els qui diu que si, i els altres, els que han tingut la sort de no tenir aquesta desgràcia, imagineu-vos la lluita del pobre xicot contra el vent que l'omplenava d'aigua amb una fúria continuada i volguent ell servir de totes passades intacte el perill de veure el paraigües fet a trossos, tombat, vençut pel vent. Aquella lluita, en Miquelet no la podria resistir gaire estona; totes aquelles contorsions, aquells esforços i aquells viratges que feia per a escapar-se del vent, el lassaven completament.

Una ventada més forta que totes les altres el féu agafar a l'arbre del paraigües com el naufrag que veu esfonsar-se el vaixell i, desesperançat, creu que agafant-se al pal major podrà escapar de la tragèdia.

Ja en Miquelet no es preocupava pas del seu vestit. L'amoïnava el què dirien si el veien tornar sense el paraigües; i treient les últimes forces, tornà a plantar cara amb més braó que mai a aquella desfeta apocalíptica, però dissortadament una cantonada traïdora i que ell no havia vist amb tanta de fe com lluitava sota del paraigües, amb un bofarut que el féu impotent per a evitar-ho, se li emportà de les mans, fent-lo rebotre completament desballestat i ensenyant còmicament la carcassa del barni-llatgè...

Quan l'anorreït esperit d'en Miquelet es despertà i s'ajupí per a recollir les restes d'aquella tragèdia, una altra bufada, ara però més suau, que li omplenà tota l'esquena i el cap sense capell d'aigua, li féu fer dues passes per a empaitar el paraigües que se li enduia el vent...

I encara la Lluïsa no sap per què no hi ha tornat en Miquelet...

M. MAGANYA





## Espurnes de Festa Major

### La fira

**L**a fira!  
Tota la xicalla no cap dins la pell de contenta.

La fira!

Diran al pare, a la mare, a la tieta, al promès de la tieta... a tothom!, que els firin.

Esperen amb delit la Festa Major, per la fira.

Es la seva il·lusió màxima.

Qui un cavall, qui una nina...

La seva il·lusió, durarà el que la fira duri.

I, el que duri la joguina, el seu record d'aquests dies.

Quantes il·lusions es fonen dintre un breu termini!

Que aviat s'oblida ço que ens il·lusiona!

### Els cavallets

Més d'una vegada m'he aturat davant d'un d'aquests artefactes que tant criden l'atenció dels menuts.

No sé per què, m'he fet aquesta reflexió: del meu cervell i els cavallets, que és ço que dona més voltes?...

He arribat a la conclusió de que més voltes donen altres cervells.

### El pim-pam-pum

Avui, en sortir de casa, m'he recordat d'un cas xocant.

Un, prenent una pedra, la tira contra un blanc determinat, encertant-lo.

Mes de sobte, li aparegué un subjecte demanant-li danys i perjudicis per haver foradat un berret que li mostrava.

—I això per què?—objectà sorprès, aquell.

—Pel cop de pedra; sort encara que no m'heu fet mal al cap!—

En canvi, era certíssim que, ni el tret anava per ell, ni tant sols l'havia tocat.

Cercant la manera de desxifrar com pot foradar-se un berret sense tocar-lo, m'he trobat davant d'una d'aquestes barraques de «tir al blanc».

Al fons, en restallera, formats com un exèrcit, figuraven una pila de ninots.

Cada ninot—naturalment—un rostre.

Cada rostre—com?—una fesomia comparable.

El meu primer intent ha estat demanar pilotes.

Ho he deixat córrer.

He temut *un ciri trencat* com aquell del *cas xocant*.

A més, fóra perdre el temps i no val la pena.

Més val que plegui; acabaria en punxa...

ALEXANDRE FORCADES



## Sonet de Festa Major

Avui, l'amiga, tindrà el riure clar  
com raig d'aigua caient dintre la pica;  
avui, l'amiga, tindrà l'ull avar,  
i l'orella lassada de musica.

Avui, l'amiga, tindrà l'ull avar  
de tantes coloraines de la festa,  
dels gallarets de gràcil tremolar,  
del verd del boix i el groc de la ginesta.

Avui, l'amiga, tindrà el riure clar  
i l'orella lassada de musica.

Avui, l'amiga, no podrà escoltar,  
dintre el brogit, el meu sospir, ni mica.

Avui, l'amiga, tindrà l'ull avar,  
i el riure com fil d'aigua dins la pica.

JAUME ROSQUELLES i ALESSAN

# ACADÈMIA VIVES

Passeig del Triomf, 24, 2.<sup>on</sup> - Poble Nou

BARCELONA



**DIRECTOR: D. RICARD VIVES**

(PIANISTA DEL "TRIO BARCELONA")



## CLASSES

## PROFESSORS

|                                |                    |
|--------------------------------|--------------------|
| Solfeig i Teoria de la Música. | Sreta. Carme Plà   |
| Piano (elemental) . . . . .    | Sreta. Carme Plà   |
| Piano . . . . .                | Don Ricard Vives   |
| Violí . . . . .                | Don Felip Vives    |
| Violoncel . . . . .            | Sreta. Mercè López |
| Cant . . . . .                 | Sreta. Pilar Rufí  |

## CURSOS GENERALS

Lliçons particulars a l'Acadèmia i a domicili

Els deixebles podran examinar-se a la fi del Curs i obtenir el Títol de Professor a l'acabar llurs estudis

Periòdicament els deixebles donaran Concerts en la Acadèmia, fent ús del seu magnífic piano de cua «Erard»

Inscripcions des del 1.<sup>er</sup> de Setembre, de 7 a 8 del vespre

Obertura de Curs: el 1.<sup>er</sup> d'Octubre

MERCERIA

EDUARD RIPOLL

CARRER MARIAN AGUILÓ, 134 :—: BARCELONA-POBLE NOU

GRANS NOVETATS i PREUS ECONÒMICS

## *Cafè de L'Aliança*

*Wad-Ras / Passeig del Triomf*

*ESPECIAL i ESMERAT SERVEI  
DURANT ELS DIES DE FESTA MAJOR*



*GELATS / XOCOLATES / LICORS  
GRANISATS / PASTES / SANWICHES*

Taller de Vulcanització i Reparació de Cambres de Pneumàtics,  
sistema a màquina BIECH

**E. MIRAMBELL**

Passatge Bosch, 4, baixos  
(Llindant Pere IV, quatre cantons)



BARCELONA-P. N.



Forn Sanmiquel

Borregos

Pa de Viena

Pa integral pur

Pa corrent de primera classe



---

Marian Aguiló, 119 i Amistat, 13 - Poble Nou



***Maria Llovera***

*Marian Aguiló, 113, baixos*

*Poble Nou*



*Grans novetats en cotilles, faixes de goma, ventreres i sostenidors :-: Elegància i economia*

**BAR-CISCO**

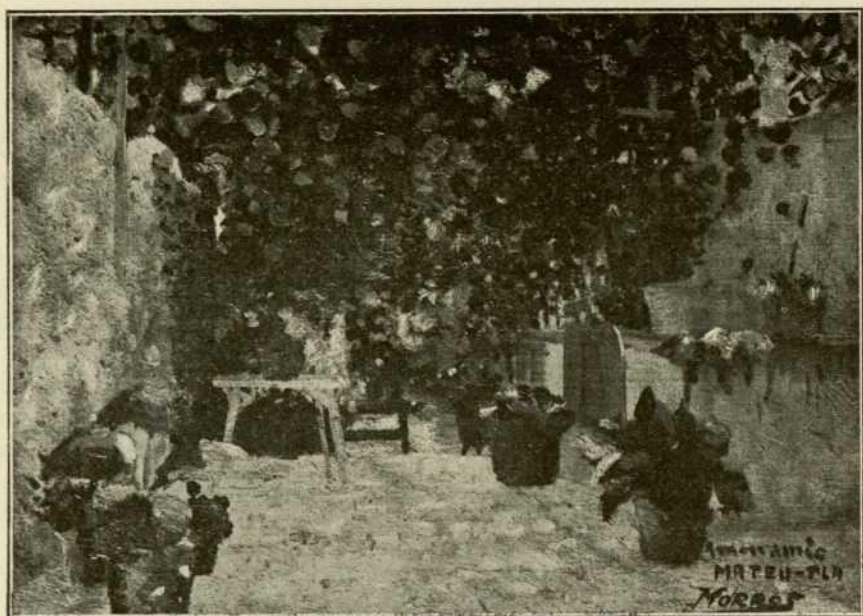
**Francesc Mèlich**



**MENJARS - BEGUDES - REFRESCOS**  
**LICORS DE LES MILLORS MARQUES**  
**TELÉFON S. M. 732**



**MARIAN AGUILO, 38, (xamfrà Pujades) - BARCELONA-P. N.**



*EL PATI DE CASA ,  
quadro a l'oli per RAMON MORROS*





## Sketchs de Festa Major

### I

No dieu pas enlloc que nosaltres—vull dir la barriada de Poble Nou—poguem sospesar-nos en la balança d'altres ravals de Barcelona, puix que el nostre pes ínfim ens posaria en el darrer lloc de la classificació del Cap-i-Casal i potser de Catalunya.

Per ara estem mancats del vincle comunicatiu de la nostra tradició. El teatre, la cançó, la dansa, totes aquestes manifestacions que són el llevat quasi únic de les entitats cabdals de Catalunya, ací malauradament no n'hi ha cap. Cap no n'hi ha que compti amb una representació d'aquesta mena, ni bona ni dolenta. Ni un orfeó apedaçat; ni un grup discret i normal de cançons i jocs d'infants; ni cap quadro teatral que representi una valorització respectable; ni una secció de gent iniciada i de bon to que organitzi vetllades i concerts, com fan en altres indrets de Catalunya. Tot està per fer!

Direu que hi han dues o tres societats que faran les coses una mica bé; però aneu amb compte, puix en l'element principal que regeix aquests centres sempre hi ha el perjudici per un home lliure de fer alguna atzagaiada. I fan cosetes catalanes perquè queda més honest i més familiar.

### II

Si mirem el nostre jovent com en una sala de dissecció, agafant naturalment tot el que omplirà aquests dies la nostra Rambla, la majoria són: tanguistes, xuters, manillaires, oxfordistes, congregants, assembleistes turbulents... i si ens fos permès treure tares del sexe feble, diríem que percebeixen de dos o tres defectes dels esmentats i, a més, que eren fervents apassionades del malaguanyat as Rudof Valentino.

### III

Aquests darrers dies s'ha escaigut la Festa Major de Sans. Jo penso que dient Sans ja és dir l'Orfeó. El contingut del programa era tupit i de bona llei; m'arrisco a dir que hi havia més quantitat i qualitat que en totes les entitats juntes del Poble Nou. Amb aquest balanç, nosaltres només acceptem el que té una equivalència espiritual, prescindint dels balls de deu, del concert d'abans de l'arròs i fins de l'òpera italiana. Ara fixeu-vos bé; d'aquesta entitat principal de Sans que actualment dirigeix l'eminent mestre Pérez Moya, hi han hagut en poc temps dues dissidències: de l'una n'ha sorgit l'«Orfeó Renaixement», de l'altra l'«Orfeó Atlàntida». D'aquests dissidents emmurriats, tothom hauria cregut que donarien palla al burro i que farien alguna concessió d'aquestes que estan tant de voga com ara és el «ball agafat». Doncs, no; ells son fidels a cantar: Per damunt dels nostres cants... dissidents però sempre amb la seva!

### IV

Pressento que algún dia també hi haurà una dissidència en bloc en alguna de les nostres famoses societats, però... o, quin auguri més funest!, fundaran *El embeleso del mañana*, societat recreativa on hi haurà acadèmia per aprendre el «Charleston».

### V

Ens cal comptar, per fer una Festa Major que valgui la pena, amb tres orfeons, quatre cobles, dues corporacions orquestrals de fama, rítmica i plàstica, cançons i jocs d'infants, un partit de fútbol entre el nostre primer i el campionísim «Barça»...

### VI

El menut de la bufeta:—Si, *peó*... la *Ramba* us *agadarà* més que tot!—

En bona fe que si!...

MIQUEL CLIVILLÉ



## *L'eterna Festa Major*

Si hi ha un ram a cada porta,  
paperets groc-verd i blau  
i una mà que se'ns emporta  
cariciosa en el sarau.

Si el vi roig ens crema als llavis  
i el bes prova de sortir  
i quan aquest bes acabís  
un altre ja en vol florir,

és que ets feliç sense nosa.  
Com més gaudeixis millor;  
quan l'amor al cor es posa  
el cor fa festa major.

Les places engarlandades  
com mai les haguessis vist,  
amaguen moltes vegades  
per llurs recones un cor trist.

Dins de cada ballaruga  
pot dansar-hi un desengany,  
car l'amor sembla poruga  
quan et para algun parany.

Riu-te'n de les coloraines  
i els espetecs de claror.  
Si la sogra fa becaines  
la filla mai diu que no.

Després, si et puny el desfici  
no en facis gaire cabal;  
tres cops al pit a l'ofici  
i et perdonaran el mal.

Un vals lent gronxa la joia  
que bronzirà en un galop  
i els llavis de cada noia  
són copes per beure a glop.

No et cansis que Amor no es cansa  
i avui el goig et pertany;  
si et deixa gens de recansa  
l'arrocegaràs tot l'any.

Però si en el ball t'enlluerna  
un perfil contra-claror,  
qui sap si se't farà eterna  
aquesta Festa Major?

SALVADOR PERARNAU





## Elogi de la Festa Major

**C**OMENÇA el dia. El sol s'enlaira poc a poc en mig d'un apoteosi de coloraines i s'emmiralla dintre la mar per empolainar-se.

Escolteu: el toc de clari dels galls, xiscadissa d'ocells, repic de campanes.

La Festa Major! La Festa Major!

Els carrers van animant-se i esdevenen riallers. Tothom va endiumenjat. Tant el més humil com el més opulent, volen donar a conèixer que és dia de festa grossa.

Bells estols de damiselles omplen de rialles i alegria els nostres carrers. Elles tenen el do de les flors: el d'embellir-ho tot amb la seva presència. Hom les advertiria que ostentessin a la cintura una gerda rosa perfumada.

On es concentra l'animació és a la Rambla. Potser, durant l'any, mai no es veu tan concorreguda com en aquests dies de Festa Major. Els tramvies són envaïts per colles de forasters que vénen a esplaïar-se a la nostra barriada.

Sota les verdes arcades que formen els arbres del passeig, s'hi alcen les clàssiques parades de la fira. Observeu, quina discordança: confusió de veus, sons esquerats de trompetes, xiulets de bufetes de llar, músiques banals. Al final de les parades hi han instal·lats un sens fi d'entreteniments per esplai de xics i grans. Tot plegat, si voleu, és vulgar i passat de moda, però no deixa de tenir el seu encís.

Dues de les notes més pintoresques són els envelats i els carrers guarnits amb gallarets, fulles de palmera i flors de paper, que fan pensar en la Festa Major rural.

A més a més, es celebren funcions de teatre, concerts, festes esportives... Entre tots aquests actes, però, el que domina més és el ball. En les societats, les quals són ricament ornamentades, el jovent es llança a la dansa sense fre, matí, tarda, nit...

També es recorda homenatjar a «la dansa més bella». Per mi és on hauria de culminar la Festa Major. Sense la sardana esdevindria monòtona, ensopida; sense l'espiguet de la tenora no semblaria tant nostra aquesta festa. Oidà! A puntejar-la com cal, a donar-la-hi tot l'aire que és menester a la bella dansa nostra!

La Festa Major escau molt a les barriades. Les hi treu el cert ensopiment que semblen tenir les altres festes. Tothom hi pren part; és clar que cadascú a la seva manera.

La seva arribada és triomfal, el seu comiat fa quedar sòpit altra vegada.

Benvinguda, Festa Major, que dones tanta vida a la nostra barriada! Els seus fills te'n serveixen una gran reconeixença. Llàstima que la teva estada sia curta entre nosaltres.

I, res més... sinó és «a reveure!».

R. REDÓ





# BUSQUETS GERMANS

(Nom comercial registrat)

Olis i grasses per a maquinàries

Propietaris de la famosa marca

## AIGLON AUTO-OIL

per a automòbils, motors, trac-  
tors, camions, aviació, etc. etc.

Grassa per a carros, olis solubles per a  
taladrar, etc., etc.



## FLIT

Producte infal·lible per a la destrucció de totes classes d'in-  
sectes domèstics, mosques, mosquits, xinxes,  
escarabats, formigues, etc.

DE VENDA A TOT ARREU

Oficines Generals: Corts Catalanes, 587, entl.

Madrid-Sevilla-Bilbao-València i Gijon

ALTA NOVELTAT - BONA QUALITAT - TALL AMERICÀ



Passeig Triomf, 13 (enfrent de l'Aliança) - Barcelona-Poble Nou

# J. FEINER

## AUTOS

Caldereria - Maquinària  
Forja - Estampació  
Construccions - Reparacions

TELEFON S. M. 345

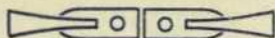
Pallars, 89 i Padilla, 85 / BARCELONA-S. M.

*Comerç i Idiomes per professors nadius*

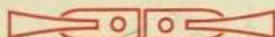
000  
**ACADÈMIA PRÀCTICA**

VIA LAIETANA, 57, PRAL. (Plaça Urquinaona)

**Director - Propietari: MIQUEL BOFILL TRIAS**



*Ortografia / Teneduria de llibres  
Taquígrafia / Correspondència  
Mecanografia / Càlcul mercantil*



CLASSES DES DE LES 9 MATÍ FINS A LES 10 DE LA NIT

**PINTURA D'ART MODERN**

ANTIGA CASA

**P. NOGUERA**

FUNDADA L'ANY 1910

PROJECTES i DECORACIÓ D'INTERIORS DE TOTES  
MENES D'ESTILS :: ESPECIALITAT EN CARTELLS LLU-  
MINOSOS :: LLETRES SENZILLES i D'ORNAMENT,  
DORADES :: IMITACIONS DE FUSTES i MARBRES  
TREBALLS A PLOMA i LLAPIS :: GRAN  
ASSORTIMENT DE PAPERS PINTATS



**Pere IV, 179 (davant cinema Triomf) - BARCELONA-S. M.**

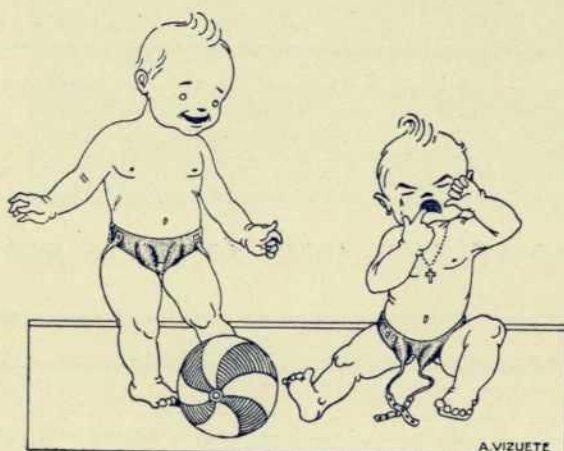
# BERLITZ

Aneu a l'estranger per a aprendre un idioma! I com? No puc!...  
Anant a l'Acadèmia BERLITZ

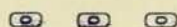
Per plaer o per força, més prompte o més tard, tindreu que aprendre idiomes estrangers : Lliçons particulars : Classes generals : Idiomes comercials : Traduccions

CARRER PELAI, 58 -:- TELÉFON A. 3303 -:- BARCELONA

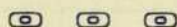
OFICINES: DE LES 8 DEL MATÍ A LES 10 DE LA NIT



*Els millors Braguers i les millors Faixes, les trobareu al Poble Nou mateix, a preus molt reduïts*



*Aparells especials per a tots els casos*



*Cotons - Benes - Glasses*

*“Trousseaux” compleerts per a parts*

*Extens assortit en tots els articles*

## ANDREU PADRÓ

*Pere IV, 175-Tel. S. M. 716*

*BARCELONA-S. M.*

## “LES ARENES”

## G. PASQUAL VILLAMOR

MARIAN AGUILÓ, 69, BAIXOS  
BARCELONA - POBLE NOU

## SASTRE



## *Dolor-Festa Major*

Davant de la finestra veig que passa  
això tan trist de la Festa Major:  
crits i cançons, vermell i carabassa  
i gent que riu com un monstre liró.

Es un film llastimós que em dóna pena  
veure la gent com té un tan fort engany  
de viure aquesta vida tan serena  
i tan tranquil·la, sense dany ni plany.

Coloraines només, només musica,  
i joguines per fer badà els infants,  
i carrussells i llum que mortifica  
i jocs i focs per fer badà els més grans.

I aquelles noies cloròtiques, vanes,  
que sols parlen de O'Brien i fox-trots  
i que vesteixen com unes sultanes  
(o que vesteixen com unes cocots).

I aquells adolescents que tan amables  
són amb les noies i amb les mames, en  
les grans sales de ball irrespirables  
d'un baf que bull i diu «Entorna-te'n».

I també les serventes que a la plaça  
fan gran tabola amb els soldats llampants  
i que tots es confonen dins la grassa  
ona de carn de vells, joves i infants.

Tanmateix, jo no vull aquestes hores  
d'alegria de la Festa Major...  
Oh, cor que ets meu!, com rius ara que plores  
les punyides tan dolces del Dolor!

Jo ploraré, mentre riu la musica  
i la gent passa amb el goig i amb l'anhel,  
aquell record de l'amada bonica  
d'esguard de cel i de llavi de mel.

Mentre el corser ple de flocs de la Festa  
brinqui joiós amb so de cascavells,  
jo ploraré la dolor de l'aresta  
que em colpí el cor com un raig de dardells.

L'aresta aquella que em clavà l'amada  
—que ara no és més que un nuvolet molt fi—  
que em féu l'ànima tota incendiada  
d'un flam que sempre més ha de fulgir.

Mentre ara passa la cançó del riure  
jo cantaré l'Amor ple d'amargor;  
mentre la gent gaudeixi llur trist viure  
jo del Dolor faré Festa Major!

s. ROCA i ROCA

## *Cal la pietat*

**J**A hem arribat de nou a una de les dates més  
commemoratives de l'any poblenoví: la  
Festa Major.

Ella és d'entre totes les festes, la que té una  
ressonància més forta; més plena de tradició. I  
tota vegada que la tradició és la continuació del  
pretèrit, enguany com els altres anys ens veurem  
rodejats de totes les prolixes manifestacions espontànies que sempre fan que el nostre esperit  
—enc que per breus moments,—es cregui deslliurat d'aquelles misèrrimes impressions acumulades  
durant el transcurs dels dies.

El poble, doncs, està d'enhorabona.  
Associem-nos al seu patrimoni i farem que la  
festa es multipliqui sobre si mateixa.

Jo ara, però, pregunto: no és aquesta diada  
la destinada a amorosir la llar dels pobres des-  
valguts del treball i dels que pel seu fat són  
condemnats a seguir una ruta de ruda penitència?  
El vent em respon amb un «no» concret i deter-  
minat, i sento una gran amarguesa en el fons de  
la meua consciència d'home.

Si bé hom fa algunes almoines, són en nombre  
tan reduït que, amb tot i la llur eficàcia, resulten  
insuficients atenent la gran multitud que neces-  
sita d'elles.

Per què, doncs, aquest districte tant atent a  
les seves necessitats i que tantes proves té do-  
nades de la seva obra filantròpica, no malda per  
fer créixer en el cor de les seves entitats la idea  
d'aquesta pietat i junt amb ella la prompte realit-  
zació de que en el programa generals de festeig  
s'hi incloïxi un dia només en honor i benefici  
dels pobres de la barriada?

Allavors si que la nostra Festa Major seria  
de totes les festes la més celebrada, car amb ella  
hi col·laboraria tothom, tant per la solemnitat  
dels actes com per la seva obra altruista i  
humana!

CLAUDI SUMALLA





*EMPOLAINANT-SE PER ANAR AL BALL,  
dibuix per ANTONI CASAS*





## Intermezzo

**L**a Festa Major es un parèntesi en la vida del poble que treballa. Per això la Festa Major és una cosa que es particularitza bastant a Catalunya, i és perquè el poble català és un poble treballador.

La Festa Major és sempre una festa ingènua, una festa de caient democràtic. Es el crit d'alegria, posant-hi tota l'ànima —una ànima senzilla d'infant— que ix de la boca sincera del treballador. Es una grapada d'esbargiment al marge de la vida fatigosa del taller o fàbrica, del conreu o de la vinya.

La Festa Major és la festa familiar per excel·lència. Es la festa del pollastre rostit i del porró a la taula.

Es una festa d'una senzillesa deliciosa.

Refilarà la tenora per carrers i places i el poble, en senyal de germanor, es donarà les mans i dansarà la sardana airosa. Es així també com els pobles caminen vers el progrés i el triomf: donant-se les mans.

Voleu més senzillesa en aquesta actitud inconscient? Saltaven els dansaires al compàs de la música popular, amb la mateixa ingenuïtat que els hi salta el cor a dins del seu pit.

La sardana i el ball, són del tot imprescindibles en una Festa Major.

Però així com la sardana és una cosa ben racial, filla de la terra i, per tant, nostra fins a la moll dels ossos, que s'ha conservat pura, íntegra, a través del temps i de les èpoques, el ball ja no ens és tan genuí.

I el poc que tenia d'agradable, de familiar i d'amorósivol, de senzill i d'inefable, ho ha perdut sota la formidable influència de la modernització.

Avui, l'obligat de cornetí, el solo de clarinet, el clàssic xotis, les magnífiques massurques, el complicat rigodons, el

senyorívol llancers, l'americana austera... són coses que han passat a la història.

Són balls, són danses que han passat a formar part de l'arqueologia coreogràfica, per haver caigut sota el pes de les coses, exòtiques com el fox, el tango, el shimy, el camel, l'one i el fivo-step, etc...

I l'exemplar austeritat, la magnífica senzillesa dels balls dels nostres vells, ha estat convertida en uns recaragolaments, en unes actituds i uns moviments de la més incivil sensualitat.

Al principi diem que la Festa Major era una festa, en essència, de molta senzillesa.

Podem precisar-ho més. La Festa Major es resumeix en balls i sardanes. Abans ho era tot de senzill.

Avui solament ho és la sardana.

El ball, pesi a qui pesi, es de la més visible immoralitat.

I consti que no sóc pas cap moralista.

LLUÍS GUARDIOLA



## Festa Major

Porta l'aire dins son bleix tendre alenada que desperta un viu afany al fons del cor, lluu clar el sol en la volta asserenada i es rabeja tot el barri en la claror.

En la joia resplendent de la diada la doncella duu la nota més vibrant; dins sos ulls que tanca i obre enriallada hi parpreja picaresc Eros triomfant.

Sota el màgic contrapàs de les sardanes les donzelles i les flors semblen germanes i les places i carrers un paradís, on es mouen venturoses les parelles agafades de les mans—dolces anelles que al cor duen el missatge d'un somris.

J. FURRASSOLA



## P r e g ó

Poseu-se a punt per quan arribi l'hora  
de llançà el primer toc d'anunciació  
amics i poc o molt parents de fora,  
que, amb el costum anyal de resplendor,  
ve la Festa Major.

Per un moment—o sempre oblidant penes—  
veniu i sorteiant la situació  
no menjarem ni dormirem a penes  
per donar-vos de tot el bo i millor:  
és la Festa Major!

Car si teniu diners i bones cames  
llegiu, si no ho heu fet, amb atenció,  
en mig de grans anuncis els programes  
que fem amb molt de goig a continuació  
de la Festa Major.

Hi haurà solemnes festes religioses;  
quí pregui per la seva salvació  
tampoc li mancarà per altres coses  
el temps que passarà fent oració  
per la Festa Major.

Aneu a l'«Ateneu» bons sardanistes  
dels «curts» i «llargs» a fer-ne el saltiró  
que quedareu contents de bones vistes  
i entusiasmat de tanta germanor  
per la Festa Major.

També el «Centre Moral» té llest i a mida  
el nou casal que estava en construcció;  
si, com cada any, fa un tro i plou de  
[seguida  
podreu aixoplugar-vos-hi sens por  
per la Festa Major.

«L'Aliança», de gom a gom omplerta  
segons com tingui els graus de xafogor  
i segons d'on vingui el vent; aneu alerta  
que un costipat és molt marejador  
per la Festa Major!

Bullint rejoyenides energies  
dels «quarts equips» fins l'últim «campió»,  
tindrem tal com tenim els altres dies  
pilota premiada amb carbassó  
per la Festa Major.

No hi haurà Jocs Florals perquè els poetes  
enguany no han concebut inspiració;  
sobren autors i arreu manquen pessetes  
i tothom deix les plomes de recó  
per la Festa Major.

Hi haurà fires d'esport i de quincalla,  
de cuir, de cristall, fusta i llautó,  
llauna pels grans, cartó per la canalla;  
és un cop l'any i no es pot dir que no  
per la Festa Major.

Veniu al Poble Nou, gent forastera,  
i no espereu cap més repetició.  
Veureu com tot anirà de reprimera  
i us quedarà un regust continuador  
de la Festa Major.

Veniu jovent, veniu que us hem donada  
la nostra simpatia i atenció.  
Veniu tothom, els grans i la mainada,  
que tots hem de gaudir aquesta diada  
de la Festa Major!

ESTEVE PRUNÉS



# ESCOLA DEL POBLE NOU

Wad-Ras, 206 - BARCELONA

Curs de 1926 a 1927

(VIII<sup>è</sup> del seu funcionament)

Magnífic local amb espaioses i higièniques sales de classe

Nombre reduït d'alumnes :-: Quotes limitadíssimes

Director: ENRIC GIBERT-CAMINS

PÀRVULS

(Nens de 4 a 8 anys)

PROFESSORA

CARME DESPUIG

ELEMENTAL

(Nens de 8 a 11 anys)

PROFESSOR

JOSEP BARBAT

SUPERIOR

(Nens de 11 a 14 anys)

PROFESSOR

ENRIC GIBERT

DIBUIX NATURAL PER ALS ALUMNES  
DEL GRAU SUPERIOR

PROFESSOR: JOSEP OBIOLS

CLASSES ESPECIALS DE NIT

ELEMENTAL PER A OBRERS

Càlcul - Llenguatge - Reforma de Lletres - Ortografia

Diària de set a dos quarts de nou

PROFESSOR: JOSEP BARBAT

Dibuix linial i Geometria per a obrers del ram de construcció

(Fusters, manyans, paletes, electricistes, etc.)

Dilluns, Dimecres i Divendres de vuit a dos quarts de deu

PROFESSOR: TADEU GUINOVART

Condicions d'admissió i detalls al local de l'Escola des de  
1.<sup>er</sup> de Setembre, de 9 a 11 del matí i de 3 a 5 de la tarda

# FUNDICIÓ DE FERRO

Especialitat en *Columnes* de ferro fos per a edificacions i tota classe de peces de ferro colat

---

## MAGATZEM DE FERRO i ACERS

Grans existències i varietat de mides en *Rodons, Quadrats, Plans, Platines, Angles, Llantes, Flejes, Viguetes, Xapes groixudes, fines i estreades, Fer-machine*, etc., etc., procedents de les més importants fàbriques del país i estrangeres

---

## TUBERIA i ACCESSORIS

*Tubs* roscats de *Ferro forjat, negres i galvanitzats, Tubs d'Acer* per a *Calderes, Accessoris i Eines* de totes classes, etc., etc.

---

## MAQUINARIA i EINES AMERICANES

procedents de les més importants fàbriques dels Estats Units, especialitzades en la construcció de Maquinària i Eines de gran precisió i alt rendiment, comptant-se dins elles les més importants de *CINCINNATI: Torns paral·lels i automàtics, Taladres, Martinets, Radials, Fresadores, Llimadores, Màquines per a treballar la Xapa i la Fusta, Broques, Escal·ladors, Mascles, Freses, Llimes, Fulles de serra, Moles d'esmeril*, etc.

---

# JOAN LLOPART

Casa Fundada l'any 1868

TALLERS, MAGATZEMS, EXPOSICIÓ I DESPATX:

SUCURSAL A HOSTAFRANCS:

**Pere IV, 205 (Sant Martí)**

**Ermengarda, 18-22 i Llobet, 16-20**

Telèfons: S. M. 14 i 712

Telèfon H. 144

---

**BARCELONA**

---

# *Companyia Ingersoll-Rand*

*Carrer Santa Caterina, 5 / Apartat, 518*

*MADRID*



## *Compressors d'Aire*

*verticals, per corretja, a vapor, d'altres pres-  
sions, transportables, etc.*



*Perforadores, Bombes, Sondejadores*



*Eines pneumàtiques modernes*



*Eines per a treballar la pedra*



*Martells per a reblar, burilar, desbravar,  
foradar, allisar, etc.*



*Aparells d'elevació*

CENTRE ESPECIAL DE  
ENSENYANÇA PRÀCTICA  
PER AL SISTEMA INTU-  
TIV APPLICAT EN FORMA  
DE CONFERÈNCIES  
INDIVIDUALS



COMERÇ  
IDIOMES  
DIBUIX

ARCHS, 10 Placet Santa Anna i Nova  
Telèfon 5041 A. - Apartat 782

# ACADÈMIA COTS

FUNDADA EN 1879

\*

Classes especials per a persones respectables / Classes distingides per a senyores i senyors  
Classes generals (quota mòdica) / Noves classes econòmiques per a la DONA a 5 ptes. men-  
suals per a una hora diària.

ASSIGNATURES: Lletra comercial, Ortografia, Correspondència, Càlcul, Classificació i Arxiu,  
Pràctiques d'escriptori, Teneduria, Mecanografia, Taquígrafia, Dibuix, Francès, Anglès, etc.  
CURSOS RÀPIDS: Oficines especials per a l'ensenyança per Correspondència

\*

No s'interrupteixen les classes durant l'ISTIU / Constantment rep  
l'ACADÈMIA COTS demanament d'alumnes per a  
ocupar bones places.