



EL CAXON DE SASTRE CATHALAN,
NUMERO SEGUNDO.

LA GLORIA MILITAR ESPAÑOLA,
REALZADA EN EL REINADO
DE N^{RO}. CATHOLICO MONARCHA
(QUE DIOS GUARDE.)

O Tu! Superior Numen, que gobiernas
De España la triunfante Monarchia,
Desde santas Regiones, donde alternas
Esplendores con tanta Gerarchia:
Describir nuestras glorias, siempre eternas,
Hoi con tu proteccion mi pluma fia;
Si en ti, para el acierto, la dirige
Influxo tutelar, que à España rige.
El Celtibero aliento, que temido
Fue de cultas, è indomitas Naciones,
Logrando, por su espiritu atrevido,
De superior valor aclamaciones:
Hoi con mas diciplina reducido
A regir obediente sus acciones,
Previene, no excediendo antiguas glorias,
Nuevo methodo dar à sus victorias.
Este marcial arreglo, que prescribe
Para ofensa, y defensa lei segura,
De nuestro invicto CARLOS le recibes
Quien su heroico valor assi procura
Infundir en los pechos, donde vive
Temida, y adorada su cordura;
Dando à la Tropa, en nuevo reglamento,
Gallardia, destreza, y lucimiento.
A costa de la sangre, que en raudales
Inundacion parece de la Tierra,
Altivo Rei, y expertos Generales,
Perfeccionan el Arte de la Guerra:
Y España, espectadora de estos males,
Mientras la paz en su confin encierra,

A establecer las máximas se aplica,
Que el éxito de doctas califica.

Nuevo Ejercicio manda el Rei, que observen
Sus bien diciplinados Batallones;

Que la obediencia, y el valor conferyen

En nuevas ventajosas formaciones:

Que los Gefes fatiga no reserven,
Para dar à este arreglo perfecciones;

Y que el Soldado adquiera gentileza,
Manejando sus Armas con destreza.

En marcha, y formacion alta la frente,

Mirando con despejo à su *costado*;

Derecho el cuerpo, no afectadamente,

Unido al compañero de su lado:

La rodilla doblar no se consiente,

El pecho al frente debe estar *quadrado*;

Las puntas de los pies vueltas afuera,

Y alineado por *fila*, y por *hilera*.

Al *passo regular* la marcha sigue,

Redoblando su toque se adelanta;

Con *passo obliquo*, pronta se consigue

De bella formacion la nueva planta:

Da el *passo circular* centro, que obligue

A unidas conversiones, siendo en tanta

Silenciosa atencion, por mas denuedo,

La industria del valor trage del miedo.

Un Batallon, en orden de *Batalla*,

Se advierte en quatro *Trozos* dividido;

Los Granaderos con soberbia *talla*

Le tienen por los lados guarnecido:

Cada Soldado es ya fuerte muralla,

Quando se ve atacado, y ofendido;

Y quando avanza à herir altivo, y fuerte,

La muerte busca, y huye de él la muerte.

Suene de nueva *Marcha* la harmonia,

Que uniformes compases señalando,

Prescribe facil methodo este dia,

Con que todos iguales van marchando:

Y sigan à su acorde melodia,

Generala, *Affamblea*, *Diana*, *Vando*,

Llamada, *Alto*, *Oracion*, *Missa*, *Baqueta*,

Tropa, *Fagina*, *Orden*, y *Retreta*.

Affombre aqueſte incendio continuado,
Con dos tercios de Tropa, ſiempre armada;
Por Trozos, y por ſilas propagado,
A pie firme, en avance, y retirada:
Formando la Coluna executado,
Y al ponerla en Batalla, desplegada;
Prometiendo el acierto mas completo,
En Quadro, Quadrilongo, y Parapeto.

Tantas ventajas al Monarchá debe
El Arte Militar, y tanta gloria,
Que à publicar la Fama no ſe atreve,
Su zelo, y ſu grandeza tan notoria:
Pues ſi à opuesto conſin es juſto lleve
De glorioſas empreſſas la memoria,
No baſta, para aſan tan repetido,
De alas, y trompa el vuelo, y el ſonido.

Conſieſſen las Naciones belicoſas
A la Eſpañola heroica preferencia,
Que en marciales acciones generoſas,
Acreditó el valor, y la obediencia:
Y hoi previniendo hazañas mas glorioſas,
De ſu heroico Monarchá à la influencia,
El antiguo valor, que aſſombro era,
Si pudiera excederſe, ſe excediera.

Mas que mucho! ſi tantos Generales
Con el exemplo inſtruyen al Soldado;
Particulares Gefes, y Oficiales
Parten con él fatigas à ſu lado:
Son en la aplicacion todos iguales,
Dirigiendo à un objeto ſu cuidado;
Para que ſe adelante con pericia,
Su proprio honor en el de la Milicia.

De los dos Ayudantes, ſábio el zelo,
Rigida, y eficaz la disciplina,
En planta ponen con leal anhelo,
Quanto el Monarchá ordena, y determina:
Sin perdonar fatigas al deſvelo,
Autoriza el efecto ſu doctrina;
Cuyo acierto feliz à dar ſe atreve,
Dilatada enſeñanza en tiempo breve.

En las dos Aſſambleas inſtruida
La Juventud de toda la Ordenanza,

Logra con la destreza allí adquirida,
Dar à los Batallones enseñanza:
Muda aspecto la Tropa esclarecida,
Nueva marcialidad en todo alcanza;
Adquiriendo aquel aire despejado,
Principal distintivo del Soldado.

Ya el Exercito todo, en tiempo breve,
Logra en el Exercicio perfecciones;
A ostentar su destreza ya se atreve
En manejo del arma, y formaciones:
Ya en público el honor, que altivo mueve
Tan nobles, y leales corazones,
Ostenta la adquirida inteligencia,
A costa del afan, y la obediencia.

Dichosa la Española Monarchia,
Premiada con heroico Soberano
Del excelso valor, cuya porfia
Lamenta en su expulsion el Africano:
Corto espacio dos Mundos este dia
Serán para el terror del nombre *Hispano*;
Si queriendo aumentar antiguas glorias,
Otro Mundo no buscan sus victorias.

Pues el Soldado, (1)
Generalmente,
Se ve instruido
Con perfeccion:
Mas en particular
Quiero manifestar,
Como ha formado
Toda su gente,
Como ha lucido
Un Batallon.

Las Caxas tocan
La *Generala*,
Y la *Affamblea*
Sigue despues:
Formando, sin desman,
Las Companias van;
Ya se colocan

Puestas en *ala*,
Porque mas sea
Su brillantez.
Los Subalternos
Al sitio acuden,
Porque no duden
Su formacion:
Despues han de mandar
Con prontitud armar
La Bayoneta,
Reconociendo
Con la Baqueta
Luego el *Cañon*.
Por enterarse
Si los Soldados
Están armados
Para lidiar:

Re-

(1) Las doce Coplas siguientes están ajustadas al toque de la Llamada.

Reconociendo irán,
Si en todos los que están,
Hai quien no tiene
Tantos *Cartuchos*,
Como conviene
Para cargar.
Antes del toque
De la *Affambla*
La Tropa vea
Su Capitan:
Para reconocer
Si saben disponer
Su Compañia
Los Subalternos,
A quien se fia
Tan noble afan.
Forma la gente
Toda en tres *filas*,
Para que ostente
Fuerza mayor:
En la segunda irá
La Tropa, que tendrá
Mas baxa *talla*,
Y en la primera
Siempre se halla
La superior.
Por mitad luego,
Quarto, y octavo
La Compañia
Dividirá:
Porque pueda veloz
Obedecer la voz,
Cuyo despego,
Y acento bravo
Con gallardia
La mandará.
Ya finalmente
Puesto à su frente,
Donde han mandado,
Caminará:
Su Alferéz ha de ir
En medio, à quien seguir

Debe el Teniente,
Que colocado,
Para el cuidado,
Detrás irá.
De aqueste modo
Marchan al sitio,
Que el Cuerpo todo
Debe ocupar:
Al punto se ha de ir
Toda la Tropa à unir,
Sin que adelante
Disposiciones
El Ayudante
Para formar.
Los Granaderos
Por las *Vanderas*
Marchan iguales
Con gran valor:
Al sitio llegarán,
Y las saludarán
Con los sombreros
Los Oficiales,
Marcha tocando
Todo Tambor.
Al són de *Tropa*
Ya las conducen,
Adonde lucen
En su lugar:
Y donde el *Batallon*,
Con bella ostentacion,
Al avistarlas
Armas presenta,
Hasta acabarlas
De colocar.
Y pues se halla
Ya de *Batalla*,
Hecha por *Trozos*
La formacion:
Ya pueden atender,
Que comienzan à hacer
El Exercicio
Con brio noble,

Siendo un *Redoble*
La *prevencion*.
Todos à su *costado*, (2)
Volviendo la *cabeza*,
Miran con *gentileza*,
Luego que han *dado*
Voz de *Atencion*:
Despues han de *observar*
Una *breve mansion*,
Antes de *executar*
Lo que han *mandado*.
Que *el Arma se presente*,
Mandan con *claras voces*,
Y en dos *tiempos veloces*
Toda la *gente*
Lo *executó*:
Con *brio singular*,
En otros dos *logró*,
La *Bayoneta armar*
Mui *velozmente*.
Ya otra vez *se presenta*
El Arma, y *se prepara*,
Se apunta, y *se dispara*,
Siempre se *ostenta*
Toda *igualdad*:
Luego *se preparó*
Con *grande brevedad*
El Cartucho, y *cebó*
La *Tropa atenta*.
Pasando con *presteza*
El *Arma* al otro *lado*,
Ya el *Cartucho* han *entrado*
Con *ligereza*
En el *Cañon*:
La *Baqueta* despues,
Viva, y *veloz la accion*,
Sacan, porque *assi es*
Mas la *belleza*.
Pronto *atacar alcanzan*,

Retiran la Baqueta,
Ya en su *lugar sujeta*,
Su *Arma afianzan*,
Sin mas *tardar*:
A la *derecha* harán,
Volviendo el *frente à dar*,
Para *manifestar*,
Que en todo *avanzan*.
A *derecha*, è *izquierda*
Las *medias vueltas dando*,
Y el *Arma presentando*,
Siempre *concuerta*
Garbo, y *vigor*:
La *Bayoneta* ya
Calan, porque el *terror*,
Que à todos *causará*,
Jamás se *pierda*.
Las *medias vueltas dadas*,
Las *Armas presentando*,
Sobre ellas *descansando*,
Y *presentadas*
Segunda vez:
Las deben *colocar*
Al *hombro*, y aun despues
Volverlas à *dexar*
Bien *afianzadas*.
Y puesto que el *manejo*
Assi se ha *concluido*,
Y nadie han *advertido*,
Que esté *perplejo*
Para *operar*:
El *Mundo celebró*
Su *acierto singular*,
Que en todo *consiguió*
Marcial *despejo*.
Ya la *formacion sigue*
De *nueva hermosa planta*,
En todo se *adelanta*,
Sin que se *hostigue*

Tan-

(2) Las nueve Coplas que siguen están ajustadas al toque de la Marcha.

Tanto valor:
Con tal solitud,
El garbo superior,
Destreza, y prontitud,
Ya se consigue.

A la Vanguardia (3)
Fondo doblado
Dexan formado
Con prontitud:
Marchan al frente
Dos fuertes *Trozos*,
Dando alborozos
Su rectitud.

Para igualarse
Van à formarse,
Hasta que cubren
Los otros dos:
Mui arrogantes
Volviendo al puesto,
Queda como antes
La formacion.

A Retaguardia
Del mismo modo,
El fondo todo
Deben doblar:
Y en este caso,
De hilera al passo,
Los que marcharen
Han de observar.

Cambian el frente
Mui brevemente
Por Compañias
Con perfeccion:
Y al rehacerse,
Presto se halla
Vuelta en *Batalla*
La formacion.

A la Vanguardia
Fuerte *Coluna*,

Y à Retaguardia
Pueden formar:
Al desplegarla,
Vuelve la gente
Mui brevemente
A su lugar.

Al *passo obliquo*
Lo executaron,
Con que lograron
La brevedad:
Ya las descargas
Con cinco voces,
Quieren veloces
Exercitar.

Los fuegos siguen,
Y assi consiguen
Con tanto incendio
Causar horror:
Ya van de frente
Todos marchando,
Continuando
Tanto terror.

A retirada
La Tropa armada,
Para mas gloria,
Pierde lugar:
Pues la victoria,
Tambien consiste,
En quien desiste
De pelear.

Ya no refiero
Mas formaciones,
Pues expreßiones
No hai en mi voz:
Para que cuente
De heroica gente
Brio guerrero,
Y ostentacion.
Por Compañias,

For-

(3) Las diez siguientes Coplas se ajustan al toque de la Retreta.

Formando en *alaz*
La Bayoneta
Se desarmó:
Gloria completa
Logra la Tropa,
Viva la gala,
Con que lució.
Con las *Culatas* arriba (4)
Poniendo las Armas ya,
A su Quartel se disponen
Con la *Fagina* à marchar.
Resonando en los Tambores
Su alegre toque marcial,
Nuevo espíritu ya anima
El aliento Militar.
Pifanos, y Clarinetes
Harmonia al aire dan,
Y la Tropa, de su metro,
Está marcando el compás.
En su puesto las Vanderas,
Desplegando al viento están
Bellas Armas Españolas,
Que aseguran el triunfar.
Geroglíficos excelsos
De tanto glorioso afan,
Cuya vista al enemigo
Su ruina acordará.
Porque siendo el defenderlas
Nuestro honor particular,
Ellas son quien mas pelea,
Obligando à pelear.
Con las Armas bien terciadas
Tantø lucido Oficial,
Cuidadoso de sus *filas*

Marcha con el passo igual,
Ostentando noblemente
Gallardia singular,
Con airofas cortesias
Saludando à todos van.
Ya su marcha los Soldados
Siguen con marcialidad,
Despreciando la fatiga,
Que logran exercitar.
A su Quartel ya llegaron,
Donde deben descansar,
Gozosos de haber logrado
El aplauso general.
El toque de la *Fagina*
Remata con el *Timbal*;
La form. on se deshace
Y à sus Compañias van.
Tan heroica diciplina
Todo el Orbe assombrará,
Quando la Fama consiga
Sus aciertos propagar.
Estas son glorias de España,
Que consigue realzar
El desvelo del Monarchâ,
Que hará su nõbre immortal.
O feliz la Nacion nuestra,
A quien gobernando está;
Pues consigue con tal Dueño
La mayor felicidad.
Porque siendo sus Blasones
Assombro de las demás,
General aplauso tiene
El arreglo Militar.

(4) *Las Coplas restantes están ajustadas al toque de la Fagina.*

CON LICENCIA, EN BARCELONA.
Se hallará en la Imprenta de la Gaceta, y en la Libreria
de Carlos Gibert, calle del Call.