NUM. 22. BARCELONA 26 DE JUNY DE 1879. ANY 1.er

LA ESQUELLA DE LA TORRATXA.

ADMINISTRACIÓ
Y
REDACCIÓ
CARRÉ NOU DE S. FRANCESCH
núm. 27, pis 2.on
BARCELONA.

PERIÓDICH SATÍRICH, HUMORÍSTICH, IL·LUSTRAT Y LLITERARI.

DONARÁ AL MENOS UNS ESQUELLOTS CADA SENMANA.

PREU DE SUSCRIPCIÓ.
FORA DE BARCELONA
cada trimestre
ESPANYA, 8 rals.
CUBA Y PUERTO RICO, 16.
ESTRANGER, 18.

2 CUARTOS CADA NÚMERO PER TOT ARREU.

SANT JOAN.

Es un dels dias mès llarchs del any, y com que may ningú está content ab la sèva sort, y com mès té la mar mès brama, resulta d' aquí que 'l home no satisfet ab un dia tant llarch, se prén tota la nit y ronda, 's passeja, vá á veure 'ls fochs, toca la guitarra, canta, agafa set, béu, s' alegra, balla, y quant la son l' hi acluca un all y la fatiga un altre, se fica al llit á l' hora en que 'ls altres dias se lleva.

¡Quina alegria! ¡Quin moviment! ¡Quina gatzara!

Brillan las fogueras per las montanyas; brillan pèls carrers; y en los ulls del jovent hi brilla 'l foch del amor.

Per apagar aquests incendis los venedors d' aygua fresca y regalada y d' aygua-ardent y pagant recorren los carrers ab lo seu sistell de llauna; y 'ls cafés tenen obertas tota la nit las portas y bèn provehida la repostelia de deliciosos gelats, de vin fogosos, de licors mès fins que 'l vi; pero que lo mateix que moltas personas, quan ab la sèva finura s' han insinuat, causan estragos; en una paraula, no hi falta res de tot quan pot desitjar lo paladar mès exigent....

Per tot arréu embalats y salons de balls, globos de gas y armonias de las orquestas, coros y alegres parellas enllassadas per la cintura, llantsanse á la dansa y trepitjant totas las miserias de aquest mon, com per demostrar que bè val una nit de felicitat una llarga temporada d' afanys, de treballs, de mal-de-caps, de caborias y de disgustos.

¡Quina alegria! ¡Quin moviment! ¡Quina gatzara!

L' any té 365 nits; pero cap com la nit de Sant Joan.

*
* *

—*¿Quieres que te la diga resalao?*

Sentint aquesta frase ja no 'ls haig de pintá 'l tipo.

Ja no 'ls haig de descriure aquella cara rodona, de color de oliva confitada, aquells ulls d' atmetllò negres y vius, aquells cabells negres com los ulls, saltant per tots costats en llargas metxas desordenadas com quas de serp, aquell vestit apedassat de *tuti colori*, que sent de tots colors, no 'n té cap de bèn definit; aquell mocador ab flor pintadas penjat á l' espatlla ab descuidada indiferencia, y aquella criatura que porta sempre al bras, morena com una castanya, que demostra que la rassa dels gitanos no 's crusa ab cap mès y que may s' acabará l' ofici de llegir lo porvenir dels homes en las complicadas ratllas de la palma de las mans.

—*¿Quieres que te la diga resalao?*

¡A qué ha quedat reduhida la misteriosa ciencia d' endavinar lo porvenir dels homes!

En los temps antichs s' hi dedicavan las sacerdotissas, sers casi-divins, que tenian per morada l' temple y per tracte l' inspiració dels dèus.

En l' edat mitja, los que feyan del ofici, trepitjavan los espléndits y majestuosos salons dels castells feudals y dels palaus dels magnats; y eran articles de fé 'ls sèus vaticinis.

Avuy.... ¡oh! avuy se contentan ab una miserable pessa de dos, y encare gracias.

La bonaventura de la gitana 's pren á broma, y si fos moda encare vendre las personas, de segur que 's pagaria mès un quadret representantla, que l' original.

De tots modos, la nit de Sant Joan es lo sèu element y fa bè de aprofitarla.

A un amich mèu van predirli un cop que moriria per una morena, y va ser veritat: las morenas van durlo á la sepultura.

*
* *

Are jo voldria saber de hont vè la predilecció del poble per la nit de Sant Joan.

Algú ho atribueix á las delicias de la naturalesa, á aquella atmòsfera serena, á aquella marinada fresca, al cant del rossinyol, al perfum de las flors, y fins al bull de las sanchs que dintre del cos se disposan per rebre la visita del ardent istiu.

Tal vegada tinga rahò qui aixís pensa.

Pero jo crech que hi ha altres motius que á celebrar la festa de Sant Joan l' obligan.

Existeixen entre 'l poble tipos que s' han fet célebres, que corren de boca en boca á travès dels sigles, que no envelleixen may, y que encare que ningú 'ls ha vistos, tothom se 'ls imagina.

Hi ha 'l patrò Aranya, en Robert de las Cabras, en Pere sense pò, etc. etc. etc.

¿Qui no 'ls coneix? ¿Qui no 'n parla?

Donchs observin una cosa: la majoria de aquestos tipos populars, que 'ls admeten y 'ls celebran tots los homes sense distinciò d' edats, ni de ideas políticas se diuhen Joan.

O sino á la proba.

*
* *

Tenen los castellans *Juan de las Viñas*, que era un tonto, pero que feya riure sempre ab las sèvas tonterias.

Tenen á *Juan Lanas* digne tocayo del anterior.

Juan Palomo, «yo me lo guiso, yo me lo como» que no s' enten de brochs y que no pensa mes que ab ell, practicant aquell refrán: «Si vols estar bèn servit, feste tú mateix lo llit».

D. *Juan Tenorio* aquell héroe de las aventuras.

Y tenen finalment entre molts altres, á *Juan soldado* aquell valent y bonatxò guerrero, *cuya vida es muy larga de contar.*

*
* *

Y 'ls catalans, per no ser menos tenim á n' en *Juan de las cantimplainas*, sempre carregat d' escrúpols y de pobresa, plorant y somiquejant; pero bon xicot com ningú.

Lo *Joan Doneta*, tot miquetas, manyach festòs y manifasser.

Lo *Joan del Os*, qu' es un ganápia, alt, fornit, tot pelut; pero manso com un anyell y mès bò que 'l pá.

Lo *bon Jan*, que si l' hi donan un revès no s' hi torna, y si l' hi fan una injuria 'ls la paga ab un favor.

Lo *Joan petit com balla*, mès trempat que un pésol y mès bailari que una balduía.

En *Joan calsas*, que encare que no hi véu mès enllá del nás, té tambè molt bon fondo y un cor de pasta d' agnus.

Y entre molts altres tallats pèl mateix patrò, tots bons y honrats, hi ha en *Joan de la carbassa gran*, que la porta sempre plena de vi y l' allarga á tots los amichs y coneguts, perque la petonejin.

Y hasta per fer la pols á D. Juan Tenorio, tenim á D. *Juan de Serrallonga*, que sense ser tant fatxendero, quan se ficava una cosa al cap sortia sempre ab la sèva.

*
* *

Ja 'u veuhen, si tots aquests Joans existeixen, y viuhen entre 'l nostre poble ¿com es posible que aquest que 'ls coneix y 'ls tracta y 'ls estima, quan vè 'l dia de Sant Joan no busqui 'l modo d' espresar la sèva alegria?

Vels 'hi aquí perque no hi há cap festa com la festa de Sant Joan.

P. DEL O.

TOROS.

Revista de la tercera corrida de esta temporada verificada en la tarde del martes 24 junio—1879.

Vamos al decir que yo soy el más aficionao de toos los aficionaos de la aficionaura de los cuernos y se me vino á encontrá el zeñó Lopez, sujeto mú templao y tranquilo, con el fin, el ogeto y la ditirminacion de que le jiziera las revistas de toros para *El Cencerro del torreanazo* en andaluz puro de Andalucia, y como yo pozeo el idioma á la prefecion, y mal me esta el dicilo aunque nacido á las márgenes del Bogatell, lo hablo y escribo mejó y más primoroso y más cerrao que nenguna presona de la tierra de Maria Zantizima, incluso el mismo Malagueño, no tuve reparo nenguno, acepté y aquí me tienen dando prencipio á mis funciones oficiales. Tomen uztedes la buena voluntá y aunque no esté lejos de vezinos, les aseguro bajo mi palabra honrá de caballero que van á quedarse con la lectura mú satisfechos, mú complacivos y lamiéndose los dedos de gusto. Vamos á ello y basta de gramática.

*
* *

¡Las cuatro y media, nublado! Esta era la hora en que azomó sus narices el bueno del zeñó Fuenteredonda en el palco de más categoria, zentándose con garbo en el sillon dorao y quedándosele los calzones á la mitá de la pierna, de tan cortos como los lleva y de tan arremangaos que los tenia. A pesar de la presencia tan visible del presidente, la cuadrilla se llamaba andana, hasta que por fin sale á pasear sin alguaciles. Escándalo, griteria y zaragata: se acaba el paseito, otro intervalo de un cuarto de hora, tirando corto. El zeñó presidente se diria, la llave se ha de tirar, pues sarga al anillo un ministril y salió á pata y sombrero en mano se plantó bajo el palco de las colgaduras, recogió la llave del suelo y á pata, mal girbado, de etiqueta como un zeñorito culitibis y con aires de monacillo mayor y sufriendo una rociada de naranjas á terno seco, se fué á la puerta del corral, entregó la llave y sacabó la comision.

*
* *

Sin que sonaran las trompetas salió á la arena el primer toro. *Canario* se llamaba: era negro entrecano, bragado, cornalon caido y descompuesto del izquierdo. Los húsares le dieron cinco cargas y un trote saliendo en bien del negocio. Barbi le colgó un par de sarsiyos al recorte y otro de frente, Campos de cara á cara se

deshizo del suyo. Entónces Cara ancha con traje verde mar y oro con cabos rosa, prenunció un descurso que ya llevada aprendido de memoria y dijo estas mismas palabras:

Brindo zeñó presidente
por su gran personiyaza
su barriga y su caraza
y tóo lo que está presente.

Desempué se fué al bicho y con la tohalla le paró cinco veces al natural y tres de pecho y con el sable le hirió malamente primero en la carcaná, aluego más arriba, otra vez más abajo y otra más enmedio y otra echándose á fuera y otra dulce como la miel de Alcarria y por último quiso matarle por la cabeza, pero no fue él sino el del puñal que por más señas es esquerrano, quien lo dejó en el sitio muerto y sin respirar.

***

Negro despitorrado de los dos cuernos cuyas puntas paecian lo mismo que dos escobas de la limpieza, grande y mas largo que un dia sin pan, era el segundo toro que se llamaba *Chato*, sin que lo fuera. Los buñoleros le atizaron una docena de sartenazos, yevándoze tres tamborellazos, perdiendo un fogon y abandonando dos. Ojeda y Gonzalez se desembrasaron de cuatro pares de alfileres y para concluir mas pronto un par se quedó en la arena y los otros, salvo el primero, parecian enganchados con saliva en ayunas. Angel Pastor luciendo un vestido marron y negro, despues del sermon y sin encomendarse á su ángel bueno trotó hácia el toro y entónces se empezó lo bueno que fué como se esplica en esta relacion: siete pases, una espadada corta, otra tendida, otra corta, otra floja, otra, otra y pongan otras y pongan sábanas y pongan estoques, este no sirve, aquel me quedo, ahora no, y corran chulos y el toro riéndose y al primer golpe en el cráneo sacabó la risita y las ganas de reir y hasta la vida de su existencia. Esto se llevó su media horita, era tarde y sin embargo salió el sol.

***

El tercer toro, que se decia *Perdigon* era negro pelicano y abierto. Saltó dos veces el aceituno, la segunda cayéndose de espinada. Nueve en dimes y diretes se tuvo con los del *arri*, á los que dijo *xo* cuatro veces, quedándoseles tres churriacas. Campos clavó sus plumas, la una en su sitio y la otra á poco no le queda toro. Ojitos puso bien el suyo y Campos le imitó. Cara-ancha las emprendió con una á paso de banderilla, un pinchazo á descabello, otra muy pastanaga y otra, aquí le dió la humorada de tenderse, despues de haber hecho al público fastidio, vómito y mal olor, y García ¡bum! le endilgó un navajazo para que falleciera de muerte violenta. Justo castigo á su genio fastidioso. La lucha con Cara-ancha fué cosa muy entretenida: sus treinta minutos se llevaría.

Por poco no hay una de gorda. Al saltar García la valla saltó el toro á su detrás y le hizo dar un beso á la contrabarrera, encastándole allí los bigotes y suerte tuvo de que le acompañara el bicho con el testuz, que si llega á ser con las astas lo clava, á la barrera dejándole allí como los muchachos hacen con las papallonas.

***

Se riega la plaza, el zeño Fuenteredonda sale del palco, se ha ido á tomar un pedazo, dejando encomendada la direccion de la plaza á un individuo que vestia de negro y jipijapa.

***

El cuarto toro era negro entrepelado, bien puesto, de libras, buen trapo, de cuatro piernas y perfectamente armado. Tuvo nueve encuentros con los carabineros montados, dejándoles de infantería cinco veces y tres fardos en la arena y otro cabeza al cañito. Campos y Barbi cazando moscas y clavando flechas pusieron dos pares y perdieron uno y medio. Pastor, encomendándose esta vez á su angel bueno, dió al toro una buena estocada, saltando el instrumento cortante al tendido y luego otra á volapié tan buena, tan magnífica, tan barbian que lo dejó descordado por completo. Se le dió el toro y el público picó de manos contento y engréscao.

***

El quinto toro por nombre tenia *Botijo*, era negro rabilargo y desportillado del derecho. Rompió tres estelarañadores y escardó otro, llevándose con poca satisfaccion y menos buena voluntad 11 golpes de pica y un par y dos medios de botoncitos de orejas, y tres pases con la derecha de Cara-Ancha y una estocada buena y otra mas feliz Pero á la cuenta no tenia muchas ganas de irse al otro barrio y se estuvo agonizando en pié, mientras que Cara-Ancha aburrio y fastidiao, venga darle estocada de aquí y estocada de allá y propósitos de despeinarlo y así se pasa la vida y así se viene la muerte tan callandito y tan poco á poco y tan cancionera, que habia para echar una dormida y despertarse y ver aun el toro haciendo tentinas.

***

El sexto tenia igual pinta que sus hermanos y era muy bien puesto de córnua. Le dieron doce garrotazos y se zampó dos merengues y dejó otro esmicolado. Con dos pares y medio lo recibió Pastor y ya que era tarde y la noche se venia encima, quiso concluir á paso de carga, lo que efectuó de dos estocadas, la segunda de las cuales la dió echándose á fondo y metiendo dentro de las astas, dedos, mano, brazo y todo el medio cuerpo de la cintura para arriba, de lo que sacó la mano con guante encarnado.

***

A pesar de ser de noche, eran las 8 menos cuarto, y todo oscuro y negro como una boca de lobo salió toro de gracia. A la primera pica se tocó á banderillas y se le dió fuego. Mu mal hecho y mas mal ordenado. ¿Quién le mete á V. zeñó Fuenteredonda en lo que no entiende? ¿Le parece á V. que esto es igual que el irse al mercao y hacer tirar un cuévano de peras?.... Pues se ha equivocao y sépalo si lo ignora, en cuanto á toros es V. un zapatazos.—Despues de dos pares de cohetes, Barbi acabó la tragedia, al tercer sablazo con el segundo estoque.

Eran las 8 y 7 minutos.

***

La gente salió del circo que estaba iluminado con hachas de cera haciendo de candelero varios dependientes de la casa. Parecia aquello una procesion, sin mujeres, sin pedazos de cuoniam, sin concejales y sin obispo.

Los toros pertenecian á la ganadería de D. J. A. Adalid.

Todos se portaron bien y si no dieron tóo el juego que de ellos cabia esperar fué porque la direccion de la cuadrilla estaba en Marruecos. Si paesia aquello en vez de plaza de toros, una plaza como el Borne ó la Boquería.

Pastor estuvo mas acertao que Cara-Ancha.

Los picadores se lucieron y los muchachos se portaron bien.

Quien se portó mal en absoluto y absolutamente fué el zeñó que presidia y esto que en su afan de complacer al público seguia con el baston al acompasado pam, pam con que el público demostraba lo aburrido que le ponian Cara-Ancha y el toro quinto.

Ya no me queda mas que decir; por lo tanto me callo y hasta otra y perdonen de la incomodidá y que sigan ustedes con zalú y den de mi parte memorias á la familia y un beso á los niños y recuerdos á todos los que pregunten por un servidor de ustedes, á quien nadie gana por tener modos y ser completo.

P. D. En el palco de la presidencia se notó que faltaban los dos insignes arroceros del siglo, los caballeros Cuyás é Iglesias. El motivo de declararse en huelga como los alguaciles, se ignora, aunque puede asegurarse que no se quedaron en vaga, perdiendo, es decir que dejaron el arroz de los toros por otro mas suculento mas sustancioso y que los dejaría mas tipos.

ANDALUZ DEL CLOT.

LO MATRIMONI.

EPÍSTOLA SATÍRICA, Á UN AMICH.

I.

Fa ja molt temps que 'm preguntas,
ab un interés estrany,
la causa de que no 'm casi
tenint, com ja tinch, la edat
y sent aixís que las donas
m' agradan d' un modo tal,
(aixó tú ho dius) que al parlarne
la sanch ja 'm bull dins del cap.
Com que l' assumpte es tant grave
y 'ls motius tant variats,
sempre hi fugit de donarte
una resposta formal;
pero ta viva insistencia
que no 'm deixa sossegar,
m' ha decidit á explicarte
avuy ben clá y catalá
las moltas y sérias causas
de que no m' haja casat.
¿Qué s' ha de fer per casarse?
¿buscá una dona? Endavant:
ja me n' estich buscant una
passejant d' assi d' allá;
ja miro morenas, rossas,
de coll curt y de coll llarch,
altas, baixas, grassonetas,
primas, d' ulls negres, d' ulls blaus;
pujo, baixo, escolto, busco;
ja 'n veig una,... m ha flexát,
l' hi faig rumbo, la embesteixo,
m' hi declaro y..... ¡pataplaf!
ja 'ns tens camí de la cúria,
ja 'ns tens tots dos trona avall,
ja 'ns tens que 'l capellá 'ns casa,
y está clar, .. ja 'ns tens casats.
¡Eh! ¡que fácil, que magnífich!
Fins aquí tot es molt plá,
pues expressament no 't parlo
dels obstacles impensats
que al aná á trobar la noya
se 'm podian presentar.
Podia estar compromesa,
podia ser d' altre bras,
podia tenir molts quartos
y dir que jo no 'n tinch cap,
podia haber, com n' hi ha moltas,
fet un vot de castedat,
podia jo no agradarli,
podia... vaja, ja 'u sabs,
podian ser moltas cosas
y de totas te 'n faig franch
Tot ha anat ab armonía,
ella no te cap germá
y per tant tinch la ventatja
de no tenir cap cunyat:
es guapeta, diligenta,
tè bon cap y bonas mans;
es, dit en una paraula,
una alhaja, un pur diamant.
Ja veus que en tals circunstancias,
puch tenir motius sobrats
per creure que 'l matrimoni
será un estat celestial.

II.

—Ja soch casat, quina ditxa!
—penso jo —d' aquí endavant
seré un home de *sa casa*,
seré ben vist, respectat;
tindré qui 'm cusi las mitjas,
qui 'm respalli bè 'l gaban,
qui 'm fassi pessigolletas,
y 'm digui mono, salat,
amor mèu, titet y rata:
tindré qui, si 'm trobo mal,
ó tinch un doló á las camas,
ó al ventre ó al cap... del nás,
'm fiqui al llit desseguida,
y 'm tapi per ferm' suar,
y 'm dongui tassas de caldo,
de llet, ó d' aygua d' aglans.
Si; gosaré mil delicias
lluny del torbellí mundá,
y hasta al últim seré *papa*...
si, seré *papa*. ¡está clar!
y tindré fillets que 'm cridin,
y 'm besin aymants la má,
y 'm saludin, quant me vegin,
ab son somris virginal.
Aixó 'u penso al primer dia,
al segon y al endemá:
passan dias y senmanas,
tot, tot se va realisant:
ella sempre 'm ve al darrera,
sempre 'm vol al sèu costat;
jo en tot penso com pensa ella
y no la disgusto may.
¿Que vols allá?.. Desseguida!
¿Qué vols aixó?.. Aixó tindrás!
—¿Anem avuy al teatro?
—¡Si! Ja hi estém caminant!
—¡Ay, titet, qu' estich cansada!
—Séu titeta; aquí hi ha un banch!
—¡Ay, quina set que m' agafa!
—Corrin, portin un gelat..!
—Tinch gana ..—Aquí hi ha una fonda ..
—Vull naps... – Desseguida naps..!
—Vull cols..!—Cols per la senyora..!
—No 'n vull mès...—¡Pues, s' ha acabat!
Tú dirás; ¡quina delicia!
Dos coloms enamorats,
plens d' amor, de fantasía...
¡quin quadro mès celestial!
En efecte aixó es un quadro:
ara donchs, posémhi un march.

(Se continuará).

C. GUMÁ.

ESQUELLOTS.

Dissapte inauguració oficial dels pous de Moncada.

Comitiva ab trage d' etiqueta, ó siga: casaca y guant palla.

Un convidat:—De guant palla jo no 'n porto.

—Perqué?

—Perque m' hi trobat ab que l' Ajuntament l' havia consumida tota.

***

Un descuit: En las targetas d' invitació no hi havia cap advertencia, dihent que s' hi havia d' anar ab la camisa neta.

***

S' han fet uns pous que treuhen la mar d' aygua.

Fins hi ha qui assegura que 'n sortirán 10 ó 12 mil plomas.

Si fòs francés al veure tantas plomas diria:—No 's tracta de cap gallina: sino de un *canard*.

***

Un canonje vá benehir las ayguas.

De manera que fins per beure l' Ajuntament nos serveix aygua beneyta.

***

Una de las cosas mès notables de l' inauguració vá ser un gran xeflis.

De manera que l' aygua vá venir á Barcelona; pero 'l Burdeos y 'l Champagne vá quedarse al ventre dels regidors y dels convidats.

***

Després del xeflis vá haberhi brindis.

Lo Sr. Sabater, tot un senador, vá dir que 's tenia per catalá, perque 'l séu pare era fill de Catalunya.

Y 'l Sr. Gobernador vá dir que 's tenia per catalá, perque á Catalunya havian nascut los sèus fills.

Y no vá haberhi ningú, després del pare y del fill,

que 's tingués per catalá, per obra y gracia del Esperit Sant.

*
* *

Un' altre dels que van brindar, es un tal Sr. Pozo.
No 's pensin que fòs cap dels pous de Moncada.
Aquest *pozo* es de la Barceloneta.

*
* *

Lo fet de anar á Moncada ab casaca, vá posar en una confusió al pobre arcalde de aquell poble.
Figúrinse un bon home que no sabia si eran regidors los criats que servian.
Com tots portavan casaca d' uniforme.

*
* *

De tots modos are veurém si l' aygua de Barcelona aumenta.
Jo no mès voldria que 'n vingués tanta, que arribant fins al saló de Cent fès *baldeyo* en aquella santa casa.
Llavors diria que l' Ajuntament es una gran cosa.

La banda del regiment d' inginyers dona concerts al Passeig de Gracia.
Y la banda del regiment d' artilleria dona concerts al Prado Catalan.
Y no hi faltan partidaris de una banda y de l' altra banda.
—¿De qui es l' *Esquella*? 'm pregunta un suscriptor.
—De cap, amich mèu, de cap: hi ha un article á la lley d' imprenta que pena 'l crear antagonismes ó rivalitats entre 'ls diversos cossos de l' exércit, ¿entén?

A Figueras s' ha presentat l' oruga en gran escala, y un capellá ha sortit á malehirla.
Una pregunta:
—Escoltín, una oruga ¿no es obra de Dèu?
Y dochs, en nom de la religiò perque la maleheixen?

Dintre la passada y la present senmana hi ha hagut tres suicidis.
Tres suicidis de estudiants que havent quedat suspensos, en lloch d' esperar á Setembre per pujar á exámens, mès s' han estimat pendre las dimissorias per l' altre barri.
¡Ah! Aquest any diuhen que hi ha hagut un rigor molt *saludable*.
Si es veritat: se tracta d' una d' aquellas *saluts* que matan.

A la Font del Canari hi havia l' altre dia dos fulanos que s' entretenian insultant á totas las personas que passavan per aquell siti.
Van detenirlos y acompanyarlos á cala Ciutat.
Un d' ells s' havia casat al mateix dia, y vá passar la primera nit de bodas al calabosso.
Jo l' hauria deixat incontinent, considerant que l' home que 's casa no sab lo que 's fá.

Hi havia al Passeig nou uns sortidors que gastavan unas 90 plomas d' aygua.
L' aygua sobrant després de regar anava á uns safreigs de un fulano que l' havia comprada.
Y resulta que 'ls surtidors s' han acabat y que 'ls safreigs s' han quedat en sech.
Y resulta que l' amo demana aygua y que l' Ajuntament molt amant de donar beure al qui té set, en lloch de las 90 plomas, descontant lo qu' ell gastava per regar, tracta de donarni 170.
Això no pot ser, y jo com á barceloni, tinch dret á cridar:
—No vull que 'm plomin.

PENSAMENTS

RECULLITS DE VARIOS AUTORS ANTICHS Y MODERNS.

Quan l' Iglesia tenia 'ls calzers de fanch tenia capellans d' or; are que té 'ls calzers d' or, té capellans de fanch.—(*Sant Bonifaci*).

Brilla l' Iglesia en sas parets y pèls pobres se troba completament á las foscas; vesteix ab or sas pedras y deixa despullats á sos fills.—(*Sant Bernat.*)

Lo matrimoni moltas vegadas es un sagrament que n' enclou dos: lo matrimoni y la penitencia.—(*Un que viu malament ab la dona.*)

Y devegadas hasta n' enclou tres. Si 'ls cónjugues se donan bofetadas, hi ha també 'l de la confirmaciò.—(*Jo*)

La rifa millor de totas las rifas es lo treball, perque 'ls bitllets treuhen sempre y may se perden —.·.

¿Qu' es un desafio? Veure si dos espasas posadas de punta produheixen un assessinat avants que un suicidi ó vice-versa.—(*Robert Robert.*)

La vanitat es lo recurs de las personas que valen molt poca cosa.—(*Aliò.*)

Los tirans temen als historiadors com los lladres als jutjes.—(*Conde de Segur.*)

Lo matrimoni prové del amor com lo vinagre del vi.—(*Lord Byron*)

Per un soldat la guerra es la rahò armada; per mí es Satanás treballant.—(*A. Preault.*)

EPÍGRAMAS.

Anant á misa en Mateu
una cama 's vá trencar
y mirant al cel va dar
tot seguit, gracias á Dèu.
—¿Gracias donas? sa muller
l' hi vá di ab gran estranyesa,
y ell, fent forsas de flaquesa,
tot gemegant respongué:
—Que una gran sort hi tingut
tinch de dir ja que t' esclamas,
perque tenint dugas camas
sols una me n' hi romput.

—¡No 'm cap á la barretina!
esclamá un jorn D. Eudalt,
y es home, que fins per jéurer,
crech que porta barret alt.

Molt mal dels frares ha dit,
la senyora d' en Batista,
y aquest matí jo l' hi vista,
que duya un *frare* al vestit.

F. Ll. B.

QÜENTOS.

Una senyora molt desconfiada del servey pren una cuynera y l' hi posa una condiciò.
—Vosté dirá, senyora, diu la cuynera.
—Mentres serás á la cuyna á arreglá 'l menjar, cantarás sempre.
—Esta bè.
Una amiga de la senyora l' hi pregunta:
—¿Perque vols que canti?
—Perque aixis estaré segura de que mentres s' está als fogons, no 'm llamineja res.

Un hostaler vá á confessarse. Al terminar l' hi pregunta 'l confès:
—¿Y res mès?
—Res mès.
—Escoltéu: quan vos portan caballs á l' estable no teniu pas la costum de untarlos la dentadura ab séu?
—Ay, ay, ¿perqué?
—Jo 'us diré fill mèu: aquesta es una treta que posan en planta molts hostalers: d' aquesta manera 'ls caballs no menjan tant.

*
* *

Al any següent l' hostaler torna á confessarse ab lo mateix capellá.
—¿De que 'us acuséu? l' hi pregunta 'l confès.
—De que hi untat ab séu, la dentadura dels caballs perque no poguessin menjar lo pinso que jo cobro dels sèus amos.
—Fill mèu, l' any passat recordo qu' estavau net d' aquesta culpa.
—¡Ay Mossen Pere, es veritat! Pero que vol que l' hi diga si vosté 'm va obri 'ls ulls!

Una dona casada que té relacions ab un altre quan aquest l' hi pregunta:
—¿Ahont aniran á pasar l' istiu?
—A banys, respon.
—Y vindrá 'l séu marit?
—Vindrá y no vindrá... Ja veurá, m' esplicaré, venint á banys, ell anirá á banyas.

Un criminal acusat de un robo troba tant bona defensa, que á pesar de que tot l' hi anava en contra, l' atvocat lo tréu al carrer.
—Y are, diu l' atvocat, ja podéu anar á robar en nom de Dèu. Mentres trobéu qui 'us defensi com jo....
Lo lladre per ferli la brometa:
—¿Sabria dirme quina hora es?
L' advocat se fica la má á la butxaca de l' ermilla y 's troba á faltá 'l rellotje.
—Tinga, tinga diu lo lladre: mentres vosté 'm donava 'l consell, jo ja 'l seguia.

En la nit de Sant Joan, entre borratxos:
—Vaja, Jaume, aném á casa que ja has begut prou.
—¿Que dius ximple? Confesso que alguns cops bech massa; pero beure prou? May.

—Mira á la perfumeria de 'n Roviralta qui hi ha?
—¿Qui hi ha?
—Tè home, en Mariano, aquell hipócrita que passa per devot; que diu que tot bon cristiá ha de mortificarse 'ls sentits; mira'l ab quina aficiò olora empolletas y pastillas... ¿Qué déu buscar?
—¡Que vols que busquil L' olor de santitat.

Davant del Tribunal.
Pregunta del president:—Teniu res de particular que alegar en defensa vostra?
Resposta del acusat:—No tinch res mès sino ferli una recomendaciò. Procuri tractarme tal com se tractaria vosté matéix.

TRENCA-CAPS.

XARADAS.

I.

De *prima* ne tè tothom;
qui fá *hu dos* es criminal;
tersa y *prima*, capital
ha sigut de tot lo mon.
Si acás vols lo *total* mèu
també es ciutat, prop d' aquí;
y fins t' arribaré dí,
que de la mar está al péu.

TIA XICH DE M. DE R.

II.

Una noya *dos* doblada
ab *tot*, va dirme fa poch,
qu' un noy *primera* jirada
á ella molt y molt li agrada;
y ho deya perque jo ho soch.

PAU SALA.

ENDEVINALLA.

Tinch banyas sense ser bou;
sense dents sempre tinch babas;
tan si plou com si fa sol
sempre tinch de estarme á casa.

TROVARL.

SINONIMIA.

Ahir lo *tot* va portar
lo preu d' uns trajes per *tot*
que si un duro *tot* tingués
m' en faria al menos dos.

TRI.

CONVERSA.

—¿Pepeta, vols venir á festa major?
—Que hi vas tú?
—Si; m' agrada corre mon.
—Cada dia en deus corra tú.
—¿Bé, vols venir si ó no?
—¿Pero ahont anirem?
—Ja te ho dit un cop. Ja ni ha prou.

PARATORS.

COMBINACIÓ NUMÉRICA.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Substituir los pichs ab números que sumats vertical horizontal y diagonalment donguin un total de 20.

O. NAJRAM.

LOGOGRIFO NUMERICH.

1 2 3 4 5. . . . . .—Un poble.
3 2 4 5. . . . . .—Un cos dur.
4 2 3. . . . . .—Lo que tots tenim.
2 3. . . . . .—Lo que tots volem
3. . . . . .—Una lletra.

GEROGLIFICH.

DINERS
TOT,

D N
AAA A
L U T

LOPERICO.

SOLUCIONS

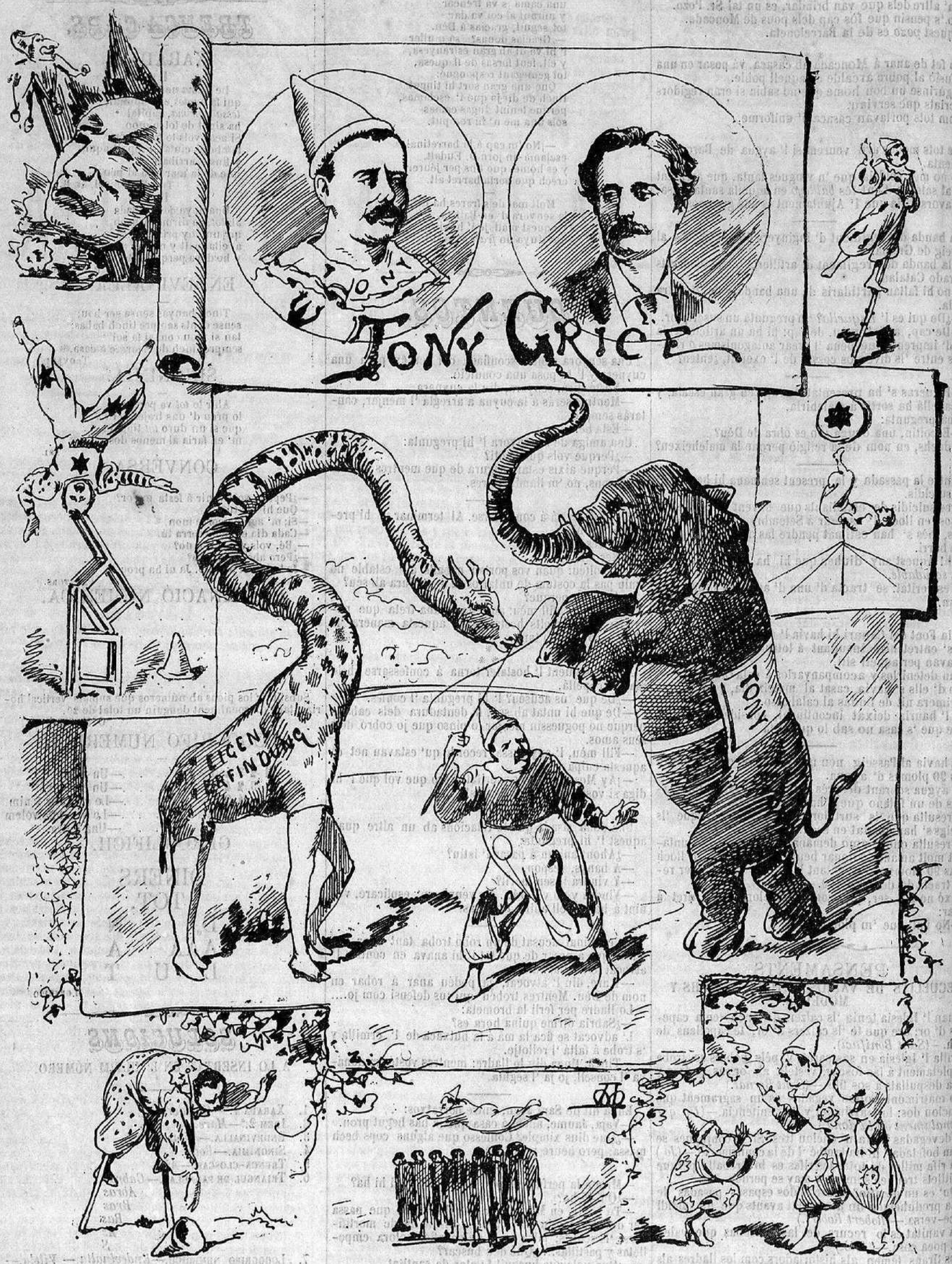
A LO INSERTAT EN L' ULTIM NÚMERO.

1. XARADA 1.ª—*Cusidora.*
2. IDEM 2.ª—*Mare.*
3. ENDEVINALLA.—*Vilassar.*
4. SINONIMIA.—*Roda.*
5. TRENCA-CLOSCAS.—*Aire.*
6. TRIANGUL DE PARAULAS.—*Cabras*
Abras
Bras
Ras
As
S
7. LOGOGRIFO NUMÉRICH.—*Endevinalla.— Vilela.— Avi—All.—Viena.—Llana.—Vi.*
8. GEROGLIFICH.—*Pagarés y lletras son documents de giro.*

Barcelona: Imp. de Lluis Tasso, fill, Arch del Teatro, 21 y 23.

FRUYTA DE ISTIU.

CIRCO EQÜESTRE DE LA PLASSA DE CATALUNYA.



Se diu *Toni* y fent lo *toni*
fá lo que no fá 'l dimoni.